



## MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Princesa de Asturias 2021. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la entrega de estos premios el pasado día 22 de octubre. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en esta Biblioteca. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

**Secretaría General Técnica**

**Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones**

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	4
Arte	5
Artes decorativas	7
Escultura	8
Bibliotecas	8
Ciencia y tecnología	10
Cine	10
Cultura y sociedad	13
Documentación	14
Economía de la cultura	15
Educación	16
Filosofía	16
Historia	17
Industrias culturales y creativas	18
Libro y lectura	19
Literatura	20
Medios de comunicación	23
Museos	25
Música	26
Patrimonio	27
Política cultural	27
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	29
Índice de autores	31
Índice de títulos	34

Pág.

ANEXO: PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

De las Artes	38
De Ciencias Sociales	40
De Comunicación y Humanidades	42
De las Letras	43
Índice de autores	45
Índice de títulos	46



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### LIBROS

- [1] **Archives and human rights.** Edited by, Jens Boel, Perrine Canavaggio, Antonio González Quintana. [Recurso electrónico]. London; New York: Routledge, 2021. 1 recurso electrónico (353 p.): PDF. (Routledge approaches to history). ISBN 978-0-429-05462-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Biblioteca y archivos



Esta publicación muestra la estrecha relación entre archivos y derechos humanos y analiza el surgimiento, a nivel internacional, de los principios del derecho a la verdad, la justicia y la reparación.

A través de una descripción histórica y estudios de casos de actualidad de diferentes regiones del mundo, el libro analiza cómo los registros pueden respaldar estos principios de manera concreta. Los ejemplos actuales también demuestran cómo la percepción del papel del archivero ha sufrido una metamorfosis en las últimas décadas, hacia la idea de que los archiveros pueden y deben desempeñar un papel activo en la defensa de los derechos humanos básicos, ante todo permitiendo el acceso a la documentación sobre violaciones de los derechos humanos.



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [2] Applebroog, Ida. **Ida Applebroog: Marginalias: catálogo de exposición.** Soledad Liaño. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2021. 261 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-8026-627-7  
BC 13763

Catálogo de la exposición *Marginalias*, organizada por el Museo Reina Sofía, que supone una retrospectiva dedicada a la artista Ida Applebroog (Nueva York, 1929) hasta la fecha, abarcando más de cinco décadas de su dilatada trayectoria. Las más de doscientas obras y ocho instalaciones que presenta abordan de forma crítica cuestiones que le han preocupado a lo largo de su vida, como la indefinición de los límites entre lo privado y lo público, las violencias que subyacen tras las relaciones patriarcales normalizadas, el creciente proceso de medicalización de las sociedades avanzadas o la insensibilización del dolor ajeno que asume el discurso mediático, entre otras.



- [3] **Non finito: el arte de lo inacabado.** Comisaria, María Bolaños. Barcelona: Fundación "la Caixa"; Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 204 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-8181-761-4 (MCD)  
ISBN 978-84-9900-296-5 (Fundación La Caixa)  
BC 9535

Exposición que explora obras de arte de todas las épocas que, por diferentes motivos, han permanecido inacabadas, han quedado interrumpidas o han sido concebidas de forma intencionada como fragmentos. La muestra, que suma ochenta y cinco obras de más de cuarenta museos y colecciones, subraya la predilección constante de los artistas a lo largo de la historia por las formas fragmentarias.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] Capdevila, Pol. **Nuevas poéticas históricas en las bienales de arte: arte y acción social.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 865-883.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Vivimos tiempos complejos y cargados de contradicciones. Este artículo analiza la manifestación de esta complejidad en el arte de acción social tomando en consideración un elemento fundamental: el tiempo.

- [5] Lapeña Gallego, Gloria. **Arte contemporáneo y arqueología del desastre en las fosas comunes de la Guerra Civil española.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 885-902.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

El objeto de este estudio son proyectos contemporáneos producidos por artistas visuales implicados en los procesos de exhumación de las víctimas de la Guerra Civil española.

- [6] Panozzo Zenere, Alejandro; Olivari, M. Cecilia. **La exhibición de arte en la contemporaneidad: lecturas críticas entre los 'giros temáticos' y el 'esquema constelar'.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 903-916.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

El presente trabajo tiene como objetivo delinear y articular diferentes abordajes de la exposición que permiten problematizar los modos de exhibir el arte en la contemporaneidad.



SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

### LIBROS

- [7] **Tecnología de los vidriados en el oeste mediterráneo: tradiciones islámicas y cristianas.** J. Coll Conesa, E. Salinas Pleguezuelo, editores. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (335 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



El presente volumen recoge una serie de artículos que presentan investigaciones recientes llevadas a cabo en la península ibérica sobre cerámicas vidriadas. En los dieciséis capítulos que componen este volumen, el tema del vidriado se aborda desde diferentes perspectivas, como los centros de producción o la caracterización diacrónica de las producciones de un determinado lugar. También se tratan problemáticas específicas: tal es el caso de los crisoles de vidrio visigodos, la presencia de calcio y fósforo en las cerámicas vidriadas o la presentación de una base de datos sobre vidriados medievales de la Península Ibérica.



SUMARIO →

## ESCULTURA

### LIBROS

- [8] **Extraña devoción: de reliquias y relicarios.** Comisario, Manuel Arias Martínez, y tres más. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones; Valladolid: Fundación de Amigos del Museo Nacional de Escultura, 2021. 233 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-8181-756-0  
ISBN 978-84-09-30805-7  
BC 15480



A través de una perspectiva en la que se combina el análisis histórico, artístico y antropológico, la muestra que se recoge en este catálogo de exposición, aborda el complejo universo conceptual de las reliquias, particularmente en el catolicismo de la Edad Moderna. Sin embargo, su objetivo último es mucho más ambicioso, pues sigue la evolución de esta poderosa idea a lo largo del tiempo, captando esas mutaciones, cambios y adaptaciones que le han permitido perdurar hasta la actualidad ya desprovista de su boato pasado. Porque la reliquia es mucho más que un despojo, al ser una consecuencia de algo consustancial al ser humano: el deseo de apresar las memorias.

SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Glowacka Musial, Monika. **Data visualization with R for digital collections.** 51 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 57, n. 1 (Jan. 2021), p. 5-55.  
BC Z-767

Este número monográfico presenta un enfoque que considera las colecciones digitales como datos que pueden extraerse, analizarse y visualizarse mediante el lenguaje de programación R. Este lenguaje es de código abierto, relativamente fácil de aprender y respaldado por una comunidad establecida de codificadores.





- [10] King, David Lee. **Mobile technology in libraries.** 29 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 57, n. 2 (Feb.-Mar. 2021), p. 5-33.  
BC Z-767

Se presentan herramientas y prácticas bibliotecarias que ofrecen a los usuarios una nueva experiencia mientras se conectan con su biblioteca. Aborda las disposiciones que apoyan el uso móvil dentro de la misma, como Wi-Fi y estaciones de carga, o fuera del edificio, ofreciendo acceso móvil para tareas básicas de la biblioteca.

- [11] Lázaro Rodríguez, Pedro. **Digital news on public libraries: media mapping and thematic and consumption analysis based on Facebook interactions.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 1 (2021), p. 1-13.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Se presenta un estudio de noticias digitales sobre bibliotecas públicas en España mediante un mapeo de medios y un análisis temático y de consumo basado en las interacciones en Facebook. Se han considerado siete mil seiscientas veintinueve noticias publicadas en 2019.

- [12] Spina, Carli. **Video accessibility.** 29 p.  
En: Library Technology Reports. Vol. 57, n. 3 (Apr. 2021), p. 5-33.  
BC Z-767

Este artículo ayudará a los bibliotecarios a comprender las diversas funciones de accesibilidad existentes y cómo se utilizan. También ofrece las herramientas necesarias para garantizar que los videos que comparten, crean y compran para sus colecciones sean accesibles para todos los usuarios.



SUMARIO →

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## LIBROS

- [13] García Calatayud, Carmen; Hernández Pérez, Azucena. **La belleza del cosmos: Astronomicum Caesareum**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2021. 109 p.: ilustraciones color. (Tesoros de la Biblioteca Nacional de España; 3). ISBN 978-84-92462-72-8 BC CAJA-161 FOLL-8



La obra *Astronomicum caesareum*, de Petrus Apianus, es uno de los libros impresos más espectaculares del siglo XVI. Dedicada al emperador Carlos V, constituye una representación lujosamente ilustrada del modelo astronómico de Ptolomeo y la exposición del conocimiento científico de su época. En este tercer título de la colección Tesoros de la Biblioteca Nacional de España, además de un recorrido por la vida y obra de Apianus, se describen y reproducen a color los treinta y dos discos móviles que componen este singular libro.

SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [14] **El Doré: el cine de los buenos programas**. Coordinación editorial, Beatriz Rodríguez Pérez. 2ª edición. Madrid: Filmoteca Española, 2020. 206 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-86877-96-5 BC 7951



Dentro de las celebraciones de los treinta años de la reapertura del Cine Doré y su establecimiento como sala de proyecciones de Filmoteca Española, se presentó el libro *El Doré. El cine de los buenos programas*. La obra, coordinada por Beatriz Rodríguez, miembro de Filmoteca Española, es una mirada a la historia de este emblemático edificio del centro de Madrid y un retrato de las personas que han hecho y hacen posible que por el Doré pasen cada año más de cien mil espectadores y se visionen cerca de mil películas.



- [15] **Furia española: vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010), cineasta.** Directores, José Luis Castro de Paz, Santos Zunzunegui. Madrid: Filmoteca Española; València: Institut Valencià de Cultura, 2021. 2 v.: ilustraciones. (Especial documentos; 19, 20).  
ISBN 978-84-842-6557 (O.C.)  
ISBN 978-84-482-6559-5 (V. 1)  
ISBN 978-84-482-6560-1 (V. 2)  
BC 14668 /1,14668 /2



La celebración del centenario del nacimiento de Luis García Berlanga (Valencia, 1921-Madrid, 2010), obliga a cualquier interesado en la historia del cine español a poner el foco en uno de los artistas que marcan a fuego la segunda mitad del siglo XX. Estos volúmenes asientan un nuevo estándar a la hora de juzgar la obra de Luis García Berlanga, estableciendo una lectura multipolar que no solo pretende hacerle justicia, sino también permitir a los estudiosos que vuelvan a ocuparse de ella en futuras revisiones.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Álvarez Gómez, Raúl. **La estrategia cromática de *Arrebato*: vanguardia, experimentación y valores psicológicos del rojo en la puesta en escena cinematográfica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 935-949.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Los estudios publicados sobre *Arrebato* (Iván Zulueta, 1980) se centran en el lenguaje experimental de la película y en la condición de rara avis que esta ocupa en el panorama del cine español de la Transición (1975-1982). Este trabajo propone un estudio formal de la puesta en escena del film, y, en concreto, de una estrategia cromática basada en el uso psicológico del color rojo mediante la cual el director vincula los estados de ánimo arrebatados que sacuden a los tres protagonistas con los temas centrales de la película.

- [17] Chirumamilla, Padma. **Crossed wires and crooked calls: imagining the telephone in South Indian comedy films of the 1990s.** 19 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2021), p. 290-308.  
BC Z-825

En este artículo, se defiende la necesidad de estudiar la representación de las infraestructuras tecnológicas en el cine popular.

- [18] Cuelenaere, Eduard. **Originality versus proximity: an explorative study of audience reactions to monolingual film remakes.** 17 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2021), p. 233-249.  
BC Z-825

Este artículo analiza el contexto de recepción de la práctica del remake cinematográfico monolingüe en los Países Bajos.



- [19] **Destellos de luz: los mejores directores de fotografía de la historia del cine.** Coordinador, Quim Casas. 7 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 516 (abr. 2021), p. 70-77.  
BC Z-632

Este artículo trata sobre la importancia de la fotografía en la evolución del arte cinematográfico. Esta es la primera entrega del dossier, en el que se estudiarán a siete directores de cine por entrega.

- [20] **Fred Zinnemann: entre la autoría y el espectáculo: dossier.** Coordinador, Tomás Fernández Valentí. 47 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 516 (abr. 2021), p. 22-69.  
BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta Fred Zinnermann, realizador de origen austríaco que desarrolló su carrera en los Estados Unidos. En esta entrega se presenta una antología de las películas que componen su filmografía desde una perspectiva biográfica.

- [21] Labidi, Imed Ben. **Representation and emancipation: cinema of the oppressed.** 16 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2021), p. 250-265.  
BC Z-825

Las producciones cinematográficas palestinas históricamente han intentado alterar las percepciones sesgadas de su identidad, la experiencia del despojo y la lucha por la liberación, utilizando películas para comunicar las duras realidades de la ocupación israelí.

- [22] Pawley, Martin. **Un revolver apuntando al sol.** 3 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 103 (abr. 2021), p. 38-40.  
BC Z-632

La tecnología inventada para el progreso de la astronomía acabó siendo decisiva en el nacimiento del cine. Y el cine ayudó también en sus orígenes al avance de la astronomía. Una simbiosis muchas veces olvidada.

- [23] Ruiz, Juanma; Yáñez, Jara. **La convivencia de lo clásico y lo contemporáneo: cine de patrimonio en salas independientes y alternativas.** 5 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 102 (marzo 2021), p. 42-46.  
BC Z-801

La situación actual debido a la crisis del Covid-19 y ante la ausencia de novedades en la cartelera, las salas independientes se han decantado en los últimos tiempos por proyectar cine de los años ochenta y noventa, algo que ya estaban haciendo las salas comerciales.



SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [24] Róan Andreu, Miguel. **Balcanismos: manifiesto contra los estereotipos**. Madrid: Báltica Ensayo, 2020. 148 p. (pequeñaeuropa; 3). ISBN 978-84-947227-9-0  
BC CAJA-308 FOLL-21

Balcanes es mucho más que ese territorio de límites geográficos difusos que a menudo identificamos, injustamente, con la guerra y la violencia étnica. Este libro analiza y desmonta prejuicios y nos da a conocer las raíces culturales de una región todavía bastante desconocida.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Guerrero Martín, Iñigo; Igartua, Juan José. **Reduction of prejudice toward unaccompanied foreign minors through audiovisual narratives: effects of the similarity and of the narrative voice**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: El profesional de la información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Este estudio se centra en la reducción de los prejuicios hacia los menores extranjeros no acompañados (MENA) mediante mensajes audiovisuales testimoniales. En concreto, analiza el papel de dos elementos narrativos, que pueden influir, de forma indirecta, en la intención de compartir el mensaje, los sentimientos hacia las UAM, la intención de acercarse a los MENA y la intención de colaborar con una ONG de apoyo a inmigrantes.

- [26] **La movida, cuarenta años después**. Coordinan, Fernando Díaz Ruiz, Lidia Morales Benito. 60 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 849 (marzo 2021), p. 2-61.  
BC Z-3

Dossier dedicado a la "Movida madrileña", y a su manifestación musical, audiovisual y literaria.



## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [27] Abadal Falgueras, Ernest; Ollé, Candela; López Borrull, Alexandre. **Library and Information science in Spain: an assessment of 40 years of university studies**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-19.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Los estudios universitarios de Biblioteconomía y Documentación (ByD) en España se empezaron a impartir en 1982 y tuvieron su punto álgido de esplendor a finales de los noventa. A partir del 2000 se inició un descenso en las matriculaciones y se clausuraron algunos programas, iniciándose una crisis en la oferta formativa de la cual aún no se ha podido salir. Se analiza la evolución de la educación en ByD en la universidad española a lo largo de cuarenta años y se evalúa su futuro a partir de las opiniones de responsables académicos de centros universitarios españoles que imparten titulaciones de ByD. Se analizan de las oportunidades, las amenazas, las prioridades, y las posibilidades que tiene la ByD de seguir siendo una disciplina independiente.

- [28] Beltrán Arismendi, Carlos. **Enfoques emergentes desde las artes y el diseño para la teorización y creación de experiencias transmedia: aproximación desde el metaanálisis de publicaciones científicas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 1039-1064.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

El objetivo de este documento es identificar la existencia de enfoques predominantes y emergentes en el diseño de experiencias transmedia con el fin de contribuir desde diferentes miradas al concepto transmedia, a partir de los modos de implicación de las audiencias.

- [29] Cascón Katchadourian, Jesús Daniel; Guallar, Javier. **Software para gestión de archivos audiovisuales de patrimonio cultural Dédalo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 1 (2021), p. 1-20.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Esta investigación realiza una descripción y valoración de las características de Dédalo, un software de gestión de documentación audiovisual o media asset management (MAM) especializado en gestionar patrimonio cultural, material, inmaterial o memoria oral.



SUMARIO →

## ECONOMÍA DE LA CULTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Joffe, Avril. **Covid-19 and the African cultural economy: an opportunity to reimagine and reinvigorate?** 12 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 1 (Jan. 2021), p. 28-39.  
BC Z-601

Este artículo hace un resumen de África en su conjunto para preguntar cómo se ha desarrollado la pandemia Covid-19 en el contexto de un continente que, en la última década, ha considerado la cultura como un aspecto clave de su modernización y desarrollo.

