



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	3
Arte	5
Artes decorativas	7
Escultura	8
Mercado del arte	8
Artes escénicas	9
Biografías	10
Cine	11
Economía	13
Educación	14
Filosofía	14
Financiación cultural	15
Fotografía	15
Gestión cultural	16
Historia	17
Ilustración	19
Industrias culturales y creativas	20
Libro y lectura	21
Literatura	23
Museos	25
Música	28
Patrimonio	29
Política cultural	33
Publicidad	36
Sociología	37
Tecnologías de la información y la comunicación	37
Turismo	39
Índice de autores	41
Índice de títulos	44



SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [1] **Archivo General de Indias: el valor del documento y la escritura en el gobierno de América.** Coordinadora, Reyes Rojas García. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. Recurso en línea (283 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



Monográfico donde se aborda el valor y la tipología documental asociada al gobierno de los territorios de América. Las vertientes tratadas van desde el papel del documento como representación del monarca hasta la organización y archivo de la documentación generada.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Barril Vicente, Magdalena. **De este a oeste: un colgante del siglo iv a. C. que apunta una vía de comunicación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 61-80.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El colgante de la provincia de Cuenca puede ser la confirmación de una vía de comunicación septentrional hacia el interior de la península ibérica desde la costa mediterránea.



- [3] Escacena Carrasco, José Luis. **Orantes neolíticos de Andalucía: imágenes sobre vasijas de cerámica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 25-42.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) tuvo una importante ocupación neolítica. En este contexto se ha constatado abundante cerámica decorada, entre la que se encuentra un fragmento perteneciente a una vasija sobre la que se plasmó una figura de orante. Con motivo del estudio de esta pieza, se recogen aquí también otros casos andaluces cuya identificación ha podido pasar desapercibida.

- [4] Samaniego Bordiu, Blanca. **Lenguaje visual prehistórico: semiosis y método.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.). PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 9-24.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este texto resume las claves teóricas principales del método propuesto en el libro *Lenguaje visual prehistórico* dirigido a la comprensión del arte prehistórico desde la semiótica gráfica. A continuación, se expone la síntesis de dos casos prácticos.

- [5] Sánchez de la Parra Pérez, Santiago. **Las termas públicas hispanas y la epigrafía: consideraciones geográficas y cronológicas (siglos I a. C. - IV d. C.).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 105-118.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El estudio de las termas públicas hispanas ha sido abordado principalmente desde el punto de vista arquitectónico e ingenieril, mientras que las inscripciones asociadas han sido tratadas como un vestigio histórico supeditado a los restos arqueológicos termales. En este trabajo se analiza la distribución geográfica y cronológica de las inscripciones vinculables a conjuntos termales públicos en las provincias hispanas.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [6] **El gran río: resistencia, rebeldía, rebelión, revolución.** Comisarios, Lucía Jalón Oyarzum, David Sánchez Usanos. Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2018. 315 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-947752-2-2
BC 17330



El Círculo de Bellas Artes ha querido, con esta exposición de producción propia, rastrear el contenido óntico que proponen las palabras "Revolución, Resistencia, Rebeldía y Revuelta". Es decir, cuatro erres que pueden constituir la constelación que gira, y que, en cierto modo, determinan otro círculo, el que delimita el núcleo originario del acontecimiento-conflicto, el que nos desvela su ser.

- [7] Pereda, Felipe. **Crimen e ilusión: el arte de la verdad en el Siglo de Oro.** Madrid: Marcial Pons, 2017. 495 p. ISBN 978-84-16662-19-7
BC 14739



El arte español del Siglo de Oro -afirma una tradición historiográfica ya centenaria- puso la imitación del natural al servicio de la religión. Su exacerbado naturalismo es el resultado de la apasionada fe de aquel lugar en aquella época. Crimen e ilusión defiende lo contrario: sostiene que el problema fundamental de los artistas del Barroco español no era la imitación, sino la verdad, y que una parte, de la imaginería de nuestro Barroco español se entiende mejor como un complejo ejercicio destinado a disipar las dudas de sus espectadores.

- [8] **Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930.** Editoras, Beverly Adams, Natalia Majluf. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Austin, Texas: Blanton Museum of Art; Lima: MALI, 2019. 351 p.: ilustraciones color. ISBN 978-9972-718-62-5 (MALI)
ISBN 978-84-8026-589-8 (MNCARS)
BC 13049



Catálogo de la exposición itinerante, realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (del 20 de febrero al 27 de mayo de 2019), Museo de Arte de Lima (del 20 de junio al 22 de septiembre de 2019), Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (del 17 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020) y Blanton Museum of Art (del 16 de febrero al 17 de mayo de 2020); donde se muestra una vista panorámica en torno a la escena vanguardista en Latinoamérica de la mano de la revista peruana Amauta (1926-1930).



- [9] **Register.** César Portilla, José Manuel Ruiz, coordinadores. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. Recurso en línea (73 p.): PDF. (Caleidoscopio). ISBN 978-84-9044-303-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



Esta publicación recoge una serie de ensayos escritos por investigadores provenientes de diversas disciplinas ligadas al arte que abordan problemáticas y conceptos que pueden identificarse con el contexto del proyecto Register. Esto evidencia que el espacio del arte no se ve afectado únicamente por la labor del artista (su obra), sino que todas las lecturas acerca de la misma resultan fundamentales, la construyen.

- [10] **"Yngenio et arte": elogio, fama y fortuna de la memoria del artista.** María del Mar Albero Muñoz, Manuel Pérez Sánchez, editores. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Universidad española, 2018. Recurso en línea (697 p.): PDF. ISBN 978-84-617-5286-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte



Un año más, el Seminario de Arte e Iconografía «Marqués de Lozoya» de la Fundación Universitaria Española tiene la honra de publicar, vía digital, *Ingenio et arte: elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*, una serie de trabajos que ofrecen a la comunidad científica un variado panorama de la fortuna y elogio de los artistas alcanzados a través de medios visuales y representativos a veces poco conocidos y valorados.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Alcalá Mellado, José Ramón. **Las prácticas artísticas de vanguardia en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y su musealización.** 14 p. En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 98-111. BC Z-690

Este artículo describe la génesis y desarrollo del proyecto de las "Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo de Cuenca" que desde 2013 representa el esfuerzo y la responsabilidad social por agrupar, catalogar y digitalizar todo el trabajo de investigación realizado y las colecciones y archivos patrimoniales de arte de vanguardia acumulados.

- [12] McCausland, Elisa. **Laurie Anderson: el sampleo como expresión creativa.** 8 p. En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 76, especial n. 18 (nov. 2018), p. 32-39. BC Z-801

La presencia de Laurie Anderson en Madrid, invitada por la VI Edición del Festival Rizoma y la retrospectiva completa que le ha dedicado la Filmoteca Española, nos permiten volver sobre una creadora multimedia cuya obra amplía y ensancha sin cesar los conceptos del cine y del audiovisual.



- [13] Olivares Carrasco, Paz. **Clandestinos, artistas y demás animales fantásticos**. 8 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 31 (2018), p. 45-52.
BC Z-742

La crítica y periodista cultural Paz Olivares Carrasco reflexiona sobre el papel de la clandestinidad en un presente marcado por la hipervisibilidad y el big data en el mundo artístico.

SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [14] Moratinos García, Manuel. **Estudio de la azulejería de las provincias de Ávila y Valladolid**. [Recurso electrónico]. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2016. Recurso en línea (385 p.): PDF. ISBN 987-84-608-9109-3
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cultura popular



Estudio de la azulejería conservada en los edificios históricos, civiles y religiosos de las provincias de Valladolid y Ávila de los siglos XIV al XVIII. Sin duda constituye una manifestación artística de primer orden, tanto en el panorama regional como nacional que ha tenido un escaso eco en la historiografía local.



SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [15] Westermann, H. C. **H. C. Westermann: volver a casa.** Comisarios, Manuel Borja Vilel, Beatriz Velázquez. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. 195 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-581-2 BC 16062

Catálogo de la exposición realizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde el 6 de febrero al 9 de mayo de 2019, sobre la obra de H. C. Westermann, un caso particular y difícil de clasificar dentro de la historia de la escultura estadounidense de mediados del siglo XX.



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

LIBROS

- [16] **Mercat de l'art, col·leccionisme i museus 2017.** Bonaventura Bassegoda, Ignasi Domènech, editores. [Recurso electrónico]. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2018. Recurso en línea (210 p.): PDF. ISBN 978-84-09-04284-5 (Museus de Sitges) ISBN 978-84-490-7982-5 (UAB) [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Mercado del Arte

Esta obra publica las ponencias presentadas en *las Jornadas Mercado del Arte, Coleccionismo y Museos*, valiosa documentación sobre el fenómeno del coleccionismo de arte en Cataluña. La intención con la realización de esta jornada ha sido crear una plataforma donde poder presentar resultados de investigación y discutirlos con comodidad por parte de todos los diferentes sectores vinculados a las artes: universitarios, profesionales de los museos, anticuarios, galeristas, marchantes, expertos, restauradores, coleccionistas y aficionados en general.





SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [17] Vieites, Manuel F. **El teatro vacío: manual de política teatral: el giro sistémico**. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2017. 765 p.: ilustraciones. (Serie debate; 26). ISBN 978-84-17189-03-7
BC 17228



Tras cuarenta años de democracia y más de treinta en la Unión Europea, la situación del sistema teatral en España, pese a muchos avances, es muy deficitaria. La precariedad, la inestabilidad, la intermitencia, la provisionalidad, o la invisibilidad, son adjetivos que definen las dinámicas del campo y limitan de forma muy notable el acceso de la ciudadanía al teatro, pero también dificultan el pleno desarrollo de campos profesionales que en toda Europa gozan de legitimidad y prestigio. Este volumen propone una forma diferente de entender la política teatral.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] Fernández Montesinos, Ángel. **La revista musical: apuntes para su historia**. 5 p.
En: ADE: Teatro. N. 173 (dic. 2018), p. 64-68.
BC Z-661

Artículo en el que se analizan los elementos que integran el teatro de la revista, considerado como un género "frívolo", pero con una serie de componentes que lo hacen difícil y complejo.

- [19] Hormigón, Juan Antonio. **Los oficios teatrales en la historia del teatro**. 8 p.
En: ADE: Teatro. N. 173 (dic. 2018), p. 76-83.
BC Z-661

Se exponen las cuestiones relativas a lo que el autor considera el "primer momento teatral" y el nacimiento y desarrollo de los oficios teatrales.

- [20] Martínez, David. **Videoescena en la dirección escénica (I)**. 9 p.
En: ADE: Teatro. N. 173 (dic. 2018), p. 173-181.
BC Z-661

Se teoriza sobre los años de trabajo del autor en el campo de la videoescena, como director, productor, diseñador y técnico de espectáculos y videoproyecciones.



- [21] **Revenue and attendance simultaneous optimization in performing arts organizations.** Andrea Baldin [et al.]. 24 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 4 (2018), p. 677-700.
BC Z-582

Se introduce un modelo de optimización multiobjetivo que considera conjuntamente la asignación de precios y asientos dentro de la organización de teatros e instituciones relacionadas con las artes escénicas.

- [22] **El teatro como elemento de atracción turística: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.** Gema Gómez Casero [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 2 (2018), p. 303-314.
[Acceso al documento](#)
BC Z-823 / Unidad E

Las investigaciones sobre festivales de artes escénicas son muy escasas y más aún sobre festivales de teatro clásico. Por esta razón, tras analizar la importancia de los eventos en la economía y sus efectos en el arte y la cultura, se estudian cuáles son los principales festivales de teatro en el panorama español y finalmente el caso concreto del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en cual desde su última edición en 2017 ha ido aumentando tanto el número de entradas vendidas como su recaudación y la ocupación hotelera, sufriendo una caída en la edición del año 2013.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [23] Hesse, María; Ruiz, Fran. **Bowie: una biografía.** Barcelona: Lumen, 2018. 166 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-264-0465-7
BC 24066

David Bowie es mucho más que un cantante que vendió ciento treinta y seis millones de discos, mucho más que un artista que experimentó con multitud de estilos y definió la cultura pop. Este libro se adentra en todos los aspectos de su vida, en sus enigmas y anécdotas.





- [24] López Ruiz, Víctor Raúl. **El amigo de Cervantes de cuyo nombre 'Quero' acordarme: Alfonso Ruiz Castellanos**. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. 180 p.: ilustraciones. (Ediciones Institucionales; 120). ISBN 978-84-9044-263-0 BC 12684



Esta historia, que no leyenda, es un sentido homenaje hacia un gran amigo de Cervantes, Alfonso Ruiz Castellanos, que caminó por las mismas veredas, conoció a los antiguos hidalgos y halló el lugar del mismo don Quijote.

- [25] **Viera y Clavijo: de isla en continente**. Comisario, Rafael Padrón Fernández. 539 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-17764-23-4 BC 13146



Catálogo de la exposición realizada del 25 de enero al 5 de mayo de 2019, en la Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España, con el objetivo de destacar el ingente legado del polígrafo canario, que de este modo podrá tener mayor difusión entre el público, ya que, en muchos aspectos, su figura y su obra continúan siendo desconocidas.

SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Alaveras, Georgios; Gómez Herrera, Estrella; Martens, Bertin. **Cross-border circulation of films and cultural diversity in the EU**. 32 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 4 (2018), p. 645-676. BC Z-582

Se exploran las nuevas fuentes de datos en el comercio multilateral de películas entre países de la Unión Europea y Estados Unidos, tanto en cine offline como en el caso de vídeo en línea bajo demanda. Se observan variaciones en los patrones comerciales a través de los distintos países y películas y se estudia cómo afecta a la diversidad cultural.



- [27] Alfonso, Ramón. **Alfonso Cuarón: el retratista de la infancia perdida**. 13 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 494 (dic. 2018), p. 40-52.
BC Z-632

Galardonado con el León de Oro en el Festival de Venecia por su largometraje *Roma*, Alfonso Cuarón, junto con Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro, es el cineasta de mayor proyección internacional de la historia del cine de México.

- [28] Barbachano, Carlos. **Ingmar Bergman en su centenario**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 822 (dic. 2018), p. 110-115.
BC Z-3

Se recorre la vida y obra fílmica del director Ingmar Bergman (1918-2007), con motivo del centenario de su nacimiento.

- [29] Goddard, Drew. **Drew Goddard: "Me interesaba probar con el cine negro": entrevista**. Gabriel Lerman. 3 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 493 (nov. 2018), p. 20-22.
BC Z-632

Entrevista al cineasta estadounidense Drew Goddard (Houston, 1975) con motivo del estreno de su película *Malos tiempos en El Royale*.

- [30] **Perlas del cine negro británico**. Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 31 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 493 (nov. 2018), p. 40-70.
BC Z-632

Dossier dedicado al cine negro británico, donde se engloban las producciones del Reino Unido temática y estéticamente más cercanas al cine negro estadounidense.



SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [31] **The economic value of culture: a benefit transfer study: report to the Department for Digital, Culture, Media & Sport.** D. Fujiwara [et al.]. [Recurso electrónico]. Londres: Nesta: Simetrica, 2018. Recurso en línea (66 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

Estudio sobre cuatro museos regionales (The World Museum in Liverpool, The Ashmolean Museum in Oxford, The National Railway Museum in York y The Great North Museum in Newcastle) para estimar los valores de uso y no uso de los museos. Para ello se valoraron a individuos que había visitado alguno de los cuatro museos expuestos y por otro lado a individuos que nunca habían visitado ninguno.

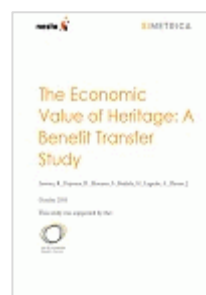


- [32] **The economic value of heritage: a benefit transfer study.** R. Lawton [et al.]. [Recurso electrónico]. Londres: Nesta: Simetrica, 2018. Recurso en línea (122 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arquitectura y urbanismo

Los edificios históricos forman una parte importante de cómo las personas perciben y valoran su área local. En este documento se ha realizado una valoración de cuatro ciudades históricas y sus cuatro catedrales, utilizando los procedimientos de encuesta (a individuos que usan y no usan dichos edificios).





SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [33] **Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales.** Sebastián Molina Puche, Ainoa Escribano Miralles, José Díaz Serrano, editores. [Recurso electrónico]. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2016. Recurso en línea (421 p.): PDF. ISBN 978-84-617-5021-4
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Educación



Expresa el deseo de mostrar al lector que existe una unión estrecha entre la Educación Patrimonial y la educación en valores cívicos y la formación identitaria de los ciudadanos, todo ello dentro de la enseñanza de las disciplinas de ciencias sociales, destacando su importancia en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [34] **La posverdad y las noticias falsas: el uso ético de la información.** Estela Morales Campos, coordinadora. [Recurso electrónico]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018. Recurso en línea (267 p.): PDF. (Información y sociedad). ISBN 978-607-30-0802-0
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Filosofía



Trata de estudiar los alcances y las dimensiones que han alcanzado la posverdad y acciones afines como los rumores, las noticias falsas y los hechos alternativos. Estos fenómenos representan usos y conductas que se manifiestan en diferentes medios y contextos, los cuales han tenido consecuencias catastróficas tanto en el ámbito académico como en el político, económico y social. Con estos estudios se busca crecer y fomentar un camino de valores y de respeto.



SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Ferreira Neto, Amir Borges. **Charity and public libraries: does government funding crowd of donations?** 18 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 4 (2018), p. 525-542.
BC Z-582

Este documento analiza los determinantes de las donaciones a bibliotecas públicas que demuestran la hipótesis sobre la existencia de un efecto generalizado de la financiación gubernamental en las bibliotecas públicas.

