



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Archivos	3
Arqueología	5
Arquitectura y urbanismo	13
Arte	14
Escultura	15
Pintura	16
Artes escénicas	17
Bibliotecas	18
Biografías	20
Ciencia y Tecnología	20
Cine	21
Cultura popular	22
Cultura y civilización	23
Documentación	24
Economía	26
Filosofía	27
Gestión cultural	28
Historia	29
Industrias culturales y creativas	30
Lengua y lingüística	32
Libros y lectura	32
Literatura	33
Medios de comunicación	34
Museos	34
Música	36
Patrimonio	37
Política cultural	37
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	39
Índice de autores	40
Índice de títulos	43



SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

LIBROS

- [1] Tomasello, Michael. **Los orígenes de la comunicación humana**. Traducido por Elena Marengo. Madrid: Katz, 2013. 275 p. (Conocimiento; 3085). ISBN 978-84-15917-00-7 BC 2465



El autor muestra que la comunicación convencional fue posible una vez que los seres humanos ya dominaban unos gestos naturales y poseían una infraestructura de intencionalidad compartida y la capacidad de aprendizaje cultural necesaria para crear convenciones comunicativas comprensibles para todo el grupo y transmitir las a otros congéneres.

SUMARIO →

ARCHIVOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] **AROVITE: puesta en marcha, gestión y perspectivas del Archivo Online sobre la Violencia Terrorista de Euskadi**. Raúl López Romo. [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 22 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 171-192.
BC Z-109, CD 49

Este artículo da cuenta de la puesta en marcha, la gestión y las perspectivas de futuro del Archivo Online sobre la Violencia Terrorista en Euskadi. Se exponen las cuestiones de partida, los problemas y las soluciones que se han ido dando a lo largo de las diferentes fases de trabajo.



- [3] Daza Palacios, Salvador. **Crónica de una muerte anunciada: el incendio de los archivos de Sanlúcar de Barrameda en 1933.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 45 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 53-97.
BC Z-109, CD 49

El autor, mediante la consulta de las actas capitulares y la prensa de la época, además de otras fuentes historiográficas, trata de demostrar que cuando el edificio del Pósito de Sanlúcar de Barrameda, donde se encontraban los fondos municipales, judiciales y de protocolo, ardió en 1933, una gran parte de lo que allí se guardaba estaba en muy malas condiciones de conservación y en completo desorden.

- [4] Florido Medina, Abel. **El archivo y la escuela: propuestas didácticas.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 53 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 99-151.
BC Z-109, CD 49

El trabajo se inicia en la función social de los archivos, y la aborda desde la perspectiva de las enseñanzas medias, por ser la etapa educativa en la que es más fácil influir positivamente en el espíritu de las personas, que se están formando, y transmitirles los valores que conducen al conocimiento y respeto del patrimonio documental conservado en los archivos.

- [5] García Arencibia, Samuel. **Ecos de transparencia y archivos.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 17 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 153-169.
BC Z-109, CD 49

Dos años después de la aprobación de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, hacemos un seguimiento del desarrollo de la ley, sobre todo en los archivos. El artículo estudia la debilitación de la demanda social, pero sobre todo hace estudio del desarrollo jurídico, en el contexto internacional, en el ámbito estatal y, con mayor detenimiento, en el autonómico. Sentadas estas bases, se vuelve al tema de la transparencia en los archivos.

- [6] Rodríguez Clavel, José Ramón. **Patrimonio documental: dichos y hechos.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 31 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 21-51.
BC Z-109, CD 49

Partiendo de la naturaleza esencial de los archivos municipales como sistemas de información de los ayuntamientos, este trabajo aborda diferentes aspectos relacionados con las luces y las sombras de las políticas públicas y las planificaciones archivísticas en materia de archivos municipales.



- [7] Romero Tallafigo, Manuel. **Archivo General Central de Alcalá de Henares (1939) y el del Reino de Nápoles (1943): los grandes archivos pueden morir.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 26 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 201-226.
BC Z-109, CD 49

Se plantean las causas de la destrucción de archivos y bibliotecas a través de la Historia. A partir de autores clásicos se analiza el papel de la fortuna, de la providencia divina, de la negligencia y la diligencia en esos desastres. En el contexto de la Guerra Civil española y de II Guerra Mundial se refiere el incendio del Archivo General Central de Alcalá de Henares, y la extinción en un acto de guerra del medieval Archivo del Reino de Nápoles en Montesano.

- [8] Rosales Pulido, Jorge. **Los archivos, los archiveros y los documentos del Consejo de Castilla en el siglo XVIII.** [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 26 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 227-276.
BC Z-109, CD 49

En este trabajo se pretende reconstruir la realidad por la que atravesara el sistema archivístico del Consejo de Castilla en el siglo XVIII: el contenido, el continente y sus servidores; encabezado por una introducción relativa a la naturaleza, proyección, desarrollo y extinción de la institución productora.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Aguilera Romojaro, M^a Jesús. **Hallazgos arqueológicos de la necrópolis visigoda de El Barranco, Hinojar del Rey (Burgos).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 183-194.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Hinojar del Rey es un pequeño pueblo de la provincia de Burgos, en cuyo término municipal, en el lugar llamado El Barranco, se encontró una necrópolis visigoda. En la excavación de veintiocho de sus tumbas se hallaron algunos ajuares funerarios de los que la mayor parte se llevó al Museo Arqueológico Nacional. De ellos destacan tres broches de cinturón de bronce del tipo liriforme, dos pequeños y uno grande.



- [10] Aguiló Alonso, María Paz. **La sillería de Santa Clara de Astudillo en América: nuevas noticias y apreciaciones.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 231-250.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Artículo centrado en la reconstrucción de la historia de un viaje, el que llevó a América una sillería de coro completa, posiblemente la más completa y espectacular de las construidas en el siglo XIV en España.

- [11] Amos, María Belén de. **Armas de Huelva en la historia del Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 63-80.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este trabajo se comenta el hallazgo de armas y otros objetos de bronce en los dragados del puerto de Huelva durante la primavera de 1923, los hechos que retrasaron el ingreso en el Museo Arqueológico Nacional de las trescientas noventa y siete piezas que se recuperaron y la actuación de J. R. Mérida en defensa de los intereses de la institución que dirigía. Finalmente, se analiza la aportación de los conservadores del Museo a la difusión y estudio de esta colección tras su adquisición por el Estado español en 1924.

- [12] Aranda Pastor, Gaspar. **Isidro de las Cagigas López y las antigüedades iránias de la colección Martínez Santa-Olalla del Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 287-304.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El diplomático y orientalista Isidro de las Cagigas López (1891-1956) compra a anticuarios de Teherán más de mil cuatrocientos objetos arqueológicos, etnológicos y artísticos, de muy diferentes épocas (desde la prehistoria al siglo XX) y procedencias (Irán, la India, China, Rusia). Los adquiere en escasos nueve meses -julio de 1954 a marzo de 1955- que reside como ministro plenipotenciario en Irán. Una inesperada y mortal enfermedad le impidió conformar, ni inventariar adecuadamente, tan valiosa colección, de la cual, no obstante, se intenta mostrar aquí una imagen aproximada.

- [13] Barceló, Carmen. **Epitafio árabe en la colección Monsalud.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 269-286.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo repasa la vida y obra del marqués de Monsalud y su colección de epigrafía romana y objetos arqueológicos. Analiza las inscripciones árabes de la colección y estudia un ara romana de mármol hallada en Mérida (Extremadura) y usada en el siglo XII para grabar el epitafio de una mujer musulmana con una elegía dedicada a su muerte.



- [14] Barril Vicente, Magdalena. **El marqués de Cerralbo y la arqueología soriana.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 81-98.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El marqués de Cerralbo fue un político carlista ilustrado que participó activamente en las instituciones nacionales relacionadas con la arqueología y en el conocimiento de los lugares arqueológicos cuya excavación el mismo patrocinó y estudió desde su centro de operaciones en el palacio de la marquesa de Villahuerta en Santa María de Huerta, en la provincia de Soria. Los yacimientos de esta provincia están por ello entre los primeros en ser investigados y podemos decir que realizó una carta arqueológica de los mismos. Yacimientos que nuevas investigaciones han valorado adecuadamente en los últimos años.

- [15] Cabrera Lafuente, Ana; Rodríguez Peinado, Laura. **Los tejidos coptos del MAN: nuevos datos y aportaciones para el estudio de los tejidos egipcios de la Antigüedad tardía y Edad Media.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 327-346.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo presenta los nuevos datos aportados por la caracterización de la colección y propone una nueva lectura a la luz de los estudios llevados a cabo en las colecciones españolas con tejidos de la misma cronología. Además da a conocer los cambios que se han producido en el estudio de estas producciones en relación con su contexto cultural e histórico.

- [16] Cerrillo Cuenca, Enrique. **La colección Sande del Museo Arqueológico Nacional: novedades en la biografía de los monumentos megalíticos de la necrópolis de Guadancil.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 29-46.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En 1874 Jerónimo de Sande, un erudito local, excavó una serie de monumentos megalíticos localizados cerca del cauce del río Tajo, que constituían la necrópolis de Guadancil. En este trabajo se realiza un recorrido por la documentación histórica disponible para desentrañar una nueva lectura de la necrópolis, así como un análisis arqueológico de los materiales que se conservan hoy en día en el Museo Arqueológico Nacional en la Colección Sande.



