



Lacas NAMBAN

HUELLAS DE JAPÓN EN ESPAÑA

IV CENTENARIO
DE LA EMBAJADA
KEICHÔ



南蛮漆器 スペインに残された「日本」
慶長遣欧使節400周年

13 junio - 29 septiembre 2013



Se cumplen 400 años de las primeras relaciones comerciales entre Europa y Japón. Un origen que se remonta al viaje que hiciera entonces a Europa Hasekura Tsunenaga, señor feudal de la Embajada Keichô, que vino hasta Madrid para visitar a Felipe III.

Coincidiendo con el aniversario de aquel viaje que inauguró las relaciones bilaterales entre ambos países, el Museo Nacional de Artes Decorativas, acoge esta interesante exposición que permite entender ese primer deslumbramiento del reino español por la cultura japonesa en la etapa conocida como periodo Namban (1543-1639).

La exposición permite descubrir las interesantes huellas que dejó el periodo *Namban* en España.

Se podrán ver importantes libros y documentos sobre aquel primer viaje, pero también preciados objetos de laca japonesa que se exponen ahora por primera vez en su mayoría ya que permanecían celosamente guardados en monasterios, conventos, capillas e iglesias de toda España.

La exposición está organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Museo Nacional de Artes Decorativas, y la Fundación Japón.



¿QUÉ SIGNIFICA *NAMBAN*?

Namban significa literalmente «bárbaros del sur», nombre que utilizaron los japoneses para identificar a los primeros europeos que provenían de los mares del sur. El término se convierte en la palabra que señala el encuentro cultural producido en este período (1543-1639).

Como respuesta a este encuentro en Japón de dos culturas tan distantes, nacen diversos hechos artísticos no definibles en un estilo ni en una escuela determinada, pero agrupados bajo el denominador común «*Namban*».

La presencia de los primeros europeos, sus galeones y mercancías exóticas fueron captados por los pintores japoneses de estilo tradicional. Estos motivos también empezaron a figurar en las artes decorativas de Japón. Mientras tanto, la pintura occidental se introdujo en Japón creando una nueva manera de pintar.

Fue en este contexto en el que surgió la laca de estilo *Namban*, ejemplo de adaptación del arte tradicional al gusto de estos nuevos extranjeros.



LA EMBAJADA KEICHÔ

Un hito fundamental en estas relaciones hispano-japonesas fue, sin duda, la Embajada Keichô (1613-1620), enviada a España y a la Santa Sede por el *daimyô* Date Masamune, señor de Sendai (al noroeste de Japón).

Esta embajada fue encabezada por el samurái Hasekura Tsunenaga y orquestada por el franciscano Luis Sotelo.

Date Masamune y Luis Sotelo la organizaron con una doble intención: Por un lado, potenciar el comercio entre los dominios del poderoso señor y la Nueva España y por otro, afianzar la presencia franciscana en el Japón septentrional y encontrar apoyos para crear en la zona una diócesis independiente de Nagasaki.



Itinerario

La fascinante empresa que supuso la Embajada Keichô comenzó en **Tsukinoura**, cerca de Sendai, con la construcción de un nuevo galeón en la que colaboraron los carpinteros navales del gobierno del *shôgun*. El barco fue llamado por los japoneses *Date-maru*, y conocido en las fuentes españolas como *San Juan Bautista*.

Con más de 180 miembros, la expedición partió el 28 de octubre de 1613. Como es lógico siguió la ruta española dado que nació de los intereses compartidos entre los japoneses y españoles. Fue el inicio de un viaje que duró casi 7 años, cruzando el océano Pacífico y el Atlántico.

Siguiendo la ruta española, la misión diplomática atracó en Acapulco en enero de 1614 alcanzando dos meses después la Ciudad de México. Agasajados por el virrey fueron alojados en el convento de San Francisco, en cuya iglesia se bautizaron buena parte de los integrantes de la comitiva. Hasekura dejó parte del séquito en **Nueva España**, y partió con Sotelo y una veintena o treintena de sus hombres hacia España. Una vez en Veracruz embarcaron en el navío llamado *San José*, al mando de Antonio de Oquendo, haciendo escala en La Habana, desde donde pusieron rumbo a Sevilla.