- [36] **La r-evolución del mecenazgo para la salvaguarda del patrimonio cultural.** Equipo Hispania Nostra. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 95 (dic. 2018), p. 49-50.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

La llegada de las nuevas tecnologías ha supuesto un cambio radical para los ciudadanos y ciudadanas de hoy y ha revolucionado, entre otros muchos ámbitos, el mundo del patrimonio. En este marco, la aparición del micromecenazgo, crowdfunding o financiación colectiva propone precisamente un ejercicio de interacción y, sobre todo, de voluntad y complicidad social.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Galindo, Bruno. **Mama Casset.** 8 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 31 (2018), p. 14-21.
BC Z-742

Artículo que nos acerca a la figura del fotógrafo Mama Casset, pionero de la fotografía senegalesa y una pieza fundamental de la historia de la fotografía universal.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [38] **Guía Práctica de Accesibilidad Cultural: Laboratorio de innovación cultural.** [Recurso electrónico]. Buenos Aires: Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, 2018. Recurso en línea (46 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión cultural

El objetivo de esta guía es plantear un abordaje sobre la accesibilidad desde una perspectiva cultural: producir los contenidos de las industrias culturales de manera que sean accesibles para todas las personas bajo el concepto de diversidad funcional.



- [39] Neira Fernández, José Antonio; Cantón Hernández, José Carlos. **Animación y gestión cultural.** Madrid: Síntesis, 2017. 178 p.: ilustraciones color, gráficos. ISBN 978-84-9077-498-4 BC 24051

Esta obra hace un breve pero intenso recorrido por los aspectos esenciales de la gestión del patrimonio cultural en España. Constituye una guía para el alumnado que cursa el ciclo formativo de grado superior en Animación Sociocultural y Turística.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Aranguren Urroz, Gaizka. **Desarrollar una empresa en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.

En: Revista PH. N. 95 (dic. 2018), p. 51-53.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Labrit Patrimonio es hoy una estructura empresarial dedicada a innovar e investigar sobre los beneficios que la gestión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) puede reportar a partir de su aplicación en diversos ámbitos productivos: turismo cultural/identitario, economía productiva ligada al entorno natural y cultural, y memoria personal y familiar fundamentalmente.



- [41] Tineo Carrión, Lydia. **Comunicación y cultura en la era digital: la estrategia de los escenarios españoles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 5, n. 2 (dic. 2018), p. 49-67.
[Acceso al documento](#)
BC Z-812 / Unidad E

Este trabajo inicia el diagnóstico de la presencia digital y el enfoque social que manifiestan los teatros españoles. El análisis pionero del comportamiento on-line de una amplia muestra representativa permite conclusiones que invitan a la reflexión teórica y profesional sobre el uso real de las TIC en los entornos culturales, facilitando la comprensión de este proceso al revelar algunas de sus debilidades actuales y señalando direcciones de gran utilidad para las instituciones del sector.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

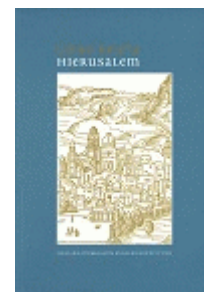
- [42] **Tras las huellas de las Navas de Tolosa.** Jaén: Orden de Caballeros Ballesteros Santa Cruz del Rey Fernando III, 2017. 187 p.: ilustraciones color.
BC 593

Obra dedicada a la famosa batalla de las Navas de Tolosa, que tuvo lugar el año 1212 y enfrentó a un ejército aliado cristiano, formado fundamentalmente por tropas castellanas, aragonesas y portuguesas, con un ejército almohade numéricamente superior. La derrota de estos últimos marcó el inicio del declive del imperio almohade en la península ibérica.



- [43] **Urbs Beata Hierusalem: los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII.** Comisario, Víctor de Lama de la Cruz. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017. 180 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-92462-54-4
BC 12863

Exposición que pretende dar a conocer la colección de libros de peregrinación españoles y extranjeros que atesora la Biblioteca Nacional de España como instrumento para rescatar este género que, sin dejar de ser una obra de devoción, se leía como un libro de viajes.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Arrieta Alberdi, Jon. **La simetría virreinal de príncipe y magistrados en la Monarquía de los Austrias: un modelo y sus variantes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 25-48.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

En el amplio campo de la Monarquía y sus virreyes, actualmente ocupa un espacio muy amplio el dedicado a las cortes virreinales. Se defiende en este trabajo la idea de implantación de este modelo de gobierno, que tuvo sus variantes por la necesaria adaptación a cada caso.

- [45] Carrió-Invernizzi, Diana. **Nápoles en la red de cortes virreinales de la monarquía de los Austrias.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.):
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 62-75.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

Este ensayo aboga por un acercamiento entre la historiografía americanista y la italianista para analizar procesos culturales y artísticos que afectaron al conjunto de la monarquía española bajo los Austrias, que era ante todo policéntrica.

- [46] Rivero Rodríguez, Manuel. **“Ammirare il vostro dominio che fa ubbidirse dal passato”: galerías de virreyes y majestad en los virreinos italianos y americanos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 49-61.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

En la Monarquía Hispánica las galerías de virreyes adornaron las salas de los diversos palacios reales de sus reinos y estados. En Nápoles, México, Cagliari o Valencia hallamos estos conjuntos de retratos que simbolizan la institución virreinal. En este trabajo proponemos algunas claves para interpretar estos repertorios de retratos utilizándolos como indicio que ilustra la transformación de los virreinos a lo largo del siglo XVII.

- [47] Sigaut, Nelly; García Sáiz, Concepción. **Los virreyes y la circulación de objetos y modelos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 6-24.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

Las cortes virreinales y su entorno desempeñaron un papel de gran importancia en la difusión de aquellos objetos elaborados en las regiones que formaron parte de lo que fue el Imperio español durante los siglos XVI al XVIII. Ya fuera a través de adquisiciones o regalos de la más diversa índole, el virrey, su familia y los numerosos funcionarios que formaban el cuerpo administrativo de la monarquía española, tanto civil como religioso, acumularon en sus ajueres personales numerosos objetos que, culturalmente, remitían a aquellas áreas donde habían desempeñado sus cargos.



SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [48] Álvarez Junco, Manuel. **El humor gráfico y su mecanismo transgresor**. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2016. 220 p.: ilustraciones. (Pensamiento; 42). ISBN 978-84-7774-792-5 BC 24098

Es un libro teórico sobre la configuración de la gráfica humorística. Se aborda el humor gráfico como paradigma de la eficacia en una creación, al servir de un sistema de comunicación peculiar para transmitir una incorrección conceptual.



- [49] Merino, Ana. **Diez ensayos para pensar el cómic**. León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León: EOLAS, 2017. 203 p.: ilustraciones color. (Colección Grafikalismos; 2). ISBN 978-84-9773-898-9 (Universidad de León) BC 10135

Se reúnen diez ensayos donde se considera el cómic desde diferentes propuestas analíticas. Entre otros temas, se reflexiona sobre la importancia que tuvieron los tebeos en el imaginario de la infancia y la juventud española durante el franquismo, analizando el impacto de los personajes malvados de los tebeos, como Doña Urraca o Don Berrinche, y la proyección simbólica de una realidad atroz que fue recogida por Carlos Giménez en *Paracuellos*.





SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [50] **Io sono cultura - 2018: L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi.** Coordinamento, Giuseppe Tripoli [et al.]. [Recurso electrónico]. Roma: Unioncamere: Fondazione Symbola per le qualità italiane, 2018. Recurso en línea (241 p.): PDF (Quaderni di Symbola).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Italia tiene uno de sus puntos fuertes en la cultura. Este documento narra la importancia y la vitalidad del sector cultural y creativo que influye y activa muchos sectores productivos, lo que tiene efectos en la imagen general del país y en su fuerza de penetración en el extranjero.

- [51] **Libro blanco: la industria española de la animación y los efectos visuales.** [Recurso electrónico]. Madrid: Diboos, 2018. Recurso en línea (176 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Esta nueva edición del *Libro Blanco* desglosa los datos actualizados de las más de doscientas cincuenta empresas españolas que componen una industria que -representando sólo el cuatro por ciento del sector audiovisual- genera el veinte por ciento de empleo y el nueve por ciento de la facturación total de dicho sector. Destaca que el treinta y cinco por ciento de los empleados son mujeres, lo que supera la media respecto a otros sectores tecnológicos.



- [52] **Research for CULT Committee: mobility of artists and culture professionals: towards a European policy framework.** Authors, Clémentine Daubeuf [et al.]; Research manager, Katarzyna Iskra. [Recurso electrónico]. Bruselas: Policy Department for Structural and Cohesion Policies Directorate-General for Internal Policies, 2018. Recurso en línea (55 p.): PDF. (Culture and education). ISBN 978-92-846-3876-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



La movilidad es una condición social y económica de los artistas y profesionales de la cultura y, al mismo tiempo, un vector de desarrollo social y económico. Sin embargo, la movilidad en los sectores cultural y creativo se enfrenta a una serie de cuestiones que deben abordarse a nivel de la UE y nacional. El documento proporciona recomendaciones para un marco de movilidad a escala de la UE que implica tanto un esquema de movilidad dedicado como un entorno normativo mejorado que facilitaría la movilidad en Europa.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [53] **Arte y oficio de leer obras infantiles: investigaciones sobre lectores, mediación y discurso literario.** Rosa Tabernero Sala, editora. Barcelona: Octaedro, 2018. 111 p.: ilustraciones. (Horizontes-Educación). ISBN 978-84-17219-94-9
BC 24067

Esta obra se dirige a aquellos investigadores del ámbito de la educación literaria que estén interesados en las figuras del mediador y del lector como puntos de partida para futuras exploraciones del sistema literario, el acto de leer y sus posibles implicaciones. Por otra parte, todos aquellos que ejercen funciones de mediación encontrarán en estas páginas claves de reflexión sobre los cimientos de la educación literaria.





