



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arquitectura y urbanismo	3
Arte	3
Artes decorativas	4
Mercado del arte	5
Pintura	5
Artes escénicas	6
Bibliotecas	8
Cine	11
Diseño	12
Documentación	13
Economía	14
Educación	15
Filosofía	16
Financiación cultural	16
Fotografía	17
Historia	18
Industrias culturales y creativas	19
Legislación	21
Lengua y lingüística	22
Libro y lectura	22
Literatura	23
Medios de comunicación	26
Museos	27
Música	28
Patrimonio	29
Política	32
Política cultural	33
Tecnologías de la información y la comunicación	34
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Myrvold, Charlotte Blanche; Wergeland, Even Smith. **Participatory action in the age of green urbanism: how futurefarmers leapfrogged the culture consumer?** 18 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 3 (May 2018), p. 350-367.
BC Z-684

Este artículo analiza un cambio en la gobernanza urbana y la formulación de políticas desde un enfoque basado en la cultura hacia un "giro verde" y un enfoque basado en el medio ambiente. Se centra especialmente en cómo las prácticas de arte público participan en esta reconfiguración incipiente.

- [2] **Noticias sobre Ramón María Ximénez y Cros, arquitecto.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.
En: *La Gaceta de Folchi*. N. 34 (abr.-jun. 2018), p. 18-19.
[Acceso al documento](#)
BC Z-817 / Unidad E

Breve reseña sobre la biografía y obras del arquitecto valenciano Ramón María Ximénez y Cros (1829-1865)

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [3] **Art Madrid '18: 13. Feria de Arte Contemporánea.** Organiza, Art Space Madrid S.L. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018. 141 p.: ilustraciones.
11678

Por quinto año consecutivo la Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid se desarrolla en la Galería de Cristal de Centro Cibeles. Sus protagonistas son las galerías y sus proyectos expositivos, apostando por el mercado nacional y un nutrido conjunto de artistas que representan.





- [4] Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando de. **La reja de la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Pualar**. 2ª ed. Rascafría, Madrid: Asociación de Amigos de El Pualar, 2018. 41 p.: ilustraciones.
BC CAJA-306 FOLL-6



Folleto que describe la Reja que se sitúa en la cabecera de la Iglesia del Monasterio de Santa María de El Pualar construida por Fray Francisco de Salamanca. Se hace una descripción de los diferentes componentes y simbolismos que aparecen en la reja, que dividía dentro de la iglesia a los religiosos y al pueblo durante los oficios.

SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] **La serie "loza valenciana azul compleja" (LVAC) hallada en las excavaciones del Barri dels Obradors de Manises**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.
En: La Gaceta de Folchi. N. 34 (abr.-jun. 2018), p. 20-21.
[Acceso al documento](#)
BC Z-817 / Unidad E

Artículo en el que se describe el hallazgo de loza azul en las excavaciones del Barri dels Obradors en Manises.



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

LIBROS

- [6] **The Art Market 2018: an Art Basel & UBS Report.** Prepared by Clare McAndrew. [Recurso electrónico]. Basel (Switzerland): Art Basel and UBS, 2018. Recurso en línea (175 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mercado del arte

Informe sobre el mercado del arte para el año 2018. Se analiza el mercado a nivel global, los distribuidores de ventas, las exposiciones, las ventas en subastas y las ferias de arte.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [7] Cropper, Elizabeth. **La pintura boloñesa en el Prado: tras las huellas de Malvasía como crítico de la pintura.** Traducción, Fernando Villaverde. Madrid: Abada editores: Museo Nacional del Prado, 2017. 224 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-367-6 BC 8454

Este libro examina varias obras maestras de la pintura boloñesa del Prado a propósito de uno de los textos fundacionales de la historia del arte de la Edad Moderna, la *Felsina pittrice* de Malvasía. La autora se centra en los artistas que a ojos de Malvasía mejor recogieron el testigo de la familia Carracci Reni, Domenichino, Guercino y Albani.





- [8] Dámaso, Pepe. **Pepe Dámaso: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 22 - 06 / 17 - 09 - 2017.** Textos, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 253 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92579-90-7
BC 10467



Catálogo de la exposición del pintor canario Pepe Dámaso Trujillo, que incluye obras como sus *Héroes Atlánticos*, y que nos ubica en algunos de los espacios discursivos esenciales presentes en el conjunto de su producción artística: el espacio mítico y el de la realidad, junto a los territorios de lo existencial, el de la vida y la muerte.

- [9] Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando de. **El retablo de la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular.** 2ª ed. Rascafría, Madrid: Asociación de Amigos de El Paular, 2018. 54 p.: ilustraciones.
BC CAJA-306 FOLL-5



Folleto dedicado al retablo, ubicado tras el altar, que se encuentra en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular. Este retablo, realizado en alabastro policromado, representa dieciséis escenas, de entre las que destacan el nacimiento de San Juan Bautista, la infancia de Cristo y la adoración de los Reyes Magos.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [10] Amón, Rubén. **Sangre, poesía y pasión: dos siglos de música, ruido y silencio en el Teatro Real.** Madrid: Alianza editorial, 2018. 270 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9181-207-4
BC 6650



A través de un intenso recorrido muy rico en desconocidos detalles, Rubén Amón acerca a los lectores a la intrincada y fascinante memoria de uno de los edificios más emblemáticos de la escena musical española y madrileña, el Teatro Real.



- [11] Larena Gutiérrez, Mario. **El teatro musical de Pablo Sorozábal (1897-1988): música, contexto y significado**. Mario Lezana Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2018. 497 p.: ilustraciones blanco y negro. (Arte textos; 4). ISBN 978-84-9082-811-3 BC 15526



Estudio del repertorio del músico, director y empresario Pablo Sorozábal, que nos acerca a un capítulo importante de la historia teatral, musical y sentimental de un pasado aún reciente, retratando la carrera profesional del músico en su necesaria adaptación a las violentas transformaciones de la sociedad española durante las décadas centrales del siglo XX.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Baliani, Marco. **El cuerpo narrante**. Traducción, David Paradela. 5 p. En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 30 (2018), p. 36-40. BC Z-742

El dramaturgo, actor y director Marco Baliani (Piamonte, 1950) es uno de los más destacados pioneros del llamado teatro narrativo. En este artículo explica la representación de Kohlhaas, ejemplo de este tipo de teatro.

- [13] **La estabilidad como procedimiento e incentivo de la creación escénica (y III)**. 22 p. En: ADE: Teatro. N. 171 (jul.-sept. 2018), p. 140-161. BC Z-661

Se exponen algunas de las ponencias presentadas en el seminario del mismo nombre, organizado por la ADE y la Diputación de A Coruña en septiembre de 2017.

- [14] García, Ignacio. **Ignacio García: director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: entrevista**. José Gabriel López de Antuñano. 10 p. En: ADE: Teatro. N. 171 (jul.-sept. 2018), p. 26-35. BC Z-661

Entrevista a Ignacio García, nuevo director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro desde enero de 2018, donde explica cómo afronta los nuevos retos que se le presentan en esta 41ª edición del festival



- [15] Hormigón, Laura. **Congreso Internacional "Homenaje a Petipa" en San Petersburgo**. 5 p.
En: ADE: Teatro. N. 171 (jul.-sept. 2018), p. 178-182.
BC Z-661

En marzo de 2018 se celebró en la Academia Vaganova de Ballet de San Petersburgo, el Congreso Internacional "Homenaje a Petipa", con motivo del bicentenario del nacimiento de Marius Petipa.

- [16] Iglesias Novillo, Agustín; Iglesias García-Arenal, José. **William Kentridge: un creador para la escena**. 28 p.
En: ADE: Teatro. N. 171 (jul.-sept. 2018), p. 36-63.
BC Z-661

Artículo dedicado a William Kentridge (Johannesburgo, 1955), reciente Premio Princesa de Asturias de las Artes 2017 y uno de los artistas más prolíficos y reconocidos de su generación, donde se profundiza en la fuerza expresiva de sus trabajos escénicos.

