

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**diciembre
2009**

Precio:
Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:
**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:
16.45 - 00.00 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:
17.00 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

DICIEMBRE 2009

Monte Hellman

Dario Argento

Cine para todos - Especial Navidad

Charles Chaplin (I)

El nuevo documental iberoamericano 2000-2008 (I)

La comedia cinematográfica española (II)

Premios Goya (y V)

El Goethe-Institut Madrid presenta: Ulrike Ottinger

Buzón de sugerencias

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOE	Versión original española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSN/E*	Versión original subtitulada en noruego y español electrónico
VOISE*	Versión original inglesa subtitulada en español electrónico
VOItSE*	Versión original italiana subtitulada en español electrónico
VOItSF/E*	Versión original italiana subtitulada en francés y español electrónico
SRE	Sonorizada con rótulos en español
SRIE	Sonorizada con rótulos en inglés y voz en <i>off</i> en español
SRISE	Sonorizada con rótulos en inglés y subtitulada en español

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Mal día para pescar** (Álvaro Brechner, 2009). Int.: Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa. 100'

19.30 *Dario Argento*

Sala 1 **L'uccello dalle piume di cristallo (El pájaro de las plumas de cristal**, Dario Argento, 1969). Int.: Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno. Italia / Alemania. VOItSE*. 98'

“Gracias al gran éxito comercial de esta ‘opera prima’, el *giallo* italiano emprendió el vuelo decididamente. Están presentes todos los ingredientes que identifican nuestros *thrillers*: atmósfera onírica, identificación del espectador con el asesino en los momentos más crueles, irrupción del terror en la vida de una persona común, investigación a cargo de la misma persona aterrorizada por los acontecimientos, un policía incapaz de resolver el caso por sí solo, elementos psicológicamente sugerentes, técnica cinematográfica innovadora” (Luca Rea).

Segunda proyección día 4.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **Pares y nones** (José Luis Cuerda, 1982). Int.: Mercedes Camins, Marta Fernández Muro, Agustín González. 92'.

Una comedia sobre los efectos de los afectos y las relaciones impersonales en parejas de hecho, parejas que dejan de serlo, las que deberían ser y las que nunca debían haber sido.

22.00 *Charles Chaplin*

Sala 1 **A Woman of Paris (Una mujer de París**, Charles Chaplin, 1923). Int.: Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller. EE UU. SRIE. 84'

“Al público: Con el fin de evitar cualquier malentendido, deseo anunciar que no aparezco en esta película. Es el primer drama serio escrito y dirigido por mí” (Charles Chaplin).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Luna caliente** (Vicente Aranda, 2009). Int.: Eduard Fernández, Thaïs Blume, Emilio Gutiérrez Caba. 90'

19.30 *Dario Argento*

Sala 1 **Il gatto a nove code, (El gato de nueve colas**, Dario Argento, 1971). Int.: James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak. Italia / Francia / Alemania. VOItSE*. 112'

“Argento muestra menos del asesino que en su película anterior, y menos mostrará asimismo desde ésta. Ya no es una espeluznante figura vestida de negro, sino el simple detalle de un ojo enorme, dilatado desde su propia locura. Al contrario también que en *El pájaro de las plumas de cristal*, la ciudad ya no es el escenario de una pesadilla sino un caos de violencia. Una violencia de la cual no se salva ni un solo personaje, ni siquiera el ciego apasionado por los enigmas” (Antonio Bruschini y Antonio Tentori).

Segunda proyección día 13.

20.00 *Monte Hellman*

Sala 2 **The Beast from the Haunted Cave** (Monte Hellman, 1959). Int.: Michael Forest, Sheila Noonan, Frank Wolff. EE UU. VOSE*. *Vídeo*. 75'

Si algo permite que casi cincuenta años después de su rodaje esta película de serie B tenga un cierto interés, es el constante empeño de Hellman en plasmar visualmente una narración que, al margen de los recovecos de un guión bastante elemental, mantiene la tensión en todo momento.

22.00 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Gold Rush (La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. EE UU. VE. 95'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 13.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Màscares** (Elisabet Cabeza y Esteve Rimbau, 2009). Int.: Maria Araujo, Calixto Bieito, Richard France. 90'

19.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **La noche más hermosa** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984). Int.: José Sacristán, Victoria Abril, Fernando Fernán-Gómez. 83'

Federico, un alto ejecutivo de la televisión nacional, comienza a sospechar que su esposa Elena, una excelente actriz que se retiró prematuramente ante la coyuntura matrimonial, le engaña con otro hombre. Los síntomas son que Elena suspira, mira mucho al cielo y está al tanto de la hora exacta en que pasa un cometa que sólo aparece cada cien años.