- [54] **El comercio del libro entre los Países Bajos y España durante los siglos XVI y XVII.** Antonio Sánchez del Barrio, coordinador. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2016. 195 p. (Historia y Sociedad) (Cátedra Simón Ruiz; 2). ISBN 978-84-8448-874-3 BC 13764



Publicación editada en el marco de los objetivos planteados por la Cátedra Simón Ruiz para impulsar los estudios acerca del protagonismo internacional de las ferias de Castilla en los siglos XV, XVI y XVII, hecho que permite, a su vez, trazar de manera fidedigna los flujos de la circulación de libros e ideas en la Europa de este período.

- [55] Schmidt Quintero, Mariana; Zárata Ambriz, Mónica; Isaza Mejía, Beatriz Helena. **La fuerza de las palabras: protocolo para una intervención cultural en situaciones de emergencia.** [Recurso electrónico]. Bogotá: Cerlac-Unesco, 2018. Recurso en línea (137 p.): PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Libro y lectura



En este documento se encuentra un mapa de acción institucional para una intervención cultural desde la lectura -qué hacer, cuándo actuar, quiénes participan- y un abecé para mediadores de lectura -la ética del mediador, guía de autocuidado, cómo convertir el encuentro con las palabras en una experiencia significativa y revitalizante-.

- [56] Zavala Ruiz, Roberto. **El libro y sus orillas.** México: Fondo de Cultura Económica, 2012. 431 p.: ilustraciones. ISBN 978-607-16-1016-4 BC 24100



Manual sobre el oficio editorial, útil tanto para el que se inicia en estas lides como para el que ya tiene experiencia pero se enfrenta a un caso inusual. Se explica el camino que recorren los textos hasta su publicación.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [57] **Don Quijote en los cinco continentes: acerca de la recepción internacional de la novela cervantina.** Alfredo Moro Martín [et al.]; Hans Christian Hagedorn, coordinador. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. 612 p.: ilustraciones. (Humanidades; 25). ISBN 978-84-9044-188-6 BC 13873



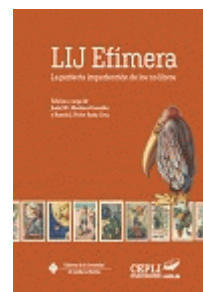
Con esta monografía se completa una serie de cuatro volúmenes sobre la recepción internacional de la novela sobre el Caballero de la Triste Figura. En ella se ofrece una selección de veintiún estudios innovadores sobre ejemplos representativos y aspectos concretos de la recepción que la obra maestra de Cervantes ha tenido, a lo largo de los últimos cuatro siglos, más allá de las fronteras españolas.

- [58] **El ensayo como género literario.** Vicente Cervera, Belén Hernández. [Recurso electrónico]. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. Recurso en línea (190 p.): PDF. ISBN 84-8371-546-5
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Literatura



Quizá la mayor virtud de este libro sea poner de relieve que un ensayo, incluso más que la ficción, es una obra en continua progresión; comprometida con la época de su creación, determinada por una situación cultural y por la comunidad para la que surge; puesto que ambos elementos dan ojos al ensayista y contribuyen a cambiar las formas del pensamiento.

- [59] **L.I.J Efímera: la perfecta imperfección de los no libros.** Edición, Jesús M^a. Martínez González, Ramón J. Freire Santa Cruz; prólogo y coordinación, César Sánchez Ortiz. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. Recurso en línea (100 p.): PDF. (Atenea; 9). ISBN 978-84-9044334-7
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Literatura



En este libro se habla de los “no libros”. Unos materiales que, como la literatura, han permitido a millones de niños durante muchos años moverse a otros mundos sin salir de sus casas. Hablamos de hojas sueltas, tebeos, postales, dípticos, estampas, etc.



- [60] Paco Serrano, Diana Marta de. **La tragedia de Agamenón en el Teatro Español del siglo XX**. [Recurso electrónico]. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2003. Recurso en línea (378 p.): PDF. (Cuadernos de teatro; 23). ISBN 84-8371-383-7
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Literatura



La tragedia de Agamenón desde la muerte del héroe hasta la venganza de sus descendientes, es el único mito del que conservamos obras de los tres trágicos griegos y de Séneca. El magistral tratamiento dramático de la trilogía esquilea abre paso a un amplio abanico de reelaboraciones y reinterpretaciones que llegan hasta el teatro actual en el que tanto los temas como los caracteres y las estructuras aparecen profundamente transformados y renovados.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Castillo, Fernando. **El Grand Tour de Eugenio Nadal: literatura, paisaje, historia**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 822 (dic. 2018), p. 18-33.
BC Z-3
- Se profundiza en la literatura de viajes que fue desarrollando el escritor Eugenio Nadal durante sus últimos años.
- [62] González Briz, María de los Ángeles. **Fernando Díaz-Plaja: últimas andanzas de un vividor**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 822 (dic. 2018), p. 116-127.
BC Z-3
- Se reseña la infancia del escritor español Fernández Díaz-Plaja y algunos aspectos de su vida como escritor.
- [63] Llored, Yannick. **Juan Goytisolo: el intelectual crítico y la política de la ficción**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 822 (dic. 2018), p. 2-17.
BC Z-3
- Se desarrolla la idea de que la primordial dimensión crítica de Juan Goytisolo en sus artículos de prensa, así como en sus ensayos, lleva a cabo un desplazamiento bastante radical.
- [64] Montesinos, Toni. **El inadaptado Giacomo Leopardi**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 822 (dic. 2018), p. 78-85.
BC Z-3
- Reseña sobre la vida y obra del poeta italiano Giacomo Leopardi (1798-1837).



- [65] Sanz Villanueva, Santos. **Mario Camus, narrador en secreto**. 20 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 822 (dic. 2018), p. 34-53.
BC Z-3

Este artículo aborda la doble faceta de Mario Camus como cineasta y como literato, como demuestra el gran peso que tiene la literatura en su filmografía.

- [66] Suárez, Karla. **Karla Suárez: "Siempre me gusta imaginar qué relación podría tener con mis personajes si fueran reales"**. Carmen de Eusebio. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 822 (dic. 2018), p. 62-71.
BC Z-3

Entrevista a la escritora e ingeniera electrónica cubana Karla Suárez (La Habana, 1969).

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [67] **Museo abierto: saltando valados = museo abierto: saltando muros = open museum: jumping hurdles**. Texto, Fátima Braña Rey [et al.]. [Recurso electrónico]. Ourense: Xunta de Galicia, 2017. Recurso en línea (58 p.): PDF. (Culture and education). ISBN 978-84-453-5267-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Resume y analiza el desarrollo de tres iniciativas integradoras con otros tantos colectivos

-enfermos de alzhéimer de la asociación Afaor, reclusos de la cárcel de O Pereiro y un colectivo de discapacitados intelectuales de un programa de Cruz Roja- que este espacio cultural realizó entre los años 2005 y 2012.



- [68] **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015-2017).** Elaboració i coordinació, Jordi Auladell i Marquès. [Recurso electrónico]. Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), 2018. Recurso en línea (178 p.): PDF. (Avaluacions estratègiques CoNCA; 09).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Se presentan las cifras para el intervalo de años 2015-2017 relativas al Museu d'Art Contemporani de Barcelona.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Bertacchini, Enrico E.; Dalle Nogare, Chiara; Scuderi, Raffaele. **Ownership, organization structure and public services provision: the case of museums.** 25 p. En: Journal of Cultural Economics. Vol. 42, n. 4 (2018), p. 619-643. BC Z-582

Se ofrece una investigación empírica de los efectos de la propiedad y la estructura organizativa en el rendimiento de las instituciones culturales, concretamente en el caso de los museos.

- [70] Castejón Ibáñez, Magdalena; Guirao Mirón, Cristina. **Espacios culturales y territorio Propuesta de una metodología para fomentar la participación ciudadana: el caso de barrio del Carmen y el Museo de la Universidad de Murcia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 5, n. 2 (dic. 2018), p. 1-19. [Acceso al documento](#) BC Z-812 / Unidad E

El texto que se presenta tiene como objetivo plantear una propuesta metodológica para lograr crear un vínculo entre museos y territorio a partir de la participación ciudadana.

- [71] Chic Pujol, Laia. **Los principales retos de las instituciones culturales con la comunicación online en la revolución 2.0.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 5, n. 2 (dic. 2018), p. 20-28. [Acceso al documento](#) BC Z-812 / Unidad E

Tener una mayor presencia y una buena comunicación en el mundo digital se ha convertido en un punto trascendental para las instituciones culturales. En el presente artículo, se pretende dar visibilidad a los principales retos que las organizaciones culturales deben afrontar respecto a la gestión de sus redes sociales, mostrando propuestas que se han llevado a cabo desde algunas instituciones que no han dudado en participar en la revolución 2.0.