- [17] Facchin Díaz, Alessia. **Nuevas aportaciones sobre la figurilla de Tyche de Antioquía sobre el Orontes hallada en Antequera y su relación con el entorno.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 139-154.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El presente artículo trata de abordar la relación existente entre la esculturilla de Tyche de Antioquía sobre el Orontes, hallada en Antequera (Málaga), con las poblaciones orientales y la importancia de éstas en el comercio con el Mediterráneo en época imperial. Así mismo analizaremos la presencia que tienen los cultos orientales en el entorno malacitano y su vínculo con las actividades comerciales.

- [18] Galán, Eduardo. **Cuestión de procedencia: breve historia de un conjunto áureo procedente de Extremadura.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 47-62.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En 1874 Jerónimo de Sande, un erudito local, excavó una serie de monumentos megalíticos localizados cerca del cauce del río Tajo, que constituían la necrópolis de Guadancil. En este trabajo se realiza un recorrido por la documentación histórica disponible para desentrañar una nueva lectura de la necrópolis, así como un análisis arqueológico de los materiales que se conservan hoy en día en el Museo Arqueológico Nacional en la Colección Sande.

- [19] García Vuelta, Óscar. **Orfebrería castreña en Piloña (Asturias), según la documentación del archivo del Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 81-98.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

A partir de la correspondencia mantenida a principios del siglo XX entre el investigador José Ramón Mérida y el coleccionista asturiano Sebastián de Soto Cortés se añaden nuevos datos sobre hallazgos de orfebrería de la II Edad del Hierro en Asturias entre mediados del siglo XIX y principios del XX.

- [20] Gonzalo Monge, Luis Alberto. **Las termas de Arcóbriga: intervención 2006.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 431-438.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Exposición de los trabajos realizados en el edificio termal de la ciudad romana de Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza) excavado en la década 1910-1920 por Aguilera y Gamboa y de cuya actuación no existe documentación.



- [21] Jaramago, Miguel. **Madera para la eternidad: una estela tebana del Museo Arqueológico Nacional**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 305-326.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Revisión de una pieza egipcia del Museo Arqueológico Nacional de Madrid: la estela de madera Nº. Inv. 3519, datada a comienzos del I milenio a. C. Se realiza un análisis iconográfico en profundidad, previo a su estudio epigráfico. La combinación de ambos permitirá conocer la familia de un alto cargo sacerdotal tebano del Tercer Periodo Intermedio.

- [22] **Jornada "El pecio Bou Ferrer de Villajoyosa: un yacimiento romano extraordinario"**. Carlos de Juan [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 457-474.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

La jornada *El pecio Bou Ferrer de Villajoyosa: un yacimiento romano extraordinario*, se celebró en el salón de actos del Museo Arqueológico Nacional el 26 de noviembre de 2015, coincidiendo con la instalación de un lingote cedido por Vilamuseu en las vitrinas del Museo Nacional. Participaron miembros del proyecto que abordaron diferentes aspectos de la gestión del pecio, desde la investigación a la protección, la conservación y la divulgación.

- [23] Maicas, Ruth; Mederos Martín, Alfredo. **Arqueología canaria en el Museo Arqueológico Nacional**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 441-452.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El montaje de la sala dedicada a la arqueología canaria supone el punto final del discurso museográfico realizado por el Museo Arqueológico Nacional. Las pautas generales de la instalación dedicada a Canarias se han centrado en resaltar la diversidad natural y cultural de las islas y en las estrategias con las que los primeros habitantes se enfrentaron a un medio tan atractivo como hostil.



- [24] Marcos Alonso, Carmen. **Crónica de la jornada de clausura de la exposición "El último viaje de la fragata Mercedes"**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 475-492.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se presenta un resumen de la jornada que tuvo lugar el día 15 de enero de 2015 en el Museo Arqueológico Nacional con motivo de la clausura de la exposición temporal sobre la fragata Nuestra Señora de las Mercedes celebrada en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Naval. Durante la misma se abordó desde el proceso legal de reclamación y la recuperación del patrimonio cultural expoliado, pasando por las intervenciones dedicadas al importante fondo documental relacionado con este buque custodiado en los archivos españoles, el cargamento de las monedas, así como a la gestión y conservación de los bienes tras su llegada a España y su posterior exposición al público.

- [25] Montero Ruiz, Ignacio; Galán, Eduardo; Martínez Navarrete, M^a Isabel. **Objetos o materia prima: problemas en la interpretación de procedencias con análisis de isótopos de plomo**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 81-98.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se aborda un caso complejo de estudio de procedencia de materias primas: los circuitos de circulación de lingotes y de objetos elaborados durante la Edad del Bronce. Para ello se han seleccionado una punta de lanza de San Esteban de Río Sil (Ourense) y la espada de Santa Ana (Herrerías, Almería), depositadas en el Museo Arqueológico Nacional, cuya tipología sugiere que fueron importadas.

- [26] Munilla Cabrillana, Gloria; Gracia Alonso, Francisco. **Ampurias y los orígenes del turismo arqueológico en Cataluña**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 383-404.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Las excavaciones arqueológicas en Ampurias, iniciadas en 1908, fueron el resultado del interés del dirigente de la Lliga Regionalista Enric Prat de la Riba por configurar un discurso político de carácter nacionalista. Culminada con éxito la primera fase de las intervenciones, la definición de un pasado griego en el origen de la Cataluña histórica y su vinculación con la cultura clásica precisaba de un programa de difusión. Junto a los medios de comunicación, el turismo arqueológico masivo será el medio empleado para dar a conocer tanto el yacimiento como la lectura política que se hacía del mismo.



- [27] Oliver Foix, Arturo; Melchor Montserrat, José Manuel; Benedito Nuez, Josep. **Vasija con aplicación en relieve representando a una diosa procedente del yacimiento iberorromano de Torre d'Onda (Burriana, Castellón).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 423-430.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este trabajo se presenta el estudio arqueológico de una cerámica con relieve aplicado de terracota que representa un rostro femenino procedente de Torre d'Onda, yacimiento localizado en el litoral sur de Castellón (España). Se analizan precedentes iconográficos y materiales que comparten esta misma imagen.

- [28] Padrino Fernández, Santiago. **Las monedas de los collares de la colección Vives del MAN: la moneda en el ámbito funerario púnico ibicenco.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 347-364.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este trabajo se estudian dos monedas sardo-púnicas presentes en los collares de la Colección Vives del Museo Arqueológico Nacional halladas en las excavaciones de principios del siglo XX en la necrópolis ibicenca de Puig des Molins.

- [29] **Pasados releídos: el dolmen del Portillo de las Cortes, Guadalajara MAN.** Primitiva Bueno Ramírez [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 9-28.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se retoma el estudio del dolmen del Portillo de las Cortes (Guadalajara) a partir de los materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional y de recientes trabajos de campo.

- [30] **Las pinturas murales del espacio convivial de la villa tardorromana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo): estudios arqueométricos.** Raquel Castelo Ruano [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 167-182.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El artículo presenta los estudios arqueométricos realizados a una serie de fragmentos de pintura mural procedentes del espacio convivial de la villa tardorromana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo).



- [31] Rodríguez Velasco, María. **Ecos en piedra de las imágenes miniadas del siglo XII: el paralelismo de tipos iconográficos entre los capiteles de Santa María la Real (Aguilar de Campoo) y la Biblia de Ávila (Biblioteca Nacional, Madrid, Vit 15-1).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 211-230.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En el último cuarto del siglo XII asistimos a la plenitud del románico en España, lo que se manifiesta en la riqueza de programas iconográficos. Este artículo presenta el paralelismo, y a su vez las divergencias, entre ciertas escenas del Nuevo Testamento en la Biblia de Ávila (Biblioteca Nacional, Madrid) y los capiteles que en su origen estarían más próximos al ábside de la iglesia del monasterio de Santa María la Real (Aguilar de Campoo, Palencia), actualmente conservados en el Museo Arqueológico Nacional.

- [32] Sanz Gamó, Rubí. **Noticias e intervenciones en la villa romana de Hellín (Albacete).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 155-166.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El mosaico romano denominado de «las estaciones y los meses» o del «calendario» procede de una villa situada dentro del plano urbano de la ciudad de Hellín (Albacete), los hallazgos habidos desde 1925 evidencian los retazos de una hacienda esplendorosa, y un itinerario algo tortuoso en relación con la protección y la gestión del patrimonio arqueológico en época contemporánea.

- [33] Vázquez Varela, José Manuel; Vázquez Rodríguez, Alexandre Luis; Valcárcel Díaz, Marcos. **Estudio etnoarqueológico de la evolución de un hábitat estacional de alta montaña en Lugo (Galicia, España).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 405-420.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Se presenta un estudio etnoarqueológico sobre una alzada, hábitat estacional de la alta montaña lucense, vinculado con la actividad pastoril estival, y en menor medida con la agrícola para, de acuerdo con los datos obtenidos a través del trabajo de campo antropológico y geográfico, establecer un modelo explicativo del proceso de abandono casi total del yacimiento y de la adquisición de nuevas funciones y significados que ha tomado de un modo reciente.