20.00 *Monte Hellman*

Sala 2 **Back Door to Hell** (Monte Hellman, 1964). Int.: Jack Nicholson, Jimmie Rodgers, John Hackett. EEUU. VOSE*. 70'.

“Era una película bélica sencillísima en la que buscábamos mostrar la guerra de un modo poco complaciente, con un final muy pesimista. No gustó a los tipos de la Fox, que destrozaron nuestras intenciones añadiendo secuencias de noticiarios en las que los marines desembarcaban bandera al viento” (Monte Hellman).

Segunda proyección día 12.

22.00 *Monte Hellman*

Sala 1 **Flight to Fury** (Monte Hellman, 1964). Int.: Dewey Martin, Jack Nicholson, John Hackett. EE UU. VOSE*. 80'

“Diría que es una de mis preferidas. Jack Nicholson escribió el guión, una especie de homenaje a *Beat the Devil*. La concebimos como un pastiche de las películas exóticas de Alan Ladd o de Humphrey Bogart. Es una película de aventuras muy entretenida” (Monte Hellman).

Segunda proyección día 5.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Circus (El circo**, Charles Chaplin, 1928). Int.: Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy. EE UU. SRE. 72'

“El tipo que encarna Charlot es siempre fundamentalmente sospechoso. (...) Chaplin ha aprendido dos cosas de su infancia. Por una parte, ha aprendido el tradicional miedo judío al policía, esa encarnación visible de un mundo hostil; pero por otra parte, ha aprendido la permanente verdad judía de que, siendo las cosas como son, el ingenio humano de un David puede a veces acabar con la brutalidad de un Goliat. (...) Es la desvergüenza del *youpin*, que no reconoce el sistema de clases de la sociedad porque en él no ve ni orden ni justicia para sí mismo” (Hannah Arendt).

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 20.

19.30 *Monte Hellman*

Sala 1 **Ride in the Whirlwind (A través del huracán**, Monte Hellman, 1965). Int.: Cameron Mitchell, Millie Perkins, Jack Nicholson. EE UU. VOSF/E*. 82'

“Los personajes de *A través del huracán* siguen un rastro, una dirección, cuyas pulsiones nunca están justificadas –formuladas por motivaciones, morales u otras. Los personajes, esas figuras de sombra que dibujan, van a no se sabe dónde, vienen de no se sabe dónde, se detienen no se sabe por qué, un punto, es todo” (Sébastien Roulet).

Segunda proyección día 9.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **Viaje de novios** (León Klimovsky, 1956). Int.: Analía Gadé, Fernando Fernán-Gómez. 88'

Fernando se dedica a concertar bodas y en esta ocasión arregla el matrimonio por poderes de dos amigos suyos que no se conocen: Juan y Ana. Tras pasar diez años de safari en África, Juan llega en avión a España donde espera conocer a su mujer que llega el mismo día desde Buenos Aires.

22.00 *Dario Argento*

Sala 1 **L'uccello dalle piume di cristallo (El pájaro de las plumas de cristal**, Dario Argento, 1969). Int.: Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno. Italia / Alemania. VOItSE*. 98'

Ver nota día 1.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos / Recuerdo de Sydney Chaplin*

Sala 1 **Limelight** (**Candilejas**, Charles Chaplin, 1952). Int.: Charles Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin, Buster Keaton. EE UU. VOSE. 148'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 23.

20.20 *Monte Hellman*

Sala 1 **Flight to Fury** (Monte Hellman, 1964). Int.: Dewey Martin, Jack Nicholson, John Hackett. EE UU. VOSE*. 80'

Ver nota día 3.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **Todo es mentira** (Álvaro Fernández Armero, 1994). Int.: Coque Malla, Penélope Cruz, Jordi Mollà. 103'

Pablo lo odia todo. Su cabeza es una especie de olla a presión a punto de estallar. Cuando Lucía entra en su vida, él piensa que es la mujer de sus sueños y cree ver todos sus problemas solucionados.

22.00 *Monte Hellman*

Sala 1 **The Shooting** (**El tiroteo**, Monte Hellman, 1967). Int.: Will Hutchins, Millie Perkins, Jack Nicholson. EE UU. VOSF/E*. 81'

“En EE UU, este notable *western* vanguardista, con su enfoque existencial de las marchas por la naturaleza salvaje, se emitió directamente en televisión, mientras que se convertía al otro lado del océano en un referente para cinéfilos. Hoy es una leyenda de culto que nunca ha recibido la atención que merece” (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 9.

No hay sesiones.