- [17] **Sobre el teatro de objetos y el teatro infantil**. 29 p.
En: ADE: Teatro. N. 171 (jul.-sept. 2018), p. 64-92.
BC Z-661

Dossier dedicado al teatro infantil y al teatro de títeres u objetos, donde se reflexiona sobre su trasfondo ideológico y pedagógico.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [18] **The State of America's Libraries 2018: A Report from the American Library Association**. [Recurso electrónico]. Chicago: American Library Association (ALA), 2018. (American Libraries: The magazine of the American Library Association; april 2018). Recurso en línea (25 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas



Informe centrado en la percepción que tiene la gente de los bibliotecarios y las bibliotecas como centros a los que pueden acudir en busca de información local y un lugar público propicio para trabajar y disfrutar del ocio. Las bibliotecas y los bibliotecarios proporcionan a sus usuarios las herramientas necesarias para enfrentarse a las últimas tecnologías, los caminos hacia el aprendizaje a largo plazo y las capacidades para afrontar los problemas sociales.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] **Accessibility, technology, and librarianship.** Editor, Heather Moorefield Lang. 34 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 54, n. 4 (May-June 2018), p. 5-38.
BC Z-767

Se investiga la definición de accesibilidad para usuarios de bibliotecas, tanto presenciales como en línea, dentro del área de instrucción. Este informe favorecerá el pensamiento crítico a los lectores en relación con las tecnologías que los profesores y el personal bibliotecario utilizan para abordar las necesidades de todos los usuarios a los que prestan su servicio.

- [20] **Adams, Richard Manly, Jr. Overcoming disintermediation: a call for librarians to learn to use web service APIs.** 11 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 1 (2018), p. 180-190.
BC Z-740

Se argumenta por qué las bibliotecas académicas deben aprender a usar el servicio APIs y presentarlo a usuarios sin conocimientos técnicos.

- [21] **Bibliotecas y empoderamiento: servicios innovadores en un entorno de crisis.** Mercedes Caridad Sebastián [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 41, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 1-14.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El presente trabajo analiza el papel de las bibliotecas públicas para fomentar el empoderamiento individual y colectivo de acuerdo a las líneas de actuación del nuevo modelo de biblioteca que propugnan las directrices de organismos internacionales y estudios de tendencias.

- [22] **Fernández Alfaro, Leonor; Márquez Pérez, Aurora; Chamorro Rodríguez, Ricardo. Implementación de Koha en la Biblioteca de la Universidad de Cádiz.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 928-937.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La Biblioteca de la Universidad de Cádiz realizó en el año 2016 la migración del sistema integrado de gestión de bibliotecas (ILS) Millennium a Koha, programa de código abierto. Partiendo de la coyuntura tecnológica y económica de la biblioteca, en este artículo se describe el proceso de selección del nuevo sistema integrado de gestión y se detallan las fases de migración, parametrización y puesta en producción.



- [23] **Infomediación y posverdad: el papel de las bibliotecas.** Mercedes Caridad Sebastián [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 891-898.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Análisis de la posverdad y, especialmente, del fenómeno subyacente de las fake news (noticias falsas) en lo que atañe a la evaluación y capacidad para identificar fuentes fiables y el papel de las bibliotecas como infomediarias.

- [24] **Integrating the library in the learning management system.** Editor, Amanda Clossen. 27 p.

En: Library Technology Reports. Vol. 54, n. 5 (July 2018), p. 5-31.

BC Z-767

La integración de los recursos de la biblioteca en un sistema local de gestión de aprendizaje (LMS) se puede simplificar a través de la aplicación del estándar de Interoperabilidad de Herramientas de Aprendizaje (LTI), que permite la conectividad entre el LMS y otras herramientas. A pesar de su conveniencia, la implementación de una herramienta LTI puede ser un proceso complicado tanto desde el punto de vista técnico como administrativo.

- [25] Joorabchi, Arash; Mahdi, Abdulhussain E. **Improving the visibility of library resources via mapping library subject headings to Wikipedia articles.** 18 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 1 (2018), p. 57-74.

BC Z-740

Se describe el diseño y desarrollo del software para el mapeo automático de los encabezamientos de materia FAST a sus correspondientes artículos en Wikipedia.

- [26] Salvador Oliván, José Antonio; Marco Cuenca, Gonzalo; Arquero Avilés, Rosario. **Las revisiones sistemáticas en Biblioteconomía y Documentación: análisis y evaluación del proceso de búsqueda.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.

En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 1-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

El objetivo principal de este estudio es evaluar si las revisiones sistemáticas en Biblioteconomía y Documentación (ByD) proporcionan información completa sobre todos los elementos que conforman el proceso de búsqueda.

- [27] Wójcik, Magdalena. **Holograms in libraries: the potential for education, promotion and services.** 11 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 1 (2018), p. 18-28.

BC Z-740

Se explica la aplicación de hologramas en instituciones culturales, con el fin de definir el potencial de su uso en bibliotecas.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [28] **Beyond Hollywood: indentitats indígenes nord-americanes = identidades indígenas norte-americanas = american indian identities.** Edited by Pepe Beltrán, Diego Saiz, Vicent Gisbert Cardona. València: Museu Valencià d'Etnologia, 2018. 62 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7795-806-2
BC CAJA-305 FOLL-15



Catálogo de la exposición realizada del 28 de junio al 02 de diciembre de 2018, donde se yuxtaponen las ideas estereotipadas que sobre los pueblos indios Norte-Americanos ha creado y propagado Hollywood por una parte y, por otra, los conocimientos que los pueblos Nativos mantienen todavía acerca de ellos mismos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] **Carlos Saura: mirada plural.** Coordina, Antonio Fernández Ferrer. 82 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 815 (mayo 2018), p. 2-83.
BC Z-3
- Dossier dedicado a las confluencias artísticas en la obra de Carlos Saura: literatura, cine, fotografía y pintura, así como las aportaciones novelísticas del director aragonés.
- [30] **Ingmar Bergman: centenario de un cineasta fundamental: dossier.**
Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 20 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 490 (jul.-ag. 2018), p. 60-79.
BC Z-632
- Dossier centrado en la figura del cineasta Ingmar Bergman, con motivo de los cien años de su nacimiento.
- [31] Prieto, Carlos. **Federico Fellini: la realidad como engorro.** 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 30 (2018), p. 49-53.
BC Z-742
- Se repasa la trayectoria del director italiano Federico Fellini.



- [32] **Spaghetti western: un género a reivindicar: dossier (1)**. Coordinación, Antonio José Navarro. 30 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 490 (jul.-ag. 2018), p. 30-59.
BC Z-632

Dossier dedicado al género cinematográfico conocido popularmente como "spaghetti western" o eurowestern italiano, uno de los más populares del cine europeo entre los años sesenta y setenta.

SUMARIO →

DISEÑO

LIBROS

- [33] Díez, Javier; Díez, José Luis. **Los Díez en los campos expandidos: diseño de producto y poesía visual**. Comisario, Juli Capella. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2018. 91 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8181-695-2
ISBN 978-84-697-9790-7
BC CAJA-306 FOLL-11



El Museo Nacional de Artes Decorativas ha celebrado, del 22 de marzo al 2 de septiembre de 2018, la exposición *Los Díez en los campos expandidos*.

Diseño de producto y poesía visual; una exposición dual que recoge el trabajo de los hermanos Díez, en la que se muestran los territorios que han ido atravesando a lo largo de sus trayectorias, cartografiada a través de los objetos a modo de hitos o mojones, tomando como punto de partida el concepto de "campos expandidos".