- [34] Vidal Álvarez, Sergio. **Análisis arqueométricos del sarcófago de Pueblanueva (Toledo) y estudio de cinco fragmentos procedentes de Pueblanueva en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 195-210.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

En el presente estudio se dan a conocer los resultados de los análisis arqueométricos realizados en 2011-2012 al sarcófago de Pueblanueva (Toledo) del Museo Arqueológico Nacional, confirmándose la procedencia de su mármol en las canteras del anticlinal de Estremoz (Évora, Portugal). Por otra parte se estudian los cinco fragmentos de sarcófago hallados por el Instituto Arqueológico Alemán en los años 60 del siglo XX en el mismo Mausoleo de Pueblanueva.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [35] Muestra Internacional de Arquitectura (15. 2016. Venecia). **Unfinished: Pabellón Español = Spanish Pavilion: Biennale Architettura 2016, Venecia, 28 mayo - 27 noviembre 2016.** XV Muestra Internacional de Arquitectura = 15th International Architecture Exhibition = 15 Mostra Internazionale di Architettura. Comisarios = curators, Iñiqui Carnicero, Carlos Quintáns Eiras. Madrid: Ministerio de Fomento: Fundación Arquia, 2016. 168 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-608-7088-3
BC 14137



Catálogo de la 15 Muestra Internacional de Arquitectura (2016) donde el Pabellón de España presenta la exposición *Unfinished* como una reflexión acerca de una de las características esenciales de la arquitectura: la condición de tratarse de algo siempre incompleto, no terminado, en la que reside su capacidad de adaptación permanente a las nuevas necesidades humanas.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [36] Jiménez, José. **Crítica en acto: textos e intervenciones sobre arte y artistas españoles contemporáneos**. Barcelona: Círculo de Lectores, 2014. 598 p.: ilustraciones. (Galaxia Gutenberg). ISBN 978-84-15863-73-1
BC 4609

Reflexión sobre la crítica ejercida en el mundo del arte. El autor pretende llamar la atención sobre las obras de algunos artistas españoles que, en su valoración, deben ser mejor conocidas y más apreciadas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Asenjo Fernández, Ignacio. **Medallas de Pisanello en el Museo Arqueológico Nacional**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 365-382.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

La renovación del Museo Arqueológico Nacional en el año 2014 ha dado ocasión de reformar su discurso museológico y el reparto de sus colecciones numismáticas. A través de la reciente distribución de sus áreas de exposición, el Museo ha contribuido a difundir y dar a conocer cuatro medallas de Pisanello de los diecisiete ejemplares de este artista atesorados en su Gabinete Numismático.

- [38] Labarta, Ana. **Anillos musulmanes y judíos en el Museo Arqueológico Nacional**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 251-268.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Estudio de algunos anillos del Museo Arqueológico Nacional, andalusíes y foráneos, la mayor parte de los cuales llevan inscripción en árabe o hebreo. El artículo trata de explicar cómo llegaron al Museo, procedencia, tipología y características, lectura de sus inscripciones, contexto cultural y datación.



- [39] Perera, Marga. **Arte al límite**. 6 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 98 (dic. 2016), p. 28-33.
BC Z-793

Reconocidas galerías comprometidas con el arte más emergente responden a diversas cuestiones sobre los rumbos más originales del arte actual y las propuestas más novedosas.

SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [40] **Nada temas, dice ella: Museo Nacional de Escultura de Valladolid del 18 de noviembre de 2015 al 28 de febrero de 2016] = Fear nothing, she says: Museo Nacional de Escultura de Valladolid from 18 November 2015 to 28 February 2016.** Comisaria, Rosa Martínez; textos, Alba Baeza [et al.]. Madrid: AC/E; Barcelona: Ediciones Anómalas, 2015. 176 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-608-3016-0
BC 10228



Catálogo de la exposición organizada con motivo del V Centenario del Nacimiento de Teresa de Jesús. El recorrido por las tres sedes monumentales del Museo Nacional de Escultura, un Colegio del siglo XV y dos palacios del siglo XVI, situados en una misma calle, genera una simbiosis muy reveladora entre las obras contemporáneas y algunas de las piezas más significativas de la colección permanente.



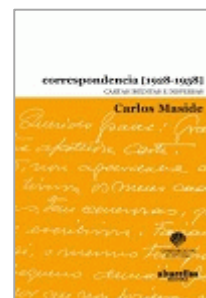
SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [41] Maside, Carlos. **Correspondencia (1928-1958)**. Reunida e prologada por María Esther Rodríguez Losada; edición acooidado de Anxo Tarrío Varela. Santiago de Compostela: Alvarellos Editora, 2015. 459 p.: ilustraciones. (Rescate; 20). ISBN 978-84-89323-98-8
BC 17617

Correspondencia mantenida entre el pintor Carlos Maside y distintos personajes de la cultura y del mundo del arte entre 1928 y 1958.



- [42] **Rogier van der Weyden y España: actas del Congreso = proceedings of the International Symposium: Madrid, Museo Nacional del Prado, mayo de 2015**. Edición, Lorne Campbell, José Juan Pérez Preciado. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2016. 199 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-374-4
BC 566

Recoge los textos de las intervenciones realizadas en el congreso internacional que se celebró en el Museo Nacional del Prado entre los días 5 y 6 de mayo de 2015, en el marco de la exposición que sobre el artista tuvo lugar entre el 24 de marzo y el 28 de junio de ese mismo año.





SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [43] **Libro blanco de la academia de las artes escénicas de España.** José Luis Alonso de Santos [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2016. (Libros de la academia; 1). 1 archivo digital (pdf). 171 p. ISBN 978-84-9448581-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Artes escénicas



Publicación que pretende formular las preguntas adecuadas para abrir los cauces que permitan las aportaciones que vendrán en volúmenes posteriores de la colección. Además, intenta encontrar desde el punto de partida una mirada y voz que cree un lenguaje propio en el ámbito del sector.

- [44] **Pla d'Impuls de la Dansa 2016-2017: 6 accions per incentivar la presència de la dansa a Catalunya: pla integral de la dansa.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Departament de Cultura, Institut Català de les Empreses Culturals, 2016. (Dossier de premsa; octubre 2016). 1 archivo digital (pdf). 17 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Artes escénicas



Presentación del Plan de impulso de la Danza 2016-2017 a partir de 6 iniciativas que potencien su presencia en Cataluña: reforzar un circuito municipal estable, favorecer y estimular la creación, reforzar la relación entre la danza y la educación, proporcionar a los programadores formación, abrir un canal de difusión a través de los medios de comunicación y potenciar una producción propia de danza con proyección nacional e internacional.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [45] Clark, Larra; Perry, Karen Archer. **After Access: Libraries & Digital Empowerment: Building Digitally Inclusive Communities.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). Washington D.C.: American Library Association, 2015. 29 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas



Informe de la American Library Association (ALA) sobre el importante papel que tienen las bibliotecas en la difusión de conocimientos con el objeto de dotar a distintas comunidades de habilidades en el acceso y uso de información digital, lo que contribuye a igualar las oportunidades entre las personas y potenciar la educación, el entretenimiento y el "empoderamiento" de la sociedad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] Breeding, Marshall. **Opportunities for cooperative catalog enrichment?** 2 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 12 (Dic. 2016), p. 1-2.
BC Z-794

Se muestran nuevos servicios disponibles para enriquecer la presentación de materiales a través de su catálogo en línea o de otras interfaces.

- [47] Breeding, Marshall. **Stacks: a new service for deploying mobile-friendly library websites.** 5 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 11 (Nov. 2016), p. 2-6.
BC Z-794

Se analiza el servicio Stacks, que permite crear páginas web bibliotecarias adaptables a las aplicaciones para teléfonos móviles.



- [48] Breeding, Marshall. **Strategies for creating a unified web presence**. 2 p.
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 11 (Nov. 2016), p. 1-2.
BC Z-794

Las bibliotecas proporcionan un conjunto complejo de recursos de sus sitios web, que a menudo se centran en su catálogo o servicios. Sus colecciones son cada vez más diversas, tanto física como digitalmente, y proporcionan una variedad de herramientas para que sus usuarios puedan explorar y acceder a estas colecciones. Reunir todos esos componentes puede ser un desafío.

- [49] Juárez Urquijo, Fernando. **Aprender a mirar, enseñar a mirar la biblioteca**. [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 8 p.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVI, n. 2 (abr.-jun. 2016), p. 13-20.
BC Z-109, CD 49

Dada la naturaleza cambiante del concepto de biblioteca en la Sociedad de la Información se defiende la necesidad de superar la biblioteca centrada en la gestión de la colección y apostar por dotar de mayor protagonismo a profesionales y usuarios.