No hay sesiones.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La noche que dejó de llover** (Alfonso Zarauza, 2008). Int.: Luis Tosar, Nora Tschirner, Chete Lera. 88'

19.30 *Monte Hellman*

Sala 1 **The Shooting (El tiroteo)**, Monte Hellman, 1967). Int.: Will Hutchins, Millie Perkins, Jack Nicholson. EE UU. VOSF/E*. 81'

Ver nota día 5.

19.45 *Ulrike Ottinger*

Sala 2 **Johanna d'Arc of Mongolia** (Ulrike Ottinger, 1989). Int.: Delphine Seyrig, Irm Hermann, Peter Kern. Alemania. VOSI/E*. 165'

Esta aventura épica traza un encuentro fantástico entre dos mundos distintos. Siete viajeras occidentales se reúnen a bordo del suntuoso, meticulosamente reconstruido Transiberiano, un museo rodante de la cultura europea.

Segunda proyección día 13.

22.00 *Monte Hellman*

Sala 1 **Ride in the Whirlwind (A través del huracán)**, Monte Hellman, 1965). Int.: Cameron Mitchell, Millie Perkins, Jack Nicholson. EE UU. VOSF/E*. 82'

Ver nota día 4.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Sus años dorados** (Emilio Martínez-Lázaro, 1980). Int.: José Pedro Carrión, Patricia Adriani, Marisa Paredes. 93'

Sus años dorados sigue el deambular de una joven a quien despiden de su trabajo; camina sin rumbo entre casas de amigos sin la vida resuelta, maduros irredentos reunidos en un bar, y un padre anciano.

18.30 *Premios Goya*

Sala 2 **Cómicos** (Marta Arribas y Ana Pérez, 2006). Documental. 85'

19.30 *Monte Hellman*

Sala 1 **Two-Lane Blacktop (Carretera asfaltada en dos direcciones**, Monte Hellman, 1971). Int.: James Taylor, Dennis Wilson, Warren Oates. EE UU. VOSE*. 101'

“Dos o tres razones para amar *Two-Lane Blacktop*: Porque Warren Oates pide una hamburguesa y un Alka Seltzer y dice cosas como ‘Todo va demasiado rápido, pero no lo suficientemente rápido’. Porque, a diferencia de otras películas de la época que tratan sobre la alienación de la cultura de las drogas y las manifestaciones antibélicas, esta película es acerca de la enajenación del resto de la gente. Porque *Two-Lane Blacktop* va todo el tiempo con su idea. Y eso es una cosa rara en este mundo, una película completamente honesta” (Richard Linklater).

Segunda proyección día 12.

20.15 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **En el hoyo** (Juan Carlos Rulfo, 2006). México. Video. 84'

“Así como sucedió en Brasil con la construcción de Brasilia, donde los obreros que construyeron la ciudad nunca tuvieron recursos para habitarla, los trabajadores de *En el hoyo* –lo dicen ellos mismos– nunca transitarán el puente que están levantando, porque no tienen dinero para comprar un automóvil” (Jorge Ruffinelli).

22.00 *Ulrike Ottinger*

Sala 1 **Freak Orlando** (Ulrike Ottinger, 1981). Int.: Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig, Albert Heins. Alemania. VOSI/E*. 126'

Una ‘Histoire du monde’ sobre errores, incompetencia, ansia de poder, miedo, locura, crueldad y vida cotidiana a través de los *freaks* desde sus inicios hasta hoy, contada como pequeño teatro del mundo en cinco episodios.

Segunda proyección día 12.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los que quedan** (Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, 2008). Documental. 102'

19.35 *Monte Hellman*

Sala 1 **Cockfighter (Gallos de pelea**, Monte Hellman, 1974). Int.: Warren Oates, Richard B. Shull, Harry Dean Stanton. EE UU. VOSN/E*. 83'

“Fotografiada por Néstor Almendros y localizada en Georgia (en parte en la ciudad natal de Flannery O’Connor, lo que parece apropiado) sigue el absurdo progreso de un hombre que entrena gallos de pelea (Warren Oates en una de sus mejores actuaciones) y que hace un voto de silencio después de que su arrogancia lo ponga casi fuera de juego, aunque continúa narrando la historia fuera de campo” (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 13.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Un tigre de papel** (Luis Ospina, 2007). Colombia. *Vídeo*. 110'.

“Esta mascarada (falso documental o más bien documental sobre un personaje falso) no tiene nada de inocente, puesto que esconde una mirada desencantada que el cineasta expresa cuando define la etapa histórica retratada como la última en que la humanidad ‘pensó que podía cambiar el mundo, ahora nos conformamos con salvar el planeta’” (José Luis Álvarez).

