

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**abril
2008**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

ABRIL 2008

Kihachi Okamoto

Christopher Doyle (I)

Buzón de sugerencias: Sam Peckinpah (I)

Nuevos documentales austríacos

Ermanno Olmi (II)

Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez (III)

Casa Sefarad-Israel presenta: Underground

La noche de los libros 2008

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

MRISE* Muda rótulos en inglés subtitulada en español electrónico

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Ride the High Country (Duelo en la alta sierra**, Sam Peckinpah, 1962). Int.: Joel McCrea, Randolph Scott, Mariette Hartley. EE UU. VOSE. 94'

"La soberbia segunda película de Peckinpah es un lamento nostálgico por la decadencia del Oeste, con un par de grandes escenas. Es afectuosa y divertida cuando Scott y McCrea crujen por el reuma al subir al caballo, se bañan los pies doloridos o visten pijamas de lana. Pero adquiere también una grandeza casi bíblica cuando los dos ex-agentes, que atraviesan una mala racha y a los que el mundo ha dado la espalda, consiguen no perder la pureza y el respeto por sí mismos cuando un tentador cargamento de oro se cruza en su camino" (Tom Milne).

Segunda proyección día 6.

19.30 *Ermanno Olmi*

Sala 1 **Il tempo si è fermato** (Ermanno Olmi, 1959). Int.: Natale Rossi, Roberto, Paolo Quadrucci. Italia. VOSI/E*. 90'

"A finales de los cincuenta (...) hay un verdadero frenesí laboral en Italia, la bolsa sube, el país vuelve a ponerse en circulación. (...) No había pausa posible. Así las cosas, ¿cómo hacer para que se encuentren los personajes del film? ¿Cómo detener el tiempo? Sólo era posible la pausa, el silencio y también el encuentro si lo generaba el propio trabajo" (Ermanno Olmi).

20.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 2 **Kekkon no subete (All About Marriage / Todo sobre el matrimonio**, Kihachi Okamoto, 1958). Int.: Izumi Yukimura, Michiyo Aratama, Ken Uehara. Japón. VOSI/E*. 84'

Costumbres trasnochadas descritas en una comedia acelerada y satírica sobre el amor y el matrimonio que ilustra el contraste entre generaciones.

Segunda proyección día 4.

22.00 *Ermanno Olmi*

Sala 1 **Il mestiere delle armi (El oficio de las armas**, Ermanno Olmi, 2001). Int.: Hristo Juvkov, Sergio Grammatico, Dimitar Ratchkov. Italia. VOSE. 100'

"A principios del Renacimiento, el hombre, con su propio cuerpo, era la máquina de guerra. (...) Hoy en día, las guerras son tecnológicas, cada vez más impersonales. Hoy en día, más que en el pasado, para los hombres, los seres humanos ya no son hombres, sino objetivos que aniquilar; el enemigo a derrotar ya no tiene rostro, ni voz. El sentimiento del sufrimiento y de la piedad se vuelve cada vez más lejano y mudo" (Ermanno Olmi).

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Major Dundee (Mayor Dundee, Sam Peckinpah, 1965).** Int.: Charlton Heston, Richard Harris, James Coburn. EE UU. VOSE. 134'

Copia restaurada.

"Peckinpah se pasó de presupuesto y fue despedido, por lo que esta reconstrucción basada en su declaración de intenciones, no puede considerarse un *director's cut*. Pero es 12 minutos más larga, se entiende mejor la historia y se acerca más a lo que quería Peckinpah. Aún tan dañada como su protagonista y algo desbocada es el relato potente y provocador de un oficial en desgracia que recluta a prisioneros confederados para matar a un grupo de apaches" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 25.

20.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Dokuritsu gurentai (Desperado Outpost / El forajido solitario, Kihachi Okamoto, 1959).** Int.: Makoto Sato, Ichiro Nakatani, Toshiro Mifune. Japón. VOSI/E*.108'

"Yo trataba la guerra de Manchuria de una forma irreverente y satírica, como un acontecimiento deportivo, lo que no gustó a los críticos. (...) La mayoría de películas bélicas de la época eran tristes, pero *El forajido solitario* se reía del caos y de la locura de la guerra. Estoy muy orgulloso de ella" (Kihachi Okamoto).

Segunda proyección día 5.

20.30

Sala 2 **Kosovo, la última cicatriz de los Balcanes (No estamos de paso, 2007).** Documental. *Vídeo*. 55'

En Kosovo, la guerra de 1999 aún está presente. Los albanokosovares desean conseguir un estado independiente con o sin el permiso de Serbia. El documental se acerca al presente y al futuro de una región de Europa, en la que los derechos fundamentales no están garantizados.

Con la presencia de los autores.

22.10 *Christopher Doyle*

Sala 1 **A Fei zheng chuan / Days of Being Wild (Días salvajes, Wong Kar-Wai, 1991).** Int.: Leslie Cheung, Maggie Cheung, Andy Lau. Hong Kong. VOSE. 95'

"Un brillante sueño sobre la vida de Hong Kong en los sesenta. Un joven procedente de Shanghai pasa por una serie de amistades y relaciones sin futuro, inconscientemente añorando a su madre, que empezó una nueva vida en Manila. El estupendo reparto plagado de estrellas interactúa en una serie de encuentros emocionalmente no resueltos; la fotografía y los decorados adoptan un tono alucinado que expresa las incertidumbres del protagonista" (Tony Rayns).

Segunda proyección día 5.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Wild Bunch (Grupo salvaje**, Sam Peckinpah, 1969). Int.: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan. EE UU. VOSE. 134'

Copia restaurada.

"Una banda de forajidos, a la que la civilización ha vuelto obsoleta, en su último rugido de ambigüa y violenta gloria. En 1969 el *western* experimentaba también sus últimos momentos, y, retrospectivamente, la película de Peckinpah parece una elegía al género (el detective que interpreta Robert Ryan parece incluso un espectador dentro de la película). La carnicería que se muestra estableció un nuevo nivel en el cine americano, pero pocas de las películas que se hicieron a su imagen y semejanza pudieron duplicar la profundidad de sus sentimientos" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 26.