- [31] Meyrick, Julian; Barnett, Tully. **From public good to public value: arts and culture in a time of crisis.** 16 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 1 (Jan. 2021), p. 75-90.  
BC Z-601

Este artículo sostiene que la crisis que se extiende sobre el sector cultural australiano como resultado de COVID-19 presenta una amenaza existencial para los métodos de evaluación actuales ("ciencia normal") y para la comprensión instrumental, predominantemente económica, del valor.



SUMARIO →

## EDUCACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] **Multivariate dynamics of Spanish universities in international rankings.** María Teresa Gómez Marcos [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

En este trabajo se investiga la trayectoria de las universidades españolas en los rankings ARWU y THE en los últimos cinco años mediante la técnica biplotdinámico, que estudia la relación entre un conjunto de datos multivariantes desarrollados en más de una ocasión. Los resultados prueban que las universidades españolas muestran una baja proyección internacional en rankings cuando se analizan de forma multivariante y dinámica. Sólo un porcentaje reducido se posiciona en ambos rankings y destaca en alguno de los indicadores. La mayoría posee una marca débil respecto al contexto global. Las universidades españolas deberían mejorar, pues competir en estas listas con una buena posición traería consigo un prestigio siempre beneficioso para su visibilidad y la del sistema universitario español.

SUMARIO →

## FILOSOFÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Arnau, Juan; Martínez Gallardo, Alejandro. **Cultura de la atención en Simone Weil.** 26 p.  
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 848 (feb. 2021), p. 110-135.  
BC Z-3

El presente artículo tiene por objeto recoger las observaciones de Simone Weil (París, 1909 - Ashford, 1943) sobre la práctica de la atención, cuyo ejercicio jugará un importante papel tanto en su vida personal como en su pensamiento.





SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [34] **Unveiling memories: Spain and the Hispanic contribution to U.S. independence = Desvelando memorias: España y la contribución hispánica a la independencia de los EE.UU.** Textos, Juan Eslava Galán, y diez más. Bilbao: Iberdrola, 2019. 261 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-933107-1-4  
BC S 3385

España proporcionó dinero y suministros a los Estados Unidos durante la Revolución Norteamericana. Los hispanos tuvieron un protagonismo importante en el nacimiento de la nueva nación. Esta obra trata de esta historia hispana y americana compartida.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] **Sánchez Sánchez, Xosé M. De la "inventio" al Calixtino: el hecho jacobeo y la primera tradición documental en la Edad Media.** 6 p.  
En: Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural. N. 72 (en.-abr. 2021), p. 36-41.  
BC Z-806

Los acontecimientos históricos rara vez se explican con una causa única. Confluyen generalmente en ellos principios diversos que dan sentido a aquello que ocurre. En 2021 se celebra un nuevo Año Julibar compostelano. En este artículo se explica cómo tomó forma este hecho en sus primeros momentos, durante la Edad Media.



## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Andreu Sánchez, Celia; Martín-Pascual, Miguel Ángel. **Perception of cuts in different editing styles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-8.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Se explica cómo influyen en la atención de los espectadores los cortes de plano y su inserción en distintos estilos de edición. La hipótesis de inicio es que la respuesta de los espectadores a los cortes de plano variará dependiendo de si estos están en un estilo de montaje clásico o en un estilo desordenado y caótico, tipo video clip.

- [37] Dümcke, Cornelia. **Five months under COVID-19 in the cultural sector: a German perspective.** 9 p. En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 1 (Jan. 2021), p. 19-27.  
BC Z-601

Este artículo se centra en el impacto de COVID-19 en los sectores culturales y creativos (CAC) en Alemania desde marzo hasta finales de julio de 2020.

- [38] Fedele, Maddalena; Planells de la Maza, Antonio José; Rey, Endika. **La ficción seriada desde el mitoanálisis: aproximación cualitativa a los argumentos universales en Netflix, Prime Video y HBO.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-19.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Este estudio ahonda en el mitoanálisis de los actuales relatos audiovisuales seriales a partir de sus estructuras narrativas para detectar qué tipo de representaciones modélicas o míticas pueden proporcionar a sus públicos. Se ha llevado a cabo un análisis de contenido cualitativo, combinado con una lectura en profundidad, donde se han incluido las categorías del mitoanálisis de Balló y Pérez (1997), sobre una muestra aleatoria de 40 ficciones seriadas disponibles en las principales plataformas de streaming (Netflix, Prime Video y HBO) desde su implementación en España hasta 2020.



- [39] Magadán Díaz, Marta; Rivas García, Jesús I. **Dimensión económica y cultural del mercado del libro en España (1995-2019)**. [Recurso en línea]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-14.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Se ofrece una visión del mercado de la edición de libros en España para el período 1995-2019. En primer lugar se analiza la estructura del sector editorial; en segundo lugar, el mercado del libro (oferta y demanda) así como su naturaleza dual; en tercer lugar, se propone un modelo explicativo de la demanda de libros; y finalmente, a través del uso de la econometría se analizan los factores que determinan la evolución de la demanda de libros en los últimos veinticinco años. Se utilizaron los datos proporcionados por el Ministerio de Cultura, la Federación de Gremios de Editores de España y el Instituto Nacional de Estadística.

SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] **The impact of the pandemic on early career researchers: what we already know from the internationally published literatura**. Eti Herman [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Para tener en cuenta el impacto de la pandemia en las ya cambiantes comunicaciones académicas y la vida laboral de los investigadores de carrera temprana (ECR), el estudio de Harbingers de cuatro años se extendió por otros dos años. Como precursor del estudio (con entrevistas y una encuesta por cuestionario), actualmente en curso, se llevó a cabo una revisión analítica de la literatura pertinente y sus resultados se presentan aquí.

- [41] López Carreño, Rosana; Delgado Vázquez, Ángel M.; Martínez Méndez, Francisco Javier. **Libros en abierto de las editoriales universitarias españolas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 1 (2021), p. 1-11.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Este trabajo analiza el conjunto de las publicaciones científicas en acceso abierto, distintas de las revistas científicas (monografías, actas de congresos, materiales didácticos y literatura gris), dispuestas para su consulta por las editoriales universitarias públicas, estudiando su volumen, tipología documental, nivel de descripción y políticas de acceso abierto con el objetivo de medir el grado de incorporación y cumplimiento de los principios de Ciencia Abierta.



SUMARIO →

## LITERATURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] **50 años del caso Padilla.** Coordina, Yannelys Aparicio. 55 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 850 (abr. 2021), p. 3-57.  
BC Z-3
- Dossier dedicado al escritor cubano Heberto Padilla.
- [43] Abril, Juan Carlos. **La poesía de María Auxiliadora Álvarez como imperativo vital.** 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 850 (abr. 2021), p. 90-101.  
BC Z-3
- Estudio de la producción poética de la escritora venezolana María Auxiliadora Álvarez.
- [44] Arnau, Juan. **Tolstói, el anarquista cristiano.** 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 850 (abr. 2021), p. 114-125.  
BC Z-3
- Reflexión sobre la filosofía y los últimos años del escritor ruso, Leon Tolstói, relacionados con sus creencias religiosas y la influencia del mundo oriental.
- [45] Balza, José. **Carmen Ruiz Barrionuevo: imagen y mundo.** 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 849 (marzo 2021), p. 134-143.  
BC Z-3
- Reflexión sobre la trayectoria literaria de Carmen Ruiz Barrionuevo.
- [46] Conget, José María. **José María Conget: "Encontrar algún lector".** Toni Montesinos. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 848 (feb. 2021), p. 82-91.  
BC Z-3
- Entrevista al escritor y pedagogo José María Conget (Zaragoza, 1948).



- [47] Crusat, Cristian. **Entre Marcel Schwob y Valeria Luiselli: las cruzadas de niños en la literatura moderna.** 16 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 849 (marzo 2021), p. 82-97.  
BC Z-3

El tema de la cruzada de los niños a Tierra Santa en la Edad Media ha fundado una tradición literaria, cuyas obras se distinguen por alzarse como tendencias audaces en el arte narrativo contemporáneo.

- [48] González Acosta, Alejandro. **Un panorama del hispanismo germánico: desde Humboldt hasta Altenberg.** 18 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 850 (abr. 2021), p. 72-89.  
BC Z-3

Se repasa el interés existente en Alemania por las letras hispánicas, desde Goethe y los hermanos Humboldt hasta la actualidad.

- [49] López Ríos, Santiago. **Ramón Menéndez Pidal, Manuel Fraga Iribarne y el Premio Nacional de Literatura de 1963.** 18 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 848 (feb. 2021), p. 92-109.  
BC Z-3

Se expone la relación que mantuvo Ramón Menéndez Pidal con el ministro franquista Manuel Fraga Iribarne sobre la concesión del Premio Nacional de Literatura en 1963, y su posicionamiento en relación con el régimen dictatorial.