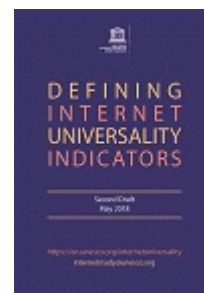


SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [34] **Defining Internet Universality Indicators: Second Draft 2018.** [Recurso electrónico]. Paris: UNESCO, 2018. Recurso en línea (98 p.): color, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Documentación



La UNESCO acuñó el término de "Universalidad de Internet" en 2014 en torno a cuatro temas centrales: derechos, apertura, acceso universal y participación. Los indicadores que aquí se incluyen tienen como misión asistir a las autoridades e instituciones en la evaluación de sus entornos nacionales de Internet para desarrollar políticas avanzadas que contemplen los indicadores mencionados.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Beyene, Wondwossen Mulualem; Godwin, Thomas. **Accessible search and the role of metadata.** 16 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 1 (2018), p. 2-17.
BC Z-740
- Se exploran las búsquedas bibliotecarias a través de diferentes tipos de metadatos desde las perspectivas de usabilidad y accesibilidad.
- [36] Guallar, Javier; Codina, Lluís. **Curación periodística y documentación periodística: características diferenciales y convergencia necesaria.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 778-791.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

A partir de una revisión sistematizada de la bibliografía sobre curación de contenidos y sobre documentación periodística, se presenta una propuesta de clarificación conceptual de ambos conceptos.



- [37] Lena Acebo, Francisco Javier; García Ruiz, María Elena. **Documentación de proyectos en los fablabs: un modelo explicativo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 830-839.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En este artículo se identifican los elementos que influyen en el proceso de difusión realizada en los fablabs para obtener, finalmente, un modelo explicativo sobre la documentación de proyectos.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [38] **Le poids économique direct de la culture en 2016**. [Recurso electrónico]. Paris: Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, 2018. Recurso en línea (18 p.): gráficos, PDF. (Culture chiffres; 2018 -1).
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Economía



Informe que arroja los siguientes datos para el año 2016 en Francia: el peso económico directo de la cultura, es decir, el valor añadido de todas las ramas culturales, es de 44.5 mil millones de euros. La parte de la cultura en la economía en general (2,2%) ha ido disminuyendo constantemente desde 2003 (2.5%). La principal causa de esta disminución es la crisis estructural que afecta a ramas de la prensa y el libro (0,6% del PIB en 2003, 0,4% en 2016).



SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [39] Comenius, Johann Amos. **Orbis sensualium pictus: hoc est, omnium principalium in mundo rerum & in vita actionum pictura & nomenclatura = El mundo en imágenes: esto es, imágenes y nombres de todas las cosas fundamentales en el mundo y de las actividades de la vida.** Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2017. X, 341 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-947734-6-4
BC 6649



Enciclopedia de imágenes que recorre el saber de la primera mitad del siglo XVII, reflejando la mentalidad y la sensibilidad de una época y de un autor, pero cuyos fundamentos fueron inspiración de la pedagogía moderna, al asociar el pensamiento a la imaginación, y al vincular la educación a la dicha y la libertad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Bellido Blanco, Antonio. **Educación no formal y patrimonio cultural: concursos y otras convocatorias institucionales en Castilla y León.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 22 (jun. 2018), p. 124-147.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E
- [41] Mears Delgado, Berenice; Marzal, Miguel Ángel. **Evalfin: un modelo de evaluación de alfabetización informacional para instituciones de educación superior.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 879-890.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Evalfin es un modelo de evaluación integral de la alfabetización informacional (alfin) para las instituciones de educación superior. Se muestran sus dimensiones, características y componentes, así como el método usado en la definición del modelo.



SUMARIO →

FILOSOFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Arnau, Juan. **La magia de la interioridad**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 816 (jun. 2018), p. 132-147.
BC Z-3

Biografía del filósofo Abraham Abulafia, místico y pensador del siglo XIII en la Península Ibérica, que estudió la cábala a través del intelecto activo y la meditación.

- [43] **La mentira y sus máscaras: dossier**. Coordina, José Lasaga. 80 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 816 (jun. 2018), p. 2-81.
BC Z-3

Dossier dedicado a la mentira y el uso de la misma a lo largo de la historia y en áreas como la política y la literatura.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [44] **A Practical Guide to Lawful Fundraising for Arts and Cultural Organisations**. [Recurso electrónico]. London: Arts Council England, 2018. Recurso en línea (31 p.): color, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Financiación cultural

Guía práctica para ayudar a recaudar fondos con el fin de financiar organizaciones culturales. Este sector está cambiando, y ha pasado de depender de las ayudas estatales a iniciar una política activa de búsqueda de mecenas y fondos privados para la financiación de actividades artísticas y culturales.





SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [45] **Paisajes de una guerra: la Ciudad Universitaria de Madrid.** Organiza, Universidad Complutense de Madrid; comisaria, Carolina Rodríguez López. Madrid: Servicio de Publicaciones, Universidad Complutense de Madrid, 2015. 143 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-669-3502 BC 13846

Exposición organizada por la Universidad Complutense de Madrid, integrado en un proyecto más amplio denominado "Paisajes de guerra", que trata de mostrar qué vemos y qué no vemos a día de hoy de la Guerra Civil en la Ciudad Universitaria.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] Kim, Jae Sung. **The application of near-automated georeferencing technique to a strip of historic aerial photographs in GIS.** 14 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 1 (2018), p. 43-56.
BC Z-740

Se describe el procedimiento para la automatización de los manuales más usados en técnicas de georreferenciación en un entorno SIG para fotografías aéreas históricas in archivos bibliotecarios.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

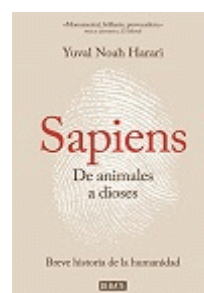
- [47] Cardelús y Muñoz-Seca, Borja. **La civilización hispánica: el encuentro de dos mundos**. Madrid [etc.]: Edaf, 2018. 439 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-414-3792-0
BC 7111

España acudió a América y además de un imperio construyó una civilización, integrándose con los nativos en un intenso proceso de mestizaje que ha dado lugar a la creación de la comunidad hispana, que alberga a más de quinientos millones de personas en todo el planeta. Aquí se relata el encuentro de estos dos mundos.



- [48] Harari, Yuval Noah. **Sapiens, de animales a dioses: breve historia de la humanidad**. Traducción, Joandomènec Ros. 8ª edición, 14ª reimpresión. Barcelona: Debate, 2018. 492 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-9992-622-3
BC 23969

Trata de una breve historia de la humanidad, desde los primeros humanos que caminaron sobre la Tierra hasta los radicales y a veces devastadores avances de las tres grandes revoluciones que nuestra especie ha protagonizado: la cognitiva, la agrícola y la científica.



- [49] Larrinaga, Carlos. **Del siglo industrial a la nueva era del turismo: Bilbao, de 1875 a comienzos del siglo XXI**. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2018. 523 p., 4 p. de láminas: ilustraciones. (Historia contemporánea; 55). ISBN 978-84-9082-763-5
BC 15564

En esta publicación se presenta un análisis a largo plazo de lo que ha sido la historia de Bilbao entre el final de la Segunda Guerra Carlista y comienzos del siglo XXI, iniciándose con la industrialización que tomó impulso al finalizar la contienda y que concluiría con la crisis económica de los años 70 del siglo XX, que supuso el inicio de un periodo post-industrial en el que el sector terciario ha ido tomando más fuerza.





- [50] **Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018).** José Álvarez Junco, Adrian Shubert, editores. 2ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. 817 p.: ilustraciones. (Ensayo). ISBN 978-84-16734-89-4 BC 23966



Nueva historia de la España contemporánea, vista en toda su diversidad política y cultural. Este volumen está estructurado en tres partes, la primera sobre la cronología, la segunda sobre temas específicos (nacionalismo, economía, colonias, guerras, el Estado etc.), y la tercera biografías de figuras representativas del mundo político y cultural.

- [51] **Prietas las filas: vida cotidiana i franquisme.** Comissariat, Andrea Moreno Martín, José María Candela Guillén. València: Museu Valencià d'Etnologia, 2018. 76 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7795-807-9 BC CAJA-305 FOLL-13



Catálogo de la exposición programada del 19 de septiembre de 2018 al 06 de enero de 2019 sobre el franquismo como régimen político y como ideología, con la intención de analizar los mecanismos de adoctrinamiento, la política de propaganda y la construcción de un sentimiento y una memoria nacional nueva, basada en los tres pilares del régimen: La Falange, el ejército y la religión.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [52] **Estat de la cultura popular 2016.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Consell de l'Associacionisme Cultural, 2017. Recurso en línea (61 p.): color, PDF. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales



Se publican los datos sobre el estado de la cultura y el asociacionismo cultural en Cataluña para el año 2016. Se incluye información sobre la implantación territorial de las federaciones. Con este seguimiento se pretende mejorar algunos puntos y orientar las políticas públicas.