20.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Chung Hing sam lam / Chungking Express (Chungking express**, Wong Kar-Wai, 1994). Int.: Brigitte Lin, Tony Leung Chiu Wai. Hong Kong. VOSE. 100'

"Dos historias ambientadas en Hong Kong y protagonizadas por dos jóvenes policías tratando de superar una relación romántica frustrada y que tienen encuentros poco convencionales con dos mujeres. El singular estilo frenético de Wong y su querencia por los románticos solitarios recuerda a la Nouvelle Vague, pero no es una película nostálgica, es un vibrante comentario sobre el amor de hoy, presentado con garra y personalidad." (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 6.

20.1 *Ermanno Olmi*

Sala 2 **Il posto (El empleo**, Ermanno Olmi, 1961). Int.: Sandro Panseri, Loredana Detto, Tullio Kezich. Italia. VOSE. 93'

"Cuando rodaba películas sobre el mundo laboral, siempre pensaba que los destinatarios serían los propios trabajadores. Y, de hecho, la satisfacción más grande que tuve en esos años fue después de la proyección en Venecia de *Il posto*: alguien me tiró de la chaqueta, me di la vuelta y una señora me dijo: 'Yo también soy oficinista'. Entonces entendí para quién hacía películas. Es como si esa señora me hubiera dicho: 'Me he reconocido, ha hecho la película para mí'" (Ermanno Olmi).

22.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Ankokugai no taiketsu (The Last Gunfight / El último tiroteo**, Kihachi Okamoto, 1960). Int.: Toshiro Mifune, Koji Tsuruta, Yoko Tsukasa. Japón. VOSI/E*. 95'

Una original y entretenida película de acción con un regusto musical, un montaje elaborado y un reparto lleno de estrellas del momento. El detective corrupto Fujioka es destinado a un barrio de la ciudad dominado por los clanes Ooka y Kozuka.

Segunda proyección día 6.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Ballad of Cable Hogue (La balada de Cable Hogue**, Sam Peckinpah, 1970). Int.: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner. EE UU. VOSE. 119'

"En un estilo más amable de lo habitual, retrata los avatares de un buscador de oro abandonado en el desierto, que convierte una fuente de agua en su oasis personal y busca vengarse de los hombres que lo robaron. Hogue es probablemente el héroe más simpático de Peckinpah y la película se beneficia de la rara mezcla de comedia, acción, romance, elegía nostálgica e incluso canciones. El tono es desigual, pero es un conmovedor y original retrato de un hombre que quiere apañárselas solo, con resultados trágicamente irónicos" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 16.

19.50 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 1 **Kurz davor ist es passiert** (Anja Salomonowitz, 2006). Documental. Austria. VOSE*. 72'

El fenómeno global del tráfico de mujeres, basado en relatos reales. Las historias no son contadas por las mujeres/víctimas, sino por personas que tienen una relación directa con los hechos: un oficial de aduana, el habitante de un pueblo, el barman de un burdel, una diplomática y un taxista. Un film sobre falsas promesas, explotación y engaños.

Segunda proyección día 6.

21.15 *Ermanno Olmi*

Sala 2 **Genesi: La creazione e il diluvio** (Ermanno Olmi, 1994). Documental. *Vídeo*. VOSE*. 96'

"Algunas imágenes de la entonces reciente Guerra del Golfo separan *Genesi* en dos partes: en la primera el hombre cae en el pecado del orgullo y destruye lo que acaba de conseguir. En la segunda, gracias a la intervención divina y la sabiduría de Noé se produce un difícil retorno a la vida primigenia" (Adriano Aprà).

Segunda proyección día 6.

22.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Kekkon no subete** (*All About Marriage / Todo sobre el matrimonio*, Kihachi Okamoto, 1958). Int.: Izumi Yukimura, Michiyo Aratama, Ken Uehara. Japón. VOSI/E*. 84'

Ver nota día 1.

17.30 Sam Peckinpah

Sala 1 Straw Dogs (Perros de paja, Sam Peckinpah, 1971). Int. Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan. EE UU. VOSE*. 118'

Copia technicolor.

"Con elementos de *western* y del terror británico, el toque maestro de Peckinpah fue rodar *Perros de paja* totalmente en serio. (...) Con el tiempo es difícil justificar las acusaciones de violencia gratuita. Más cuestionable es la aniquilación total del matrimonio. La violencia que les cae encima se puede interpretar en parte como la externalización de la incompatibilidad de la pareja. Pero la mezcla subsiguiente de deseo cumplido y puro terror parece producida más por una misoginia general que por las dudas concretas sobre esta relación en particular" (Chris Petit).

Segunda proyección día 17.

19.50 Christopher Doyle

Sala 1 A Fei zheng chuan / Days of Being Wild (Días salvajes, Wong Kar-Wai, 1991). Int.: Leslie Cheung, Maggie Cheung, Andy Lau. Hong Kong. VOSE. 95'

Ver nota día 2.

20.00 Nuevos documentales austríacos

Sala 2 Exile Family Movie (Arash, 2007). Documental. Austria. *Vídeo*. VOSE*. 94'

La historia de una familia: normal, loca y excepcional al mismo tiempo. Una película sobre el exilio y la patria, sobre padres, abuelos, hermanos y todos los demás parientes cercanos y lejanos, los que han emigrado a Europa y Estados Unidos, y los que tuvieron que quedarse en Irán.

Segunda proyección día 8.

22.00 Kihachi Okamoto

Sala 1 Dokuritsu gurentai (Desperado Outpost / El forajido solitario, Kihachi Okamoto, 1959). Int.: Makoto Sato, Ichiro Nakatani, Toshiro Mifune. Japón. VOSI/E*. 108'

Ver nota día 2.