- [50] López Vega, Antonio. **Caminos de ida y vuelta entre España y México: ciencia y pensamiento en español.** 26 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 849 (marzo 2021), p. 108-133.  
BC Z-3

Se relata el exilio de algunas personalidades de la cultura mexicana a España después de la Primera Guerra Mundial, y el exilio español a México durante la Guerra Civil.

- [51] Martínez de Pisón, Ignacio. **Ignacio Martínez de Pisón: "Los escritores vamos dejando retazos de nuestras vidas en nuestras novelas pero nadie lo sabe".** Carmen de Eusebio. 8 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 849 (marzo 2021), p. 62-69.  
BC Z-3

Entrevista al escritor Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960), autor de más de quince libros.

- [52] Matamoro, Blas. **Blas Matamoro: "El escritor no puede profetizar ni administrar la libertad del lector".** Reina Roffé. 14 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 850 (abr. 2021), p. 58-71.  
BC Z-3

Entrevista al escritor argentino Blas Matamoro (Buenos Aires, 1942).



- [53] **Mitos y leyendas de Hispanoamérica (siglos XV y XVI).** Coordina, Juan Maura. 78 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 848 (feb. 2021), p. 4-81.  
BC Z-3

Dossier dedicado a los mitos y leyendas originarios tras el descubrimiento del continente americano.

- [54] Shakargy, Noa. **Internetica: poetry in the digital age.** 17 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 24, n. 2 (Mar. 2021), p. 325-341.  
BC Z-825

Este artículo propone un nuevo marco conceptual para entender la poesía en la era de Internet. Al combinar teorías literarias y tecnológicas en una teoría llamada "Internetica", tipifica las estructuras y roles de la poesía y los poetas de Internet.

- [55] Valenzuela Magaña, Juan Fernando. **Las noticias de Kafka.** 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 849 (marzo 2021), p. 98-107.  
BC Z-3

En una carta que Kafka escribe en noviembre de 1912, el escritor explica un plan que abriga desde hace tiempo, que es recopilar noticias de periódicos que causen algún tipo de impresión en el escritor.

- [56] Villanueva, Darío. **Darío Villanueva: "Desde muy joven me prendió el interés por comprender el trasfondo de la literatura".** Miguel Durán Díaz-Tejeiro. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 849 (marzo 2021), p. 70-81.  
BC Z-3

Entrevista a Darío Villanueva (Villalba, Lugo, 1950), catedrático emérito de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Santiago y Académico de la RAE.



## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Claes, Florencia; Barranquero, Alejandro; Rodríguez Gómez, Eduardo. **Proyección y transferencia de los grupos de investigación de la Comunicación en España a partir del análisis de sus sitios web.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-20.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

La presente investigación analiza cómo los grupos españoles del campo de la Comunicación aprovechan las funciones de la web 2.0 para transferir el conocimiento y fomentar mecanismos de colaboración con otras entidades científicas. Se parte de la elaboración de un censo exhaustivo de grupos de investigación, elaborado en el marco del proyecto I+D MapCom 2, y que incluye grupos adscritos a las facultades de comunicación de universidades públicas y privadas en España. Se aplica un protocolo de análisis de contenido para estudiar cómo dichos grupos emplean sus webs en relación con seis variables: navegabilidad, exposición de informaciones y servicios, actualización, proyección internacional, trabajo de posicionamiento SEO, y posibilidades de interacción con el público.

- [58] López Hidalgo, Antonio; López Redondo, Isaac. **Nuevos registros narrativos en el periodismo cómic: un estudio de caso: La Grieta.** [Recurso electrónico] Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 1 (2021), p. 1-11.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

El presente estudio analiza el impacto y la evolución del periodismo cómic a través de *La Grieta*, diario de campo de dos reporteros que recorren una línea fronteriza que comienza en África y llega hasta el Ártico, con el fin de desentrañar las causas y consecuencias de la crisis de identidad de Europa.



- [59] Marzal Felici, José Javier. **Proposals for the study of images in the post-truth era = Propuestas para el estudio de las imágenes en la era de la posverdad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-17.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Reflexión sobre el papel de las imágenes en la era de la posverdad y acerca del propio concepto de imagen, que constituye un objeto de estudio central en el campo de las ciencias de la comunicación. Se muestra la complejidad conceptual –semiótica y simbólica– de la imagen, que explica la diversidad de aproximaciones en los estudios sobre las imágenes. A continuación, se presentan propuestas para el estudio de las imágenes en el actual contexto de la desinformación. Finalmente, se desarrolla una breve reflexión sobre la necesidad del análisis de los textos audiovisuales en la sociedad del espectáculo y de la posverdad.

- [60] Viñarás Abad, Mónica; Vázquez Barrio, Tamara; Sánchez Valle, María. **Situación de las personas con discapacidad en el sector de la Comunicación en España: aspectos laborales, profesionales y académicos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

La inclusión de las personas con discapacidad en el entorno laboral es una cuestión social que ha ganado relevancia en los últimos años. Existen datos generales sobre la empleabilidad de las personas con discapacidad, pero no hay información sobre la situación en el sector de la Comunicación. Esta investigación tiene como principal objetivo conocer la situación laboral de las personas con discapacidad en el ámbito comunicativo. Se ha optado por aplicar la triangulación metodológica a través de la creación de un estado de la cuestión, la encuesta online (técnica cuantitativa) y el grupo de discusión (técnica cualitativa). Los resultados muestran opiniones contrapuestas que llevan a concluir que todavía existen muchos prejuicios y barreras para conseguir una verdadera inclusión. Los profesionales de la comunicación con discapacidad reclaman la normalización de su situación, donde más allá de la accesibilidad, se apuesta por la plena inclusión.





SUMARIO →

## MUSEOS

## LIBROS

- [61] Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí. **Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia: guía breve.** Dirección, Jaume Coll Conesa. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 111 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-767-6  
BC CAJA-155 FOLL-28



Sucinta historia de la sede del Museo, el palacio de Dos Aguas, casona gótica con torre a la que se añadió en el s. XVIII una portada de alabastro estilo rococó, y de su fundador, coleccionista de cerámica y promotor de la creación del Museo. La guía traza un recorrido por las dependencias y colecciones que alberga, principalmente de cerámica, pintura, grabado, abanicos, textiles e indumentaria.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [62] Arriaga, Amaia; Aguirre, Imanol. **Museum-university collaboration to renew mediation in art and historical heritage: the case of the Museo de Navarra.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 989-1008.

[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Se presenta un proyecto de investigación-acción en el que colaboran la universidad y un museo regional de arte y patrimonio histórico y que ha tenido como objeto el diseño y desarrollo de un plan de mediación y sus recursos de interpretación.

- [63] Deltell, Luis; Florencia Claes. **Wikipedia y los museos de la Subdirección General de Bellas Artes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 32, n. 4 (oct.-dic. 2020), p. 1085-1104.

[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Se trata de una investigación en torno al discurso online creado en Wikipedia sobre los centros que dependen de la Subdirección General de Bellas Artes, es decir, los denominados Museos Estatales, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Lázaro Galdiano. Se analiza la posible creación de un discurso libre.



SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [64] **Heavy y Metal a través del cristal: nuevas perspectivas culturales.** Alfonso F. Algora [et. al]; Fernando Galicia Poblet, editor. Madrid: Apache Libros, 2019. 281 p.: ilustraciones color. (Cultura Rock; 3). ISBN 978-84-120345-3-0  
BC 24541

Esta obra nace con la intención de proporcionar una visión académica a la cultura del heavy metal, mostrando una perspectiva distinta a la habitual y dando voz a la labor de autores e investigadores que contribuyen a crear una base sólida para su estudio.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] **Contratenores: dossier.** Coordinador, Eduardo Torrico. 16 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVI, n. 370 (feb. 2021), p. 66-81.  
BC Z-517
- Dossier en el que se intenta explicar el fenómeno de la voz contratenoril desde distintas ópticas, incluida la científica.
- [66] Gu, Xin; Domer, Nevin; O'Connor, Justin. **The next normal: Chinese indie music in a post-COVID China.** 12 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 1 (Jan. 2021), p. 63-74.  
BC Z-601
- Este artículo expone el impacto de COVID-19 en las industrias culturales chinas, en particular en la música independiente (indie) basada en entrevistas con músicos, propietarios de locales, sellos y otros en la industria musical china.
- [67] **Ópera y derecho (II): dossier.** Coordinadora, Encarnación Roca Trías. 16 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVI, n. 372 (abr. 2021), p. 66-81.  
BC Z-517
- Segunda parte del dossier dedicado a las óperas y las normas de derecho que se reflejan en ellas.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [68] Martínez, Xoan. **El monasterio de Oia y su marcado carácter oceánico**. Fotos, Paula Pez. 8 p.  
En: Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural. N. 72 (en.-abr. 2021), p. 4-11.  
BC Z-806

Se hace un recorrido por la historia del monasterio cisterciense de Santa María de Oia (Pontevedra).