- [53] **Future creative cities: why culture is a smart investment in cities.** [Recurso electrónico]. Brussels: Eurocities, 2017. Recurso en línea (25 p.): color, PDF.

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

[Acceso al documento](#)



"Culture for cities and regions" es un proyecto de la Unión Europea que analiza cómo las ciudades invierten en cultura. Este documento sintetiza los puntos que unen a las ciudades y regiones que participan en el proyecto teniendo en cuenta fundamentalmente los siguientes temas: el patrimonio cultural como factor de crecimiento económico e inclusión social, las industrias culturales y creativas como regenerador urbano e impulsor económico y la cultura como innovación social y diálogo intercultural.

- [54] **Informe sobre el estado de la cultura en España 2018: España y el espacio cultural iberoamericano.** Coordinación, Enrique Bustamante; autores, Inmaculada Ballesteros [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio de Cultura y Comunicación, Fundación Alternativas, 2018. Recurso en línea (166 p.): color, PDF. ISBN 978-84-9097-466-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Un año más, el Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas elabora el Informe sobre el estado de la cultura en España. En esta quinta edición se reflexiona especialmente sobre el Espacio Cultural Iberoamericano (ECI), además de revisar la situación de la cultura en España en diversas actividades y perspectivas.

- [55] **Zoom a las ferias: modelos de gestión y financiación de las ferias del libro de Bogotá, Buenos Aires, Lima y Madrid.** Coordinador, José Diego González M. [Recurso electrónico]. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 2018. Recurso en línea (57 p.): gráficos, PDF. (Documentos CERLAC. Libro).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Esta publicación comprende un análisis de las ferias internacionales de Bogotá, Buenos Aires, Lima y Madrid, detallando y comparando diversos factores como: entidad organizadora, recinto ferial, financiación, medidas públicas de apoyo, actividad cultural, invitado de honor, jornadas profesionales, entre otros. Además, se propone una serie de recomendaciones, desafíos y estrategias para consolidar algo muy relevante: comprender la dinámica de las ferias internacionales del libro iberoamericanas como una red de intercambio



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Street, John; Laing, Dave; Schroff, Simone. **Regulating for creativity and cultural diversity: the case of collective management organisations and the music industry.** 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 3 (May 2018), p. 368-386.
BC Z-684

Este documento explora el papel de las instituciones intermediarias en la promoción de la creatividad y la diversidad cultural en la industria de la música, y el impacto de la política cultural en el desempeño de esos intermediarios.

SUMARIO →

LEGISLACIÓN

LIBROS

- [57] **Ley de contratos del sector público.** Ed. Actualizada a 5 de diciembre de 2017. Madrid: Boletín Oficial del Estado (BOE), 2017. XV, 279, 14 p. (Norma al día). (Derecho administrativo). ISBN 978-84-340-2450-2
BC 22339

Nueva Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público con la que se pretende lograr una mayor transparencia en la contratación pública y conseguir una mejor relación calidad-precio. Además, la Ley intenta simplificar los trámites para reducir la burocracia que sufren los licitadores y las PYMES.





SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] Ball, Liezl H.; Bothma, Theo J. D. **Establishing evaluation criteria for e-dictionaries.** 15 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 1 (2018), p. 152-166.
BC Z-740

El propósito de este artículo es identificar criterios en lo referente a qué e-diccionarios pueden ser evaluados, para conocer cuáles son los que proporcionan una información relevante.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [59] **La librería secreta de Luis de Usoz 1805 - 1865.** Edición, Marta Vizcaino Ruiz. [Recurso electrónico]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017. Recurso en línea (182 p.): color, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libro y lectura

Estudio dedicado a una de las colecciones más extraordinarias de la historia de la bibliofilia europea, la librería de Luis de Usoz, quien se propuso rescatar del "fuego purificador" alimentado por el Santo Oficio los ejemplares que circularon en la España hereje del siglo XVI.





- [60] **Panorámica de la edición española de libros 2017.** [Recurso electrónico]. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (149 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

Estudio sobre el sector del libro en España donde se analiza y valora la producción editorial, dando a conocer la evolución de las tendencias de esta importante industria cultural. Se realiza a partir de los datos proporcionados por los editores a la Agencia del ISBN.



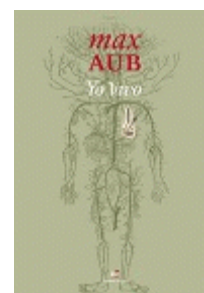
SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [61] Aub, Max. **Yo vivo.** Granada: Cuadernos del Vigía, 2016. 80 p. (Ediciones a la carta). ISBN 978-84-95430-57-1 BC SALA-L 91

Yo vivo, escrito entre 1934 y 1936, nos relata en veintiún capítulos un día en la vida del hombre. Una jornada en la que el gozo de vivir, el placer mismo de lo que rodea, constituye una epifanía terrenal y vitalista realmente fascinante.



- [62] Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (6. 2016 Madrid). **La imagen de Cervantes y de su obra en los documentos sonoros y audiovisuales: Biblioteca Nacional de España, Madrid, 27 de octubre de 2016.** [Recurso electrónico]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017. Recurso en línea (50 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Literatura

Con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, patrocinado por la UNESCO, y del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, la Biblioteca Nacional de España organizó estas jornadas que consistieron en dos mesas redondas a cargo de personal de la propia Biblioteca y de especialistas e investigadores, donde se reflexionó sobre la importancia de la conservación y difusión de los documentos sonoros y audiovisuales, centrándose especialmente en la figura y la obra del escritor.





- [63] McCarthy, Tom. **Hombres en el espacio**. Traducción de José Luis Amores. Málaga: Pálido Fuego, 2017. 342 p. ISBN 978-84-946131-5-9 BC SALA-L 87

Se narran las vicisitudes acaecidas durante la copia de una valiosa pintura, un icono religioso apócrifo, por parte de un artista checo; falsificación encargada por la mafia búlgara instalada en Praga desde la pérdida de poder del bloque soviético. A través de los diversos puntos de vista de los diferentes personajes el autor teje un gran tapiz que radiografía el paso de un régimen totalitario a una democracia que no cumple las expectativas.



- [64] Sánchez Ferlosio, Rafael. **Páginas escogidas**. Selección, Ignacio Echevarría. Barcelona: Penguin Random House, 2017. 398 p. Literatura Random House. ISBN 978-84-397-3371-3 BC 6648

Este volumen propone un recorrido panorámico por la obra de Rafael Sánchez Ferlosio comprendida en su totalidad, sin discriminar sus facetas de narrador, ensayista, conferenciante, articulista y autor de apuntes o "pecios".



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] **Barcelona literaria**. Coordina, Adolfo Sotelo Vázquez. 108 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 817-818 (jul.-ag. 2018), p. 4-111. BC Z-3

Dossier en el que se recoge la importancia de Barcelona en la literatura de algunos de los escritores españoles que la han plasmado en sus obras.

- [66] Didi-Huberman, Georges. **Planto, conflicto, pregunta, poema**. Traducción y edición, Ana Useros. 6 p. En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 30 (2018), p. 26-31. BC Z-742

El planto es la elegía en la que el poeta llora la muerte de una persona, es la expresión lingüística del duelo por un fallecimiento. En este texto se transcriben en parte las conferencias pronunciadas en el Círculo de Bellas Artes por Georges Didi-Huberman sobre los hilos que pueden conducir desde el planto hasta la rebeldía o la emancipación.

- [67] **El escritor-periodista en España (1900-1950)**. Coordina, Xavier Pla, Francisco Fuster. 102 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 817-818 (jul.-ag. 2018), p. 112-213. BC Z-3

Dossier sobre los escritores que ejercieron el periodismo durante la primera mitad del siglo XX en España.