- [72] Fontán del Junco, Manuel. **¿Bienvenido, Mr. Zóbel?** 13 p.
En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 55-67.
BC Z-690

Se reflexiona sobre el significado de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca a los más de cincuenta años de su nacimiento.

- [73] Malabia Martínez, Vicente. **Los museos parroquiales de la Diócesis de Cuenca.** 15 p.
En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 169-183.
BC Z-690

Se describe la situación de algunos museos parroquiales pertenecientes a la Diócesis de Cuenca.

- [74] Muelas Herraiz, Martín. **Museos populares de la provincia de Cuenca.** 6 p.
En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 150-155.
BC Z-690

Los museos populares de la provincia de Cuenca son una realidad poco conocida que se va consolidando lenta pero inexorablemente. En el artículo se encontrarán los datos de contacto para poder visitarlos, así como una breve descripción de los mismos.

- [75] Muñoz García, Michel; Domínguez Solera, Santiago David. **Musealizando la ciudad alta de Cuenca.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 31-40.
BC Z-690

Estas páginas resumen algunos de los últimos proyectos de musealización de monumentos desarrolladas en Cuenca capital. En concreto se tratan los casos de las Ruinas de San Pantaleón, de los refugios de la Guerra Civil española y de la iglesia de San Andrés.

- [76] Valero Tévar, Miguel Ángel. **La musealización de las tres ciudades romanas de la provincia de Cuenca.** 17 p.
En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 13-29.
BC Z-690

La presente contribución plasma, de manera sintética, los avances realizados tanto en materia de investigación, como sobre todo en musealización en cada uno de tres yacimientos ubicados en la provincia de Cuenca: Eravica, Segobriga y Valeria.



- [77] Wang, Shuchen. **Museum diplomacy: exploring the Sino-German Museum Forum and beyond.** 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2018), p. 724-740.
BC Z-684

Este documento explora el conflicto existente entre "museos universales" y el retorno de objetos culturales a sus "países de origen" presentados en y por el Foro de Museos Sino-Alemanes.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

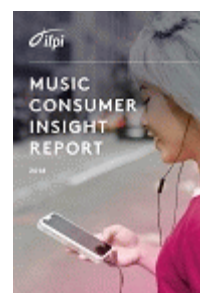
- [78] **Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XX: años 2016 y 2016.** Madrid: INAEM, 2017.
173 p.; ilustraciones color y negro.
BC 13483

Con treinta años de existencia ya cumplidos, y gracias al esfuerzo de su equipo técnico y artístico, la Joven Orquesta Nacional de España ha logrado cosechar a lo largo de 2016 y 2017 unas cotas de actividad y de calidad que son desde hace ya tiempo uno de los sellos más significativos de la Orquesta.



- [79] **Music consumer insight report.** [Recurso electrónico]. Londres: Ifpi, 2018. Recurso en línea (11 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Música

Este informe analiza cómo las bandas sonoras de la música están en muchas partes de nuestro día y cómo este amor por la música también está impulsando la creciente adopción de tecnologías por parte de los fanáticos, desde teléfonos inteligentes hasta altavoces inteligentes.





- [80] **The power of live: global live music fan study.** [Recurso electrónico]. Beverly Hills, California: Live Nation Entertainment, 2018. Recurso en línea (18 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



En este mundo cada vez más digital, la música en vivo es uno de los últimos espacios restantes que proporciona la conexión humana profunda, la emoción y la sensación que tanto ansiamos. Esta investigación demostró que la música en vivo reúne no solo a una audiencia comprometida y receptiva, sino a una audiencia que agradece la participación de su marca.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] **The geography of music preferences.** Charlotta Mellander [et al.]. 26 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 4 (2018), p. 593-618. BC Z-582

Se ha prestado mucha atención a las divisiones políticas y económicas de América. Estas divisiones giran en torno a la clase y la ubicación de los lugares con mentalidad más liberal y en relación con su nivel socioeconómico. Se sostiene que tales divisiones también son reflejadas y reforzadas por las preferencias musicales, actitudes y predisposición a la cultura.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [82] **Cultural Heritage in the Live Performance Sector.** [Recurso electrónico]. Brussels: Pearl, 2018. Recurso en línea (21 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



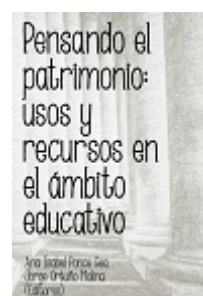
Publicación que contribuye a profundizar en el debate sobre el patrimonio desde la perspectiva de las actuaciones en directo y sobre la noción que sobre el patrimonio se tiene en varios proyectos llevados a cabo en diferentes países. También incluye recomendaciones para las instituciones europeas con el fin de reconocer la riqueza del patrimonio material e inmaterial en futuras políticas culturales.



- [83] **Pensando el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo.** Ana Isabel Ponce Gea, Jorge Ortuño Molina, editores. [Recurso electrónico]. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018. Recurso en línea (437 p.): PDF. ISBN 978-84-09-00640-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Educación



Este libro recoge propuestas y aplicaciones didácticas con común denominador en el patrimonio que quedan divididas en cinco bloques. En el primero, el arte es base para la enseñanza de competencias; en el segundo, se trabaja el patrimonio mediante metodologías activas; el museo es aliado para el trabajo patrimonial en el tercero; en el cuarto, las propuestas se articulan en torno al patrimonio inmaterial; y, en el quinto, el trabajo se da en enclaves históricos.

- [84] Ruiz Soria, Antonio Carlos. **Cultural Heritage: Innovative Audience Development, best practices.** [Recurso electrónico]. Málaga [etc.]: Economía Creativa, 2018. Recurso en línea (43 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



Publicación fruto del proyecto diseñado y desarrollado por Economía Creativa en el contexto del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018. Se reúnen las doce mejores prácticas europeas que incluyen la inclusión social, accesibilidad al patrimonio cultural y desarrollo sostenible.

- [85] **Universidad de Alcalá: 40 Aniversario restaurando el patrimonio universitario desde 1977.** Javier Rivera Blanco, coordinador; prólogo del rector Fernando Galván Reula; textos y láminas, José Morilla Critz [et al.]. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2018. 198 p.: ilustraciones color.

ISBN 978-84-16978-62-5

BC 12267



Historia de la Universidad de Alcalá de Henares, con su estructura colegial distribuida en la retícula urbana de la ciudad en los albores del siglo XVI. Se describe en qué medida esos edificios y planeamientos urbanos del Cardenal Cisneros se conservan en estos momentos, así como se incluye un análisis de los avatares de su refundación y puesta en marcha como universidad independiente en el curso 1977-78.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [86] Abadal Falgueras, Ernest. **Las alométricas: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 95 (dic. 2018), p. 136-147.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Se presentan las limitaciones del análisis de citas para evaluar las publicaciones en ciencias humanas y sociales. Se definen las alométricas como unas métricas que permiten analizar la presencia de las publicaciones científicas en las redes sociales y académicas y que pueden ser un buen complemento a las citas.

- [87] Albares Albares, Miguel Ángel. **La catedral, espacio sagrado y laboratorio de cultura.** 13 p.
En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 156-168.
BC Z-690

La catedral de Cuenca fue vanguardia artística del medievo en Castilla. Actualmente atesora ricas colecciones que hoy se abren al público, al servicio de la sociedad y su desarrollo.

- [88] Castro Martínez, Elena. **Los procesos de producción, intercambio y transferencia de conocimientos en las ciencias humanas y sociales: especificidades del patrimonio cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 95 (dic. 2018), p. 88-101.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

En este artículo se describen los avances en el conocimiento de los procesos de producción, intercambio y transferencia, poniendo el foco primero en las ciencias humanas y sociales y finalmente en el ámbito del patrimonio cultural, que presenta singularidades notables por la confluencia de diversas áreas del conocimiento y por la pluralidad de actores sociales involucrados.

- [89] Conesa Lozano, Ana. **El Centro de Conservación y Restauración de la Diputación Provincial de Cuenca: una apuesta por el desarrollo local a través del patrimonio.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 73 (2018), p. 193-202.
BC Z-690

La Diputación Provincial de Cuenca apostó desde hace años por la salvaguarda y recuperación del patrimonio histórico artístico del territorio. Para el desempeño de esta función entre otras iniciativas previas, se creó en 2006 el Centro de Conservación y Restauración (CCRCU), un órgano administrativo dependiente del Departamento de Cultura.



- [90] Jiménez de Madariaga, Celeste; Seño Asencio, Fermín. **Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 2 (2018), p. 349-366.
[Acceso al documento](#)
BC Z-823 / Unidad E

Los bienes inmateriales reconocidos por la UNESCO se identifican con un logotipo propio y unas consideraciones y tratamientos diferentes de los empleados para los Sitios del Patrimonio Mundial. Esta comunicación plantea mostrar cómo incide el reconocimiento de bienes patrimoniales inmateriales de la UNESCO en la actividad turística, hasta qué punto se emplea, promueve y difunde la nueva marca de Patrimonio Cultural Inmaterial, y qué consecuencias tiene sobre este tipo de bienes, sus protagonistas y agentes.