22.00 *Dario Argento*

Sala 1 **Suspiria (Suspiria**, Dario Argento, 1977). Int.: Jessica Harper, Stefania Casini, Flavio Bucci. Italia. VOItSE*. 97'

“Argento utiliza el brillante diseño de producción, con su arquitectura *art déco* y volumétrica, al igual que la música, compuesta por ‘I Goblin’, para acentuar el ambiente claustrofóbico del film, cuya trama, más febril que racional, vulnera constantemente la lógica y la credibilidad. Los colores contrastados, irreales, también actúan como herramienta para recrear este horror audiovisual, donde conviven en la fisicidad de unos crímenes barrocos y elaborados con la sugerente amenaza de lo intangible” (Jesús Parrado).

Copia de archivo por cortesía del Centro Sperimentale di Cinematografia-Cinematoteca Nazionale.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **City Lights (Luces de la ciudad)**, Charles Chaplin, 1931). Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers. EE UU. SRISE. 87'

“Detrás del velo que enturbia y hace imposible el reconocimiento del otro no existe otra cosa que la ley implacable que dicta la sociedad. En el mercado del prestigio simbólico, el vagabundo no vale nada, no existe, no se le ve. Y de esta suerte de maldición sólo Charlot parece consciente. Sacrificando su apariencia mítica, disolviendo la imagen de millonario en la que ha cristalizado la ilusión amorosa de la joven florista ciega, Charlot alcanza su máxima dignidad y se convierte en agente de una revelación” (Víctor Erice).

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 16.

19.00 *Monte Hellman*

Sala 2 **Back Door to Hell** (Monte Hellman, 1964). Int.: Jack Nicholson, Jimmie Rodgers, John Hackett. EEUU. VOSE*. 70'.

Ver nota día 3.

19.30 *Ulrike Ottinger*

Sala 1 **Freak Orlando** (Ulrike Ottinger, 1981). Int.: Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig, Albert Heins. Alemania. VOSI/E*. 126'

Ver nota día 10.

20.30 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Tierra negra** (Ricardo Íscar, 2004). España. *Vídeo*. 80'

“*Tierra negra* resulta un ejercicio sencillamente estremecedor al contagiar a quien la ve la fisicidad del esfuerzo cotidiano, el peligro inminente que siempre está al acecho; pero también el riesgo inaudito al que voluntariamente se sometió el equipo de rodaje” (Casimiro Torreiro).

22.00 *Monte Hellman*

Sala 1 **Two-Lane Blacktop (Carretera asfaltada en dos direcciones)**, Monte Hellman, 1971). Int.: James Taylor, Dennis Wilson, Warren Oates. EE UU. VOSE*. 101'

Ver nota día 10.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Gold Rush (La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. EE UU. VE. 95'

“Charlot es el único poeta de este tiempo que contempla la vida desde un ángulo constante y conscientemente heroico. (...) Su estilo hace entrar en la misma forma viviente todas las potencias contradictorias que nosotros tratamos de conciliar. Hay un drama más hondo en el juicio que formula Charlot sobre la vida, que en la exposición de todos los horrores guerreros y de todas las miserias sociales, porque en este juicio aparecen las relaciones de nuestro destino real con los acontecimientos y los objetos” (Élie Faure).

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *Ulrike Ottinger*

Sala 2 **Johanna d'Arc of Mongolia** (Ulrike Ottinger, 1989). Int.: Delphine Seyrig, Irm Hermann, Peter Kern. Alemania. VOSI/E*. 165'

Ver nota día 9.

19.30 *Dario Argento*

Sala 1 **Il gatto a nove code, (El gato de nueve colas**, Dario Argento, 1971). Int.: James Franciscus, Karl Malden, Catherine Spaak. Italia / Francia / Alemania. VOItSE*. 112'

Ver nota día 2.

22.00 *Monte Hellman*

Sala 1 **Cockfighter (Gallos de pelea**, Monte Hellman, 1974). Int.: Warren Oates, Richard B. Shull, Harry Dean Stanton. EE UU. VOSN/E*. 83'

Ver nota día 11.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Estoy en crisis** (Fernando Colomo, 1982). Int.: José Sacristán, Cristina Marsillach, Mercedes Sampietro. 90'

Como en el cuento del pastor y el lobo, Bernabé siempre engañó a su mujer utilizando la excusa que estaba atravesando unas crisis (imaginarias), que le servían para poder actuar impunemente, sin embargo ahora resulta que le han ocurrido de verdad.

19.30 *Monte Hellman*

Sala 1 **Amore piombo e furore / China 9, Liberty 37/ Clayton Drumm** (Monte Hellman, 1978). Int.: Warren Oates, Fabio Testi, Jenny Agutter. España / Italia. VOISE*. 96'

Hellman introduce un romance en el contexto del spaghetti-western, a partir de la historia de un vaquero que se enreda amorosamente con la esposa del hombre al que le han encargado liquidar –y con el que encima simpatiza.