- [68] García Porta, Antoni. **El poeta Tono Masoliver**. 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 815 (mayo 2018), p. 84-93.
BC Z-3
- Análisis de la poesía del escritor y crítico literario Juan Antonio Masoliver Ródenas (Barcelona, 1939).
- [69] Gutiérrez, Menchu. **Menchu Gutiérrez: "Lo esencial no puede nombrarse"**. Carmen de Eusebio. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 817-818 (jul.-ag. 2018), p. 112-213.
BC Z-3
- Entrevista a la escritora y traductora Menchu Gutiérrez (Madrid, 1957).
- [70] Pron, Patricio. **Patricio Pron: "Sin peligro no hay literatura"**. Carmen de Eusebio. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 816 (jun. 2018), p. 82-89.
BC Z-3
- Entrevista al escritor y crítico literario argentino Patricio Pron (1975) con motivo de la publicación de su último libro *Lo que está y no se usa nos fulminará* (Random House, 2018).
- [71] Sanz Villanueva, Santos. **Ory cuentista, recobrado**. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 816 (jun. 2018), p. 118-131.
BC Z-3
- Un lustro después de su muerte, Carlos Edmundo de Ory (1923-2010) conserva su condición de aerolito de nuestro sistema literario, que irrumpió en las letras castellanas y dejó una huella inequívoca, aunque su faceta de narrador sea todavía poco conocida.
- [72] Vidal Valicourt, José. **Diálogo con José Vidal Valicourt**. Carmen de Eusebio. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 815 (mayo 2018), p. 94-109.
BC Z-3
- Entrevista al escritor José Vidal Valicourt (Palma de Mallorca, 1969) con motivo de la publicación de su último libro *Desaparecer en un solo de Coltrane* (Pretextos, 2017).



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Martínez Costa, María Pilar; Moreno, Elsa; Amoedo, Avelino. **Mapa de la radio online en España: tipología y caracterización en el contexto de los cibermedios.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 849-857.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El objetivo de esta investigación es identificar y caracterizar el mapa de la radio online en España. Para ello, se ha elaborado una base de datos de cibermedios en la que se identifican el número de emisoras online, las plataformas, el alcance territorial, la titularidad, los contenidos, el uso de redes sociales, las vías de financiación y las lenguas utilizadas.

- [74] Rodríguez Vázquez, Ana Isabel; Direito Rebolal, Sabela; Silva Rodríguez, Alba. **Audiencias crossmedia: nuevas métricas y perfiles profesionales en los medios españoles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 778-791.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El objetivo de este trabajo consiste en analizar las principales aplicaciones de medición de audiencias que usan los medios españoles con mayor consumo online, así como detectar la existencia de nuevos perfiles profesionales.

- [75] Vilaplana Aparicio, María J.; Iglesias García, Mar; Martín Llaguno, Marta. **Comunicación de la innovación a través de los medios online.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 840-848.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La comunicación de la innovación realizada a través de los medios online es una materia poco estudiada. Este artículo investiga la comunicación que hacen las empresas españolas, que han recibido ayudas para sus proyectos de investigación, desarrollo e innovación tecnológica (I+D+i), del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI).



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [76] **Definir los museos del siglo XXI: experiencias plurales: trabajos de los simposios del ICOFOM en Buenos Aires, Rio de Janeiro y St Andrews, en Noviembre, 2017.** Editores = editors, Bruno Brulon Soares, Karen Brown, Olga Nazor. [Recurso electrónico]. Paris: ICOM / ICOFOM, 2018. Recurso en línea (238 p.): color, PDF. ISBN 978-92-9012-440-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Publicación donde se reflexiona sobre las definiciones, potenciales y nuevas perspectivas de los museos del presente y del futuro. Se abordan diferentes perspectivas: los museos privados, museos en contextos coloniales con modelos importados, la integración desde los museos, etc.

- [77] **Muñoz Fernández, Francisco Javier. El museo ausente: la evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil.** Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2017. 229 p.: ilustraciones. (Artes textos; 3). ISBN 978-84-9082-610-2

BC 14598



Reconstrucción de la historia del Museo de Arte Moderno de Bilbao durante la Guerra Civil y del viaje de las obras que tras años de ausencia regresaron, aunque otras nunca lo hicieron.

- [78] **Torres, Francesc. La caja entrópica: el museo de objetos perdidos.** Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2018. 3 v.: ilustraciones. ISBN 978-84-8043-335-8

BC 11730



Francesc Torres, artista polifacético catalán, ha transformado una parte del museo en una caja entrópica haciendo resaltar su función preservadora. La estructura del proyecto se extenderá como un paisaje construido a base de fragmentos, unos literarios y otros analógicos, que mostrarán la lucha constante de la preservación contra el resultado de todo tipo de destrucción: el paso del tiempo, fenómenos naturales, guerras, intolerancia religiosa y antirreligiosa, étnica o política, planos urbanísticos radicales o violencia económica.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [79] Biblioteca Nacional de España. **Guerra y revolución: música española 1788-1833**. Elaborado por Juan Bautista Escribano Sierra, Cayetano Hernández Muñiz, José María Soto de Lanuza. [Recurso electrónico]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2016. Recurso en línea (345 p.): color, PDF. (Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional de España; 11).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



Desde 2009 el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE trabaja en el control exhaustivo de todas las colecciones musicales anteriores al siglo XX conservadas en la Biblioteca. Se presenta el volumen 11 dentro de la serie *Colecciones singulares de la Biblioteca Nacional de España*, abarcando el período que se corresponde con los reinados de Carlos IV y Fernando VII, años cruciales de la historia de España, que tuvieron en la Guerra de la Independencia (1808-1813) su momento de máxima convulsión.

- [80] **Global Music Report 2018: annual state of the industry**. [Recurso electrónico]. London: IFPI, 2018. Recurso en línea (48 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



La Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI) es la organización que representa los intereses de la industria de la grabación por todo el mundo. Presenta un informe anual donde podemos encontrar el resumen de los lanzamientos y grabaciones realizados así como calibrar el estado de la industria.

- [81] O'Neill, Andrew. **La historia del heavy metal**. Traducción, Laura Ibáñez. Barcelona: Blackie Books, 2018. 343 p.: ilustraciones. (Blackie Books; 102). ISBN 978-84-17059-53-8
BC 23973

Historia de una red mundial de rabiosos fans que escapan de la vulgaridad cotidiana a través de la música, de estrellas épicas que viven en planetas lejanos con dioses de otras épocas, de villanos corporativos que rompen el corazón de esos fans y estafan a las leyendas musicales para llenarse los bolsillos.





- [82] **Valuing live music: the UK Live Music Census 2017 report.** Emma Webster [et al.]. [Recurso electrónico]. [S.l.]: UK Live Music Census, 2018. Recurso en línea (140 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



Informe que evalúa económicamente la música en directo en el Reino Unido, centrándose en zonas como Glasgow, Newcastle-Gateshead u Oxford, desde el convencimiento que la música en vivo mejora el vínculo social, proporciona beneficios de salud y bienestar, es inspirador y forma parte de la identidad de las personas. Este censo evidencia el crecimiento del gasto en música en vivo que se realiza frente al gasto en música grabada.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] **Leonard Bernstein: 1918-2018: dossier.** 16 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 342 (julio 2018), p. 78-93.
BC Z-517

Dossier con motivo de los cien años del nacimiento del compositor, director de orquesta y comunicador Leonard Bernstein (1918-1990)

- [84] **Rodolfo, Jesús. Jesús Rodolfo: entrevista.** Eva Sandoval. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 342 (julio 2018), p. 42-45.
BC Z-517

Entrevista al violista asturiano Jesús Rodolfo (Oviedo, 1987), con motivo de la presentación en España de su disco debut con sonatas para viola y piano.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [85] **Año Europeo del Patrimonio Cultural en España.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Secretaría General Técnica, 2018. 44 p.: ilustraciones.
BC CAJA-305 FOLL-14

La conmemoración del Año Europeo 2018 tiene como objetivo fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa como un recurso compartido, sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes y reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio común europeo.





