

Japonismos digitales complutenses

un proyecto colaborativo entre bibliotecas y personas

Este proyecto, ideado entre Almudena Caballos Villar y Javier Pérez Iglesias, quiere poner en manos de la sociedad la colección digital de estampas japonesas de la BUC para que dispongan de ellas y se creen nuevos contenidos, productos y artefactos tanto analógicos como digitales.

Queremos que, además, sirva para acercar la cultura japonesa a las personas interesadas y que otras colecciones bibliotecarias relacionadas se vean involucradas y activadas.

Para ello contamos con varios socios colaboradores extraordinarios que nos hacen ser muy optimistas a la hora de pensar que el proyecto va a ser posible:

- Las Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid
- La Fundación Japón
- Dos investigadores expertos en arte japonés. Una complutense y otro de la UAM
- Dos profesores de la Facultad de Bellas Artes expertos en Diseño con un alto control de cuestiones tecnológicas.

Queremos que este proyecto implique a toda a la UCM, y a la BUC, con actividades abiertas al público general que se desarrollarán tanto dentro como fuera de la Universidad.

El proyecto ha sido seleccionado por el Ministerio de Cultura para participar en un taller de prototipado los días 19, 20, 21 y 22 de noviembre en Medialab Prado:

<https://www.medialab-prado.es/convocatorias/laboratorios-bibliotecarios-convocatoria-de-colaboraciones>

A continuación os detallamos alguna información más sobre el proyecto:

Las colecciones digitales permiten a las bibliotecas compartir recursos con el público a una escala hasta ahora desconocida. Si son tratadas y depositadas en un servidor de la manera adecuada cualquiera, siempre que los derechos de explotación así lo permitan, puede acceder a ellas si cuenta con conexión a internet.

La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC) posee varias colecciones digitales, libres de derechos de autor, que tiene interés en compartir con toda la ciudadanía como una manera de devolver a la sociedad el esfuerzo inversor que esta hace para subvencionar la educación superior pública.

Una de estas colecciones, físicamente situada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, es la formada por treinta libros y ocho álbumes de estampas (más de 791 grabados xilográficos) procedentes del periodo Edo (siglos XVII al XIX)

<https://eprints.ucm.es/view/coleccion/estampasjaponesas.html>

Nuestra idea es ofrecer esas digitalizaciones para que el público en general pueda hacer con ellas proyectos, tanto digitales como analógicos, que den como resultados, productos, objetos, servicios o cualquier desarrollo que se les ocurra a los participantes.

Hay tres líneas que nos parecen importantes y que van a estar presentes en el desarrollo del proyecto:

1. Una atención al género: en la manera de enfocar los talleres y cursos para favorecer la participación de mujeres y niñas
2. Un interés por crear actividades para distintas edades pero con oportunidades para la mezcla generacional: jóvenes con adultos, ancianos y niños.
3. Un énfasis en el uso de distintos soportes. La promoción de la colección digital nos va a servir para poner en primera línea todos los fondos analógicos relacionados con la cultura japonesa.

También intentaremos crear alianzas con el tejido cultural de la ciudad implicando a librerías, espacios culturales y centros de creación.

Almudena Caballos Villar y Javier Pérez Iglesias

Madrid, 7 de noviembre de 2019