17.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Ankokugai no taiketsu** (*The Last Gunfight / El último tiroteo*, Kihachi Okamoto, 1960). Int.: Toshiro Mifune, Koji Tsuruta, Yoko Tsukasa. Japón. VOSI/E*. 95'
Ver nota día 3.

18.30 *Ermanno Olmi*

Sala 2 **Genesi: La creazione e il diluvio** (Ermanno Olmi, 1994). Documental. *Vídeo*. VOSE*. 96'
Ver nota día 4.

19.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Ride the High Country (Duelo en la alta sierra**, Sam Peckinpah, 1962). Int.: Joel McCrea, Randolph Scott, Mariette Hartley. EE UU. VOSE. 94'
Ver nota día 1.

20.30 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **Kurz davor ist es passiert** (Anja Salomonowitz, 2006). Documental. Austria. VOSE*. 72'
Ver nota día 4.

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Chung Hing sam lam / Chungking Express (Chungking express**, Wong Kar-Wai, 1994). Int.: Brigitte Lin, Tony Leung Chiu Wai. Hong Kong. VOSE. 100'
Ver nota día 3.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Getaway (La huida**, Sam Peckinpah, 1972). Int.: Steve McQueen, Ali McGraw, Ben Johnson. EE UU. VOSE. 122'

Doc McCoy cumple condena de diez años por asalto a mano armada. A través de su esposa consigue la libertad provisional. A cambio, el matrimonio debe organizar el atraco a un banco. Pero en el asalto uno de sus cómplices y un vigilante resultan muertos. El cómplice superviviente los persigue para hacerse con el botín.

Segunda proyección día 18.

19.50 *Christopher Doyle*

Sala 1 **San tiao ren / Away with Words / Kujaku** (Christopher Doyle, 1999). Int.: Kevin Sherlock, Mavis Xu Mei-Jing. Japón / Hong Kong / Singapur VOSE*. 90'

"Una especie de poema a la inarticulación, los dos personajes principales son un atractivo chico japonés que traduce en colores sus palabras y los significados, de tal forma que la palabra 'casa' significa para él el color rojo, y el dueño gay de un bar tan borracho que resulta incoherente para todos excepto unos pocos elegidos" (Noah Cowan).

Segunda proyección día 12.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **Exile Family Movie** (Arash, 2007). Documental. Austria. *Vídeo*. VOSE*. 94'

Ver nota día 5.

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Orientations – Christopher Doyle: Stirred not Shaken** (Rick Farquharson, 2000). Documental. VOSE*. 52'

"Aunque el documental incluye muchísimo material y numerosas entrevistas, Doyle es un sujeto excéntrico y lacónico, por lo que la película acaba siendo el retrato de un artista que, si bien fascinante, sigue siendo un enigma" (Rebecca Flint).

Segunda proyección día 17.

17.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Jigoku no utage** (*Procurer of Hell / Celebración en el infierno*, Kihachi Okamoto, 1961). Int.: Tatsuya Mihashi, Reiko Dan, Junko Ikeuchi. Japón. VOSI/E*. 95'

Una estilizada muestra de cine negro con toques nihilistas. Un chulo de poca monta se encuentra unas fotos comprometedoras y planea chantajear con ellas a su antiguo compañero del ejército, ahora presidente de una gran empresa.

Segunda proyección día 11.

19.25

Sala 1 **Lost Highway** (**Carretera perdida**, David Lynch, 1996). *Guión*: Barry Gifford. Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. EE UU. VOSE. 135'

"Lo más básico que puedo decir es que Fred Madison crea un mundo paralelo y se sumerge en él porque el crimen que ha cometido es tan terrible que no puede aceptarlo. Esa fuga le permite crear un mundo de fantasía pero, incluso en ese mundo, tiene los mismos problemas. En otras palabras, no se las apaña mejor con esa mujer que en la vida real" (Barry Gifford).

Con la presencia de **Barry Gifford**.

Segunda proyección día 13.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **Tintenfischalarm** (Elisabeth Scharang, 2005). Documental. Austria. VOSE*. 107'

Alex es un intersexual, una persona que no cabe en la clasificación de masculino o femenino. Uno de cada 2000 niños nace cada año con un género ambiguo. Siguiendo la recomendación de los médicos, Alex fue intervenido quirúrgicamente y creció, como niña. Hoy Alex intenta vivir la vida que escogió: una vida como hombre.

Segunda proyección día 13.

22.20 *Casa Sefarad-Israel presenta:*

Sala 1 **Underground** (Anthony Asquith, 1928). Int.: Brian Aherne, Elissa Landi, Cyril McLaglen. GB. MRISE*. 90' (aprox.) a 21 f/s

"Dos hombres compiten por el amor de una hermosa dependienta, y su rivalidad acaba en tragedia. Una historia de amor en la clase obrera ambientada en un Londres ultramoderno y con una iluminación contrastada, influida por el expresionismo alemán" (MoMa).

Acompañamiento musical: Trío Ego Armand (Óscar Strasnoy, compositor; Pablo Márquez, guitarra, Gabriel Said, percusión y Edgardo Rudnitzky, sonidista).

Entrada libre hasta completar el aforo.

Segunda proyección día 10.

17.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Ah, bakudan** (*Oh, My Bomb!* / *¡Oh, mi bomba!*, Kihachi Okamoto, 1964). Int.: Yunosuke Ito, Tadashi Takahashi, Fubuki Koshiji. Japón. VOSI/E*. 95'

"Comedia *slapstick*, que emplea técnicas cercanas al musical, y que describe con un estilo experimental el revuelo que se organiza alrededor de una bomba bolígrafo. Plena de humor negro, la película es también una exhibición de las extrañas cualidades como actor de Yunosuke Ito." (NTC).

Segunda proyección día 13.

19.30 *Casa Sefarad-Israel presenta:*

Sala 1 **Underground** (Anthony Asquith, 1928). Int.: Brian Aherne, Elissa Landi, Cyril McLaglen. GB. MRISE*. 90' (aprox.) a 21 f/s

Acompañamiento musical: Trío Ego Armand (Óscar Strasnoy, compositor; Pablo Márquez, guitarra, Gabriel Said, percusión y Edgardo Rudnitzky, sonidista).