Segunda proyección día 18.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Justiça** (Maria Augusta Ramos, 2004). Brasil. *Vídeo*. VOSE*. 107'

“La cineasta brasileña opta por la desdramatización, el rigor, la neutralidad y el acuerdo previo con las autoridades correspondientes. Enfoca unos pocos personajes y los filma también fuera del marco de la institución, confiriendo así densidad dramática a la película, sin por ello abandonar su postura de observación a prudente distancia” (Paulo Antonio Paranaguá).

22.00 *Buzón de sugerencias / Centenario Joseph Losey*

Sala 1 **The Servant (El sirviente)**, Joseph Losey, 1963). Int.: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig. Reino Unido. Copia nueva. VOSE. 112'

“Considerando su argumento, es lícito preguntarse si *El sirviente* es un sulfúrico comentario sobre la lucha de clases y la necesidad de dominación de un hombre por otro o ‘va de un hombre y su criado’, como se dice que comentó Harold Pinter, su guionista, que transformó mágicamente la novela en la que se basa la película en una suerte de glosa del ‘socialismo espontáneo’” (Kiko Amat).

Segunda proyección día 18.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los condenados** (Isaki Lacuesta, 2009). Int.: Daniel Fanego, Arturo Goetz y Leonor Manso. 94'

19.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **City Lights (Luces de la ciudad)**, Charles Chaplin, 1931). Int.: Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers. EE UU. SRE. 87'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 12.

20.00 *Monte Hellman*

Sala 2 **Iguana / La Iguana** (Monte Hellman, 1988). Int.: Everett McGill, Michael Bradford, Roger Kendall. España / EE UU / Italia. VOE. 92'.

“La película tiene una belleza dura, crudamente física, trabajada tan atentamente que parece haber sido esculpida del bloque del paisaje, y sus pocos detalles artificiales son exquisitos. Pero es también increíblemente violenta” (Kent Jones).

Segunda proyección (versión inglesa) día 17.

22.00 *Dario Argento*

Sala 1 **Tenebrae (Tenebre)**, Dario Argento, 1982). Int.: Anthony Franciosa, John Saxon, Daria Nicolodi. Italia. VOItSE*. 99'

“Posiblemente la fascinación de *Tenebre* reside justo en su intención de englobar todos los estilemas del *giallo* italiano de los años 70, sin explicitarlo. Puesto que el autor, afrontando el *giallo* tras una pausa de siete años, halla un mundo cambiado, más frío, despersonalizado, alienante. Es el mundo del yuppismo y del arribismo descarnado, y Argento lo refleja situando la sangre y los delitos en unos ambientes ultramodernos de una blancura casi cegadora” (Antonio Bruschini y Antonio Tentori).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Yo, también** (Álvaro Pastor y Antonio Naharro, 2009). Int.: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca. 100'

19.30 *Monte Hellman*

Sala 1 **Stanley's Girlfriend** (Monte Hellman, 2006). Episodio de *Trapped Ashes*. 27'. **Silent Night, Deadly Night III: You Better Watch Out** (Monte Hellman, 1989). Int.: Richard Beymer, Bill Moseley, Samantha Scully. 91'. EE UU. VOSE*. Total programa: 128'

Silent...: "Hellman va más allá de la anécdota terrorífica del asesino psicótico para lanzarse a una serie de consideraciones irónicas sobre el *déjà vu* como principio narrativo (y comercial) repetitivo, reencontrando al mismo tiempo sus orígenes como director (en la factoría Corman) y los del género fantástico (el mito de Frankenstein)" (Charles Tatum).

Segunda proyección día 19.

20.00 *Monte Hellman*

Sala 2 **Iguana / La Iguana** (Monte Hellman, 1988). Int.: Everett McGill, Michael Bradford, Roger Kendall. España / EE UU / Italia. VOISE. 100'.

Ver nota día 16.

22.00 *Dario Argento*

Sala 1 **Profondo rosso (Rojo oscuro)**, Dario Argento, 1975). Int.: David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia. Italia. VOItSF/E*. 123'

Segunda proyección y nota día 27.

17.30 *Monte Hellman / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Reservoir Dogs (Reservoir Dogs**, Quentin Tarantino, 1992). *Productor ejecutivo*: Monte Hellman. Int.: Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen. EE UU. VOSE. 99'

“Alguien me envió el guión con la idea de que yo lo dirigiese, y me gustó. De hecho estaba entusiasmado. El día que nos conocimos Quentin había vendido el guión de *True Romance* y decidido que tenía la capacidad de dirigir *Reservoir Dogs* él mismo. Su actitud me impresionó y me ofrecí a ayudar a que la película saliese adelante. El resto, como suele decirse, es historia” (Monte Hellman).