- [50] Prieto Gutiérrez, Juan José. **Libros digitales: herramientas educativas en universidades**. 5 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XII, n. 47 (otoño 2016), p. 56-60.
BC Z-772

Se hace una reflexión sobre la influencia de uso e importancia de la selección de libros digitales en la universidad.

- [51] Ramírez Godoy, María Esther; Díaz Escoto, Alma Silvia. **Bibliotecas académicas: cómo evaluar recursos de información en formato electrónico**. 12 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XII, n. 47 (otoño 2016), p. 18-29.
BC Z-772

Se expone una propuesta de evaluación de recursos de información en formato electrónico según distintos procedimientos enfocado en el desarrollo y mantenimiento de esos recursos en bibliotecas académicas.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Penadés, Honorio. **Peter Higgs: el hemerotecario del bosón**. 4 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XII, n. 47 (otoño 2016),
p. 70-73.
BC Z-772

Se describe el carácter y la trayectoria profesional de Peter Higgs, Premio Nobel de Física, pasando por todas las peripecias y curiosidades de su descubrimiento, como el hecho de que fuera hemerotecario de su departamento.

SUMARIO →

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LIBROS

- [53] Dikalo, Xènia; Mondéjar, Eduard. **Mensaje de años luz**. Con el asesoramiento de Institut de Ciències de l'Espai (CSIC-IEEC).
Barcelona: Comanegra, 2015. 87 p.: ilustraciones, fotografías.
ISBN 978-84-16033-98-0
BC 5723

Los descubrimientos astronómicos alimentan la idea de poder contactar con otras posibles civilizaciones e incluso imaginar la especie humana viviendo más allá del planeta Tierra. El libro es una llamada a exploradores que quieran adentrarse desde un punto de vista científico en estos inmensos sistemas naturales y averiguar cómo podríamos establecer un contacto interestelar.





SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [54] **Estudio y diagnóstico sobre la situación sociolaboral de actores y bailarines en España: edición 2016.** [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación AISGE, 2016. 1 archivo digital (PDF). 13 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cine

Estudio de la Fundación AISGE realizado a partir de más de tres mil encuestas que refleja, entre otros, los siguientes datos: los actores y actrices españoles que tienen trabajo en el sector artístico son menos de la mitad del colectivo. Y de entre el total de artistas, poco más del ocho por ciento pueden llegar a fin de mes gracias a su talento interpretativo.



- [55] **Mondéjar, Alba. Instruments financers per fomentar el cinema europeu: sofica i tax shelter: bones pràctiques europees.** Paco Poch, Nico Villarejo, coordinadores. [Recurso electrónico]. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2016. 1 archivo digital (pdf). 149 p. ISBN 978-84-617-5372-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cine

Publicación sobre el SOFICA y los Tax Shelter, instrumentos financieros utilizados en Francia y Bélgica respectivamente, para mejorar la producción y financiación de películas en el contexto del cine europeo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] **Gibson, Mel. Mel Gibson: "Detesto la guerra pero honro a los soldados".** Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 472 (dic. 2016), p. 20-23.
BC Z-632

Entrevista a Mel Gibson con motivo de su último trabajo como director de *Hasta el último hombre*, ambientada en la Segunda Guerra Mundial.



- [57] **Raoul Walsh: el poeta del cine de género del Hollywood clásico (tercera parte).** Coordinación, Quim Casas. 25 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 472 (dic. 2016), p. 44-68.
BC Z-632

Tercera parte del dossier dedicado a Raoul Walsh (1887-1980), uno de los cineastas fundamentales del llamado Hollywood clásico.

Con artículos de: Ricardo Aldarondo / *Walsh antinazi*.- Héctor G. Barnés / *Walsh y el cine bélico*.- Valerio Carando / *Raoul Walsh y el "peplum"*.- Israel Paredes Badía / *Walsh y el (melo)drama*.- Tomás Fernández Valentí / *Raoul Walsh y Hollywood*.

- [58] **Star Wars: galaxias, merchandising y lado oscuro.** Quim Casas [et al.]. 10 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 472 (dic. 2016), p. 70-79.
BC Z-632

Dossier sobre la saga Star Wars, una de las más rentables que ha dado el cine estadounidense en toda su historia.

Con artículos de: Tomás Fernández Valentí / *La guerra de las galaxias, 1977*.- Quim Casas / *El Imperio contraataca, 1980*.- Joaquín Vallet Rodrigo / *El retorno del Jedi, 1983*.- Emilio M. Luna / *La amenaza fantasma, 1999*.- Quim Casas / *La guerra de los clones, 2002*.- Nicolás Ruiz / *La venganza de los Sith, 2005*.- Tomás Fernández Valentí / *El despertar de la Fuerza, 2015*.

SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [59] Rose-de Viejo, Isadora. **La Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid (1786-1836): arte, artesanía, industria.** Madrid: Cátedra, 2015. 256 p.: ilustraciones color. (Grandes temas; 65).
ISBN 978-84-376-3414-2
BC 5883

Crónica sobre la Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid, fundada y dirigida durante medio siglo por una familia francesa bajo patrocinio de la Casa Real Española, que se centra en la trayectoria de la Real Fábrica durante cuatro reinados y se examina el éxito que tuvieron sus papeles pintados en la sociedad de la época.





SUMARIO →

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

LIBROS

- [60] Ariño Villarroya, Antonio; Llopis Goig, Ramón. **La participació cultural de la joventut catalana 2001-2015**. [Recurso electrónico]. Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, 2016. 1 archivo digital (pdf); 214 p. (Informes CoNCA; IC12 (2016)).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización

Publicación sobre la participación cultural de la juventud catalana entre los años 2001 y 2015. Se detallan las prácticas culturales, se establecen las diferencias por edad, sexo, situación laboral, etc., y se avanza una tipología de la población catalana a partir de los intereses y prácticas culturales.



- [61] **Cultura y crisis: paisajes tras la tormenta**. [Recurso electrónico]. Donostia = San Sebastián: Hirugarren Prentsa, 2016. 1 archivo digital (pdf). 28 p. (Dossier).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización

Monográfico de la revista *Galde* dedicado al mundo cultural y de las artes en el contexto reciente de la crisis. Se reflexiona sobre su influencia negativa y las limitaciones que se han impuesto en los últimos años en el sector cultural.





SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [62] Palma Villalón, María del Valle. **Los retos de la gestión de los datos, información y documentos (records management) en la transformación digital.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 2016. 41 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Documentación



Este libro pretende resaltar la importancia de la gestión de los datos, información y documentos (records management) en las empresas e instituciones en la era de la transformación digital. Los responsables de gestión de datos, información y documentos deben enfrentarse a este nuevo escenario que ofrece grandes oportunidades y desafíos en su recolección, organización, tratamiento y preservación.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Koh, HyunSeung; Herring, Susan C. **Historical insights for ebook design.** 23 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 764-786 .
BC Z-740

El artículo pretende dar ideas basadas en conocimientos históricos sobre los libros a los diseñadores de libros electrónicos, con el fin de que los implementen en los libros actuales y futuros.

- [64] Koranteng Adu, Kofi; Dube, Luyande; Adjei, Emmanuel. **Digital preservation: the conduit through which open data, electronic government and the right to information are implemented.** 14 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 733-747 .
BC Z-740

El artículo explora el grado en que la preservación digital facilita la implementación de la gestión electrónica, el open data y el derecho a la información.



- [65] Lund, Haakon. **Eye tracking in library and information science: a literature review.** 30 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 585-614.
BC Z-740

El propósito del artículo es presentar una revisión sistemática de los trabajos de investigación publicados que aplican la tecnología del registro visual (eye-tracking) en el campo de las bibliotecas y la literatura científica.

- [66] **THC-DAT helps in reading a multi-topic document: results from a user-centered evaluation of a within-document analysis tool.** Jing Chen [et al.]. 20 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 685-704.
BC Z-740

En el contexto actual de ingente cantidad de documentación electrónica accesible existe la necesidad de evaluarla con el fin de ayudar a los usuarios y racionalizar el trabajo de las bibliotecas digitales. El propósito del artículo es evaluar la efectividad y la eficiencia de la herramienta THC-DAT.

- [67] Tickner, Amanda. **The Liquid Galaxy in the library: a study of use and users of interactive digital display technology at UNC-CH.** 11 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 657-668.
BC Z-740

Publicación de los resultados que arroja la investigación sobre las percepciones del usuario de bibliotecas al utilizar la plataforma de aprendizaje inmersivo Liquid Galaxy.

- [68] **Using Primo for undergraduate research: a usability study.** Greta Kliewer [et al.]. 19 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 566-584.
BC Z-740

Estudio sobre el uso que realizan los estudiantes de la Universidad de Kansas de la herramienta de búsqueda Primo, que proporciona un índice de contenidos en línea de distintos proveedores.

- [69] Wildgaard, Lorna Elizabeth; Lund, Haakon. **Advancing PubMed?: a comparison of third-party PubMed/Medline tolos.** 16 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 669-684.
BC Z-740

El texto aporta su visión y datos al debate de cómo los bibliotecarios pueden ayudar a los investigadores en la navegación y búsqueda de literatura biomédica. El estudio concluye que PubMed es el mejor proveedor en la búsqueda, identificación y exportación de ese tipo de información.