- [91] Pereira Uzal, José Manuel. **25 años de control de calidad en la digitalización de bienes culturales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 95 (dic. 2018), p. 63-67.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Desde la popularización de las técnicas de captura digital a finales de la década de los años noventa del siglo XX, la imagen digital se propone como una moderna estrategia de preservación y divulgación del patrimonio cultural. En este momento las tecnologías digitales nos ofrecen una importante accesibilidad, y sobre todo inmediatez y posibilidad de control, que hasta el momento la captura físico-química no acaba de aportar de forma completa.

- [92] Ruiz Pérez, Rafael. **Retos para el reconocimiento editorial y científico de las revistas españolas de patrimonio**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 95 (dic. 2018), p. 118-135.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Este trabajo estudia las revistas españolas de patrimonio, una especialidad en la que el enfoque de los objetos investigados justifica la existencia de publicaciones específicas.

- [93] Saiz Martín, Enrique. **El papel de las administraciones públicas en los proyectos patrimoniales en los últimos 25 años**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.
En: *Revista PH*. N. 95 (dic. 2018), p. 34-36.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Nunca como en estas tres últimas décadas se ha producido en España una tan amplia, intensa y eficiente actividad restauratoria y valorizadora de nuestros bienes patrimoniales.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [94] **La cultura en España 2017.** [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Contemporánea, Observatorio de la Cultura, 2018. Recurso en línea (37 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Fundación Contemporánea presenta los resultados de la consulta anual del Observatorio de la Cultura, correspondiente al cierre del año 2017.



- [95] **European Colloquium on Culture, Creativity and Economy (CCE): Working Paper: Compendium.** [Recurso electrónico]. Lillehammer ([Noruega]: Kunnskapsverket: Knowledge Works, 2017. Recurso en línea (140 p.): PDF. (Report; 4/2017).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

En los últimos años, los innumerables vínculos entre cultura, creatividad y práctica económica se han convertido en los principales temas de los debates interdisciplinarios. Los documentos relativos a este tema se presentaron por primera vez en el 5º CCE en Sevilla, entre el 6 y 8 de octubre de 2016.



- [96] **Memoria de actividades: 2017.** Conferencia Sectorial de Cultura. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. 114 p. BC 8000

Memoria donde se refleja el trabajo desempeñado por todas las administraciones públicas para impulsar la comunicación y la cooperación cultural durante el año 2017.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [97] Dâmaso, Mafalda. **From the cultural and foreign policies of western European far-right parties to the European Union's 2015-2018 Work Plan for Culture: identifying and opposing nativism.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2018), p. 811-825.
BC Z-684

Este artículo está enmarcado por un interés en la política cultural en el contexto de las actuales tendencias políticas y la gobernanza cultural. Se comparan las propuestas de política exterior y política de varios partidos euroescépticos del occidente de Europa y de ideología de extrema derecha (FN, PVV, UKIP) y argumenta que revelan un conjunto de suposiciones compartidas con respecto a la identidad cultural y la soberanía.

- [98] Kaiser, Wolfram; Homlong Storeide, Anette. **International organizations and Holocaust remembrance: from Europe to the world.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2018), p. 798-810.
BC Z-684

Las organizaciones internacionales se han involucrado cada vez más en el desarrollo de marcos de memoria transnacionales para el Holocausto. Este artículo explora el papel y la interacción de tres organizaciones, la Unión Europea, la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto y la UNESCO en relación con esta cuestión.

- [99] **Mapping cultural policy in Portugal: from incentives to crisis.** José Luis García [et al.]. 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 5 (Sept. 2018), p. 577-593.
BC Z-684

Teniendo en cuenta el curso de la política cultural en Portugal y en el contexto de la crisis internacional de 2008 y la crisis de deuda soberana de 2011, este artículo trata de interpretar los cambios recientes en el sector cultural en dicho país.

- [100] Martín Zamorano, Mariano; Bonet, Lluís. **The reshaping of Ibero-American cultural diplomacy in the beginning of the XXI century: the declining of the Spanish historical hegemony?** 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 5 (Sept. 2018), p. 664-680.
BC Z-684

Este artículo analiza la diplomacia cultural iberoamericana multilateral para comprender sus recientes transformaciones en términos de la importancia tanto del poder nacional como de la hegemonía simbólica.



- [101] Menéndez Reyes, María Eugenia. **Diplomacia cultural: aproximación al concepto, y apuntes sobre el modelo de diplomacia cultural en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 5, n. 2 (dic. 2018), p. 29-48.
[Acceso al documento](#)
BC Z 812 / Unidad E

El presente ensayo gira en torno al estado de la cuestión de qué es la diplomacia cultural desde varios puntos de vista, ya planteados por distintos autores: la diplomacia pública, sus actores y objetivos, y la relación entre diplomacia y cultura.

- [102] Noort, Carolijn van. **Brics issue-narrative on culture: strategic or trivial?** 12 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2018), p. 786-797.
BC Z-684

BRICS, una plataforma diplomática que engloba a Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica, tiene como objetivo crear un orden mundial multipolar justo y más democrático. Este artículo adopta un análisis narrativo estratégico para evaluar el compromiso de los BRICS con las actividades culturales.

- [103] Rodríguez Morato, Arturo; Zarlenga, Matías I. **Culture-led urban regeneration policies in the Ibero-American space.** 19 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 5 (Sept. 2018), p. 628-646.
BC Z-684

Este artículo examina las estrategias de política cultural que apoyan la regeneración urbana, centrándose en las características particulares del contexto iberoamericano.

- [104] Stone, Diane; Douglas, Elena. **Advance diáspora diplomacy in a networked world.** 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 6 (Nov. 2018), p. 710-723.
BC Z-684

Este artículo aborda el auge de la única red de global y formal de diásporas de Australia: Advance.

- [105] Villanueva R., César. **Theorizing cultural diplomacy all the way down: a cosmopolitan constructivist discourse from an Ibero-American perspective.** 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 5 (Sept. 2018), p. 681-694.
BC Z-684

Este artículo revisa los enfoques teóricos contemporáneos seleccionados de la diplomacia cultural y sugiere que todavía hay espacio para una mayor teorización en el campo.



- [106] Yúdice, George. **Innovations in cultural policy and development in Latin America**. 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 5 (Sept. 2018), p. 647-663.
BC Z-684

Este ensayo se centra en las dos mayores tendencias sobre recomendaciones de políticas culturales en Latinoamérica: la contribución económica de las artes, patrimonio y las industrias creativas y por otro lado, los derechos culturales.

SUMARIO →

PUBLICIDAD

LIBROS

- [107] Laguna Platero, Antonio. **Salud, sexo y electricidad: los inicios de la publicidad de masas**. Santander: Ediciones Universidad Cantabria; Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. 158 p.: ilustraciones. (Enclaves culturales; 2).
ISBN 978-84-9044-323-1 (UCLM)
ISBN 978-84-8102-858-4 (EUC)
BC 12388



En septiembre de 1902, la prensa madrileña exponía por primera vez en su página de publicidad un anuncio del vigorizador eléctrico de la compañía McLaughlin. Destacaba por su tamaño, pues ocupaba un cuarto de página; destacaba por su dibujo, donde un coloso derrotaba a un león; y destacaba por presentar el remedio para recuperar la salud y la energía. En este libro se reconstruye la irrupción de la publicidad de masas y, sobre todo, del arte de engañar al público, esto es, el arte de la publicidad.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [108] **Escenarios de familia: trayectorias, estrategias y pautas culturales, siglos XVI-XX.** Juan Francisco Henarejos López, Antonio Irigoyen López, editores. [Recurso electrónico]. Murcia: Universidad de Murcia, 2017. Recurso en línea (529 p.): PDF. (Familia, Élite de poder, Historia social). ISBN 978-84-697-3461-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Sociología



Identificación y seguimiento de un linaje que se precia de ser uno de los doce originarios del reino de Navarra, tras alterarse drásticamente su estatuto al producirse la incorporación de Navarra a la corona de Castilla.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [109] **Creatividad y discursos hipermedia.** Verónica Perales Blanco, editora. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2012. 247 p.: ilustraciones. (Editum Media). ISBN 978-84-15463-44-3
[Acceso al documento](#)
BC 23310, BC Unidad E / TIC



Esta obra trata sobre la creatividad y los discursos contemporáneos vinculados al hipermedia, agrupados en torno a dos líneas básicas de desarrollo. La primera línea reúne ensayos relacionados con "La evolución de las narrativas en el contexto hipermedia". Se exponen cuestiones derivadas de los cambios acontecidos en las últimas décadas en el ámbito de las tecnologías digitales aplicadas a la comunicación configurando cómo estos avances repercuten de forma constitutiva en los discursos. La segunda línea de trabajo, aborda de forma explícita la construcción de los discursos, planteando las formas que toma la producción artística vinculada al uso de la tecnología, en las últimas décadas.



- [110] Delgado-Vázquez, Ángel M. **Gestión y edición de revistas académicas con software libre: el uso de Open Journal Systems 3.** [Recurso electrónico]. Murcia: Universidad de Murcia, 2018. Recurso en línea (188 p.): PDF.