- [86] Sonkoly, Gábor; Vahtikari, Tanja. **Innovation in Cultural Heritage Research For an integrated European Research Policy**. [Recurso electrónico]. Brussels: European Commission, 2018. Recurso en línea (58 p.): PDF. (Research and Innovation). ISBN 978-92-79-78019-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



El patrimonio cultural europeo es único y diverso: despierta la curiosidad, estimula la creatividad y es una fuente ilimitada de inspiración para cada aspecto de nuestras vidas. Es, además, nuestro vínculo con el pasado que cobra vida en el presente. Da forma a nuestro pensamiento e identidad, nuestro entorno y los lugares en los que vivimos. Este informe defiende el cambio tecnológico como una oportunidad sin precedentes para preservar y compartir este patrimonio cultural.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] Ayús y Rubio, Manuel. **El derecho de acción del ciudadano: la acción popular y la acción pública en el ejercicio de defensa del patrimonio histórico artístico**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 22 (jun. 2018), p. 69-96.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

El objetivo de este artículo es dar a conocer la figura de la acción popular analizando y exponiendo, para ello, las normas que así lo contemplan, con el fin de defender el patrimonio histórico y la concienciar al ciudadano de la importancia que tiene el ejercer la tutela para su preservación, conservación y fomento como legado histórico dejado por las generaciones que nos han precedido.

- [88] Besó Ros, Adrià. **Las planimetrías del Instituto Geográfico Nacional como fuente para la documentación histórica del patrimonio de la obra pública y del paisaje construido**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 22 (jun. 2018), p. 184-209.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

Las planimetrías del Instituto Geográfico Nacional muestran por primera vez una imagen completa y detallada de buena parte del territorio español entre finales del siglo XIX y principios del XX. Se muestran las posibilidades que ofrecen para la documentación y valoración histórica del patrimonio de las obras públicas y de diversos hitos que en aquel momento articularon el paisaje construido.



- [89] González Pérez, Asunción; Rubio Domene, Ramón. **El taller de vaciados de Rafael Contreras y sus intervenciones en la Sala de las Camas del Baño Real del Palacio de Comares en la Alhambra.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 22 (jun. 2018), p. 97-123.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

En este artículo se investigan las intervenciones llevadas a cabo durante el siglo XIX por el taller de Rafael Contreras en los diferentes materiales de la Sala de las Camas del Baño Real del Palacio de Comares en la Alhambra, las técnicas utilizadas y los artesanos artífices de las mismas.

- [90] Griñán Montealegre, María; Triguero Molina, Juan Carlos. **Patrimonio y paisaje cultural del agua en el Valle de Ricote (Murcia).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (32 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 22 (jun. 2018), p. 5-36.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

Este trabajo pretende aportar nuevos datos sobre el Valle de Ricote (Murcia), un territorio en el que orografía, administración e historia le han otorgado un valor cultural y paisajístico protagonizado además de por una serie de construcciones, estructuras y artilugios hidráulicos, por ramblas y humedales, por tradiciones y sistemas de organización y gobernanza que hasta la fecha han quedado en un segundo plano y que resultan imprescindibles para comprender la pervivencia de la agricultura y regadíos tradicionales.

- [91] Martínez Pino, Joaquín; Aroca Martín, María del Pilar. **La memoria del esparto y su industria en Cieza (Murcia): apuntes sobre la recuperación y puesta en valor de un patrimonio inmaterial, industrial y paisajístico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 22 (jun. 2018), p. 37-68.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

Este trabajo aborda los aspectos culturales vinculados a industria del esparto en Cieza (Murcia), con especial atención a los valores inmateriales, industriales y paisajísticos asociados. Por otro lado, se estudia el sistema de protección vigente y la situación de estos bienes.



- [92] Quesada Morales, Daniel Jesús. **Lavaderos públicos en la Granada del XIX según el Diccionario de Pascual Madoz (1845-1850): conocimiento de un patrimonio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (36 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 22 (jun. 2018), p. 148-183.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

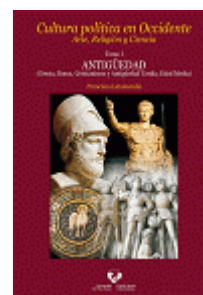
Los lavaderos públicos tradicionales constituían un tipo de arquitectura fundamental dentro de la red hidráulica de la ciudad de Granada del XIX. En la actualidad, el conocimiento de estas construcciones supone la recuperación de un patrimonio arquitectónico desaparecido, de alto valor etnográfico y antropológico.

SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [93] Letamendia, Francisco. **Cultura política en Occidente: arte, religión y ciencia.** Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2018 v.
ISBN 978-84-9082-774-1 (O.C.)
ISBN 978-84-9082-775-8 (T.1)
BC 15238



Este libro trata de la cultura política en Occidente, desglosada en cuatro tomos, se abordan todos los temas culturales desde la Antigüedad, donde se empieza a desarrollar el concepto de cultura política como la orientación de los seres humanos hacia los elementos de poder, influenciada de alguna manera por la religión, el arte y la ciencia.

- [94] Rokkan, Stein. **El estado, la nación y la democracia en Europa: la teoría de Stein Rokkan.** Reconstruido a partir de sus obras completas e introducido por Peter Flora. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 391 p. (Clásicos Contemporáneos; 21). ISBN 978-84-7476-750-6
BC 12837



Se presenta aquí la recopilación, ordenación, selección e interpretación de los escritos de Stein Rokkan llevado a cabo por Peter Flora con el objetivo de recoger las ideas fundamentales de aquel sobre la formación de Estados y naciones en Europa y presentar un macromodelo del desarrollo político.



POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Connors, Michael K. **Cultural policy as general will and social-order protectionism: Thailand's conservative double movement.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 3 (May 2018), p. 315-330.
BC Z-684

Este artículo interpreta el trabajo de la Unidad de Vigilancia Cultural de Tailandia a través del proteccionismo de orden social. Sostiene que las intervenciones aparentemente fáciles de la CSU en los debates culturales se ven subrayadas por preocupaciones genuinas sobre el desorden social y la capacidad de los ciudadanos para tomar decisiones moralmente acertadas.

- [96] Cruickshank, Jorn. **Is culture-led redevelopment relevant for rural planners?: the risk of adopting urban theories in rural settings.** 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 3 (May 2018), p. 331-349.
BC Z-684

El autor argumenta que las estrategias culturales y las teorías sobre la planificación urbana pueden ser irrelevantes o incluso contraproducentes fuera de contextos urbanos y suburbanos. En muchos entornos rurales, el problema no es la destrucción del patrimonio cultural o cómo contrarrestar la influencia de los intereses corporativos, sino la ausencia de tales intereses.

- [97] Jakobson, Lev I.; Rudnik, Boris; Toepler, Stefan. **From liberal to conservative: shifting cultural policy regimes in post-Soviet Russia.** 18 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 3 (May 2018), p. 297-314
BC Z-684

Se analiza la evolución de la política cultural rusa desde el fin de la era soviética hasta la corriente contra las estructuras de los regímenes del estado del bienestar.



- [98] Kleppe, Bard. **The autonomous world reversed: comparing liberal policy and autonomy in the performing arts.** 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 3 (May 2018), p. 387-458.
BC Z-684

Los estudios comparativos de política cultural afirman habitualmente estados liberales promueven la autonomía, mientras que los estados socialdemócratas promueven valores más externos e instrumentales, como la solidaridad, el universalismo y la igualdad. En este artículo se argumenta que es justo lo contrario.

- [99] Zapatero Miguel, Pablo; Petz, M. **Building synergies between WTO and UNESCO: the case for data-driven policy coordination.** 24 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 3 (May 2018), p. 406-429.
BC Z-684

Las diferentes cosmovisiones legales de la OMC y la UNESCO sobre el comercio y la cultura ilustran los desafíos a los que hay que enfrentarse actualmente para mantener una coherencia global. Para cerrar la brecha política comercial y cultural en esta área es necesario un diálogo y una cooperación interinstitucionales más sólidas.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [100] **Anuario AC/E 2018 de cultura digital: tendencias digitales para la cultura: el lector en la era digital.** Madrid: Acción Cultural Española, 2018. 201 p.: ilustraciones, gráficos.
ISBN 978-84-15272-92-2
BC 13060, Unidad E / TIC, 008 ANU anu



Esta publicación anual refleja el impacto que Internet está teniendo en nuestra sociedad con el fin de profundizar en la transformación del sector cultural y ayudar a sus entidades y profesionales a crear experiencias en línea con las expectativas de los usuarios del siglo XXI. Esta edición de 2018 reúne textos de profesionales de la cultura y especialistas del entorno digital para mostrar temas trascendentes entre las principales tendencias. La segunda parte se centra en los cambios que experimentan la lectura y los lectores con el propósito de trazar un mapa de lectura digital.