- [70] Young, Man Ko; Min, Sun Song; Seung, Jun Lee. **Construction of the structural definition-based terminology ontology system and semantic search evaluation.** 21 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 705-732.
BC Z-740

El propósito del trabajo es construir un sistema ontológico estructural que defina los significados de los términos académicos sobre la base de sus propiedades y términos enlazados con dichas propiedades. Se estructurarán en categorías conceptuales denominadas clases. Otra vertiente de la investigación pretende probar las búsquedas semánticas en escenarios más complicados.

- [71] Zhu, Qiandong. **The application of social media in outreach of academic libraries' resources and services: a case study on WeChat.** 10 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 34, n. 4 (2016), p. 615-624.
BC Z-740

El artículo presenta la implementación de la más popular red social móvil de China, WeChat, con el propósito de compartir colecciones y servicios para los estudiantes de la Biblioteca Universitaria de Jinan.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [72] Calvo Ortega, Rafael; Calvo Vérguez, Juan. **Las políticas sociales de la transición.** Madrid: Cinca, 2016. 268 p.: ilustraciones. (Colección estudios. Serie fiscal; 1). ISBN 978-84-16668-15-1
BC 5884

Estudio sobre la reforma fiscal y el nuevo sistema de relaciones laborales aprobados durante el período de la "transición" española y aplicados durante más de tres décadas; también se explica su incidencia en el ordenamiento actual.





- [73] Ruíz Martín, Felipe. **La banca en España hasta 1782**. Estudio preliminar de Carmen Sanz Ayán. Pamplona: Urgoiti, 2016. 239 p. (Colección Historiadores; 24). ISBN 978-84-940991-6-8 BC 2236

Historia de la banca en España desde las ferias medievales castellanas, hasta las reformas modernizadoras de los borbones en el siglo XVIII, pasando por la verdadera implosión que supuso el descubrimiento de América y la irrupción de verdaderos profesionales del sector.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [74] **Web-based accountability in the nonprofit sector: a closer look at arts, culture, and humanities organizations**. Lise Anne D. Slatten [et al.]. 18 p. En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 4 (2016), p. 213-230. BC Z-778

Esta investigación examina el impacto de ciertas variables en la rendición de cuentas basada en la web de las organizaciones sin ánimo de lucro de las artes, la cultura y las humanidades.

SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [75] Antoja, Eduard. **When a dream comes true: la insatisfacción humana y el sueño de una vida mejor**. Tarragona: Biblioteca Divulgare, 2016. 92 p. BC 4767

El autor se plantea la conveniencia o no de perseguir nuestros sueños y objetivos cuando hacerlo puede poner en riesgo lo que ya tenemos. La obra recoge numerosos testimonios, con respuestas distintas al dilema de perseguir ambiciosos objetivos o abandonar una falsa ilusión.





- [76] Otto, Rudolf. **Mística de Oriente y Occidente: Sánkara y Eckhart**. Traducción y notas, Manuel Abella. Madrid: Trotta, 2014. 359 p.: ilustraciones. (Colección Estructuras y procesos. Serie Religión). ISBN 978-84-9879-498-4 BC 7128

Mediante una comparación de los grandes tipos fundamentales de la mística oriental y occidental, el autor se adentra en la esencia de la mística y descubre una concordancia en los motivos primordiales de la experiencia psíquica de la humanidad que apunta una afinidad interna del espíritu humano y autoriza a hablar de una esencia unitaria de la mística.



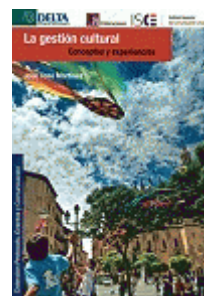
SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [77] Tono Martínez, José. **La gestión cultural: conceptos y experiencias**. Madrid: isPE Publicaciones: Delta Publicaciones Universitarias, 2016. 182 p. (Colección Protocolo, Eventos y Comunicación). ISBN 978-84-16383-03-0 BC 13696

Estudio de conceptos y casos prácticos sobre la gestión integral de los centros culturales, la organización de grandes exposiciones, la captación del patrocinio y la formación del gestor cultural. Se incluyen tres apartados dedicados a la gestión cultural internacional, a la imagen de marca país y a la cooperación y al desarrollo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [78] Abfalter, Dagmar; Piber, Martin. **Strategizing cultural clusters: long-range socio-political plans or emergent strategy development**. 10 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 46, n. 4 (2016), p. 177-186.
BC Z-778

En muchas ciudades, los clústers culturales y creativos son elementos de un desarrollo urbano continuo. Como redes de instituciones artísticas de diferentes géneros, estructuras, jerarquías, formas temporales y espaciales y tamaño, son ricos ejemplos de análisis estratégico.



- [79] Meyrick, Julian. **Telling the story of culture's value: ideal-type analysis and integrated reporting.** 12 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 4 (2016), p. 141-152.
BC Z-778

Este artículo pretende fomentar la unión de la economía y la sociología en relación con el valor de la cultura, proponiendo la creación de informes culturales como una opción a considerar.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

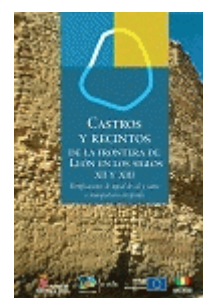
- [80] Barra, Jordi. **La Legión Cóndor.** Introducción, José Luis Martín Ramos; diseño cartográfico, Marc Ancochea. Barcelona: DAU, 2016. 78 p., mapas. (Atlas de la Guerra Civil española). ISBN 978-84-944765-0-1
BC 13518

La Legión Cóndor fue una fuerza de intervención mayoritariamente aérea que Hitler envió para luchar en la Guerra Civil, convirtiendo el territorio español en escenario para la experimentación de armas y tácticas bélicas que se utilizarían posteriormente en la Segunda Guerra Mundial. Los mapas que se presentan aquí cuentan con una introducción histórica, comentarios detallados y cronologías.



- [81] **Castros y recintos de la frontera de León en los siglos XII y XIII: fortificaciones de tapial de cal y canto o mampostería encofrada.** [Recurso electrónico]. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2012. 1 archivo digital (pdf). 284 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Historia

Durante el período en el que estuvieron separados los reinos de León y Castilla, mediados del s. XII y principios del s. XIII, se desarrolló un modelo de fortificación tipológica y constructivamente muy novedoso para fortificar toda la línea fronteriza de ambos reinos. Esta tipología de castros y recintos ovoides y construidos fundamentalmente en tapial de cal y canto y mampostería encofrada aparece sistemáticamente en toda la frontera desde las tierras altas del Esla, en León, hasta más allá del sistema central, en el norte de la provincia de Cáceres.





SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

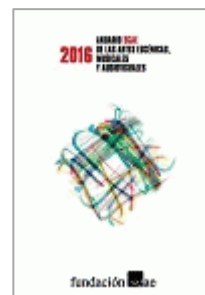
LIBROS

- [82] **Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales.** [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación SGAE, 2016. 9 archivos digitales (pdf).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Anuario SGAE correspondiente a 2016 que comprende las artes escénicas, la música clásica, música popular, música grabada, cine, vídeo, televisión, radio y nuevas tecnologías.



- [83] **The arts and culture contents sector and exit from the European Union.** [Recurso electrónico]. Manchester: Arts Council England, 2016. 1 archivo digital (PDF). 30 p. ISBN 978-0-7287-1568-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Reflexión sobre el sector del Arte y las Industrias Culturales y Creativas en el Reino Unido en el contexto de su salida de la Unión Europea.



- [84] **Arts Impact Fund: Insights from the first year.** [Recurso electrónico]. London: Arts Impact Fund, 2016. 1 archivo digital (pdf). 15 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas

The Arts Impact Fund es un proyecto piloto que analiza la viabilidad de los proyectos de organizaciones y empresas del sector de las artes y la cultura, ofreciendo ayuda y soporte económico. El presente informe muestra los datos de su actividad durante 2016.





- [85] **Estat de la cultura i de les arts 04 2016: nexes i divergències en la política cultural.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), 2016. 1 archivo digital (pdf). 152 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas

Documento elaborado por el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) que incluye un análisis de la política cultural en Cataluña y artículos sobre las políticas culturales, la educación y la cultura no formal, análisis comparativos del sector en países del ámbito europeo, etc.



- [86] **El sector de ocio y cultura en España: perspectiva de demanda y oferta en el contexto internacional y nacional.** [Recurso electrónico]. Barcelona; Madrid: The Ostelea School of Tourism & Hospitality, 2016. 1 archivo digital (pdf). 26 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales y Creativas

El presente estudio ofrece un análisis comparativo del sector del ocio y la cultura desde una doble perspectiva: por un lado, la que se fija en el eje Internacional versus Nacional, mediante la que se revisa la posición relativa del sector en el contexto global, y por otro, la centrada en el análisis de la demanda y oferta, mediante la que se analiza los parámetros de consumo asociados al sector del ocio y la cultura en los hogares españoles.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] Leung, Linda. **The creative other: marginalization of and from the creative industries.** 12 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 4 (2016), p. 200-211.
BC Z-778

Este artículo revisa, a través de la literatura existente, argumentos sobre la subrepresentación de otros grupos e identidades en diversas industrias y cómo esto afecta adversamente a la producción creativa de esos sectores.