La embajada llegó a nuestro país en 1614. Tras llegar a Sanlúcar de Barrameda, la embajada tomó dos galeras hasta Coria del Río, desde donde se dirigieron a **Sevilla**, siendo acogidos por el conde de Salvatierra, representante del rey, el cabildo municipal y la nobleza, quienes los escoltaron hasta su alojamiento en el Alcázar.

El 25 de noviembre la misión partió hacia **Madrid**, donde llegaron el 5 de diciembre. Después de escuchar todo tipo de informes, Felipe III decidió recibirlos el 30 de enero de 1615, pero dilató la respuesta a sus solicitudes, ya que le estaban llegando noticias de la persecución del cristianismo en Japón.

El hecho de que no hubiera una representación directa de la máxima autoridad política japonesa unido a los negativos informes de los edictos anticristianos de entonces, impidieron cualquier resolución en favor de un acuerdo con Date Masamune. Para la política exterior en el Pacífico, Japón era un posible aliado y socio comercial desde Filipinas y Nueva España. No obstante, las persecuciones a los cristianos en Japón condicionaron el desarrollo de cualquier tipo de aproximación diplomática.

Después de largas deliberaciones, el rey les proporcionó los recursos y apoyos necesarios para proseguir su viaje a **Roma**, donde llegaron en octubre de 1615. El cambio de la política de Japón respecto al cristianismo y el inicio de una persecución a



los cristianos desde 1614 hicieron fracasar la misión, no obteniendo ante Paulo V más que vagas promesas.

Sin cumplir su propósito, Hasekura inició un camino de regreso hacia Sendai que duró más de cuatro años. Tras siete años, la situación en Japón había cambiado ya que se había intensificado la persecución contra el catolicismo. Por este motivo, su regreso se realizó de modo casi clandestino, y es posible imaginar los sentimientos encontrados y el enorme choque cultural.

Los objetos y documentos que Hasekura acopió en su viaje y que llevó a Japón, componen el «material relacionado con la misión Keichô», custodiados en el Museo Municipal de Sendai, considerados como «tesoros nacionales».

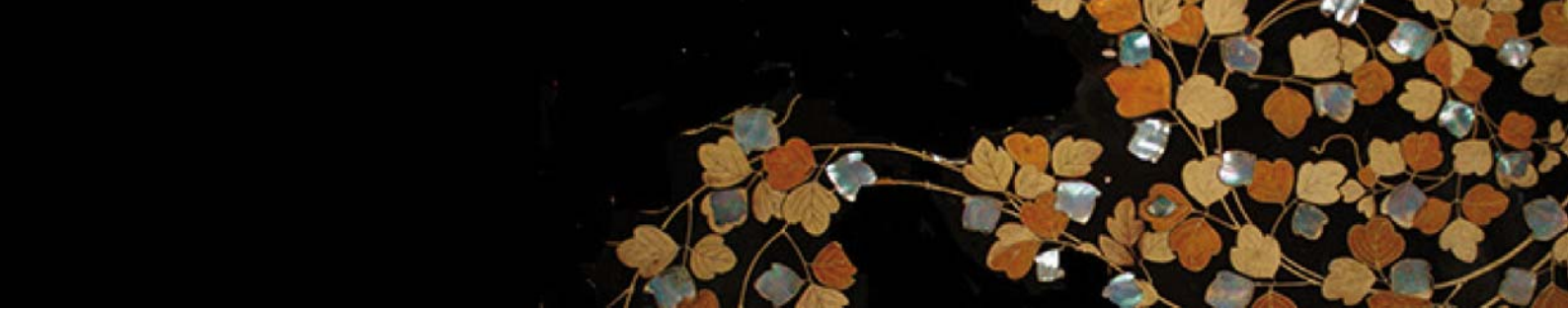
Los protagonistas

Junto a Hasekura viajaron 11 vasallos de Date, 10 samuráis del *shôgun*, Mukai Shôgen (ministro de Marina), 120 comerciantes, marinos y sirvientes japoneses y alrededor de 40 españoles y portugueses, estando entre ellos el padre Luis Sotelo.