ISBN 978-84-17157-74-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Este libro aborda el uso de gestores de contenido específicos para la gestión de revistas en el ámbito académico. Se centra concretamente en el uso de Open Journal Systems, un software de código abierto que, a día de hoy, forma parte de uno de los pilares fundamentales del movimiento por la Ciencia Abierta.

- [111] **Entertainment and Media Outlook 2018-2022 España.** [Recurso electrónico]. Madrid: PWC, 2018. Recurso en línea (80 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Los ingresos digitales ya son el motor de crecimiento del sector medios de comunicación y entretenimiento. Las plataformas de Televisión y vídeo en streaming, la publicidad digital y la realidad virtual tirarán de la industria en España en los próximos cinco años que crecerá un 3,1% hasta 2022. Este informe incluye las perspectivas de crecimiento de trece segmentos de la industria en España y quince en el mundo.

- [112] McKean, David. **IT strategy & technology innovation.** [Recurso electrónico]. Bookboon.com, cop. 2018. Recurso en línea (63 p.): ilustraciones gráficos, PDF. ISBN 978-87-403-0118-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Este libro proporciona el conocimiento necesario para crear una estrategia de TICs de alta calidad, alineada con los objetivos de negocio para las organizaciones. Responde a las preguntas que muchos profesionales de TICs tienen sobre el negocio y la estrategia de TICs, y en particular, cómo utilizarla para obtener mejores resultados.



SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [113] Álamo Cerrillo, Raquel. **El sector turístico español: cuestiones y retos fiscales**. Barcelona: Bosch Editor, 2018. 146 p.: gráficos. ISBN 978-84-948096-9-9 BC 24099

La importancia del sector turístico en España es innegable, puesto que su aportación al PIB supera el diez por ciento, siendo, por tanto, una fuente significativa de creación de empleo y riqueza para la economía española. Por ello, en este libro se analiza si el sistema tributario español, tanto desde el ámbito de la fiscalidad directa como indirecta, recoge una normativa fiscal específica para el sector o incluyen determinados beneficios fiscales que lo protejan ante los ciclos económicos, que sirvan para asentar y favorecer el desarrollo de un sector clave de la economía española.



- [114] **Balnearia bibliografía: catálogo da exposición: un recorrido bibliográfico e gráfico polas augas minerais de Galicia, 5 abril-30 outubro (2017)**. Textos, Carlos González Guitián, Fausto Galdo Fernández, José Ignacio Cabano Vázquez. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 259 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-453-5280-9 BC 18210

Catálogo de la exposición sobre las aguas minerales o medicinales situadas en Galicia. El recorrido cubre los usos medicinales y de cura más antiguos, pasando por el establecimiento de balnearios de vocación turística, para acabar con el aprovechamiento industrial de estas aguas.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [115] García Revilla, Mercedes Raquel; Martínez Moure, Olga; García Mestanza, Josefa. **La realidad turística actual de Santiago de Compostela: análisis de las cifras de llegada de visitantes y pronóstico de futuro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 3 (2018), p. 167-176.
[Acceso al documento](#)
BC Z-823 / Unidad E

En este estudio se analizan las estadísticas de llegada de peregrinos a Santiago de Compostela y, utilizando una metodología de regresión (que se configura como una técnica relativamente sencilla y que aporta resultados consistentes), se intenta prever cómo evolucionará en los años venideros esta tendencia.

- [116] Villena Alarcón, Eduardo. **Promoción del turismo cultural en redes sociales: el caso de la ciudad de Málaga en la Noche en Blanco.** Celeste Jiménez de Madariaga, Fermín Seño Asencio. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 4, n. 2 (2018), p. 563-570.
[Acceso al documento](#)
BC Z-823 / Unidad E

Las redes sociales se han convertido en una herramienta indispensable a la hora de dinamizar el turismo en una ciudad. Por ello, la presente investigación posibilita a través de la metodología seleccionada, el análisis de contenido, un estudio comparado entre las distintas cuentas de las que dispone el Ayuntamiento de Málaga para difundir los mensajes relacionados con la cultura y el turismo en la Noche en Blanco.



ÍNDICE DE AUTORES

Abadal Falgueras, Ernest [86]
Adams, Beverly [8]
Álamo Cerrillo, Raquel [113]
Alaveras, Georgios [26]
Albares Albares, Miguel Ángel [87]
Albero Muñoz, María del Mar [10]
Alcalá Mellado, José Ramón [11]
Alfonso, Ramón [27]
Álvarez Junco, Manuel [48]
Aranguren Urroz, Gaizka [40]
Arrieta Alberdi, Jon [44]
Auladell i Marquès, Jordi [68]
Baldín, Andrea [21]
Barbachano, Carlos [28]
Barril Vicente, Magdalena [2]
Bassegoda, Bonaventura [16]
Bertacchini, Enrico E. [69]
Bonet, Lluís [100]
Braña Rey, Fátima [67]
Cabano Vázquez, José Ignacio [114]
Cantón Hernández, José Carlos [39]
Carrió-Invernizzi, Diana [45]
Castejón Ibáñez, Magdalena [70]
Castillo, Fernando [61]
Castro Martínez, Elena [88]
Cervera, Vicente [55]
Chic Pujol, Laia [71]
Conesa Lozano, Ana [89]
Conferencia Sectorial de Cultura [96]
Dalle Nogare, Chiara [69]
Damaso, Mafalda [97]
Daubeuf, Clémentine [52]
Delgado-Vázquez, Ángel M. [110]
Díaz Serrano, José [33]
Domènech, Ignasi [16]
Domínguez Solera, Santiago David [75]
Douglas, Elena [104]
Escacena Carrasco, José Luis [3]
Escribano Miralles, Ainoa [33]
Eusebio, Carmen de [66]
Fernández Montesinos, Ángel [18]
Ferreira Neto, Amir Borges [35]
Fontán del Junco, Manuel [72]
Freire Santa Cruz, Ramón J. [59]
Fujiwara, D. [31]
Galdo Fernández, Fausto [114]



Galindo, Bruno [37]
García, José Luis [99]
García Mestanza, Josefa [115]
García Revilla, Mercedes Raquel [115]
García Sáiz, Concepción [47]
Goddard, Drew [29]
Gómez Casero, Gema [22]
Gómez Herrera, Estrella [26]
González Briz, María de los Ángeles [61]
González Guitián, Carlos [114]
Guirao Mirón, Cristina [70]
Hagedorn, Hans Christian [57]
Henarejos López, Juan Francisco [108]
Hernández, Belén [58]
Hesse, María [23]
Homlong Storeide, Anette [98]
Hormigón, Juan Antonio [19]
Irigoyen López, Antonio [108]
Isaza Mejía, Beatriz Helena [55]
Jiménez de Madariaga, Celeste [90], [116]
Kaiser, Wolfram [98]
Laguna Platero, Antonio [107]
Lawton, R. [32]
Lerman, Gabriel [30]
Llored, Yannick [63]
López Ruiz, Víctor Raúl [24]
Majluf, Natalia [8]
Malabia Martínez, Vicente [73]
Martens, Bertin [26]
Martín Zamorano, Mariano [100]
Martínez, David [20]
Martínez González, Jesús M^a [59]
Martínez Moure, Olga [115]
McCausland, Elisa [12]
McKean, David [112]
Mellander, Charlotta [81]
Menéndez Reyes, María Eugenia [101]
Merino, Ana [49]
Molina Puche, Sebastián [33]
Montesinos, Toni [64]
Morales Campos, Estela [34]
Moratinos García, Manuel [14]
Morilla Critz, José [85]
Moro Martín, Alfredo [57]
Muelas Herraiz, Martín [74]
Muñoz García, Michel [75]
Neira Fernández, José Antonio [39]
Noort, Carolijn van [102]
Olivares Carrasco, Paz [13]
Ortuño Molina, Jorge [83]