- [88] Sterner, Brittanie L. **The story slam model: leveraging autobiography in participatory arts for audience diversification.** 8 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 4 (2016), p. 274-281.
BC Z-778

El "story slam" es un modelo muy actual en la programación de artes participativas. Se examina su valor y desarrollo tanto para audiencias individuales como para instituciones, tomando como ejemplo la organización "First Person Arts" de Philadelphia (Estados Unidos).



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [89] **Ver la poesía = seeing the poetry.** Ángel Herrero; traducción = translation, Elizabeth Griffin; literal translation of poems, Ángel Herrero; ejecución = performance, Inmaculada Cascales Ruiz. San Vicente de Raspeig (Alicante): Alicante: Re-v Accesibilidad, Aguaclara, 2015. 225 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8018-394-9 BC 514

El autor pone de manifiesto que la LSE (lengua de signos española) aporta aspectos del significado del poema que ni su audición ni su lectura habitual revelan. Y sin embargo, una vez descubiertos esos aspectos en la versión signada, sentimos inmediatamente que el significado estaba ahí.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [90] **Consolidación de los modelos de negocio en la era digital: un estudio elaborado por dosdoce.com para CEDRO.** [Recurso electrónico]. Madrid: Dosdoce.com, 2016. 1 archivo digital (pdf). 93 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

3ª edición del *Estudio de nuevos modelos de negocio en la era digital* donde se ha recapitulado su evolución en los últimos tres años. Además, se ha elaborado una encuesta para identificar cómo estos modelos están siendo utilizados en el sector editorial, los resultados que se están obteniendo y sus previsiones de aplicación para los próximos años.





- [91] **Los libros infantiles y juveniles en España 2014-2015.** [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio de la Lectura y el Libro, 2016. 1 archivo digital (pdf). 72 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

Informe del Observatorio de la Lectura y el Libro sobre el libro infantil y juvenil en 2014 y 2015 que incluye datos sobre su producción, venta y promoción, así como su presencia en distintos medios digitales y audiovisuales. Además, se incluye una introducción histórica sobre la evolución del libro infantil y juvenil durante el siglo XX.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Celaya, Javier. **El libro que viene.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital . En: CCCB LAB Investigación e Innovación en cultura Narrativas (31 de enero 2017)

[Acceso al documento](#)

Página web

La eclosión de la inteligencia artificial o el big data auguran, para algunos, una transformación radical de la forma en que consumimos todo tipo de contenidos culturales. Es en este contexto donde el autor se atreve a aventurar una predicción sobre el futuro del libro.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [93] Monmany, Mercedes. **Por las fronteras de Europa: un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI.** Prólogo, Claudio Magris. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2015. 1459 p. (Ensayo). ISBN 978-84-15863-89-2 BC 5882

El listado de tradiciones literarias y autores analizados es amplísimo: literatura en lengua alemana, inglesa, francesa, portuguesa, italiana, rusa, hebrea, turca, holandesa, sin olvidar el mosaico centroeuropeo y los Balcanes o los países nórdicos. El resultado es una obra de referencia.



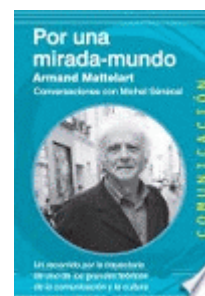


SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [94] Mattelart, Armand. **Por una mirada-mundo: un recorrido por la trayectoria de uno de los grandes teóricos de la comunicación y la cultura: conversaciones con Michel Sénécal**. Traducción, Juan Carlos Miguel de Bustos. Barcelona: Gedisa, 2014. 286 p. (Comunicación; 51). ISBN 978-84-9784-802-2 BC 5667



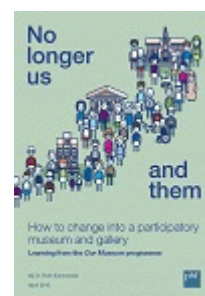
Cada uno de los capítulos constituye un espacio-tiempo que revela, por un lado, las raíces de la conciencia política de Armand Mattelart, el estado de las relaciones de fuerza a nivel internacional, así como los movimientos de ideas en acción, y por otro, la materialidad de su pensamiento y la evolución del campo de estudios interdisciplinarios sobre la cultura y la comunicación.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [95] Bienkowski, Piotr. **No longer us and them: how to change into a participatory museum and gallery: learning from the Our Museum programme**. [Recurso electrónico]. London: Paul Hamlyn Foundation, 2016. 1 archivo digital (pdf). 48 p. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cine



Publicación que comparte las lecciones aprendidas sobre la participación de la sociedad en los museos a partir de la ejecución del programa de la Paul Hamlyn Foundation *Our Museum: Communities and Museums as Active Partners* desarrollado entre los años 2012 y 2015.



- [96] Brown, Alan S. **Implica a tu público: una revisión crítica de los esfuerzos realizados por organizaciones artísticas sin ánimo de lucro para implicar a su público en experiencias más profundas y de mayor impacto.** [Recurso electrónico]. [S.l.]: Asimetrica, 2016. 1 archivo digital (pdf). 37 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



El presente trabajo ofrece ayuda para segmentar al público según su manera de implicarse, estableciendo una categorización de la audiencia y planteando una metodología para poner en marcha un programa propio de implicación.

- [97] **Estudios sobre públicos y museos.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), 2016. Archivo digital (pdf).

ISBN 978-607-484-822-9 (o.c.)

ISBN 978-607-484-845-8 (vol.I)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Primer volumen de *Estudios sobre públicos y museos* dedicado a la revisión bibliográfica del tema. Se sitúa en el marco de los estudios sobre públicos y sus múltiples dimensiones en el contexto mundial; en él destacan, especialmente, las propuestas desarrolladas en los Estados Unidos, Inglaterra y España, países en los que este ejercicio se ha dado en mayor abundancia.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Navarrete, Trilce; Borowiecki, Karol J. **Changes in cultural consumption: ethnographic collections in Wikipedia.** 16 p.
En: Cultural Trends. Vol. 25, n. 4 (Dec. 2016), p. 233-248.
BC Z-601

Se presenta un análisis histórico de la visibilidad de las colecciones en el caso de un museo etnográfico y se comparan las visitas realizadas durante cien años de manera presencial frente a las realizadas en un periodo de cinco años a través de Internet.

- [99] Salve Quejido, Virginia. **Jornada "La red digital de colecciones de museos de España, cinco años de colaboraciones en línea".** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 4 p.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 34 (2016), p. 453-456.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Exposición general sobre los contenidos y ponencias de la Jornada *La Red Digital de Colecciones de Museos de España. Cinco años de colaboración en línea* celebrada en el Museo Arqueológico Nacional el 3 de marzo de 2015.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [100] Pombo, Jaime R. **La música clásica de la India: raga sangita en la tradición vocal e instrumental del norte.** Prólogo, Agustín Pániker. Barcelona: Kairós, 2015. 384 p.
ISBN 978-84-9988-469-1
BC 9103

Comprensión general y detallada sobre la música clásica del norte de la India. Se exponen tanto aspectos técnicos -melodías, ritmos, géneros musicales, etc.- como se analizan otras dimensiones del hecho musical indio de carácter más cultural, histórico o social.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [101] **Guerrero modernista: dossier.** Coordinado por Alberto González Lapuente. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 325 (en. 2017), p. 71-87.
BC Z-517

Las Jornadas de Zarzuela 2016 han fijado su atención en Jacinto Guerrero observado desde la perspectiva de una sociedad que, viéndose identificada con su obra, lo alabó sin cortapisas. El presente dossier se centra en la figura de Guerrero como actor protagonista en los años veinte, al hilo de la modernidad vital e inventora.

- [102] Matamoro, Blas. **Horacio Lavandera: encuentros.** 3 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 325 (en. 2017), p. 88-90.
BC Z-517

Entrevista al pianista, compositor y director de orquesta argentino Horacio Lavandera donde repasa su historia personal y reflexiona sobre sus prácticas manteniendo una visión crítica.

- [103] Sandoval, Eva. **Eduardo Fernández: entrevista.** 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 325 (en. 2017), p. 36-39.
BC Z-517

Entrevista al pianista Eduardo Fernández con motivo de la presentación su último disco, galardonado con el Premio Ojo Crítico de RNE, donde reflexiona sobre su relación con la música, interpretaciones, influencias, etc...



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [104] **Hispania nostra: re-conociendo el Patrimonio español en Europa.** Organiza, Asociación Hispania Nostra, Acción Cultural Española (AC/E); artículos, José María Ballester [et al.]. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2016. 253 p.: ilustraciones color. BC 17618



Catálogo de la exposición del mismo título que pretende poner en relieve el protagonismo y entidad de las acciones emprendidas por las distintas administraciones públicas españolas, en conformidad con el mandato constitucional de tutela de todos los bienes culturales, en la restauración, conservación y fomento de nuestro Patrimonio Cultural.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [105] **Análisis de las empresas, empleos y mercado de trabajo del ámbito cultural en la CAE.** [Recurso electrónico]. Donostia = San Sebastián: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2016. 1 archivo digital (pdf). 17 p. (Kulturaren Euskal Behatokiaren Estatistika eta Azterketa Bilduma = Colección de Estadística y Estudios del Observatorio Vasco de la Cultura; 28).