- [101] **Informe anual del sector de los contenidos digitales en España 2017.** Luis Muñoz López, coordinación; Pedro Antón Martínez. [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la SI, 2017. Recurso en línea (99 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ TIC



El Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información (ONTSI) publica la novena edición del informe sobre el sector de los Contenidos Digitales, con objeto de analizar las principales tendencias del sector, así como la evolución presente y futura de las principales variables económicas del sector en el ámbito nacional e internacional.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Chomón Serna, José María; Busto Salinas, Lorena. **Ciencia y transmedia: binomio para la divulgación científica: el caso de Atapuerca.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 938-946.

[Acceso al documento](#)

Z-710

La vocación de socializar la ciencia ha supuesto la implementación de una política de comunicación diferenciada entre la divulgación científica y aquella orientada a la sociedad. Aunque no disponen de un plan específico de comunicación transmedia, los responsables del yacimiento de Atapuerca (Burgos) han desarrollado un modelo transmediático donde los prosumidores adquieren un papel protagonista en la propagación de los contenidos a través de diversos medios, plataformas y dispositivos.

- [103] López García, Xosé. **Panorama y desafíos de la mediación comunicativa en el escenario de la denominada automatización inteligente.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 725-731.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

En este texto se analiza el escenario de la evolución tecnológica en el campo de la comunicación a partir preferentemente de la matriz digital y se sitúa el punto de partida del nuevo panorama que, de la mano de la automatización inteligente, se vislumbra en el horizonte para la infomediación.



- [104] Melero, Remedios; Melero Fuentes, David; Rodríguez Gairín, Josep Manuel. **Monitoring compliance with governmental and institutional open access policies across Spanish universities.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 858-878.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Las universidades y centros de investigación en España están sujetos a un mandato de acceso abierto (OA) nacional, de acuerdo con la Ley de la ciencia en su artículo 37, y con sus propias políticas institucionales de libre acceso, si las hubiese, pero todavía no existe un seguimiento regular del cumplimiento de estos requisitos. En este estudio se analiza el grado de depósito de las publicaciones de 28 universidades en el período 2012-2014.

- [105] Serrano Tellería, Ana. **User's devices management of mobile devices and privacy.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 4 (jul.-ag. 2018), p. 822-829.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Este artículo ofrece una guía de prácticas observadas, basada en los principales resultados obtenidos en el proyecto europeo Feder de dos años (2013-15). Se describe cómo los usuarios manejan sus esferas públicas, privadas, íntimas y personales en el ecosistema mediático móvil.



ÍNDICE DE AUTORES

Adams, Richard Manly, Jr [20]
Álvarez Junco, José [50]
Amoedo, Avelino [73]
Amón, Rubén [10]
Antón Martínez, Pedro [101]
Arnau, Juan [42]
Aroca Martín, María del Pilar [91]
Arquero Avilés, Rosario [26]
Aub, Max [61]
Ayús y Rubio, Manuel [87]
Baliani, Marco [12]
Ball, Liezl H. [58]
Ballesteros, Inmaculada [54]
Bellido Blanco, Antonio [40]
Beltrán, Pepe [28]
Besó Ros, Adrià [88]
Beyene, Wondwossen Mulualem [35]
Biblioteca Nacional de España [79]
Bothma, Theo J. D. [58]
Britto Jinorio, Orlando [8]
Brulon Soares, Bruno [76]
Brown, Karen [76]
Bustamante, Enrique [54]
Busto Salinas, Lorena [102]
Cardelús y Muñoz Seca, Borja [47]
Caridad Sebastián, Mercedes [21], [23]
Chamorro Rodríguez, Ricardo [22]
Chomón Serna, José María [102]
Clossen, Amanda [24]
Codina, Lluís [36]
Comenius, Johann Amos [39]
Connors, Michael K. [95]
Cropper, Elizabeth [7]
Cruickshank, Jorn [96]
Dámaso, Pepe [8]
Didi-Huberman, Georges [66]
Díez, Javier [33]
Díez, José Luis [33]
Direito Rebolal, Sabela [74]
Escribano Sierra, Juan Bautista [79]
Eusebio, Carmen de [64], [69], [72]
Fernández Alfaro, Leonor [22]
Fernández Ferrer, Antonio [29]
Fernández Valentí, Tomás [30]
Fuster, Francisco [67]
García, Ignacio [14]
García Porta, Antoni [68]
García Ruiz, María Elena [37]



Gisbert Cardona, Vicent [28]
Godwin, Thomas [35]
González M. José Diego [55]
González Pérez, Asunción [89]
Griñán Montealegre, María [90]
Guallar, Javier [36]
Gutiérrez, Menchu [69]
Harari, Yuval Noah [48]
Hernández Muñiz, Cayetano [79]
Hormigón, Laura [15]
Iglesias García, Mar [75]
Iglesias García-Arenal, José [16]
Iglesias Novillo, Agustín [16]
Jakobson, Lev I. [97]
Joorabchi, Arash [25]
Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (6. 2016.
Madrid) [62]
Kim, Jae Sung [46]
Kleppe, Bard [98]
Laing, Dave [56]
Larrinaga, Carlos [49]
Lasaga, José [43]
Lena Acebo, Francisco Javier [37]
Lerena Gutiérrez, Mario [11]
Letamendia, Francisco [93]
López de Antuñano, José Gabriel [14]
López García, Xosé [103]
Mahdi, Abdulhussain E. [25]
Marco Cuenca, Gonzalo [26]
Márquez Pérez, Aurora [22]
Martínez Costa, María Pilar [73]
Martínez Pino, Joaquín [91]
Martín Llaguno, Marta [75]
Marzal, Miguel Ángel [41]
McCarthy, Tom [63]
Mears Delgado, Berenice [41]
Melero, Remedios [104]
Melero Fuentes, David [104]
Moorefield Lang, Heather [19]
Moreno, Elsa [73]
Muñoz Fernández, Francisco Javier [77]
Muñoz López, Luis [101]
Myrvold, Charlotte Blanche [1]
Navarro, Antonio José [32]
Nazor, Olga [76]
Olague-Feliú y Alonso, Fernando de [4], [9]
O'Neill, Andrew [81]
Petz, M. [99]
Pla, Xavier [67]
Prieto, Carlos [31]
Pron, Patricio [70]