- [69] Thomas Penette, Michel. **Los caminos de Santiago de Compostela en Francia**. 7 p.  
En: Patrimonio: Revista de Patrimonio y Turismo Cultural. N. 72 (en.-abr. 2021), p. 18-24.  
BC Z-806

Francia y España han sido, desde el inicio de los años ochenta, los promotores de los Caminos de peregrinaje de Santiago de Compostela, siempre desde una perspectiva europea. El Consejo de Europa reconoce, en 1987, a los Caminos de Santiago de Compostela como el primer itinerario cultural europeo.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Banks, Mark; O'Connor, Justin. **"A plague upon your howling": art and culture in the viral emergency**. 16 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 1 (Jan. 2021), p. 3-18.  
BC Z-601

Se describe el contexto para el surgimiento internacional de respuestas de política cultural a la pandemia de COVID-19.



- [71] Getzner, Michael. **Urban and rural preferences for cultural policies and infrastructures.** 22 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 29, n. 5 (Dec. 2020), p. 378-399.  
BC Z-601

Las preferencias por las políticas culturales y por la infraestructura cultural local y regional (como teatros, museos) se estudian dentro de un marco de preferencias declaradas. El acuerdo con las declaraciones de política cultural no es sustancialmente diferente entre áreas urbanas o rurales.

- [72] Pacella, Jessica; Luckman, Susan; O'Connor, Justin. **Fire, pestilence and the extractive economy: cultural policy after cultural policy.** 12 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 1 (Jan. 2021), p. 40-51.  
BC Z-601

Este documento explica cómo las fracturas ideológicas en la política australiana han desatendido a trabajadores independientes, ocasionales, temporales y a tiempo parcial en las artes que se perdieron subvenciones iniciales, y cómo los gobiernos estatales estaban más dispuestos a compensar este déficit.

- [73] Serafini, Paula; Novosel, Noelia. **Culture as care: Argentina's cultural policy response to Covid-19.** 11 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 1 (Jan. 2021), p. 52-62.  
BC Z-601

Este artículo analiza las respuestas de la política cultural al Covid-19 en Argentina con un enfoque en la cuestión del cuidado.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] Gómez de Ágreda, Ángel; Feijóo, Claudio; Salazar García, Idoia Ana. **Una nueva taxonomía del uso de la imagen en la conformación interesada del relato digital: deep fakes e inteligencia artificial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-24.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

Este artículo estudia el uso de las imágenes -reales, alteradas o generadas artificialmente por completo- estáticas o en movimiento como uno de los medios más eficientes para alterar las percepciones y, por lo tanto, los relatos dentro del denominado ámbito cognitivo. Para ello, el artículo recoge de forma ordenada y exhaustiva la más reciente doctrina del entorno militar y de inteligencia relativa a las llamadas "operaciones de influencia", desde una doble perspectiva tecnológica y sociológica. A partir de aquí, determina las diferencias entre las técnicas de desinformación tradicionales y las que incorporan tecnologías digitales y de inteligencia artificial sobre imágenes.

- [75] López Rabadán, Pablo; Doménech Fabregat, Hugo. **Nuevas funciones de Instagram en el avance de la "política espectáculo": claves profesionales y estrategia visual de Vox en su despegue electoral.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-18.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710 / Unidad E

En los últimos años Instagram se ha consolidado como un potente canal de comunicación electoral y construcción de liderazgo político. El objetivo de este artículo es analizar la gestión audiovisual del partido líder en esta red, Vox, en un período clave de su consolidación política en España. El análisis realizado ofrece tres aportaciones principales: se detecta un uso innovador de Instagram que incluye nuevas funciones como la movilización y el ataque político; se identifica un modelo de referencia para la gestión audiovisual de medios sociales a partir de tres niveles estratégicos (operativo, temático y expresivo); e integra sus resultados dentro del debate actual sobre la espectacularización de la política, el avance del discurso populista y sus consecuencias democráticas.



- [76] Núñez Cansado, Marian; López López, Aurora; Somarriba Arechavala, Noelia. **Publicidad encubierta en los kidsfluencers: una propuesta metodológica aplicada al estudio de caso de los diez youtubers menores con más seguidores de España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-16.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710 / Unidad E

En este artículo se analizan nuevas estrategias, como la del marketing de influencers, que han crecido vertiginosamente en los últimos años implicando a los más pequeños del hogar, que se han convertido en auténticos protagonistas del marketing de juguetes, videojuegos, moda, etc., siendo Instagram y YouTube las redes más utilizadas. Una actividad muy criticada en los últimos años, pese a ser una constante en todo el mundo, que tiene como principal cometido la emisión de contenidos audiovisuales por parte de menores que, sin embargo, frecuentemente son acciones de emplazamiento de producto y/o promociones no debidamente anunciadas.

- [77] Pulido Polo, Marta; Hernández Santaolalla, Víctor; Lozano González, Ana Alicia. **Uso institucional de Twitter para combatir la infodemia causada por la crisis sanitaria de la Covid-19.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 1 (2021), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710 / Unidad E

El objetivo principal de este trabajo es analizar el comportamiento institucional a través de Twitter para determinar si es posible inferir un modelo eficaz de comunicación institucional de crisis online de aplicación en contextos más amplios, como es el caso de la crisis de la pandemia del Covid-19.

- [78] Tirado García, Alejandra; Doménech Fabregat, Hugo. **Interacción imagen fotográfica-texto como estrategia de comunicación política en Instagram durante la campaña electoral del 28A de 2019 en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 30, n. 2 (2021), p. 1-16.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710 / Unidad E

En los últimos años la red social de intercambio fotográfico Instagram se ha convertido en un importante canal en las estrategias de comunicación de los actores políticos tanto del panorama nacional como internacional. Este artículo se aproxima al estudio de Instagram desde una perspectiva diferente con respecto a lo estudiado hasta la fecha: analizar la gestión estratégica del binomio imagen fotográfica-texto en esta red social en el contexto de la comunicación política.



## ÍNDICE DE AUTORES

Abadal Falgueras, Ernest [27]  
Abril, Juan Carlos [43]  
Aguirre, Imanol [62]  
Algora, Alfonso F. [64]  
Álvarez Gómez, Raúl [16]  
Andreu Sánchez, Celia [36]  
Aparicio, Yannelys [42]  
Applebroog, Ida [2]  
Arnau, Juan [33], [44]  
Arriaga, Amaia [62]  
Balza, José [45]  
Banks, Mark [70]  
Barnett, Tully [31]  
Barranquero, Alejandro [57]  
Beltrán Arismendi, Carlos [28]  
Boel, Jens [1]  
Canavaggio, Perrine [1]  
Capdevila, Pol [4]  
Casas, Quim [19]  
Cascón Katchadourian, Jesús Daniel [29]  
Castro de Paz, José Luis [15]  
Chirumamilla, Padma [17]  
Claes, Florencia [57]  
Claes, Florencia [63]  
Coll Conesa, J. [7]  
Coll Conesa, Jaume [61]  
Conget, José María [46]  
Crusat, Cristian [47]  
Cuelenaere, Eduard [18]  
Delgado Vázquez, Ángel M. [41]  
Deltell, Luis [63]  
Díaz Ruiz, Fernando [26]  
Doménech Fabregat, Hugo [75], [78]  
Domer, Nevin [66]  
Dümcke, Cornelia [37]  
Durán Díaz-Tejeiro, Miguel [56]  
Eslava Galán, Juan [34]  
Eusebio, Carmen de [51]  
Fedele, Maddalena [38]  
Feijóo, Claudio [74]  
Fernández Valentí, Tomás [20]  
Galicia Poblet, Fernando [64]  
García Calatayud, Carmen [13]  
Getzner, Michael [71]  
Glowacka Musial, Monika [9]  
Gómez de Ágreda, Ángel [74]  
Gómez Marcos, María Teresa [32]  
González Acosta, Alejandro [48]  
González Quintana, Antonio [1]  
Gu, Xin [66]