Segunda proyección día 20.

19.15 *Dario Argento*

Sala 2 **Inferno (Inferno**, Dario Argento, 1967). Int.: Irene Miracle, Leigh McCloskey, Eleonora Giorgi. Italia. VOISE*. 105'

“En *Inferno*, tres mujeres alcanzarán la aniquilación, y en cierta manera la iluminación, en el proceso de sumirse en las profundidades de los Viejos Sueños. De este modo, la alquimia se une aquí al psicoanálisis y a la iniciación” (Frank G. Rubio).

Segunda proyección día 29.

19.30 *Buzón de sugerencias / Centenario Joseph Losey*

Sala 1 **The Servant (El sirviente**, Joseph Losey, 1963). Int.: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig. Reino Unido. VOSE. 112'. Copia nueva.

Ver nota día 15.

21.30 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Al borde** (Diego Casado, 2007). *Vídeo*. 36'. **Mínimo común múltiplo** (Rubén Coca, 2008). *Vídeo*. 10'. **La niña que tenía una sola oreja** (Álvaro León, 2009). 13'. Total programa: 59'

22.00 *Monte Hellman*

Sala 1 **Amore piombo e furore / China 9, Liberty 37/ Clayton Drumm** (Monte Hellman, 1978). Int.: Warren Oates, Fabio Testi, Jenny Agutter. España / Italia. VOSE*. 103'

Proyección de la versión española día 23.

Ver nota día 15.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **A King in New York (Un rey en Nueva York)**, Charles Chaplin, 1957). Int.: Charles Chaplin, Jerry Desmond, Michael Chaplin. EE UU. VOSE. 105'

“El estilo... ¿cómo decirlo? Es la realidad que se da a sí la conciencia. Creo, además, que ésta es la definición de la libertad en Hegel. Un día, defendiendo *Un rey en Nueva York*, decía Rossellini: ‘Es el film de un hombre libre’” (Jean-Luc Godard).

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 30.

19.35 *Dario Argento*

Sala 1 **Phenomena (Phenomena)**, Dario Argento, 1984). Int.: Jennifer Connelly, Daria Nicolodi, Dalila Di Lazzaro. Italia. VOISE*. 110'

“Los interiores, sobre todo los del colegio Richard Wagner, pertenecen explícitamente a la esfera onírica, mientras los laberintos de la villa de Mrs. Bruckner, los subterráneos, las celdas, las charcas, los cementerios, remiten a ciertos decorados de George A. Romero y Tobe Hooper (autores de los cuales Argento se distancia debido a la profunda ironía y la despiadada, escuálida dureza laica de la mirada del director romano)” (Roberto Pugliese).

Segunda proyección día 23.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Los rubios** (Albertina Carri, 2003). Argentina. *Vídeo*. 89'

“Carri produce un giro en el tratamiento que se había hecho sobre los desaparecidos ya que no elige poner de relieve el aspecto heroico de los militantes setentistas. La película tiene elementos que explicitan el homenaje a los padres, pero promueve una reflexión crítica sobre las prácticas políticas de la época” (Clara Kriger).

22.00 *Monte Hellman*

Sala 1 **Stanley's Girlfriend** (Monte Hellman, 2006). Episodio de *Trapped Ashes*. 27'. **Silent Night, Deadly Night III: You Better Watch Out** (Monte Hellman, 1989). Int.: Richard Beymer, Bill Moseley, Samantha Scully. 91'. EE UU. VOSE*. Total programa: 128'

Ver nota día 17.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Circus (El circo**, Charles Chaplin, 1928). Int.: Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy. EE UU. SRE. 72'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 4.

19.30 *Dario Argento*

Sala 1 **Tenebrae (Tenebre**, Dario Argento, 1982). Int.: Anthony Franciosa, John Saxon, Daria Nicolodi. Italia. VOItSE*. 99'

Ver nota día 16.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **La isla de los niños perdidos** (Florence Jaugey, 2001). Nicaragua. *Vídeo*. 92'

“A través de algunas perspectivas dignas de Piranesi, se muestra algo esencial: las prisiones, en Nicaragua como en toda Centroamérica (pero como Foucault señaló también, en los países del primer mundo), están destinadas a ser lugares de concentración de *delitos de pobres*” (Gabriela Trujillo).

22.00 *Monte Hellman / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Reservoir Dogs (Reservoir Dogs**, Quentin Tarantino, 1992). *Productor ejecutivo*: Monte Hellman. Int.: Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen. EE UU. VOSE. 99'

Ver nota día 18.