Entrada libre hasta completar el aforo.

Ver nota día 9.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **Erik(a)** (Kurt Mayer, 2005). Documental. Austria. VOSE*. 86'

Erika se crió como niña. En los Juegos Olímpicos de 1967 ganó esquiando la medalla de plata en descenso. Se detectaron hormonas masculinas en su sangre y fue recalificado. Se descubrió que anatómicamente era un hombre, sólo que sus órganos sexuales se encontraban dentro de su vientre. Después de una operación rehace su vida como hombre.

Segunda proyección día 15.

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Psycho (Psycho (Psicosis))**, Gus Van Sant, 1998). Int.: Anne Heche, Vince Vaughn, Julianne Moore. EE UU. VOSE. 105'

"Tan personal y original como un grabado de Warhol, el *remake* plano a plano de la película de Hitchcock toma un texto establecido y lo recontextualiza 38 años después. La elección de *Psycho* es retorcida: la original no tiene un plano fuera de sitio y es la primera película americana totalmente moderna. Aunque Van Sant sólo se permite media docena de variaciones sobre el *storyboard* de Hitchcock, más visibles durante los asesinatos, la puesta en escena es muy diferente y es en color" (Tom Charity).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Pat Garrett & Billy the Kid** (**Pat Garrett y Billy the Kid**, Sam Peckinpah, 1973). Int.: Kris Kristofferson, James Coburn, Bob Dylan. EE UU. VOSE. 122'

"*Pat Garrett...* deconstruye el *western* de muchas maneras. Si es un género optimista, que apunta a un futuro más civilizado, *Pat Garrett...* nos presenta un país lleno de hombres sin futuro, cuya forma de vida está siendo reemplazada por las fuerzas malignas de los intereses comerciales del Este. Si el *western* trata fundamentalmente de la lucha por sobrevivir en un medio hostil, *Pat Garrett...* trata de gente que vaga por ahí esperando a morir" (Maximilian LeCain).

Segunda proyección día 22.

19.50 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Jigoku no utage** (*Procurer of Hell / Celebración en el infierno*, Kihachi Okamoto, 1961). Int.: Tatsuya Mihashi, Reiko Dan, Junko Ikeuchi. Japón. VOSI/E*. 95'

Ver nota día 9.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **The End of the Neubacher Project** (Marcus J. Carney, 2006). Documental. Austria. VOSI/E*. 75'

La historia del cineasta Marcus J. Carney y la familia de su madre. Al principio todos los personajes parecen los miembros saludables, normales y medianamente neuróticos de cualquier familia. El cineasta trata de asumir el pasado nazi de su familia, pero poco a poco se topa con más líos y capas más profundas de negaciones.

Segunda proyección día 16.

22.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Eburiman shi no yuga na seikatsu** (*The Elegant Life of Mr. Everyman / La elegante vida del señor Cualquiera*, Kihachi Okamoto, 1963). Int.: Keiju Kobayashi, Michiyo Aratama, Michiyo Yokohama. Japón. VOSI/E*. 102'

"Con la narración ensayística del original literario y un audaz montaje que incluye escenas de animación, la película describe en tono de comedia la vida cotidiana de un asalariado. Pero a la menor oportunidad Okamoto muestra las cicatrices de la II Guerra Mundial". (NFC Tokio).

Segunda proyección día 12.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 Junior Bonner (El rey del rodeo, Sam Peckinpah, 1972). Int.: Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino. EE UU. VOSE*. 100'

"Una reelaboración elegíaca de *Hombres errantes*, un *western* familiar alternativamente esperanzado y desolado, sobre las fronteras menguantes del circuito del rodeo y el anacronismo del honor" (Peter Travers).

Copia cortesía de Disney ABC Domestic TV.

Segunda proyección día 15.

19.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 Eburiman shi no yuga na seikatsu (The Elegant Life of Mr. Everyman / La elegante vida del señor Cualquiera, Kihachi Okamoto, 1963). Int.: Keiju Kobayashi, Michiyo Aratama, Michiyo Yokohama. Japón. VOSI/E*. 102'

Ver nota día 11.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 Aufzeichnungen zum Widerstand (Martin Krenn, 2006). Documental. 65'. **Lessons from Bam** (Ali Reza Ghanie, 2005). Documental. 20' *Vídeo*. Austria. VOSI/E*. Total programa: 85'

Aufzeichnungen...: Esta película indaga en formas de resistencia contra el fascismo en Austria, España y Francia en los años 30 y 40.

Lessons...: Bam es una antigua ciudad persa que después de un terremoto quedó enteramente destruida. Una maestra de colegio decide dar lecciones a niños que lo habían perdido todo. Es su manera de resistir al trauma y recuperar la esperanza.

Segunda proyección día 18.

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 San tiao ren / Away with Words / Kujaku (Christopher Doyle, 1999). Int.: Kevin Sherlock, Mavis Xu Mei-Jing. Japón / Hong Kong / Singapur VOSE*. 90'

Ver nota día 8..

17.30

Sala 1 **Lost Highway (Carretera perdida**, David Lynch, 1996). *Guión*: Barry Gifford. Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. EE UU. VOSE. 135'

Ver nota día 9.

19.30 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **Tintenfischalarm** (Elisabeth Scharang, 2005). Documental. Austria. VOSE*. 107'

Ver nota día 9.

20.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Ying xiong / Hero (Hero**, Zhang Yimou, 2002). Int.: Jet Li, Zhang Ziyi, Tony Leung. China. VOMandarín SE. 100'

"Una película de acción con pretensiones artísticas, distante, centrada en la forma en que los adversarios leen los motivos de los demás a partir de pistas minúsculas. El resultado es a la vez emocionante y reflexivo, con imaginativas escenas de acción a la vez que se habla sobre la lealtad y sobre el papel del individuo en la historia" (Hank Sartin).