Guallar, Javier [29]  
Guerrero Martín, Iñigo [25]  
Herman, Eti [40]  
Hernández Pérez, Azucena [13]  
Hernández Santaolalla, Víctor [77]  
Igartua, Juan José [25]  
Joffe, Avril [30]  
King, David Lee [10]  
Labidi, Imed Ben [21]  
Lapeña Gallego, Gloria [5]  
Lázaro Rodríguez, Pedro [11]  
Liaño, Soledad [2]  
López Borrull, Alexandre [27]  
López Carreño, Rosana [41]  
López Hidalgo, Antonio [58]  
López López, Aurora [76]  
López Rabadán, Pablo [75]  
López Redondo, Isaac [58]  
López Ríos, Santiago [49]  
López Vega, Antonio [50]  
Lozano González, Ana Alicia [77]  
Luckman, Susan [72]  
Magadán Díaz, Marta [39]  
Martín Pascual, Miguel Ángel [36]  
Martínez de Pisón, Ignacio [51]  
Martínez Gallardo, Alejandro [33]  
Martínez Méndez, Francisco Javier [41]  
Martínez, Xoan [68]  
Marzal Felici, José Javier [59]  
Matamoro, Blas [52]  
Maura, Juan [53]  
Meyrick, Julian [31]  
Montesinos, Toni [46]  
Morales Benito, Lidia [26]  
Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí [61]  
Novosel, Noelia [73]  
Núñez Cansado, Marian [76]  
O'Connor, Justin [66], [70], [72]  
Olivari, M. Cecilia [6]  
Ollé, Candela [27]  
Pacella, Jessica [72]  
Panozzo Zenere, Alejandro [6]  
Pawley, Martin [22]  
Planells de la Maza, Antonio José [38]  
Pulido Polo, Marta [77]  
Rey, Endika [38]  
Rivas García, Jesús [39]  
Róan Andreu, Miguel [24]  
Roca Trías, Encarnación [67]  
Rodríguez Gómez, Eduardo [57]  
Rodríguez Pérez, Beatriz [14]  
Roffé, Reina [52]  
Ruiz, Juanma [23]





Salazar García, Idoia Ana [74]  
Salinas Pleguezuelo, E. [7]  
Sánchez Sánchez, Xosé M. [35]  
Sánchez Valle, María [60]  
Serafini, Paula [73]  
Shakargy, Noa [54]  
Somarriba Arechavala, Noelia [76]  
Spina, Carli [12]  
Thomas Penette, Michel [69]  
Tirado García, Alejandra [78]  
Torrico, Eduardo [65]  
Valenzuela Magaña, Juan Fernando [55]  
Vázquez Barrio, Tamara [60]  
Villanueva, Darío [56]  
Viñarás Abad, Mónica [60]  
Yáñez, Jara [23]  
Zunzunegui, Santos [15]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 50 años del caso Padilla [42]
- Archives and human rights [1]
- Arte contemporáneo y arqueología del desastre en las fosas comunes de la Guerra Civil española [5]
- Balcanismos: manifiesto contra los estereotipos [24]
- Belleza del cosmos, La: Astronomicum Caesareum [13]
- Blas Matamoros: "El escritor no puede profetizar ni administrar la libertad del lector" [52]
- Caminos de ida y vuelta entre España y México: ciencia y pensamiento en español [50]
- Caminos de Santiago de Compostela en Francia, Los [69]
- Carmen Ruiz Barrionuevo: imagen y mundo [45]
- Contratenores: dossier [65]
- Convivencia de lo clásico y lo contemporáneo, La: cine de patrimonio en salas independientes y alternativas [23]
- Covid-19 and the African cultural economy: an opportunity to reimagine and reinvigorate? [30]
- Crossed wires and crooked calls: imagining the telephone in South Indian comedy films of the 1990s [17]
- Cultura de la atención en Simone Weil [33]
- Culture as care: Argentina's cultural policy response to Covid-19 [73]
- Darío Villanueva: "Desde muy joven me prendió el interés por comprender el trasfondo de la literatura" [56]
- Data visualization with R for digital collections [9]
- De la "inventio" al Calixtino: el hecho jacobeo y la primera tradición documental en la Edad Media [35]
- Destellos de luz: los mejores directores de fotografía de la historia del cine [19]
- Digital news on public libraries: media mapping and thematic and consumption analysis based on Facebook interactions [11]
- Dimensión económica y cultural del mercado del libro en España (1995-2019) [39]
- Doré, El: el cine de los buenos programas [14]
- Enfoques emergentes desde las artes y el diseño para la teorización y creación de experiencias transmedia: aproximación desde el metaanálisis de publicaciones [28]
- Entre Marcel Schwob y Valeria Luiselli: las cruzadas de niños en la literatura moderna [47]
- Estrategia cromática de 'Arrebato', La: vanguardia, experimentación y valores psicológicos del rojo en la puesta en escena cinematográfica [16]
- Exhibición de arte en la contemporaneidad, La: lecturas críticas entre los 'giros temáticos' y el 'esquema constelar' [6]
- Extraña devoción: de reliquias y relicarios [8]
- Ficción seriada desde el mitoanálisis, La: aproximación cualitativa a los argumentos universales en Netflix, Prime Video y HBO [38]
- Fire, pestilence and the extractive economy: cultural policy after cultural policy [72]
- Five months under COVID-19 in the cultural sector: a German perspective [37]
- Fred Zinnemann: entre la autoría y el espectáculo: dossier [20]
- From public good to public value: arts and culture in a time of crisis [31]
- Furia española: vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010), cineasta [15]
- Heavy y Metal a través del cristal: nuevas perspectivas culturales [64]
- Ida Applebroog: Marginalias: catálogo de exposición [2]
- Ignacio Martínez de Pisón: "Los escritores vamos dejando retazos de nuestras vidas en nuestras novelas pero nadie lo sabe" [51]



- Impact of the pandemic on early career researchers, The: what we already know from the internationally published literature [40]
- Interacción imagen fotográfica-texto como estrategia de comunicación política en Instagram durante la campaña electoral del 28A de 2019 en España [78]
- Internetica: poetry in the digital age [54]
- José María Conget: "Encontrar algún lector" [46]
- Library and Information science in Spain: an assessment of 40 years of university studies [27]
- Libros en abierto de las editoriales universitarias españolas [41]
- Mitos y leyendas de Hispanoamérica (siglos XV y XVI) [53]
- Mobile technology in libraries [10]
- Monasterio de Oia y su marcado carácter oceánico, El [68]
- Movida, cuarenta años después, La [26]
- Multivariate dynamics of Spanish universities in international rankings [32]
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia: guía breve [61]
- Museum-university collaboration to renew mediation in art and historical heritage: the case of the Museo de Navarra [62]
- Next normal, The: Chinese indie music in a post-COVID China [66]
- Non finito: el arte de lo inacabado [3]
- Noticias de Kafka, Las [55]
- Nueva taxonomía del uso de la imagen en la conformación interesada del relato digital, Una: deep fakes e inteligencia artificial [74]
- Nuevas funciones de Instagram en el avance de la "política espectáculo": claves profesionales y estrategia visual de Vox en su despegue electoral [75]
- Nuevas poéticas históricas en las bienales de arte: arte y acción social [4]
- Nuevos registros narrativos en el periodismo cómic: un estudio de caso: La Grieta [58]
- Ópera y derecho (II): dossier [67]
- Originality versus proximity: an explorative study of audience reactions to monolingual film remakes [18]
- Panorama del hispanismo germánico, Un: desde Humboldt hasta Altenberg [48]
- Perception of cuts in different editing styles [36]
- "Plague upon your howling, A": art and culture in the viral emergency [70]
- Poesía de María Auxiliadora Álvarez como imperativo, La [43]
- Proposals for the study of images in the post-truth era = Propuestas para el estudio de las imágenes en la era de la posverdad [59]
- Proyección y transferencia de los grupos de investigación de la Comunicación en España a partir del análisis de sus sitios web [57]
- Publicidad encubierta en los kidsfluencers: una propuesta metodológica aplicada al estudio de caso de los diez youtubers menores con más seguidores de España [76]
- Ramón Menéndez Pidal, Manuel Fraga Iribarne y el Premio Nacional de Literatura de 1963 [49]
- Reduction of prejudice toward unaccompanied foreign minors through audiovisual narratives: effects of the similarity and of the narrative voice [25]
- Representation and emancipation: cinema of the oppressed [21]
- Revolver apuntando al sol, Un [22]
- Situación de las personas con discapacidad en el sector de la Comunicación en España: aspectos laborales, profesionales y académicos [60]
- Software para gestión de archivos audiovisuales de patrimonio cultural Dédalo [29]
- Tecnología de los vidriados en el oeste mediterráneo: tradiciones islámicas y cristianas [7]
- Tolstói, el anarquista cristiano [44]



Unveiling memories: Spain and the Hispanic contribution to U.S. independence =  
Desvelando memorias: España y la contribución hispánica a la independencia de los  
EE.UU. [34]

Urban and rural preferences for cultural policies and infrastructures [71]

Uso institucional de Twitter para combatir la infodemia causada por la crisis sanitaria de  
la Covid-19 [77]

Video accessibility [12]

Wikipedia y los museos de la Subdirección General de Bellas Artes [63]



## ANEXO

# PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2021



## Premios Princesa de Asturias 2021

### De las Artes

#### Marina Abramovic

- [1] Abramovic, Marina. **Derribando muros**. Traducción, Santiago González. Barcelona: Malpaso Ediciones, 2020. 352 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17893-88-0  
BC 24594



La artista de performance Marina Abramovic; ha pasado toda su vida derribando barreras; dolor, resistencia, miedo, en una exhaustiva búsqueda de transformación emocional y espiritual tanto en la vida como en el arte. En estas memorias relata su conmovedora y épica historia, desde su difícil y abusiva infancia en la Yugoslavia de la posguerra, pasando por la convulsa relación artística y amorosa con el fotógrafo y artista Ulay, hasta sus atrevidas y controvertidas performances que dejaron atónitos a espectadores y críticos de todo el mundo. Un libro en el que explora además cómo su total compromiso con el presente ha sido la clave de su arte y éxito. Una vívida y poderosa performance en sí misma, nos revela cómo se convirtió en una de las artistas vivas más importantes.