[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

El Observatorio Vasco de la Cultura (OVC-KEB) presenta el cuarto informe sobre las Empresas y el empleo cultural en la CAE, dando continuidad a una serie de análisis iniciados en 2010. El informe contiene una primera parte en la que se destacan los aspectos más relevantes de la evolución del tejido empresarial cultural y creativo de la CAE; y una segunda parte donde se presentan los datos referentes al empleo y al mercado de trabajo, analizando las contrataciones y las demandas de empleo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [106] Juncker, Beth; Balling, Gitte. **The value of art and culture in everyday life: towards an expressive cultural democracy.** 12 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 46, n. 4 (2016), p. 231-242.
BC Z-778

En este artículo, se aboga por una mayor comprensión de la democracia cultural, que puede servir como punto de partida de un cambio de punto de vista de la defensa de las artes y la política cultural.

- [107] MacDonald, Stuart. **The impact of Brexit on the UK's reputation, influence and soft power.** 7 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 25, n. 4 (Dec. 2016), p. 280-286.
BC Z-601

Se consideran las posibles consecuencias del Brexit a dos niveles, por un lado la cuestión del impacto a corto plazo en la influencia y reputación del Reino Unido, particularmente en su percepción de miembro de la UE y como sociedad multicultural y abierta. Por otro lado la cuestión a largo plazo de las consecuencias del Brexit en su discurso sobre estrategias culturales internacionales.

- [108] O'Hagan, John. **Objectives of arts funding agencies often do not map well on to societal benefits.** 14 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 25, n. 4 (Dec. 2016), p. 249-262.
BC Z-601

Este trabajo aborda con cierto detalle los posibles beneficios sociales del gasto estatal en las artes, en contraposición a los beneficios intrínsecos o personales



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [109] López Pellisa, Teresa. **Patologías de la realidad virtual: cibercultura y ciencia ficción**. Prólogo, Naief Yehya. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2015. 279 p. (Colección Comunicación). ISBN 978-84-375-0731-6 BC 4832



Tras una breve aproximación genealógica al concepto de realidad virtual, la autora propone un diagnóstico de ciertos síntomas que podrían llegar a distorsionar las verdaderas capacidades de los entornos digitales, ofreciendo un panorama crítico en el que se describen, diferencian y clasifican cada una de las patologías detectadas: la esquizofrenia nominal, la metástasis de los simulacros, el síndrome del cuerpo fantasma, etc.

- [110] Mattelart, Armand; Vitalis, André. **De Orwell al cibercontrol**. Barcelona: Gedisa, 2015. 228 p. (Comunicación; 58). ISBN 978-84-9784-884-8 BC 9979



Los autores nos proponen reflexionar sobre el "perfilado", es decir, el control indirecto de los individuos (a menudo con el propósito de anticipar sus comportamientos) a través del estudio y explotación sistémicos de sus datos, ya sean sus desplazamientos o sus pautas de consumo.

- [111] **El sector cultural y las nuevas oportunidades de negocio en el entorno digital 2016**. [Recurso electrónico]. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2016. 1 archivo digital (pdf). 26 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Tecnologías de la Información y la Comunicación



Este trabajo introduce los cambios que el paradigma digital ha originado en el sector cultural. El interés reside en identificar nuevos modelos de negocio y nuevas oportunidades en el nuevo entorno digital. Para ello, primero se realiza una aproximación a las diferencias entre el entorno digital y el analógico, identificando características de cada uno. Ello permite una reflexión para entender el sentido de los cambios en un nivel conceptual.



ÍNDICE DE AUTORES

Abfalter, Dagmar [78]
Adjei, Emmanuel [64]
Aguilera Romojaro, M^a Jesús [9]
Aguiló Alonso, María Paz [10]
Alonso de Santos, José Luis [43]
Amos, María Belén de [11]
Antoja, Eduard [75]
Aranda Pastor, Gaspar [12]
Ariño Villarroya, Antonio [60]
Asenjo Fernández, Ignacio [37]
Baeza, Alba [40]
Ballester, José María [104]
Balling, Gitte [106]
Barceló, Carmen [13]
Barra, Jordi [80]
Barril Vicente, Magdalena [14]
Benedito Nuez, Josep [27]
Bienkowski, Piotr [95]
Borowiecki, Karol J. [98]
Breeding, Marshall [46], [47], [48]
Brown, Alan S. [96]
Bueno Ramírez, Primitiva [25]
Cabrera Lafuente, Ana [15]
Calvo Ortega, Rafael [72]
Calvo Vérguez, Juan [72]
Cambell, Lorne [42]
Casas, Quim [57], [58]
Castelo Ruano, Raquel [30]
Celaya, Javier [92]
Cerrillo Cuenca, Enrique [16]
Chen, Jing [66]
Clark, Larra [45]
Daza Palacios, Salvador [3]
Díaz Escoto, Alma Silvia [51]
Dikalo, Xènia [53]
Dube, Luyande [64]
Facchin Díaz, Alessia [17]
Florido Medina, Abel [4]
Galán, Eduardo [18], [25]
García Arencibia, Samuel [5]
García Vuelta, Óscar [19]
Gibson, Mel [56]
González Lapuente, Alberto [101]
Gonzalo Monge, Luis Alberto [20]
Gracia Alonso, Francisco [26]
Herrero, Ángel [89]
Herring, Susan C. [63]
Jaramago, Miguel [21]



Jiménez, José [36]
Juan, Carlos de [22]
Juárez Urquijo, Fernando [49]
Juncker, Beth [106]
Kliewer, Greta [68]
Koh, HyunSeung [63]
Koranteng Adu, Kofi [64]
Labarta, Ana [38]
Lerman, Gabriel [56]
Leung, Linda [87]
López Pellisa, Teresa [109]
López Romo, Raúl [2]
Lund, Haakon [65], [69]
Llopis Goig, Ramón [60]
MacDonald, Stuart [107]
Maicas, Ruth [23]
Marcos Alonso, Carmen [24]
Martínez Navarrete, M^a Isabel [25]
Maside, Carlos [41]
Matamoro, Blas [102]
Mattelart, Armand [94], [110]
Mederos Martín, Alfredo [23]
Melchor Montserrat, José Manuel [27]
Meyrick, Julian [79]
Min, Sun Song [70]
Mondéjar, Alba [55]
Mondéjar, Eduard [53]
Monmany, Mercedes [93]
Montero Ruiz, Ignacio [25]
Muestra Internacional de Arquitectura (15. 2016. Venecia) [35]
Munilla Cabrillana, Gloria [26]
Navarrete, Trilce [98]
O'Hagan, John [108]
Oliver Foix, Arturo [27]
Otto, Rudolf [76]
Padrino Fernández, Santiago [28]
Palma Villalón, María del Valle [62]
Penadés, Honorio [52]
Perera, Marga [39]
Pérez Preciado, José Juan [42]
Perry, Karen Archer [45]
Piber, Martin [79]
Poch, Paco [55]
Pombo, Jaime R. [100]
Prieto Gutiérrez, Juan José [50]
Ramírez Godoy, María Esther [51]
Rodríguez Clavel, José Ramón [6]
Rodríguez Peinado, Laura [15]
Rodríguez Velasco, María [31]
Romero Tallafigo, Manuel [7]
Rosales Pulido, Jorge [8]



