



## COOPERACIÓN INTERNACIONAL. MUSEOS

Cursos en los Centros de Formación de la Cooperación Española en Iberoamérica

### NOMBRE CURSO

---

*Museología, Museografía y Conservación*

### INTRODUCCIÓN

---

La Subdirección General de Museos Estatales, en colaboración con el Centro de Formación de la Cooperación Española (AECI), organizó el curso *Museología, Museografía y Conservación* en el que se profundizó en el tema de la conservación de las colecciones del museo desde diversos puntos de vista (arquitectura, exposición permanente, equipamientos museísticos, normativa de seguridad, etc.).

### LUGAR DE CELEBRACIÓN

---

Centro de Formación de la Cooperación Española-AECI de Cartagena de Indias (Colombia).

### FECHAS DE REALIZACIÓN

---

Del 1 al 5 de diciembre de 2003.

### PONENTES

---

- Víctor Cageao, Subdirección General de Museos Estatales.
- Anunciación Fariñas, Subdirección General de Museos Estatales.
- Consuelo Luca de Tena, Subdirección General de Museos Estatales.
- Carmen Rallo, Subdirección General de Museos Estatales.
- María Sanz, Subdirección General de Museos Estatales

### ASISTENTES

---

Estudiantes de postgrado, graduados, y profesionales de museos de diversos países iberoamericanos (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela).



PROGRAMA

DÍA	1/12/2003 Lunes	2/12/2003 Martes	3/12/2003 Miércoles	4/12/2003 Jueves	5/12/2003 Viernes
1ª Sesión de Mañana	<b>C. Luca</b> Conservación y Museología El Plan Integral de los Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	<b>V. Cajeao.</b> El Edificio del Museo: Aspectos Esenciales de La Arquitectura de Museos: Condiciones de Conservación	<b>V. Cajeao, M. Sanz y C. Rallo</b> Visita a edificio histórico para estudiar sobre el terreno los problemas tratados en las lecciones anteriores	<b>M. Sanz</b> Proyecto Museográfico y Conservación Vitrinas, soportes, iluminación.	<b>C. Luca</b> Organización, Transportes e Instalación. Aspectos relacionados con la conservación.
2ª Sesión de Mañana	<b>A. Fariñas</b> Legislación y Documentación como Conservación Preventiva. Los museos como Responsables de la conservación del Patrimonio Histórico. Antecedentes y legislación española actual.	<b>V. Cajeao</b> Museos y Edificios Históricos. Adaptación de los edificios históricos a su uso como museo. Utilización y conservación. Puntos de conflicto (normativas de seguridad y accesibilidad)	<b>C. Rallo</b> Los Profesionales de la Conservación y la Restauración en el Museo. Restauradores y otros técnicos de conservación: Características y formación. Funciones dentro del museo. Campañas de restauración en el museo. Colaboraciones externas <b>A. Fariñas</b> La figura del Conservador en los Museos dependientes del MECD		<b>C. Rallo</b> Función del Restaurador en el Montaje de Exposiciones. Informe de conservación, control de la manipulación, mantenimiento (Clase práctica)
Sesión de Tarde	<b>C. Luca</b> Programa y Proyecto Museográfico. Planteamientos generales	<b>C. Rallo</b> La intervención del restaurador en la rehabilitación de edificios históricos. Mesa Redonda	<b>C. Rallo</b> Talleres de Restauración. Situación, acondicionamiento y mobiliario, utilización, control, etc. Normativa de seguridad y salud  <b>M. Sanz.</b> Salas de Reserva. Situación, acondicionamiento y mobiliario, utilización, control, etc.	Clase Práctica sobre proyectos museográficos	Mesa Redonda: Conclusión <b>A. Fariñas,</b> <b>V. Cajeao,</b> <b>C. Luca y</b> <b>C. Rallo</b>

FOTO

---