No todos los miembros de la misión volvieron a su tierra. Algunos se quedaron en Nueva España. Otros permanecieron en España (Coria del Río, provincia de Sevilla) dando origen a la descendencia que hoy lleva el apellido Japón.

Hasekura Tsunenaga, el fiel samurái que recorrió el mundo: Se convirtió en el primer viajero japonés que cruzó los dos océanos y atravesó el continente americano. Este samurái contaba con la confianza de Date Masamune, quien le encomendó la tarea de ser representante suyo ante Felipe III y Paulo V. Durante su estancia en Madrid, Hasekura solicitó ser bautizado, lo que se cumplió el 17 de febrero de 1615 en el monasterio de las Descalzas Reales, recibiendo el nombre de Felipe Francisco. Tuvo como padrino a Francisco de Sandoval y Rojas (1553- 1625), duque de Lerma, valido de Felipe III. En Roma, fue honrado por el Senado con el título de Ciudadano Romano.

Date Masamune, el poderoso y emprendedor *daimyô* de Sendai: Fue uno de los más importantes *daimyô* de su época. Destacó por su fuerte personalidad, sus extraordinarias dotes como estratega militar y por sus virtudes como administrador y cultivador de las artes. Mantuvo una actitud abierta hacia los comerciantes europeos que visitaban Japón, y permitió predicar a los



misioneros católicos su religión libremente. Hombre emprendedor, vio con buenos ojos afianzar sus dominios a través del comercio marítimo. Desde su feudo soñó en organizar expediciones ultramarinas jamás imaginadas, y pensó que el éxito de su empresa podría garantizar a su tierra una prosperidad. Por ello, impulsó la Embajada Keichô.

Luis Sotelo, el impulsor franciscano: Este franciscano sevillano, con el objetivo de liderar un nuevo proceso evangelizador de Japón, vio en la Embajada Keichô la perfecta ocasión para establecer una diócesis independiente de la de los jesuitas en Nagasaki. Había estado predicando en Japón desde 1603 y su sueño era que los franciscanos sustituyeran a los jesuitas en las islas y que España, desde Filipinas y Nueva España, intensificara sus relaciones con el archipiélago. Durante todo el viaje Luis Sotelo acompañó, asistió e hizo de traductor a la legación japonesa. Sin embargo, los planes del franciscano chocaron con la política de aislamiento y persecuciones del *shogunato* de los Tokugawa. A pesar de que nada detuvo su aspiración de evangelizar Japón, a donde regresó en secreto en 1622, fue encarcelado y quemado vivo en 1624. Pío IX le beatificó en 1867.

Los Tokugawa, los supremos gobernantes de Japón: Los Tokugawa en un principio tuvieron una actitud de tibia tolerancia ante el cristianismo, pero más tarde se tornó en desconfianza y hostilidad. El catolicismo y la presencia ibérica fueron vistos como amenazas para la estabilidad del país. Esta animadversión fue también fomentada por holandeses e ingleses que sugirieron que el rey español tenía la intención de conquistar Japón, utilizando la evangelización. Estas y otras causas, como el deseo de controlar el comercio exterior frente a los otros *daimyô* que se beneficiaban del mismo, hicieron que los Tokugawa cambiaran su política. En 1612 y 1614 se publicaron edictos anticristianos. En 1616, se prohibió el cristianismo, se inició un estricto control de los barcos extranjeros y se emprendió una terrible persecución.



LACA DE ESTILO NAMBAN, MERCANCÍA DE LUJO EN EUROPA

Cuando llegaron los primeros europeos a Japón, el brillo intenso y la atractiva textura de la laca japonesa les causó fascinación. Los artesanos japoneses detectaron en esta



admiración una gran posibilidad de negocio. Así, en las últimas décadas del siglo XVI, la demanda de estos productos, dio lugar a un género específico destinado a la exportación: la laca llamada de estilo *Namban*, claramente diferenciada de la laca destinada al mercado japonés.