22.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Ah, bakudan (Oh, My Bomb! / ¡Oh, mi bomba!**, Kihachi Okamoto, 1964). Int.: Yunosuke Ito, Tadashi Takahashi, Fubuki Koshiji. Japón. VOSI/E*. 95'

Ver nota día 10.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **Siete mil días juntos** (Fernando Fernán-Gómez, 1994). Int.: José Sacristán, Pilar Bardem, María Barranco. España. 100'

"La idea era el deterioro del amor cuando se insistía en él durante años y años y años. Esto acaba en una tragedia casi grotesca, y yo estaba muy de acuerdo con esta línea que se desprendía el guión original de Alcoriza, pero en la que insistí deliberadamente" (Fernando Fernán-Gómez).

19.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Nihon no ichiban nagai hi** (*The Emperor and a General / El emperador y el general*, Kihachi Okamoto, 1967). Int.: Chishu Ryu, Seiji Miyaguchi, Toshiro Mifune. Japón. VOSI/E*. 157'

"*El emperador y el general* trata de los que pudieron librarse del combate, de los que estaban al mando, que incluso peleaban entre sí, mientras que *La bala humana* nos muestra a los que estaban abajo, los que fueron arrastrados, la carne de cañón. Si se ven las dos películas juntas se obtiene el cuadro completo" (Kihachi Okamoto).

Segunda proyección día 27.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **Erik(a)** (Kurt Mayer, 2005). Documental. Austria. VOSE*. 86'

Ver nota día 10.

22.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Junior Bonner (El rey del rodeo)**, Sam Peckinpah, 1972). Int.: Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 15.

17.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Kiru** (*Kill! / ¡Mata!*, Kihachi Okamoto, 1968). Int.: Tatsuya Nakadai, Etsushi Takahashi, Atsuo Nakamura. Japón. VOSI/E*. 114'

"En *¡Mata!* y *Red Lion* quise mostrar samurais más humanos, más sencillos, temperamentales y filosóficos. Mostrar como asumían la violencia y los asesinatos. En estas películas algo más divertidas se trataba de reaccionar contra la imagen habitual del samurai superhombre" (Kihachi Okamoto).

Segunda proyección día 19.

19.45 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Ruang rak noi nid mahasan / Last Life in the Universe** (Pen-Ek Ratanaruang, 2003). Int.: Tadanobu Asano, Sinitta Boonyasak, Laila Boonyasak. Tailandia / Japón. VOSE*. 112'

"Kenji, un bibliotecario japonés en Bangkok, se junta con la errante Noi cuando presencia la muerte de su hermana en un accidente de tráfico. Kenji acompaña a Noi a su hogar en el campo y la pareja descubre una nueva armonía. Esta película meticulosamente diseñada evoca perfectamente el perezoso clima tailandés, ayudada por la excelente fotografía de Christopher Doyle" (George Clark).

Segunda proyección día 17.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **The End of the Neubacher Project** (Marcus J. Carney, 2006). Documental. Austria. VOSI/E*. 75'

Ver nota día 11.

22.00 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Ballad of Cable Hogue (La balada de Cable Hogue**, Sam Peckinpah, 1970). Int.: Jason Robards, Stella Stevens, David Warner. EE UU. VOSE. 119'

Ver nota día 4.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Going Home** (Peter Ho-Sun Chan, 2002). Int.: Leon Lai, Eric Tsang, Eugenia Yuan. Hong Kong / Corea / Tailandia. VOSE*. 60'

"Un policía se traslada con su hijo a un edificio de apartamentos abandonado. Cuando su hijo desaparece, el policía cree que su vecino, un misterioso vendedor de plantas, está involucrado. Lo que empieza como una historia sobre un psicótico se convierte en una delicada historia de amor entre un hombre y su esposa" (Grady Hendrix).

Segunda proyección día 27.

19.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Gekido no showa-shi Okinawa kessen** (*Battle of Okinawa / La batalla de Okinawa*, Kihachi Okamoto, 1971). Int.: Keiju Kobayashi, Tetsuro Tanba, Tatsuya Nakadai. Japón. VOSI/E*. 149'

Ver nota día 24.

20.00 *Ermanno Olmi*

Sala 2 **Lungo il fiume** (1992). 81'. **Mille anni** (1994). 22'. *Vídeo*. Italia. VOSE*. Total programa: 103'
Lungo...: Una mirada al río y al mundo que rodea sus orillas, con la cadencia de las palabras del evangelio de San Juan, que evoca un paralelismo entre la fuerza revitalizadora de las aguas y la gracia divina.

Mille...: Encargo de la Regione Abruzzo de realizar un documental de promoción turístico sobre la zona. Olmi toma como motivo central de su trabajo un imponente árbol milenario que encuentra en el bosque

22.00 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Straw Dogs** (**Perros de paja**, Sam Peckinpah, 1971). Int. Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan. EE UU. VOSE*. 118'

Copia technicolor.

Ver nota día 5.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **Pesadilla para un rico** (Fernando Fernán-Gómez, 1996). Int.: Carlos Larrañaga, Beatriz Rico, Álvaro de Luna. España. 100'

"De *Pesadilla para un rico* estoy bastante satisfecho. Lo que creo es que le faltó algo, no en el guión sino en los arreglos que hice para adaptarla a la época y a España. Por lo cual noto que queda menos redonda que *Siete mil días juntos*" (Fernando Fernán-Gómez).

19.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Nikudan** (*Nikudan / Human Bullet / La bala humana*, Kihachi Okamoto, 1968). Int.: Minori Terada, Nacoko Otani, Chishu Ryu. Japón. VOSI/E*. 116'

"La historia de un soldado que se da cuenta de que es un pelele en manos de sus superiores. Sus ridículas aventuras mientras se le entrena para convertirse en torpedo humano alcanzan las cumbres del surrealismo de Buñuel y, en algunos momentos, un absurdo casi beckettiano" (Chris Desjardins).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 2 **Aufzeichnungen zum Widerstand** (Martin Krenn, 2006). Documental. 65'. **Lessons from Bam** (Ali Reza Ghanie, 2005). Documental. 20' *Vídeo*. Austria. VOSI/E*. Total programa: 85'

Ver nota día 12.