Quesada Morales, Daniel Jesús [92]
Rodolfo, Jesús [84]
Rodríguez Gairin, Josep Manuel [104]
Rodríguez Vázquez, Ana Isabel [74]
Rokkan, Stein [94]
Rubio Domene, Ramón [89]
Rudnik, Boris [97]
Saiz, Diego [28]
Salvador Oliván, José Antonio [26]
Sánchez Ferlosio, Rafael [64]
Sandoval, Eva [84]
Sanz Villanueva, Santos [71]
Serrano Tellería, Ana [105]
Schroff, Simone [56]
Shubert, Adrian [50]
Silvia Rodríguez, Alba [74]
Sonkoly, Gábor [86]
Sotelo Vázquez, Adolfo [65]
Soto de Lanuza, José María [79]
Street, John [56]
Toepler, Stefan [97]
Torres, Francesc [78]
Triguero Molina, Juan Carlos [90]
Useros, Ana [66]
Vahtikari, Tanja [86]
Vidal Valicourt, José [72]
Vilaplana Aparicio, María J. [75]
Vizcaíno Ruiz, Marta [51]
Webster, Emma [82]
Wergeland, Even Smith [1]
Wójcik, Magdalena [27]
Zapatero Miguel, Pablo [99]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Accessibility, technology, and librarianship [19]
Accessible search and the role of metadata [35]
Anuario AC/E 2018 de cultura digital: tendencias digitales para la cultura: el lector en la era digital [100]
Año Europeo del Patrimonio Cultural en España [85]
Application of near-automated georeferencing technique to a strip of historic aerial photographs in GIS, The [46]
Art Madrid '18: 13. Feria de Arte Contemporánea [3]
Art Market 2018, The: an Art Basel & UBS Report [6]
Audiencias crossmedia: nuevas métricas y perfiles profesionales en los medios españoles [74]
Autonomous world reversed, The: comparing liberal policy and autonomy in the performing arts [98]
Barcelona literaria [65]
Beyond Hollywood: indentities indígenas nord-americanes = identidades indígenas norte-americanas = American Indian identities [28]
Bibliotecas y empoderamiento: servicios innovadores en un entorno de crisis [21]
Building synergies between WTO and UNESCO: the case for data-driven policy coordination [99]
Caja entrópica, La: el museo de objetos perdidos [78]
Carlos Saura: mirada plural [29]
Ciencia y transmedia: binomio para la divulgación científica: el caso de Atapuerca [102]
Civilización hispánica, La: el encuentro de dos mundos [47]
Comunicación de la innovación a través de los medios online [75]
Congreso Internacional "Homenaje a Petipa" en San Petersburgo [15]
Cuerpo narrante, El [12]
Cultura política en Occidente: arte, religión y ciencia [93]
Cultural policy as general will and social-order protectionism: Thailand's conservative double movement [95]
Curación periodística y documentación periodística: características diferenciales y convergencia necesaria [36]
Defining Internet Universality Indicators: Second Draft 2018 [34]
Definir los museos del siglo XXI: experiencias plurales: trabajos de los simposios del ICOFOM en Buenos Aires, Rio de Janeiro y St Andrews, en Noviembre, 2017 [76]
Del siglo industrial a la nueva era del turismo: Bilbao, de 1875 a comienzos del siglo XXI [49]
Derecho de acción del ciudadano, El: la acción popular y la acción pública en el ejercicio de defensa del patrimonio histórico artístico [87]
Diálogo con José Vidal Valicourt [72]
Diez en los campos expandidos, Los: diseño de producto y poesía visual [33]
Documentación de proyectos en los fablabs: un modelo explicativo [37]
Educación no formal y patrimonio cultural: concursos y otras convocatorias institucionales en Castilla y León [40]
Escritor-periodista en España (1900-1950), El [67]
Estabilidad como procedimiento e incentivo de la creación escénica (y III), La [13]
Establishing evaluation criteria for e-dictionaries [58]
Estado, la nación y la democracia en Europa, El: la teoría de Stein Rokkan [94]
Estat de la cultura popular 2016 [52]



- Evalfin: un modelo de evaluación de alfabetización informacional para instituciones de educación superior [41]
- Federico Fellini: la realidad como engorro [31]
- From liberal to conservative: shifting cultural policy regimes in post-Soviet Russia [97]
- Future creative cities: why culture is a smart investment in cities [53]
- Global Music Report 2018: annual state of the industry [80]
- Guerra y revolución: música española 1788-1833 [79]
- Historia del heavy metal, La [81]
- Holograms in libraries: the potential for education, promotion and services [27]
- Hombres en el espacio [63]
- Ignacio García: director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: entrevista [14]
- Imagen de Cervantes y de su obra en los documentos sonoros y audiovisuales, La: Biblioteca Nacional de España, Madrid, 27 de octubre de 2016 [62]
- Implementación de Koha en la Biblioteca de la Universidad de Cádiz [22]
- Improving the visibility of library resources via mapping library subject headings to Wikipedia articles [25]
- Infomediación y posverdad: el papel de las bibliotecas [23]
- Informe anual del sector de los contenidos digitales en España 2017 [101]
- Informe sobre el estado de la cultura en España 2018: España y el espacio cultural iberoamericano [54]
- Ingmar Bergman: centenario de un cineasta fundamental: dossier [30]
- Innovation in Cultural Heritage Research For an integrated European Research Policy [86]
- Integrating the library in the learning management system [24]
- Is culture-led redevelopment relevant for rural planners?: the risk of adopting urban theories in rural settings [96]
- Jesús Rodolfo: entrevista [84]
- Lavaderos públicos en la Granada del XIX según el Diccionario de Pascual Madoz (1845 - 1850): conocimiento de un patrimonio [92]
- Leonard Bernstein: 1918-2018: dossier [83]
- Ley de contratos del sector público [57]
- Librería secreta de Luis de Usó 1805 - 1865, La [59]
- Magia de la interioridad, La [42]
- Mapa de la radio online en España: tipología y caracterización en el contexto de los cibermedios [73]
- Memoria del esparto y su industria en Cieza (Murcia), La: apuntes sobre la recuperación y puesta en valor de un patrimonio inmaterial, industrial y paisajístico [91]
- Menchu Gutiérrez: "Lo esencial no puede nombrarse" [69]
- Mentira y sus máscaras, La: dossier [43]
- Monitoring compliance with governmental and institutional open access policies across Spanish universities [104]
- Museo ausente, El: la evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil [77]
- Noticias sobre Ramón María Ximénez y Cros, arquitecto [2]
- Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018) [50]
- Orbis sensualium pictus: hoc est, omnium principalium in mundo rerum & in vita actionum pictura & nomenclatura = El mundo en imágenes: esto es, imágenes y nombres de todas las cosas fundamentales en el mundo y de las actividades de la vida [39]
- Ory cuentista, recobrado [71]



- Overcoming disintermediation: a call for librarians to learn to use web service APIs [20]
Páginas escogidas [64]
Paisajes de una guerra: la Ciudad Universitaria de Madrid [45]
Panorama y desafíos de la mediación comunicativa en el escenario de la denominada automatización inteligente [103]
Panorámica de la edición española de libros 2017 [60]
Participatory action in the age of green urbanism: how futurefarmers leapfrogged the culture consumer? [1]
Patricio Pron: "Sin peligro no hay literatura" [70]
Patrimonio y paisaje cultural del agua en el Valle de Ricote (Murcia) [90]
Pepe Dámaso: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 22-06 / 17-09-2017 [8]
Pintura boloñesa en el Prado, La: tras las huellas de Malvasía como crítico de la pintura [7]
Planimetrías del Instituto Geográfico Nacional como fuente para la documentación histórica del patrimonio de la obra pública y del paisaje construido, Las [88]
Planto, conflicto, pregunta, poema [66]
Poeta Tono Masoliver, El [68]
Poids économique direct de la culture en 2016, Le [38]
Practical Guide to Lawful Fundraising for Arts and Cultural Organisations, A [44]
Prietas las filas: vida cotidiana i franquisme [51]
Regulating for creativity and cultural diversity: the case of collective management organisations and the music industry [56]
Reja de la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Pualar, La [4]
Retablo de la iglesia del Real Monasterio de Santa María de el Pualar, El [9]
Revisiones sistemáticas en Biblioteconomía y Documentación, Las: análisis y evaluación del proceso de búsqueda [26]
Sangre, poesía y pasión: dos siglos de música, ruido y silencio en el Teatro Real [10]
Sapiens, de animales a dioses: breve historia de la humanidad [48]
Serie "loza valenciana azul compleja" (LVAC) hallada en las excavaciones del Barri dels Obradors de Manises, La [5]
Sobre el teatro de objetos y el teatro infantil [17]
Spaghetti western: un género a reivindicar: dossier (1) [32]
State of America's Libraries 2018, The: A Report from the American Library Association [18]
Taller de vaciados de Rafael Contreras y sus intervenciones en la Sala de las Camas del Baño Real del Palacio de Comares en la Alhambra, El [89]
Teatro musical de Pablo Sorozábal (1897-1988), El: música, contexto y significado [11]
User's devices management of mobile devices and privacy [105]
Valuing live music: the UK Live Music Census 2017 report [82]
William Kentridge: un creador para la escena [16]
Yo vivo [61]
Zoom a las ferias: modelos de gestión y financiación de las ferias del libro de Bogotá, Buenos Aires, Lima y Madrid [55]