

Boletín de **NOVEDADES**

de la Biblioteca de Cultura

abril 2023





SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Introducción	3
Archivos	4
Arqueología	5
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	7
Artes decorativas	9
Mercado del arte	10
Pintura	10
Artes escénicas	12
Bibliotecas	13
Cine y televisión	14
Cultura popular	16
Cultura y sociedad	17
Derecho	18
Economía de la cultura	19
Educación	20
Espectáculos	20
Financiación cultural	21
Fotografía	21
Gestión cultural	23
Historia	24
Ilustración	25
Industrias culturales y creativas	26
Lengua y lingüística	27
Libro y lectura	27
Literatura	28
Museos	31
Música	34
Patrimonio	36
Política	39
Política cultural	40
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	40
Índice de autores y autoras	41
Índice de títulos	44

INTRODUCCIÓN

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la [Biblioteca de Cultura](#).

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Los libros y artículos de publicaciones periódicas que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura o bien a través del enlace al recurso electrónico si están disponibles en línea.

Los usuarios registrados en la Biblioteca disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora o las consultas que estimen oportunas. Si desean recibir el boletín en su correo pueden darse de alta en nuestra lista de distribución solicitándolo por [correo electrónico](#).

Para conocer el resto de fondos que forman parte de la colección de la Biblioteca, consulte el [catálogo en línea](#).

ARCHIVOS

LIBROS

- [1] Crespo Muñoz, Francisco Javier. **Supuestos prácticos de archivística**. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2022. 2 v. ISBN 978-84-125821-2-3 (O.C.) BC 24957/1

Manual totalmente práctico donde el volumen 1 comienza con una introducción sobre la génesis, tradición documental, estructura diplomática básica y tipos documentales para pasar a continuación a practicar la descripción, comentario histórico, diplomático, paleográfico y lingüístico sobre una amplia selección de unidades documentales simples que van desde el siglo XIII al XVIII, y de unidades documentales compuestas de los siglos XIX y XX. El volumen 2 está integrado por las reproducciones de los documentos de archivo que dan soporte a las prácticas del volumen 1.



- [2] Crespo Muñoz, Francisco Javier. **Supuestos prácticos de archivística**. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2022. 2 v. ISBN 978-84-125821-2-3 (O.C.) BC 24957/2

Manual totalmente práctico donde el volumen 1 comienza con una introducción sobre la génesis, tradición documental, estructura diplomática básica y tipos documentales para pasar a continuación a practicar la descripción, comentario histórico, diplomático, paleográfico y lingüístico sobre una amplia selección de unidades documentales simples que van desde el siglo XIII al XVIII, y de unidades documentales compuestas de los siglos XIX y XX. El volumen 2 está integrado por las reproducciones de los documentos de archivo que dan soporte a las prácticas del volumen 1.



ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [3] González Enriquez, María de la Cerca. **Altamira: primera plana.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, 2022. 177 p.: ilustraciones. (Monografías; 28). ISBN 978-84-8181-803-1 BC 19005



En esta publicación se exponen los diferentes tipos de relatos que tuvieron lugar alrededor de un acontecimiento real, el descubrimiento de la cueva de Altamira y su historia. Las fuentes utilizadas en este trabajo reflejan unos textos escritos fuera del ámbito científico, pues presentan los hechos desde una perspectiva más social, a través de las noticias, artículos y reportajes aparecidos en la prensa escrita desde 1880 y que permiten reconstruir la historia de la cueva de Altamira aprovechando su carácter mediático.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [4] Ayaso Martínez, José Ramón. **Treinta años de arqueología judía medieval en España (1992-2022): un balance.** 13 p. En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 75-87. BC Z-690

La arqueología judía medieval es un campo de investigación muy reciente en España. En los últimos años se ha aumentado el conocimiento de la vida cotidiana de los judíos hispanos. En este artículo se realiza un balance de estos descubrimientos.