- [2] Bernárdez Rodal, Asunción. **El viaje de Marina Abramovic y Lady Gaga a través de la hipermodernidad: "si compartes tus fans, te doy capital simbólico"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Investigaciones Feministas. N. 4 (2013), p. 111-127.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Princesa de Asturias

Este texto parte de un hecho puntual: la colaboración artística planteada durante el año 2013 entre la performer Marina Abramovic y Lady Gaga y que podemos leer como una metáfora de lo que está ocurriendo en el Arte y en la cultura popular en estos momentos en los que Internet 2.0 ha hecho posible la participación de los receptores en la creación de los productos culturales.

- [3] Birlanga Trigueros, José Gaspar. **La diosa está presente: Marina Abramovic, cuerpo y acontecimiento**. [Recurso electrónico] Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Trama y Fondo: Revista de Cultura. N. 39 (2015), p. 123-134.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Princesa de Asturias

Marina Abramovic, diosa de la performance, gobierna, aun cuando solo quepa guardar silencio, en la trama indisoluble entre vida y arte. Más allá de las implicaciones estético-artísticas de su *The artist is present*, ella sigue presente más allá del documento; ella reina -como nadie y como nunca- en el acontecimiento.



- [4] Escribano López, Francesc Xavier. **Experiencia álgica y expresión doliente: reflexiones a partir de Abramovic.** [Recurso electrónico] Recurso en línea (15 p.)  
En: Azafea: Revista de Filosofía. N. 22, (2020), p. 9-23.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias

Bajo la inspiración de la performance *Lips of Thomas* de Marina Abramovic, se examinan en este trabajo las fisuras y las paradojas que plantea un posible circuito interpersonal del dolor, en el que se distinguen al menos cuatro momentos: experiencia álgica, expresión doliente, reconocimiento y comportamiento de ayuda.

- [5] Gómez Beltrán, Iván. **Marina Abramovic en “The artist is present” (2010): cuerpo, consciencia y performance como agentes para la crítica cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Calle 14: Revista de Investigación en el Campo del Arte. Vol. 13, n. 24 (2018), p. 376-389.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias

A lo largo de este texto, el autor se sirve de la performance *The Artist Is Present* (2010), realizada por Marina Abramovic, para ahondar en la vinculación entre cuerpo-espacio y artista-audiencia, sumergiéndose en la obra de la artista para evidenciar su comprensión del arte como un “agente de cambio social” que tiene la capacidad de transformar los cuerpos y las consciencias frente a la creciente aceleración del mundo globalizado.

- [6] Iglesias Lodaes, Gracia. **Marina Abramovic, vida y muerte de la mujer-arte.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: ActivArte. N. 4 (2011), p. 70-75.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias

El Teatro Real de Madrid ofrece en su programación la ópera *Vida y muerte de Marina Abramovic*, dirigida por Robert Wilson y en la que la propia no solo es parte integrante como actriz, sino como materia prima. En este artículo se trazan las líneas maestras del trabajo de esta artista de la performance que lleva más de cuarenta años experimentando con los límites del cuerpo, el dolor, la percepción y el tiempo.

- [7] Neto, Ricardo Mari. **Marina Abramovic, dimensões da culpa: do corpo da vida sacra.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Estudio: Artistas sobre Outras Obras. N. 5 (2012), p. 430-439.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias

Marina Abramović, en 1974, presenta *Ritmo 0*, una actuación en la que es sometida a todo tipo de violencia. Este artículo tiene como objetivo investigar las dimensiones de un cuerpo presunto culpable y, para ello, se recurre al concepto agambeniano de homo sacer -figura del derecho romano arcaico que lleva la vida desnuda, la vida sagrada- cuya particularidad se debe a un doble personaje



## De Ciencias Sociales

### Amartya Sen

- [8] Iserte Soriano, Luis. **Multiculturalidad y pobreza en Amartya Sen**. Directora, Encarnación Fernández Ruiz-Gálvez. [Recurso electrónico]. Valencia: Universidad de Valencia, 2017. Recurso en línea (346 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias



El objetivo general de este trabajo es el de profundizar en el pensamiento social de Amartya Sen en su vertiente más actual, dedicada fundamentalmente a la compleja comprensión de la identidad, la manera más idónea de asumir el novedoso y creciente fenómeno de la multiculturalidad y el minucioso examen acerca de la globalización y las posibilidades que ofrece para paliar la miseria en un mundo cada vez más irremediamente entrelazado.

- [9] **Pobreza y libertad: erradicar la pobreza desde el enfoque de las capacidades de Amartya Sen**. Adela Cortina, Gustavo Pereira, editores. Madrid: Tecnos, 2009. 290 p. (Ventana abierta). ISBN 9788430948307

BC 21743



Partiendo desde el enfoque planteado por Amartya Sen, economistas y filósofos trabajan conjuntamente en el presente libro para ayudar a erradicar la pobreza y lograr un respeto efectivo de la dignidad humana. Con este objetivo los autores presentan políticas ya acreditadas, recurriendo a los Objetivos del Milenio como una de las medidas más destacadas por su alcance global, sin olvidares de las políticas locales, que permiten modelar preferencias a través del peso de las comunidades.

- [10] Sen, Amartya. **La desigualdad económica**. Edición ampliada con un anexo fundamental de James E. Foster y Amartya Sen. México: Fondo de cultura económica, 2016. 292 p.

BC 24602



*La desigualdad económica* fue publicada por primera vez en 1973. Su autor, Amartya Sen, fue galardonado con el Premio Nobel de Economía en 1998. El libro contiene una serie de reflexiones inteligentes e imaginativas que ayudan no sólo a medir sino a explicar la desigualdad. Sabedor de que las ideas cambian y que cualquier pensador honesto necesita revisar sus ideas, el profesor Sen y su colega James E. Foster han agregado a esta edición un anexo que aclara, matiza y amplía muchos de sus puntos de vista.





- [11] Sen, Amartya. **La idea de la justicia**. Traductor, Hernando Valencia Villa. 2ª edición. Barcelona: Taurus, 2021. 504 p. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-0686-3  
BC 24595



Más allá del discurso intelectual, la idea de la justicia desempeña un importante papel en nuestras vidas. Amartya Sen ofrece una alternativa a las teorías convencionales de la justicia, que a pesar de sus muchos logros hace tiempo que dejaron atrás las realidades prácticas. En el núcleo de su reflexión subyace el respeto por las diferentes percepciones de la «sociedad justa». Muy distintas convicciones pueden ofrecer soluciones claras, directas y defendibles.

- [12] Sen, Amartya. **Identidad y violencia: la ilusión del destino**. Traducido por Verónica Inés Weinstabl, Servanda María de Hagen. 1ª edición. Buenos Aires: Katz, 2007. 266 p. (Discusiones).  
ISBN 9788493543273  
ISBN 978-987-1283-41-5  
BC 20476



La identidad cultural puede llegar a ser un asunto complicado, especialmente para los inmigrantes que llegan a países occidentales, y que, deseando preservar su propia cultura, han de integrarse a una nueva civilización, lo que puede producir un choque en ocasiones violento, especialmente donde las propias culturas de los inmigrantes entran en contradicción con los de los países que los acogen. De hecho, muchos grupos sociales y políticos actuales giran en torno de reclamos opuestos provenientes de identidades diferentes, que involucran a grupos muy distintos, puesto que la concepción de identidad influye, de modo muy diverso, sobre los pensamientos y las acciones.

- [13] Maceri, Sandra; Smec, Cynthia. **Los componentes del desarrollo económico-social en la obra de Amartya Sen**. [Recurso electrónico] Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: Pensamiento al Margen. N. 9 (2018), p. 154-164.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias

Amartya Sen propone una concepción del desarrollo económico-social que se considera novedosa en tanto es más amplia que toda teoría del crecimiento económico. Su concepción del desarrollo económico-social incluye las nociones de libertades, agencia, empoderamiento y gobernanza. En este escrito pretendemos aclarar cada noción, reconstruir la ligazón peculiar entre ellas y señalar que el desarrollo económico-social es el resultado del funcionamiento interrelacionado de estos conceptos, cada cual en su rol.