17.30 *Premios Goya / Cine para todos*

Sala 1 **El zorro ladrón** (Juan Bautista Berasategui, 2009). Animación. 70'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **Modern Times (Tiempos modernos)**, Charles Chaplin, 1936). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. EE UU. SRISE. 85'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 27.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **El olvido** (Heddy Honigmann, 2008). Perú. *Vídeo*. 100'

“En su origen, este proyecto se proponía buscar los testimonios de aquellos personajes que, habiendo servido durante años a políticos de varias generaciones, conservaban como un tesoro anécdotas y dichos escuchados desde su ‘transparencia’. Es precisamente este personal ‘de servicio’ el que más sabe de la historia, porque los poderosos se creen solos hablando en su presencia” (Jorge Ruffinelli).

22.00 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Great Dictator (El gran dictador)**, Charles Chaplin, 1940). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. EE UU. VOSE. 126'

“De Chaplin podría decirse que es uno de los autores que más desconfiaron del cine sonoro, y que a la vez hicieron de éste un uso radical, original, utilizándolo para introducir en el cine la forma del discurso. De ahí la singular importancia de *El gran dictador*, donde el discurso final (sea cual sea su valor intrínseco) se identifica con todo el lenguaje del hombre, representa todo lo que el hombre puede decir, en relación con la falsa lengua del sinsentido y del terror, del ruido y del furor, que Chaplin inventa genialmente y pone en boca del tirano” (Gilles Deleuze).

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección en enero.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos / Recuerdo de Sydney Chaplin*

Sala 1 **Limelight (Candilejas**, Charles Chaplin, 1952). Int.: Charles Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin, Buster Keaton. EE UU. VOSE. 148'

“Sócrates del siglo XX, Chaplin-Calvero bebe la cicuta en público, *el Público*, pero la sensatez de su muerte no se reduce sólo a palabras, está ante todo y sobre todo en el espectáculo que hace de ella, atreviéndose a fundamentarla sobre la carnal ambigüedad de la imagen cinematográfica: ¡ved y sabréis!” (André Bazin).

Entrada libre para menores de 14 años.

20.00 *Monte Hellman*

Sala 2 **Clayton Drumm /Amore piombo e furore / China 9, Liberty 37** (Monte Hellman, 1978). Int.: Warren Oates, Fabio Testi, Jenny Agutter. España / Italia. VOE. 93'

Ver nota día 15.

20.20 *Dario Argento*

Sala 1 **Phenomena (Phenomena**, Dario Argento, 1984). Int.: Jennifer Connelly, Daria Nicolodi, Dalila Di Lazzaro. Italia. VOISE*. 110'

Ver nota día 19.

No hay sesiones.

No hay sesiones.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Kid (El chico**, Charles Chaplin, 1921). Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance. 58' **The Pilgrim (El peregrino**, Charles Chaplin, 1925). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Kitty Bradbury. 40'. MRE. EE UU. Total programa: 98'

“Su inocencia y su malicia andan a la par. Por otra parte, es por malicia que nos ofrece el espectáculo de su inocencia. (...) Por su fatalismo y su resignación, resulta vencedor de la fatalidad y los déspotas. Siempre apaleado, siempre vencido, Charlot se venga, pero nunca resulta malvado. Se venga, nos venga a todos, a los que fueron, a los que vendrán. Se venga haciendo bromas, o mejor aún, cometiendo equivocaciones que obligan a los demás a sufrir una parte de sus humillaciones” (Élie Faure).

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección en enero.

18.30 *Premios Goya*

Sala 2 **Flores negras** (David Carreras, 2009). Int.: Maximilian Schell, Eduard Fernández, Marta Etura. 108'

19.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Asignatura pendiente** (José Luis Garci, 1977). Int.: José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Antonio Gamero. 109'. Copia nueva.

Un hombre y una mujer se reencuentran al cabo de unos años y vuelven a enamorarse perdidamente, pero, ahora, ambos están casados. Su dura y clandestina historia de amor está determinada además por el momento socio-político que les ha tocado vivir.

22.00 *Dario Argento*

Sala 1 **Non ho sonno / Sleepless (Insomnio**, Dario Argento, 2001). Int.: Max von Sydow, Stefano Dionisi, Chiara Caselli. Italia. VOISE*. 117'

Segunda proyección y nota día 30.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **Modern Times (Tiempos modernos)**, Charles Chaplin, 1936). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. EE UU. SRISE. 85'

“Sin que suceda nada parecido a una ‘toma de conciencia’, distraídamente, el más débil es capaz de mostrarse hábil, astuto, político incluso, haciendo del juego infantil una guerrilla de cada instante, de cada gesto. Como si en el proceso de mecanización social y técnica estuviese siempre latente la posibilidad de su destrucción” (King Ludd).