La laca *urushi* es la decoración de repetidas capas pulidas y bruñidas de una savia refinada de un árbol denominado con el mismo nombre, con un profundo brillo, suave textura y gran durabilidad.

Una de las características más destacadas del arte de laca japonesa *urushi* son sus delicadas decoraciones:

Motivos dorados y plateados llamados *makie*: Sobre la superficie de madera lacada, se dibuja un motivo decorativo con laca de un color que contraste (rojo). A continuación, aprovechando el carácter adhesivo de la laca, se espolvorean finas partículas de oro o plata hasta que se cubra todo el motivo. Una vez endurecido el *urushi* del motivo cubierto con oro o plata, se cubre con una capa de laca transparente para protegerlo.

Dibujos de distintos colores llamados *urushi-e*: Distintos pigmentos se mezclan con la laca *urushi* para conseguir lacas de colores. Tradicionalmente la gama cromática era limitada. Estos motivos de colores se dibujan por medio de un finísimo pincel hecho de cabellos femeninos.

Incrustación de nácar denominada *raden*: De las conchas de distinto moluscos se extraen finísimas placas de nácar o madre perla, recortándose con distintas formas decorativas. Se incrustan estas piezas sobre la madera lacada aprovechando el carácter adhesivo de la laca *urushi*.

Este género caracterizado por la decoración con motivos vegetales y florales de sencillas plantas, dorados, plateados e iridiscentes, se empleó en diferentes objetos como arcas, arquetas, bargueños, atriles, etc. Entre el denso follaje pueden encontrarse aves de distintos tipos, leones y otros animales.



Destino de las lacas *Namban* como Arca de la Alianza o sagrario

Las bellas y atractivas piezas de uso civil, como arcas, arquetas y bargueños elaborados con laca *Namban*, experimentaron una transformación a su llegada a España. La singular belleza de la laca japonesa hizo que estos objetos se cristianizaran, destinándose, como contenedores de excepción para las reliquias, Sagradas Formas y utensilios sagrados.

Se conservan un número considerable de arcas y arquetas en el ámbito religioso. Hay arcas conservadas en el mundo conventual que se usaban y se usan aún hoy en día para guardar hábitos o restos de las religiosas fundadoras, como si fueran relicarios. Además, hay también arcas eucarísticas y capilla-relicario.

En la mayoría de los casos llegaron como donación por parte de los Austrias o de la alta nobleza, poseedores de estos objetos de lejanas tierras. Otros fueron traídos directamente por los misioneros, sobre todo jesuitas, que visitaron Japón entre las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del siguiente hasta que el gobierno de los Okugawa iniciase una severa persecución del cristianismo en 1614.

En suma, la singular belleza de la laca japonesa hizo que estos objetos se destinasen, como contenedores de excepción, para guardar las Sagradas Formas. En la sociedad española del siglo XVII, en la que la fe católica se vivía con gran intensidad, era sin duda un destino de privilegio. Un bargueño de laca *Namban* vaciado de cajones y con un vistoso remate añadido es un espectacular ejemplo de esta «conversión». Un arca *Namban* con una cruz de plata en la parte superior nos habla también de esa clara cristianización.

Arcas *Namban* en el *Sancta Sanctorum*

Cuando empezaron a llegar a España las lacas *Namban*, la Contrarreforma estaba presente en todas las manifestaciones artísticas, y el culto a los santos promovió un nuevo espacio llamado “capilla-relicario”, para mantener viva la memoria de los mismos, una especie de *Sancta Sanctorum*. Allí se reunían, y siguen reunidos, los venerados restos, cada uno, guardados en su correspondiente urna o relicario. Arcas y arquetas *Namban* llegaron a formar parte de estos espacios singulares de gran prestigio.

Estas capillas-relicarios que atesoran numerosas y variadas urnas de diversa procedencia son auténticas cámaras de maravillas.