Rose-de Viejo, Isadora [59]
Ruíz Martín, Felipe [73]
Salve Quejido, Virginia [99]
Sandoval, Eva [103]
Sanz Gamo, Rubí [32]
Seung, Jun Lee [70]
Slatten, Lise Anne D. [74]
Sternner, Brittanie L. [88]
Tickner, Amanda [67]
Tomasello, Michael [1]
Tono Martínez, José [77]
Valcárcel Díaz, Marcos [33]
Vázquez Rodríguez, Alexandre Luis [33]
Vázquez Varela, José Manuel [33]
Vidal Álvarez, Sergio [34]
Villarejo, Nico [55]
Vitalis, André [110]
Wildgaard, Lorna Elizabeth [69]
Young, Man Ko [70]
Zhu, Qiandong [71]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Advancing PubMed?: a comparison of third-party PubMed/Medline tools [69]
- After Access: Libraries & Digital Empowerment: Building Digitally Inclusive Communities [45]
- Ampurias y los orígenes del turismo arqueológico en Cataluña [26]
- Análisis arqueométricos del sarcófago de Pueblanueva (Toledo) y estudio de cinco fragmentos procedentes de Pueblanueva en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional [34]
- Análisis de las empresas, empleos y mercado de trabajo del ámbito cultural en la CAE [105]
- Anillos musulmanes y judíos en el Museo Arqueológico Nacional [38]
- Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales [82]
- Application of social media in outreach of academic libraries' resources and services, The: a case study on WeChat [71]
- Aprender a mirar, enseñar a mirar la biblioteca [49]
- Archivo General Central de Alcalá de Henares (1939) y el del Reino de Nápoles (1943): los grandes archivos pueden morir [7]
- Archivo y la escuela, El: propuestas didácticas [4]
- Archivos, los archiveros y los documentos del Consejo de Castilla en el siglo XVIII, Los [8]
- Armas de Huelva en la historia del Museo Arqueológico Nacional [11]
- AROVITE: puesta en marcha, gestión y perspectivas del Archivo Online sobre la Violencia Terrorista de Euskadi [2]
- Arqueología canaria en el Museo Arqueológico Nacional [23]
- Arte al límite [39]
- Arts and culture contents sector and exit from the European Union, The [83]
- Arts Impact Fund: Insights from the first year [84]
- Banca en España hasta 1782, La [73]
- Bibliotecas académicas: cómo evaluar recursos de información en formato electrónico [51]
- Castros y recintos de la frontera de León en los siglos XII y XIII: fortificaciones de tapial de cal y canto o mampostería encofrada [81]
- Changes in cultural consumption: ethnographic collections in Wikipedia [98]
- Colección Sande del Museo Arqueológico Nacional, La: novedades en la biografía de los monumentos megalíticos de la necrópolis de Guadancil [16]
- Consolidación de los modelos de negocio en la era digital: un estudio elaborado por dosdoce.com para CEDRO [90]
- Construction of the structural definition-based terminology ontology system and semantic search evaluation [70]
- Correspondencia (1928-1958) [41]
- Creative other, The: marginalization of and from the creative industries [87]
- Crítica en acto: textos e intervenciones sobre arte y artistas españoles contemporáneos [36]
- Crónica de la jornada de clausura de la exposición "El último viaje de la fragata Mercedes" [24]
- Crónica de una muerte anunciada: el incendio de los archivos de Sanlúcar de Barrameda en 1933 [3]
- Cuestión de procedencia: breve historia de un conjunto áureo procedente de Extremadura [18]



- Cultura y crisis: paisajes tras la tormenta [61]
De Orwell al cibercontrol [110]
Digital preservation: the conduit through which open data, electronic government and the right to information are implemented [64]
Ecos de transparencia y archivos [5]
Ecos en piedra de las imágenes miniadas del siglo XII: el paralelismo de tipos iconográficos entre los capiteles de Santa María la Real (Aguilar de Campoo) y la Biblia de Ávila (Biblioteca Nacional, Madrid, Vit 15-1) [31]
Eduardo Fernández: entrevista [103]
Epitafio árabe en la colección Monsalud [13]
Estat de la cultura i de les arts 04 2016: nexes i divergències en la política cultural [85]
Estudio etnoarqueológico de la evolución de un hábitat estacional de alta montaña en Lugo (Galicia, España) [33]
Estudio y diagnóstico sobre la situación sociolaboral de actores y bailarines en España: edición 2016 [54]
Estudios sobre públicos y museos [97]
Eye tracking in library and information science: a literature review [65]
Gestión cultural, La: conceptos y experiencias [77]
Guerrero modernista: dossier [101]
Hallazgos arqueológicos de la necrópolis visigoda de El Barranco, Hinojar del Rey (Burgos) [9]
Hispania nostra: re-conociendo el Patrimonio español en Europa [104]
Historical insights for ebook design [63]
Horacio Lavandera: encuentros [102]
Impact of Brexit on the UK's reputation, influence and soft power, The [107]
Implica a tu público: una revisión crítica de los esfuerzos realizados por organizaciones artísticas sin ánimo de lucro para implicar a su público en experiencias más profundas y de mayor impacto [96]
Instruments financers per fomentar el cinema europeu: sofica i tax shelter: bones pràctiques europees [55]
Isidro de las Cagigas López y las antigüedades iránias de la colección Martínez Santa-Olalla del Museo Arqueológico Nacional [12]
Jornada "El pecio Bou Ferrer de Villajoyosa: un yacimiento romano extraordinario" [22]
Jornada "La red digital de colecciones de museos de España, cinco años de colaboraciones en línea" [99]
Legión Cóndor, La [80]
Libro blanco de la academia de las artes escénicas de España [43]
Libro que viene, El [92]
Libros digitales: herramientas educativas en universidades [50]
Libros infantiles y juveniles en España 2014-2015, Los [91]
Liquid Galaxy in the library, The: a study of use and users of interactive digital display technology at UNC-CH [67]
Madera para la eternidad: una estela tebana del Museo Arqueológico Nacional [21]
Marqués de Cerralbo y la arqueología soriana, El [14]
Medallas de Pisanello en el Museo Arqueológico Nacional [37]
Mel Gibson: "Detesto la guerra pero honro a los soldados" [56]
Mensaje de años luz [53]
Mística de Oriente y Occidente: Sánkara y Eckhart [76]
Monedas de los collares de la colección Vives del MAN, Las: la moneda en el ámbito funerario púnico ibicenco [28]



- Música clásica de la India, La: raga sangita en la tradición vocal e instrumental del norte [100]
- Nada temas, dice ella: Museo Nacional de Escultura de Valladolid del 18 de noviembre de 2015 al 28 de febrero de 2016 = Fear nothing, she says: Museo Nacional de Escultura de Valladolid from 18 November 2015 to 28 February 2016 [40]
- No longer us and them: how to change into a participatory museum and gallery: learning from the Our Museum programme [95]
- Noticias e intervenciones en la villa romana de Hellín (Albacete) [32]
- Nuevas aportaciones sobre la figurilla de Tyche de Antioquía sobre el Orontes hallada en Antequera y su relación con el entorno [17]
- Objectives of arts funding agencies often do not map well on to societal benefits [108]
- Objetos o materia prima: problemas en la interpretación de procedencias con análisis de isótopos de plomo [25]
- Opportunities for cooperative catalog enrichment? [46]
- Orfebrería castreña en Piloña (Asturias), según la documentación del archivo del Museo Arqueológico Nacional [19]
- Orígenes de la comunicación humana, Los [1]
- Participació cultural de la joventut catalana 2001-2015, La [60]
- Pasados releídos: el dolmen del Portillo de las Cortes, Guadalajara, MAN [29]
- Patologías de la realidad virtual: cibercultura y ciencia ficción [109]
- Patrimonio documental: dichos y hechos [6]
- Peter Higgs: el hemerotecario del bosón [52]
- Pinturas murales del espacio convivial de la villa tardorromana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo), Las: estudios arqueométricos [30]
- Pla d'Impuls de la Dansa 2016-2017: 6 accions per incentivar la presència de la dansa a Catalunya: pla integral de la dansa [44]
- Políticas sociales de la transición, Las [72]
- Por las fronteras de Europa: un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI [93]
- Por una mirada-mundo: un recorrido por la trayectoria de uno de los grandes teóricos de la comunicación y la cultura: conversaciones con Michel Sénécal [94]
- Raoul Walsh: el poeta del cine de género del Hollywood clásico (tercera parte) [57]
- Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid (1786-1836), La: arte, artesanía, industria [59]
- Retos de la gestión de los datos, información y documentos (records management) en la transformación digital, Los [62]
- Rogier van der Weyden y España: actas del Congreso = proceedings of the International Symposium: Madrid, Museo Nacional del Prado, mayo de 2015 [42]
- Sector cultural y las nuevas oportunidades de negocio en el entorno digital 2016, El [111]
- Sector de ocio y cultura en España, El: perspectiva de demanda y oferta en el contexto internacional y nacional [86]
- Sillería de Santa Clara de Astudillo en América, La: nuevas noticias y apreciaciones [10]
- Stacks: a new service for deploying mobile-friendly library websites [47]
- Star Wars: galaxias, merchandising y lado oscuro [58]
- Story slam model, The: leveraging autobiography in participatory arts for audience diversification [88]
- Strategies for creating a unified web presence [48]
- Strategizing cultural clusters: long-range socio-political plans or emergent strategy development [78]
- Tejidos coptos del MAN, Los: nuevos datos y aportaciones para el estudio de los tejidos egipcios de la Antigüedad tardía y Edad Media [15]



- Telling the story of culture's value: ideal-type analysis and integrated reporting [79]
Termas de Arcóbriga, Las: intervención 2006 [20]
THC-DAT helps in reading a multi-topic document: results from a user-centered evaluation of a within-document analysis tool [66]
Unfinished: Pabellón Español = Spanish Pavilion: Biennale Architettura 2016, Venecia, 28 mayo-27 noviembre 2016 [35]
Using Primo for undergraduate research: a usability study [68]
Value of art and culture in everyday life, The: towards an expressive cultural democracy [106]
Vasija con aplicación en relieve representando a una diosa procedente del yacimiento iberorromano de Torre d'Onda (Burriana, Castellón) [27]
Ver la poesía = seeing the poetry [89]
Web-based accountability in the nonprofit sector: a closer look at arts, culture, and humanities organizations [74]
When a dream comes true: la insatisfacción humana y el sueño de una vida mejor [75]