22.00 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Getaway (La huida**, Sam Peckinpah, 1972). Int.: Steve McQueen, Ali McGraw, Ben Johnson. EE UU. VOSE. 122'

Ver nota día 8.

17.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Bring Me the Head of Alfredo García!** (**Quiero la cabeza de Alfredo García**, Sam Peckinpah, 1974). Int.: Warren Oates, Isela Vega, Robert Webber. EE UU. VOSE. 112'

"Con diferencia la película más infravalorada de Peckinpah, esta fábula sobre un pianista de segunda que sacrifica su amor para buscar fortuna como cazador de recompensas es una de las obras más personales y obsesivas de su director, comparable, en ciertos aspectos, a *Bajo el volcán*, de Malcolm Lowry, en su desesperación sin fondo y exagerado auto odio, así como en su fantasmal lirismo" (Jonathan Rosenbaum).
Segunda proyección día 29.

19.45 *Christopher Doyle*

Sala 1 **The Quiet American** (**El americano impasible**, Phillip Noyce, 2002). Int.: Michael Caine, Brendan Fraser, Do Thi Hai Yen, EE UU / Alemania / Australia. VOSE. 101'

"En *The Quiet American*, la fotografía de Doyle varía imaginativamente desde las escenas bélicas rodadas cámara en mano a los interiores estáticos, inspirados en Ozu, de la residencia de Fowler en Saigón" (Rose Capp).
Segunda proyección día 29.

20.00 *Ermanno Olmi*

Sala 2 **Cantando dietro i paraventi** (Ermanno Olmi, 2003). Int.: Bud Spencer, Jun Ichikawa, Sally Ming Zeo. Italia / Gran Bretaña / Francia. VOSE*. 98'

"Leí textos ingleses conservados en los archivos de Pekín sobre la piratería china entre 1600 y 1800. (...) Bueno, rebuscando en estos textos chinos encontré a la viuda Chin, una pirata que viajaba con sus niños en su barco como si se tratase de una granja en Lombardía. Un gran poeta chino celebra a estas figuras de mujeres guerreras por necesidad y dice que, después del conflicto entre la flota imperial y la pirata, las mujeres volvían a cantar detrás de los biombos" (Ermanno Olmi).
Segunda proyección día 22.

22.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Kiru** (*Kill! / ¡Mata!*, Kihachi Okamoto, 1968). Int.: Tatsuya Nakadai, Etsushi Takahashi, Atsuo Nakamura. Japón. VOSI/E*. 114'

Ver nota día 16.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Psycho (Psycho (Psicosis))**, Gus Van Sant, 1998). Int.: Anne Heche, Vince Vaughn, Julianne Moore. EE UU. VOSE. 105'

Ver nota día 10.

19.00 *Sam Peckinpah*

Sala 2 **The Killer Elite (Los aristócratas del crimen)**, Sam Peckinpah, 1975). Int.: James Caan, Robert Duvall, Arthur Hill. EE UU. VOSE*. 122'

"James Caan combate a traidores y ninjas asesinos por las calles de San Francisco en la delirante despedida de Peckinpah de los estudios y del estilo lineal de montaje de Hollywood. Peckinpah se dedica a deconstruir un guión barato, supuestamente inspirado en la obsesión de entonces con las conspiraciones de la CIA y las películas de *kung fu*, con una estética de montaje entrecortado digno de William S. Burroughs" (Jason Sanders).

Segunda proyección día 30.

19.35 *Ermanno Olmi*

Sala 1 **La leggenda del santo bevitore (La leyenda del santo bebedor)**, Ermanno Olmi, 1988). Int.: Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas. VOSE. 127'

"¿Qué encontré en las páginas de la novela de Joseph Roth como para olvidar mi habitual desconfianza y rodar con actores profesionales, en París y en una lengua como el inglés o el francés que hablo menos que el bergamasco? Su calidad poética, sin duda. Una sintonía que hizo que inmediatamente sintiera al Bebedor como algo familiar" (Ermanno Olmi).

22.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Nikudan (Nikudan / Human Bullet / La bala humana)**, Kihachi Okamoto, 1968). Int.: Minori Terada, Nacoko Otani, Chishu Ryu. Japón. VOSI/E*. 116'

Ver nota día 18.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **Mayores con reparos** (Fernando Fernán-Gómez, 1966). Int.: Analía Gadé, Fernando Fernán-Gómez, Manuel Alexandre. España. 92'

"*Mayores con reparos*, aunque era producida e ideada por mí, la considero de encargo. O sea, como si el productor Fernán-Gómez, absolutamente convencido de que con esta película se podía ganar mucho dinero, hubiera encargado al director Fernán-Gómez que la hiciera aunque no le gustara. Efectivamente fue un error y posiblemente mi peor película y además no se gana ningún dinero" (Fernando Fernán-Gómez).

19.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Daibosatsu Toge** (*The Sword of Doom / El paso del Gran Buda*, Kihachi Okamoto, 1966). Int.: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Toshiro Mifune. Japón. VOSI/E*. 120'

"Esta obra maestra, un manga existencial, es a la leyenda del buen samurai lo que *Centauros del desierto* al mito del buen cowboy. Su protagonista es un extraño samurai: asesina a un anciano indefenso, viola a una mujer, le importa poco la moralidad y la equidad, sólo trasluce emoción cuando piensa en guerras, muertes y un posible duelo con su rival. Tatsuya Nakadai es pura psicosis cristalizada y se alía con el director Okamoto para presentarnos a un hombre y a una cultura enfermos" (Jason Sanders).

Segunda proyección día 25.

20.00 *Ermanno Olmi*

Sala 2 **Cantando dietro i paraventi** (Ermanno Olmi, 2003). Int.: Bud Spencer, Jun Ichikawa, Sally Ming Zeo. Italia / Gran Bretaña / Francia. VOSE*. 98'

Ver nota día 19.