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Torrente: El brazo tonto de la ley** (Santiago Segura, 1998). Int.: Santiago Segura, Javier Cámara, Neus Asensi. 98'

José Luis Torrente es un policía español, fascista, machista, racista, alcohólico y del Atlético de Madrid, que patrulla por la noche a ritmo de rumba al volante de un Seat de 1978 (de esos que ya no se fabrican). Un día, descubre por azar un restaurante chino que no es más que una tapadera para el tráfico de drogas.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Aparte** (Mario Handler, 2002). Uruguay. *Vídeo*. 91'

“El estilo del Handler de los años noventa está lejos del de los años sesenta, una época en la que el propio cineasta fue icono de resistencia y sublevación. (...) En *Aparte* su preocupación estética consistió en despojarse de toda teoría, de todo antecedente formal, de toda ideología expresa” (Jorge Ruffinelli).

21.45 *Dario Argento*

Sala 1 **Profondo rosso (Rojo oscuro)**, 1975). Int.: David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia. Italia. VOItSF/E*. 123'

“Argento retoma la estructura de *El pájaro de las plumas de cristal* y, añadiendo ingredientes pseudoparanormales, terroríficos, sangrientos, macabros, góticos, un gran reparto, una fotografía excepcional y una banda sonora de rock progresivo escrita por un estupendo músico de jazz, logra una obra maestra. Todo encaja magníficamente e incluso las cosas más improbables funcionan tan sumamente bien a nivel emocional, onírico y subliminal, que es inútil profundizar en eventuales desfases de la lógica o de la cronología de los acontecimientos” (Luca Rea).

17.30 *Premios Goya / Cine para todos*

Sala 1 **La carta del rajá** (Ángel Blasco, 2009). Animación. 78'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Charles Chaplin / Recuerdo de Sydney Chaplin*

Sala 1 **A Countess from Hong-Kong (La condesa de Hong-Kong**, Charles Chaplin, 1967). Int.:

Marlon Brando, Sophia Loren, Sydney Chaplin. EE UU. VOISE*. 108'

“Burlesco es el gesto del hombre que tiene miedo, porque el miedo impone al gesto un ritmo que escapa de la norma, como ocurre por ejemplo en esas huidas locas que se producen cada vez que se abre la puerta. Lo exagerado de la actuación no es un efecto de estilo, sino el fruto de una contradicción del ser humano que, despojado de la máscara social que le servía de segunda naturaleza, tiene dificultades para encontrarse a sí mismo. Toda la comicidad de *La condesa de Hong-Kong* está basada en el derrumbamiento de la fachada de las convenciones” (Eric Rohmer).

Segunda proyección en enero.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Tierra roja** (Ramiro Gómez, 2002). Paraguay. *Vídeo*. 92'

“No vale la pena cantar miseria, si trabajas, tranquilo vas a vivir”, afirma un personaje. Y aunque la intención del cineasta sea dignificar a los hombres del campo, no hay asomo de ninguna clase de reivindicación, ni mucho menos alguna problemática social, como la reforma agraria exigida por algunas organizaciones de Paraguay” (Paulo Antonio Panaguá).

22.00 *Dario Argento*

Sala 1 **Inferno (Inferno**, Dario Argento, 1967). Int.: Irene Miracle, Leigh McCloskey, Eleonora Giorgi. Italia. VOISE*. 105'

Ver nota día 18.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **A King in New York (Un rey en Nueva York)**, Charles Chaplin, 1957). Int.: Charles Chaplin, Jerry Desmond, Michael Chaplin. EE UU. VOSE. 105'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 19.

18.30 *Premios Goya / Cine para todos*

Sala 2 **La vuelta al mundo gratis** (Juanjo Elordi y Asisko Urmeneta, 2008). Animación. 85'

19.40 *Dario Argento*

Sala 1 **Non ho sonno / Sleepless (Insomnio)**, Dario Argento, 2001). Int.: Max von Sydow, Stefano Dionisi, Chiara Caselli. 117'

“Este retorno al *giallo* clásico (pero este clasicismo es, como siempre en el director, sólo aparente) es verdaderamente soberbio. La película comienza con un nivel realmente de antología: veinte minutos que mantienen al espectador clavado a la butaca, con el aliento paralizado en la garganta de puro terror, veinte minutos filmados en un estado de gracia absoluta. Sin duda, figuran entre los mejores fragmentos jamás rodados por el maestro italiano del escalofrío” (Antonio Bruschini y Antonio Tentori).

No hay sesiones.