- [97] Lázaro Feo, Ana Laia. **La protección jurídica internacional del patrimonio cultural en los conflictos armados: estudio de los casos de Iraq (2003) y de Siria (2011)**. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2022. 473 p. ISBN 978-84-1397-325-8
BC CDC 351.852/.853 LAZ



El libro analiza la protección jurídica internacional de los bienes culturales durante los conflictos armados. Comienza con un recorrido histórico de la evolución hacia su defensa, y cómo se ha llegado hasta el sistema de protección internacional actual. Analiza los instrumentos jurídicos de Derecho internacional humanitario, haciendo especial mención del Derecho internacional humanitario consuetudinario, y va remarcando la salvaguardia del patrimonio cultural en los conflictos armados internacionales e internos para determinar el sistema de protección de estos en ambos tipos de conflictos armados.

- [98] **Patrimonio y ciudad: homenaje a José María Manjavacas, un antropólogo comprometido**. Coordinador, Ignacio Alcalde Sánchez; textos, Ignacio Alcalde Sánchez [et al.]. Madrid: Dykinson, 2022. 260 p. ISBN 978-84-1377-979-9
BC 24906



Este libro es un homenaje póstumo al legado de José María Manjavacas. Un compendio de investigaciones de manos de aquellos que fueron sus profesores, compañeros y amigos y que compartieron con él algunas de sus inquietudes. Así, de manera crítica y reflexiva, presentamos diferentes propuestas sobre los procesos de patrimonialización, el efecto de esta en las artesanías, en los patios de Córdoba o en las fiestas de moros y cristianos de Granada; la gestión del patrimonio en las ciudades como Córdoba, los nuevos roles que adoptan estas, ciudad líquida y liquidada, o el papel que debe jugar la universidad en ellas.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [99] Alonso Herranz, Yolanda. **Patrimonio histórico y cultural de las confesiones religiosas: especial referencia a la Iglesia católica: valor cultural y valor cultural**. 40 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 55-94.
BC Z-703

El patrimonio cultural cuya titularidad pertenece a las confesiones religiosas, reúne de forma simultánea dos extremos: por un lado el valor cultural que tiene y por otro, el reconocimiento como lugares de culto, ambos aspectos son inescindibles. El ordenamiento jurídico no puede desconectar la actividad legislativa del Estado sobre el patrimonio cultural de las confesiones religiosas, ni tampoco el carácter religioso y litúrgico de dicho patrimonio.

- [100] Gaztañaga Garabieta, Alexander; Bolívar Sanz, Héctor. **Marco legal en materia de biocidas y su afección sobre intervenciones en patrimonio cultural: análisis de un caso: los tratamientos de anoxia con nitrógeno generado in-situ.** 14 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 343-356.
BC Z-703

Se analiza el marco legal de biocidas que afecta a los tratamientos que se realizan sobre el patrimonio cultural.

- [101] Hernández Lavado, Alejo. **Los tributos medioambientales y el patrimonio cultural.** 40 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 267-306.
BC Z-703

Se realiza una aproximación a la fiscalidad medioambiental y al estado en que se encuentra a nivel europeo y español, así como de sus comunidades autónomas y de sus entes locales.

- [102] Lee, Hyun Kyung; Huang, Shu-Mei. **The "commodified" colonial past in small cities: shifting heritage-making from nation-building to city branding in South Korea and Taiwan.** 20 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 546-565.
BC Z-684

Al comparar Gusan (Corea del Sur) y Chiayi (Taiwan) poscoloniales, este estudio presenta perspectivas comparativas sobre los procesos de creación de marcas de ciudades poscoloniales y arroja luz sobre las diferentes respuestas a la creación del patrimonio colonial.

- [103] Serrano de Haro Martínez, Carmen. **El patrimonio cultural inmobiliario ante el reto y la obligación moral de la sostenibilidad.** 33 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 309-341.
BC Z-703

La gestión del patrimonio cultural inmueble tiene que plantearse una operativa con aplicación de criterios bioclimáticos. Se analiza el marco jurídico europeo que intenta paliar el avanzado deterioro medioambiental al que se ha llegado por falta de sensibilidad en el sector de la construcción.

- [104] Timón Tiemblo, María Pía; González Cambeiro, Sara. **La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: las comunidades portadoras como sujetos activos.** 18 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 25 (2021), p. 249-266.
BC Z-703

Se parte de la caracterización del patrimonio etnográfico y el inmaterial, resaltando en este la implicación que han adquirido las comunidades portadoras en la gestión y salvaguarda del mismo.