Paco Serrano, Diana Marta de [60]
Perales Blanco, Verónica [109]
Pereda, Felipe [7]
Pereira Uzal, José Manuel [91]
Pérez Sánchez, Manuel [10]
Ponce Gea, Ana Isabel [83]
Portilla, César [9]
Rivera Blanco, Javier [85]
Rivero Rodríguez, Manuel [46]
Rodríguez Morato, Arturo [103]
Rojas García, Reyes [1]
Ruiz, José Manuel [9]
Ruiz, Fran [23]
Ruiz Pérez, Rafael [10], [92]
Ruiz Soria, Antonio Carlos [84]
Saiz Martín, Enrique [93]
Samaniego Bordiu, Blanca [4]
Sánchez de la Parra Pérez, Santiago [5]
Sánchez del Barrio, Antonio [54]
Sánchez Ortiz, César [59]
Sanz Villanueva, Santos [65]
Seño Asencio, Fermín [90], [116]
Schmidt Quintero, Mariana [55]
Scuderi, Raffaele [69]
Sigaut, Nelly [47]
Stone, Diane [104]
Suárez, Karla [66]
Tabernero Sala, Rosa [53]
Tineo Carrión, Lydia [41]
Tripoli, Goiuseppe [50]
Valero Tévar, Miguel Ángel [76]
Vieites, Manuel F. [17]
Villanueva R., César [105]
Villena Alarcón, Eduardo [116]
Wang, Shuchen [77]
Westermann, H. C. [15]
Yúdice, George [106]
Zárate Ambriz, Mónica [55]
Zarlenga, Matías I. [103]
Zavala Ruiz, Roberto [56]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 25 años de control de calidad en la digitalización de bienes culturales [91]
- Advance diáspora diplomacy in a networked world [104]
- Alfonso Cuarón: el retratista de la infancia perdida [27]
- Alométricas, Las: aportaciones para la evaluación de publicaciones científicas en ciencias humanas y sociales [86]
- Amigo de Cervantes de cuyo nombre 'Quero' acordarme, El: Alfonso Ruiz Castellanos [24]
- "Ammirare il vostro dominio che fa ubbidirse dal passato": galerías de virreyes y majestad en los virreinos italianos y americanos [46]
- Animación y gestión cultural [39]
- Archivo General de Indias: el valor del documento y la escritura en el gobierno de América [1]
- Arte y oficio de leer obras infantiles: investigaciones sobre lectores, mediación y discurso literario [53]
- Balnearia bibliografía: catálogo da exposición: un recorrido bibliográfico e gráfico polas augas minerais de Galicia, 5 abril-30 outubro (2017) [114]
- ¿Bienvenido, Mr. Zóbel? [72]
- Bowie: una biografía [23]
- Brics issue-narrative on culture: strategic or trivial? [102]
- Catedral, espacio sagrado y laboratorio de cultura, La [87]
- Centro de Conservación y Restauración de la Diputación Provincial de Cuenca, El: una apuesta por el desarrollo local a través del patrimonio [89]
- Charity and public libraries: does government funding crowd of donations? [35]
- Clandestinos, artistas y demás animales fantásticos [13]
- Comercio del libro entre los Países Bajos y España durante los siglos XVI y XVII, El [54]
- Comunicación y cultura en la era digital: la estrategia de los escenarios españoles [41]
- Creatividad y discursos hipermedia [109]
- Crimen e ilusión: el arte de la verdad en el Siglo de Oro [7]
- Cross-border circulation of films and cultural diversity in the EU [26]
- Cultura en España 2017, La [94]
- Cultural Heritage: Innovative Audience Development, best practices [84]
- Cultural Heritage in the Live Performance Sector [82]
- Culture-led urban regeneration policies in the Ibero-American space [103]
- De este a oeste: un colgante del siglo iv a. C. que apunta una vía de comunicación [2]
- Desarrollar una empresa en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial [40]
- Diez ensayos para pensar el cómic [49]
- Diplomacia cultural: aproximación al concepto, y apuntes sobre el modelo de diplomacia cultural en España [101]
- Don Quijote en los cinco continentes: acerca de la recepción internacional de la novela cervantina [57]
- Drew Goddard: "Me interesaba probar con el cine negro": entrevista [29]
- Economic value of culture, The: a benefit transfer study: report to the Department for Digital, Culture, Media & Sport [31]
- Economic value of heritage, The: a benefit transfer study [32]
- Ensayo como género literario, El [58]



- Entertainment and Media Outlook 2018-2022 España [111]
- Escenarios de familia: trayectorias, estrategias y pautas culturales, siglos XVI-XX [108]
- Espacios culturales y territorio Propuesta de una metodología para fomentar la participación ciudadana: el caso de barrio del Carmen y el Museo de la Universidad de Murcia [70]
- Estudio de la azulejería de las provincias de Ávila y Valladolid [14]
- European Colloquium on Culture, Creativity and Economy (CCE): Working Paper: Compendium [95]
- Fernando Díaz-Plaja: últimas andanzas de un vividor [62]
- From the cultural and foreign policies of western European far-right parties to the European Union's 2015-2018 Work Plan for Culture: identifying and opposing nativism [97]
- Fuerza de las palabras, La: protocolo para una intervención cultural en situaciones de emergencia [55]
- Geography of music preferences, The [81]
- Gestión y edición de revistas académicas con software libre: el uso de Open Journal Systems 3 [110]
- Gran río, El: resistencia, rebeldía, rebelión, revolución [6]
- Grand Tour de Eugenio Nadal, El: literatura, paisaje, historia [61]
- Guía práctica de accesibilidad cultural: laboratorio de innovación cultural [38]
- H.C. Westermann: volver a casa [15]
- Humor gráfico y su mecanismo transgresor, El [48]
- Inadaptado Giacomo Leopardi, El [64]
- Ingmar Bergman en su centenario [28]
- Innovations in cultural policy and development in Latin America [106]
- International organizations and Holocaust remembrance: from Europe to the world [98]
- Io sono cultura - 2018: l'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi [50]
- IT strategy & technology innovation [112]
- Joven Orquesta Nacional de España: guía de planificación pedagógica XX: años 2016 y 2016 [78]
- Juan Goytisolo: el intelectual crítico y la política de la ficción [63]
- Karla Suárez: "Siempre me gusta imaginar qué relación podría tener con mis personajes si fueran reales" [66]
- Laurie Anderson: el sampleo como expresión creativa [12]
- Lenguaje visual prehistórico: semiosis y método [4]
- Libro blanco: la industria española de la animación y los efectos visuales [51]
- Libro y sus orillas, El [56]
- LII Efímera: la perfecta imperfección de los no libros [59]
- Mama Casset [37]
- Mapping cultural policy in Portugal: from incentives to crisis [99]
- Mario Camus, narrador en secreto [65]
- Memoria de actividades: 2017 [96]
- Mercat de l'art, colleccionisme i museus 2017 [16]
- Musealización de las tres ciudades romanas de la provincia de Cuenca, La [76]
- Musealizando la ciudad alta de Cuenca [75]
- Museo abierto: saltando valados = Museo abierto: saltando muros = Open museum: jumping hurdles [67]
- Museos parroquiales de la Diócesis de Cuenca, Los [73]
- Museos populares de la provincia de Cuenca [74]



- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015-2017) [68]
- Museum diplomacy: exploring the Sino-German Museum Forum and beyond [77]
- Music consumer insight report [79]
- Nápoles en la red de cortes virreinales de la monarquía de los Austrias [45]
- Oficios teatrales en la historia del teatro, Los [19]
- Orantes neolíticos de Andalucía: imágenes sobre vasijas de cerámica [3]
- Ownership, organization structure and public services provision: the case of museums [69]
- Papel de las administraciones públicas en los proyectos patrimoniales en los últimos 25 años, El [93]
- Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo [90]
- Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales [33]
- Pensando el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo [83]
- Perlas del cine negro británico [30]
- Posverdad y las noticias falsas, La: el uso ético de la información [34]
- Power of live, The: global live music fan study [80]
- Prácticas artísticas de vanguardia en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y su musealización, Las [11]
- Principales retos de las instituciones culturales con la comunicación online en la revolución 2.0, Los [71]
- Procesos de producción, intercambio y transferencia de conocimientos en las ciencias humanas y sociales, Los: especificidades del patrimonio cultural [88]
- Promoción del turismo cultural en redes sociales: el caso de la ciudad de Málaga en la Noche en Blanco [116]
- Realidad turística actual de Santiago de Compostela, La: análisis de las cifras de llegada de visitantes y prognosis de futuro [115]
- Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930 [8]
- Register [9]
- Research for CULT Committee: mobility of artists and culture professionals: towards a European policy framework [52]
- Reshaping of Ibero-American cultural diplomacy in the beginning of the XXI century, The: the declining of the Spanish historical hegemony? [100]
- Retos para el reconocimiento editorial y científico de las revistas españolas de patrimonio [92]
- Revenue and attendance simultaneous optimization in performing arts organizations [21]
- Revista musical, La: apuntes para su historia [18]
- R-evolución del mecenazgo para la salvaguarda del patrimonio cultural, La [36]
- Salud, sexo y electricidad: los inicios de la publicidad de masas [107]
- Sector turístico español, El: cuestiones y retos fiscales [113]
- Simetría virreinal de príncipe y magistrados en la Monarquía de los Austrias: un modelo y sus variantes [44]
- Teatro como elemento de atracción turística, El: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro [22]
- Teatro vacío, El: manual de política teatral: el giro sistémico [17]
- Termas públicas hispanas y la epigrafía, Las: consideraciones geográficas y cronológicas (siglos I a. C. - IV d. C.) [5]
- Theorizing cultural diplomacy all the way down: a cosmopolitan constructivist discourse from an Ibero-American perspectiva [105]
- Tragedia de Agamenón en el Teatro Español del siglo XX, La [60]
- Tras las huellas de las Navas de Tolosa [42]



Universidad de Alcalá: 40 Aniversario restaurando el patrimonio universitario desde 1977 [85]

Urbs Beata Hierusalem: los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII [43]

Videoescena en la dirección escénica (I) [20]

Viera y Clavijo: de isla en continente [25]

Virreyes y la circulación de objetos y modelos [47]

"Yngenio et arte": elogio, fama y fortuna de la memoria del artista [10]