22.00 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Pat Garrett & Billy the Kid** (*Pat Garrett y Billy the Kid*, Sam Peckinpah, 1973). Int.: Kris Kristofferson, James Coburn, Bob Dylan. EE UU. VOSE. 122'

Ver nota día 11.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 Rabbit-Proof Fence (Generación robada, Phillip Noyce, 2002). Int.: David Gulpilil, Everlyn Sampi, Tianna Sansbury. Australia. VOSE. 94'

"Un *western* australiano de aliento épico sobre la 'generación robada' de niños aborígenes que fueron separados de sus familias por los funcionarios estatales. Basada en la historia real de tres niñas separadas de su madre en 1931 y enviadas a una granja estatal a miles de kilómetros, de la que escaparon para volver andando a casa" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 27.

19.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 Akage (Red Lion, Kihachi Okamoto, 1969). Int.: Toshiro Mifune, Minori Terada, Etsushi Takahashi. Japón. VOSI/E*. 116'

"Estamos en el período de transición de la era Edo a la era Meiji. Centrada en un antiguo granjero, ahora soldado del ejército, esta poderosa película de época describe la energía de las masas así como la crueldad de los líderes. El retrato que compone Toshiro Mifune de la sincera creencia en la revolución del protagonista destaca en este drama cómico colectivo" (NTC).

Segunda proyección día 26.

20.00 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 2 Una historia (Álvaro del Amo, 1977). *Voz en off*: Fernando Fernán-Gómez. 21'. **La silla de Fernando** (David Trueba y Luis Alegre, 2006). Documental. España. 89'. Total programa: 110'

La silla...: "Para adquirir un poco de perspectiva, sería bueno pensar en el tesoro que hoy sería una película donde, durante hora y media, pudiéramos ver y oír a Cervantes, Quevedo, Goya o Valle Inclán charlando sobre las cosas de la vida" (D.T. y L.A.).

Segunda y tercera proyección días 25 y 26.

22.00 *La noche de los libros 2008*

Sala 1 No se lo digas a nadie (José Luis Velasco, 1985), basado en un relato de Juan Madrid. 12'. **Topeka** (Asier Altuna, 2002), basado en el cuento *Ahari Topeka* de Joseba Sarrionandia. 4'. **Amor, dinero y salud, por este orden** (Marc Vigil, 2002), basado en un relato de Manuel Valdés. 14'. **Gospel** (Ricardo Franco, 1970), basado en un cuento de Javier Marías. 18'. **Pecado de omisión** (José Antonio Pangua, 1975), basado en un cuento de Ana María Matute. 13'. **La noche de los feos** (Manuel González Mauricio, 2005), basado en un cuento de Mario Benedetti. 12'. **Marta, María y su hermano** (Fernando Huertas, 1980), basado en un cuento de José Martí Gómez. 12'. **La leyenda de los ojos verdes** (Oscar Dulce, 1994), basado en el relato *Los ojos verdes* de Gustavo A.- Bécquer. 22'. España. Total programa: 107

Entrada libre hasta completar el aforo.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **Lázaro de Tormes** (Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez, 2000). Int.: Rafael Álvarez "El Brujo", Karra Elejalde, Beatriz Rico. España. 92'

"En realidad, una vez vista la película, es imposible saber qué hizo García Sánchez y qué hice yo. Yo mismo, cuando vi la película, hubo momentos en que no me acordaba" (Fernando Fernán-Gómez).

19.15 *Kihachi Okamoto*

Sala 2 **Gekido no showa-shi Okinawa kessen** (*Battle of Okinawa / La batalla de Okinawa*, Kihachi Okamoto, 1971). Int.: Keiju Kobayashi, Tetsuro Tanba, Tatsuya Nakadai. Japón. VOSI/E*. 149'

Una colección de episodios, basados en historias reales, que muestran el gran número de bajas de la batalla de Okinawa. Los destinos de mucha gente, líderes militares, tropas fronterizas y simples ciudadanos. La guerra desde lo macro y desde lo micro.

Segunda proyección día 26.

19.30 *Nuevos documentales austríacos*

Sala 1 **El paraíso de Hafner / Hafner's Paradise** (Günter Schwaiger, 2007). Documental. Austria /España. Vídeo. VOSE. 74'

"Esta película se me presentó a la vez como un desafío y un duelo. Desafío porque me enfrenté al triste pasado de mis orígenes, es decir, con el pasado oscuro de mi país, Austria. Pero lo hice desde la perspectiva más distante y fresca de mi nueva vida en España, donde llevo viviendo diez años" (Günter Schwaiger).

Presentación y coloquio con el director.

22.00 *Ermanno Olmi*

Sala 2 **L'albero delle parole (Ermanno Olmi en Barcelona)** (Xavier Juncosa, 2008). Documental. Vídeo. VOSE*. 68'

Una larga entrevista con el director Ermanno Olmi con ocasión de su viaje a Barcelona en 2007.

Segunda proyección día 26.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Paris, je t'aime (Paris je t'aime, VV AA, 2006).** Episodio *Porte de Choisy* (Christopher Doyle, 2006) Int.: Aurélien Blain-King, Xing Xing Cheng. Francia. VOSE. 121'

En París, el amor está por todas partes: en sus bares y cafés, bajo la Torre Eiffel e incluso en el Metro que corre por debajo de sus calles. *Paris, je t'aime* es París vista por algunos de los directores más aclamados del momento, invitados a contar cada uno una historia localizada en uno de los distintos barrios de la ciudad.

Segunda proyección día 30.

19.50 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **Major Dundee (Mayor Dundee, Sam Peckinpah, 1965).** Int.: Charlton Heston, Richard Harris, James Coburn. EE UU. VOSE. 134'

Copia restaurada.

Ver nota día 2.