- [105] Ullauri Lloré, Elisa; Acevedo de la Torre, Saralhue. **Mediaciones de un patrimonio cultural "intraducible"**. 9 p.
En: Revista de Museología. N. 84 (2022), p. 41-53.
BC Z-690

A través de un guión museológico que aborda la intraducibilidad del objeto patrimonial en general, y del arte precolombino en particular, este artículo propone revisar ciertas estrategias de mediación patrimonial, atravesadas por diversas disciplinas como la arqueología, la historia, el arte y la antropología.

- [106] Xu, Yawen; Tao, Yu; Smith, Benjamin. **China's emerging legislative and policy framework for safeguarding intangible cultural heritage**. 15 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 566-580.
BC Z-684

Este artículo documenta y analiza el marco legislativo y político del gobierno chino para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial (ICH).

POLÍTICA

LIBROS

- [107] Largo Caballero, Francisco. **Discursos a los trabajadores**. Estudio preliminar, Rubén Vega. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica: Fundación Francisco Largo Caballero, 2022. 164 p. (Ediciones facsimilares; 7).
ISBN 978-84-8181-815-4 (MCD)
ISBN 978-81-86716-59-2 (FFLC)
BC 7318



El libro reúne los discursos pronunciados, desde el verano de 1933 hasta enero de 1934, por Francisco Largo Caballero, presidente del Partido Socialista y secretario de la Unión General de Trabajadores. El facsímil está precedido por un estudio preliminar de Rubén Vega, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo. Sus líneas de investigación se centran en culturas del trabajo, movimiento obrero, conflictividad social e historia oral.

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [108] Jezinski, Marek; Lorek-Jezinska, Edyta. **The response of Polish performance artists to cultural policies during the pandemic : liminality, precarity and resilience.** 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 607-620.
BC Z-684

Este artículo examina las reacciones y actitudes de los artistas de performance y teatro ante las medidas decisivas tomadas por el gobierno para frenar la propagación del coronavirus en Polonia.

- [109] Snowball, J. D.; Collins, Allan; Nwauche, Enyinna. **Ethics, values and legality in the restoration of cultural artefacts: the case of South Africa.** 18 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 28, n. 5 (Aug. 2022), p. 513-530.
BC Z-684

Este artículo examina los argumentos a favor y en contra de la repatriación de artefactos culturales africanos desde el punto de vista de un país africano.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [110] Ruiz de Querol, Ricard. **No es inevitable: un alegato por futuros digitales alternativos.** Barcelona: Alternativas Económicas, 2022. 310 p.: gráficos. ISBN 978-84-09-37172-3
BC 24898

Este libro pretende quitarle el velo al storytelling deliberado que narra las promesas de una insorteable sociedad digital, en buena medida a partir de las lecciones de las revoluciones precedentes. La dirección que siga la nueva ola tecnológica, orquestada por empresas e instituciones que la orientan en función de intereses no siempre coincidentes con el interés general, no está escrita.



- Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2021-2022: síntesis de resultados [39]
- Espacios singulares del teatro musical: dossier [91]
- España en el ruedo: género y nación a través de las corridas de toros (1874-1931) [47]
- España/Nueva España: el arte de la pintura en cuatro tiempos [19]
- Español en Estados Unidos, El: dossier [72]
- Estadística de fundaciones sujetas al protectorado estatal 2020: serie 2016-2020: síntesis de resultados [48]
- Estudios sobre los hábitos de lectura [63]
- Ethics, values and legality in the restoration of cultural artefacts: the case of South Africa [109]
- Examining restitution and repatriation options for cultural artefacts: an empirical enquiry in South Africa [87]
- Felipe Pedrell y La Celestina: dossier [92]
- First impression biases in the performing arts: taste-based discrimination and the value of blind auditioning [24]
- From Posada to Isotype, from Kollwitz to Catlett : exchanges of political print culture: Germany-Mexico 1900-1968 [59]
- Genealogías documentales: fotografía, 1848-1917 [50]
- Godard, historie(s), cine [34]
- Gran experimento, El [49]
- ¡Gritos en la ciudad!: modernización urbana, asesinato en serie, liberación femenina en el cine de terror durante el franquismo (1963-1975) [32]
- Identidades visuales de la Nueva Movida en el paisaje urbano desde la fotografía españolas: Cambios y paradigmas generacionales construyendo una mirada de Madrid [53]
- Imagen del museo en el cine de ficción, La [84]
- Jon Bilbao [70]
- Juventudes urbanas: ciudad, cuerpo, virtualidad en el cine latinoamericano (Chile, Argentina y México) [33]
- Lenguas de España: combatiendo los prejuicios en torno a la realidad lingüística española [62]
- Library IT management in times of crisis [27]
- Límites del patrimonio cultural, Los: principios para transitar por el desorden patrimonial [96]
- Luz del nácar La,,: reflejos de Oriente en México [21]
- Manolo Quejido: distancia sin medida [22]
- Manual práctico para maestros bibliotecarios: retos, actuaciones y propuestas [26]
- Marco legal en materia de biocidas y su afección sobre intervenciones en patrimonio cultural: análisis de un caso: los tratamientos de anoxia con nitrógeno generado in-situ [100]
- Mediaciones de un patrimonio cultural "intraducible" [105]
- Memoria y experiencia de la educación bajo el franquismo (1957-1972) [46]
- Metadata application profiles [29]
- Mito, técnica y muerte en Pier Paolo Pasolini [31]
- Monumentos declarados Bien de Interés Cultural en Aragón (1875-2019), Los: reflexión sobre los motivos que llevaron a su declaración [95]
- Museos y judaísmo: la musealización de los restos hispanojudíos desde la conmemoración del quinto centenario de la expulsión [83]
- Música en cautividad (I): dossier [93]

- Músicas con historia [90]
- Naturaleza como atelier, La: Montenmedio Contemporánea [51]
- No es inevitable: un alegato por futuros digitales alternativos [110]
- Nueva tendencia: el atrio de los centros comerciales usado como espacio expositivo para instalaciones artísticas [6]
- Obra derivada musical, La: régimen legal del derecho de transformación [89]
- Paisajes culturales, Los: régimen jurídico-administrativo [43]
- Patrimonio cultural inmobiliario ante el reto y la obligación moral de la sostenibilidad, El [103]
- Patrimonio histórico y cultural de las confesiones religiosas: especial referencia a la Iglesia católica: valor cultural y valor cultural [99]
- Patrimonio y ciudad: homenaje a José María Manjavacas, un antropólogo comprometido [98]
- Perderse [65]
- Poder latino [13]
- Prado en peligro, El [12]
- Prado inadvertido, El [78]
- Preferences for perceived attractiveness in modern dance [25]
- Propuesta metodológica para el estudio de la situación de la comunicación del patrimonio museístico [82]
- Protección jurídica internacional del patrimonio cultural en los conflictos armados, La: estudio de los casos de Iraq (2003) y de Siria (2011) [97]
- Psicología y creación: dossier [75]
- Public art debates as boundary struggles [15]
- Públicos en transformación: una visión interdisciplinar de las funciones, experiencias y espacios del público de museos [79]
- Response of Polish performance artists to cultural policies during the pandemic, The: liminality, precarity and resilience [108]
- Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, La: las comunidades portadoras como sujetos activos [104]
- Sorolla: visión de España en la Hispanic Society of America [20]
- Supuestos prácticos de archivística [1], [2]
- Sur como estado de ánimo, El: sobre "El Sur", de Adelaida García Morales [76]
- Sustaining the arts by means of business model innovation [54]
- Taller de Saramago, El [68]
- Tasas a la exportación [14]
- Teatro: 1989-2014 [67]
- Treinta años de arqueología judía medieval en España (1992-2022): un balance [4]
- Tributos medioambientales y el patrimonio, Los [101]
- Using the toward gigabit libraries toolkit [28]
- Valeria Luiselli: "Siempre me he esforzado por abrir la escritura, volverla porosa, receptiva a lo que tengo delante" [74]
- Visto y no visto [9]
- Volver a los orígenes una etnografía de la adopción transnacional [30]
- Walking the eco-talk: cultural and arts management during an era of sustainable Development [56]
- Wendy no quiere crecer [77]
- What makes for a creative-friendly community?: untangling the location attributes of creative clusters [61]
- Ximo Roca: Mediterranean design [17]