- [14] Ruiz Sánchez, Joel. **Desarrollo y calidad de vida: una perspectiva crítica a partir del pensamiento de Amartya Sen.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (107 p.): PDF.

En: Aletheia: Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo. Vol. 11, n. 2 (2019), p. 107-126.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias

En este artículo, de naturaleza reflexiva, se parte de la idea de que las condiciones actuales de desarrollo y de calidad de vida tienen que abordarse de otra forma, pues la manera en la que tradicionalmente se han estudiado se encuentra hoy en crisis. Ante ello, se plantea una vertiente alternativa para acercarnos al fenómeno de referencia en la que se pongan en el centro del debate los aportes del enfoque de las capacidades propuesto por Amartya Sen.

- [15] Urquijo Angarita, Martín J. **La teoría de las capacidades en Amartya Sen.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Edetania: Estudios y Propuestas Socio-Educativas. N. 46 (2014), p. 63-80.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Princesa de Asturias

La propuesta contenida en la teoría de las capacidades humanas, del economista y filósofo indio Amartya Sen, es una de las iniciativas más influyentes en el ámbito de la filosofía práctica y las ciencias sociales. La teoría de las capacidades humanas presenta como elementos constitutivos los funcionamientos y las capacidades. Desde ellos Sen analiza problemas sociales que afectan al bienestar humano, como la desigualdad, la pobreza, la calidad de vida, la ausencia de desarrollo humano y la injusticia social, permitiendo realizar una nueva mirada de estos problemas.

## De Comunicación y Humanidades

### *Gloria Steinem*

- [16] Steinem, Gloria. **Mi vida en la carretera.** Traducción, Regina López Muñoz. Barcelona: Alpha Decay, 2016. 348 p.: ilustraciones. (Héroes modernos; 85). ISBN 978-84-945113-4-9 BC 24593



Gloria Steinem tuvo una infancia itinerante. Cuando era pequeña, su padre solía meter a toda la familia en el coche y conducir, cada otoño, a lo largo de Estados Unidos en busca de aventuras para ganarse la vida. Y así se plantó la semilla: Steinem se dio cuenta de que crecer no tenía por qué significar estar siempre en el mismo lugar. Así comenzó una vida dedicada al viaje, al activismo y al liderazgo, a escuchar las voces de quienes inspiran el cambio y la revolución. Mi vida en la carretera es la historia amena, conmovedora y profunda de cómo Gloria fue creciendo, y con ella también creció el movimiento revolucionario por la igualdad, desde su primera experiencia de activismo feminista en India a su trabajo como periodista en los años sesenta.



## De las Letras

*Emmanuel Carrère*

- [17] Carrère, Emmanuel. **El adversario**. Traducción, Jaime Zulaika. Barcelona: Anagrama, 2013. 176 p. (Compactos). ISBN 978-84-339-7715-1 BC 24957

El 9 de enero de 1993, Jean-Claude Romand mató a su mujer, sus hijos, sus padres e intentó, sin éxito, darse muerte. La investigación reveló que no era médico, tal como pretendía y, cosa aún más difícil de creer, tampoco era otra cosa. Mentía desde los dieciocho años. A punto de verse descubierto, prefirió suprimir a aquellos cuya mirada no hubiera podido soportar. Fue condenado a cadena perpetua. El autor relata su acercamiento a Romand, relatando su día a día de los hechos.



- [18] Carrère, Emmanuel. **De vidas ajenas**. Traducción, Jaime Zulaika. Barcelona: Anagrama, 2012. 264 p. (Panorama de narrativas). ISBN 978-84-339-7710-6 BC 24959

En este libro se habla de la vida y la muerte, de la enfermedad, de la pobreza extrema, de la justicia y, sobre todo, del amor. Todo lo que se dice en él es cierto.



- [19] Carrère, Emmanuel. **Limónov**. Traducción, Jaime Zulaika. Barcelona: Anagrama, 2012. 400 p. (Panorama de narrativas). ISBN 978-84-339-7855-4 BC 24958

Esta novela biográfica o biografía novelada reconstruye la vida de un personaje real que parece surgido de la ficción. Poeta y pendenciero en su juventud, Limónov frecuentó los círculos clandestinos de la disidencia en la Unión Soviética, se vio obligado a exiliarse y aterrizó en Nueva York, donde vivió como un vagabundo, fue mayordomo de un millonario y escribió novelas autobiográficas.





- [20] Carrère, Emmanuel. **El reino**. Traducción, Jaime Zulaika. Barcelona: Anagrama, 2015. 520 p. (Panorama de narrativas). ISBN 978-84-339-7932-2  
BC 24961

En esta novela se entrecruzan dos tramas, dos tiempos: la propia vivencia del autor, que abraza la fe en un momento de crisis personal marcado por una compleja relación amorosa y el abuso del alcohol, y la historia de Pablo el Converso y de Lucas el Evangelista.



- [21] Carrère, Emmanuel. **Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos: un viaje en la mente de Philip K. Dick**. Traducción, Marcelo Tombetta. Barcelona: Anagrama, 2018. 376 p. (Biblioteca de la memoria). ISBN 978-84-339-0808-7  
BC 24960

Biografía de Philip K. Dick, uno de los escritores de ciencia ficción más innovadores, ambiciosos y potentes de la segunda mitad del siglo XX. Pero no solo eso, porque su influencia se extiende mucho más allá del género.



- [22] Carrère, Emmanuel. **Yoga**. Traducción, Jaime Zulaika. Barcelona: Anagrama, 2021. 336 p. (Panorama de narrativas). ISBN 978-84-339-8084-7  
BC 24956

Este libro compone la narración en primera persona y sin ningún tipo de tapujo de la profunda depresión con tendencias suicidas que llevó al autor a ser hospitalizado, diagnosticado de trastorno bipolar y tratado durante cuatro meses. Es asimismo un libro sobre una crisis de pareja, sobre la ruptura afectiva y sus consecuencias. Y sobre el terrorismo islamista y el drama de los refugiados. Y sí, en cierto modo también sobre el yoga, que el escritor practica desde hace veinte años.



- [23] Carrère, Emmanuel. **Emmanuel Carrère**. Diego Salazar 3 p. En: Letras Libres. N. 129 (jun. 2012), p. 44-46.  
BC Z-791

Entrevista al escritor francés Emmanuel Carrère.



## ÍNDICE DE AUTORES

Abramović, Marina [1]  
Bernárdez Rodal, Asunción [2]  
Birlanga Trigueros, José Gaspar [3]  
Carrère, Emmanuel [17], [18], [19], [20], [21], [22], [23]  
Cortina, Adela [9]  
Escribano López, Francesc Xavier [4]  
Fernández Ruiz-Gálvez, Encarnación [8]  
Gómez Beltrán, Iván [5]  
Iglesias Lodaes, Gracia Marina [6]  
Iserte Soriano, Luis [8]  
Maceri, Sandra [13]  
Neto, Ricardo Mari [7]  
Pereira, Gustavo [9]  
Ruiz Sánchez, Joel [14]  
Sen, Amartya [10], [11], [12]  
Smec, Cynthia [13]  
Steinem, Gloria [16]  
Urquijo Angarita, Martín J. [15]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Adversario, El [17]  
Componentes del desarrollo económico-social en la obra de Amartya Sen, Los [13]  
De vidas ajenas [18]  
Derribando muros [1]  
Desarrollo y calidad de vida: una perspectiva crítica a partir del pensamiento de Amartya Sen [14]  
Desigualdad económica, La [10]  
Diosa está presente, La: Marina Abramovic, cuerpo y acontecimiento [3]  
Emmanuel Carrère [23]  
Experiencia álgica y expresión doliente: reflexiones a partir de Abramovic [4]  
Idea de la justicia, La [11]  
Identidad y violencia: la ilusión del destino [12]  
Limónov [19]  
Marina Abramovic, dimensões da culpa: do corpo da vida sacra [7]  
Marina Abramovic en "The artist is present" (2010): cuerpo, consciencia y performance como agentes para la crítica cultural [5]  
Marina Abramovic, vida y muerte de la mujer-arte [6]  
Mi vida en la carretera [16]  
Multiculturalidad y pobreza en Amartya Sen [8]  
Pobreza y libertad: erradicar la pobreza desde el enfoque de las capacidades de Amartya Sen [9]  
Reino, El [20]  
Teoría de las capacidades en Amartya Sen, La [15]  
Viaje de Marina Abramovic y Lady Gaga a través de la hipermodernidad, El: "si compartes tus fans, te doy capital simbólico" [2]  
Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos: un viaje en la mente de Philip K. Dick [21]  
Yoga [22]