20.00 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 2 **Una historia** (Álvaro del Amo, 1977). *Voz en off*: Fernando Fernán-Gómez. 21'. **La silla de Fernando** (David Trueba y Luis Alegre, 2006). Documental. España. 89'. Total programa: 110'

Ver nota día 23.

Tercera proyección día 26.

22.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 **Daibosatsu Toge** (*The Sword of Doom / El paso del Gran Buda*, Kihachi Okamoto, 1966). Int.: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Toshiro Mifune. Japón. VOSI/E*. 120'

Ver nota día 22.

17.30 *Kihachi Okamoto*

Sala 1 Akage (*Red Lion*, Kihachi Okamoto, 1969). Int.: Toshiro Mifune, Minoru Terada, Etsushi Takahashi. Japón. VOSI/E*. 116'

Ver nota día 23.

18.30 *Ermanno Olmi*

Sala 2 L'albero delle parole (Ermanno Olmi en Barcelona) (Xavier Juncosa, 2008). Documental. Vídeo. VOSE*. 68'

Ver nota día 24.

19.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 Gaau Ji / Dumplings (Dumplings, Fruit Chan, 2004). Int.: Bai Ling, Miriam Yeung, Pauline Lau. China. VOSE. 90'

"La quinta película de Fruit Chan es un viaje delicioso a través de los peligros pesadillescos de la vanidad. Mei es un desastrado médico abortivo que proporciona "buñuelos especiales", con el poder de conservar la juventud, a clientes que paguen bien. Qing es una actriz de culebrón que quiere recuperar a su mujeriego marido" (Chi-hui Yang).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 2 Una historia (Álvaro del Amo, 1977). *Voz en off*: Fernando Fernán-Gómez. 21'. **La silla de Fernando** (David Trueba y Luis Alegre, 2006). Documental. España. 89'. Total programa: 110'

Ver nota día 23.

21.45 *Sam Peckinpah*

Sala 1 The Wild Bunch (Grupo salvaje, Sam Peckinpah, 1969). Int.: William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan. EE UU. VOSE. 134'

Ver nota día 3.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Ruang rak noi nid mahasan / Last Life in the Universe** (Pen-Ek Ratanaruang, 2003). Int.: Tadanobu Asano, Sinitta Boonyasak, Laila Boonyasak. Tailandia / Japón. VOSE*. 112'
Ver nota día 16.

19.00 *Kihachi Okamoto*

Sala 2 **Nihon no ichiban nagai hi** (*The Emperor and a General / El emperador y el general*, Kihachi Okamoto, 1967). Int.: Chishu Ryu, Seiji Miyaguchi, Toshiro Mifune. Japón. VOSI/E*. 157'
Ver nota día 15.

19.45 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Going Home** (Peter Ho-Sun Chan, 2002). Int.: Leon Lai, Eric Tsang, Eugenia Yuan. Hong Kong / Corea / Tailandia. VOSE*. 60'
Presentación y coloquio con **Christopher Doyle** moderado por **Carlos F. Heredero**.
Ver nota día 17.

22.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Rabbit-Proof Fence (Generación robada)**, Phillip Noyce, 2002). Int.: David Gulpilil, Everlyn Sampi, Tianna Sansbury. Australia. VOSE. 94'
Ver nota día 17.

17.30 *Christopher Doyle*

Sala 1 Gaau Ji / Dumplings (Dumplings, Fruit Chan, 2004). Int.: Bai Ling, Miriam Yeung , Pauline Lau. China. VOSE. 90'

Ver nota día 26.

19.30

Sala 1 La gran mentira (Rafael Gil, 1956). Int.: Francisco Rabal, Madeleine Fischer, Jacqueline Pierreux. España. 100'

Se ha estrenado una película española más y, como en los últimos años, Cesar Neira no trabaja en ella. El público y, sobre todo, los productores parecen haberse olvidado de él. El concurso radiofónico "Famosa en una noche" le brinda la oportunidad de que vuelva a hablarse de él...

Presentación del libro *Productores del cine español. Estado, dependencias y mercado*, editado por Cátedra y Filmoteca Española, con la asistencia de sus autores, Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro.

20.00 *Christopher Doyle*

Sala 2 The Quiet American (El americano impasible, Phillip Noyce, 2002). Int.: Michael Caine, Brendan Fraser, Do Thi Hai Yen, EE UU / Alemania / Australia. VOSE. 101'

Ver nota día 19.

22.00 *Sam Peckinpah*

Sala 1 Bring Me the Head of Alfredo García! (Quiero la cabeza de Alfredo García, Sam Peckinpah, 1974). Int.: Warren Oates, Isela Vega, Robert Webber. EE UU. VOSE. 112'

Ver nota día 19.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **Yo la vi primero** (Fernando Fernán-Gómez, 1974). Int.: Manuel Summers, María del Puy, Fernando Fernán-Gómez. España. 88'

"El tema de la película no era excesivamente original, pero era muy tierno pensar que un niño conservaba su mentalidad, aunque creciera físicamente, por haber estado en coma, y luego el hombre veía a todo el mundo a su alrededor con esa mentalidad de niño cuando él no lo era. Esto, tratado con el humor de Chumy Chúmez y Summers, a mí me parecía bien" (Fernando Fernán-Gómez).

19.30 *Sam Peckinpah*

Sala 1 **The Killer Elite (Los aristócratas del crimen**, Sam Peckinpah, 1975). Int.: James Caan, Robert Duvall, Arthur Hill. EE UU. VOSE*. 122'

Ver nota día 20.

21.30 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Última parada: Tánger** (Enrique Bocanegra). 15'. **Pegamento** (Rosa García). 21'. **El cumpleaños** (Virginia Llera). 9'. **FIN** (Esteban Crespo). 15'. España. Total programa: 60'

22.00 *Christopher Doyle*

Sala 1 **Paris, je t'aime (Paris je t'aime**, VV AA, 2006). Episodio *Porte de Choisy* (Christopher Doyle, 2006) Int.: Aurélien Blain-King, Xing Xing Cheng. Francia. VOSE. 121'

Ver nota día 25.