En la sala Relicario del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, fundado por Juana de Austria, hermana de Felipe II, entre las reliquias colocadas escalonadamente, se encuentra una magnífica arca de estilo *Namban*. Es la obra más célebre de las lacas *Namban* conservadas en España.

También el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, uno de los más importantes santuarios marianos de España, que contaba con gran apoyo de Felipe II y Felipe III, dispone de una capilla octogonal construida a finales del siglo XVI, cuya función es relicario. Allí se conservan cuatro arcas de laca *Namban* convertidas en relicarios.

Otra capilla octogonal, el Ocho de la Catedral Primada de Toledo, levantada en la primera mitad del mismo siglo, tiene la misma función, donde se encuentra recogida también otra arqueta *Namban*.

Destacan también otras piezas litúrgicas como cruces de altar y atriles misales distribuidos por la geografía española.

Huellas del arte japonés en Nueva España

Durante el siglo XVII en Nueva España se desarrolló con gran fuerza una cultura artística caracterizada por el mestizaje, no solo de lo autóctono con lo europeo, sino también con lo asiático.

Las lacas *Namban*, y quizás otras lacas de China, que llegaron a esta tierra, sin duda, promovieron el arte de la laca mexicana o maque, de raíz precolombina, experimentando un gran salto cualitativo en su arte en los siglos XVII y XVIII. El término «maque» mismo puede proceder del «*makie*» japonés.

Biombos novohispanos

El término «biombo» procede de la voz japonesa «*byôbu*», una especie de mampara de varias hojas unidas, que los grandes pintores japoneses decoraban con sus pinceles. Desde que los galeones de Manila empezaron a traer estos muebles de Asia, se convirtieron en un mueble muy difundido en las casas señoriales del virreinato.

Pronto se inició una producción de biombos en Nueva España, para la cual claramente los biombos japoneses sirvieron de modelo. La estructura interna de un entramado de madera reticular es igual que la de los biombos japoneses, únicamente se diferencia en

que se aplica una tela de cáñamo en los novohispanos mientras en Japón se adhiere papel.



LA EXPOSICIÓN

“Lacas *Namban*. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô” se articula en **tres áreas** distribuidas en dos plantas, la baja y la primera del museo.

1. La primera de las áreas, ***La Embajada Keichô y su trasfondo***, se desarrolla en la planta baja. En estas salas se explica la finalidad de dicha embajada, que tuvo lugar entre 1613 y 1620, su trasfondo histórico y la relación diplomática entre ambos países mediante documentos y objetos asociados. En este sentido, destacan por ejemplo las primeras armaduras japonesas llegadas a Europa. En torno a ellas se generó un mundo de imágenes y símbolos que hasta la actualidad las ha rodeado de misterio y admiración. Este área se complementa con paneles y proyecciones audiovisuales que permiten ahondar en el conocimiento de las relaciones entre España, Portugal y Japón, las actividades misioneras en este país, la propia Embajada Keichô y la técnica de la laca japonesa *urushi*.

2. La segunda de las áreas, titulada ***Lacas Namban conservadas en España***, ya en la primera planta, está dedicada a las obras de laca japonesa conservadas en nuestro país, una mercancía de lujo que viajaba de Japón a España en los siglos XVI y XVII. Estas piezas son fruto del encuentro entre la Península Ibérica y este archipiélago en el ámbito de una de las artes tradicionales niponas. A lo largo de las diferentes salas que integran el recorrido, el visitante podrá adentrarse en la comprensión de los usos, eminentemente litúrgicos, como sagrarios y relicarios, por ejemplo, que tuvieron estas codiciadas piezas. En este sentido, destacan algunas de especial relevancia venidas de diferentes puntos de la geografía española, como son las conservadas en el Monasterio de las



Descalzas Reales de Madrid y la del Convento de San Juan de la Penitencia, en Alcalá de Henares. Un nutrido grupo de piezas pertenecientes a la colección estable de Museo de Artes Decorativas ve por primera vez la luz también en esta singular muestra.

3. Por último, la tercera de las áreas titulada ***Influencia japonesa en Nueva España***, cuenta con obras de arte producidas durante los siglos XVII y XVIII en tierras mexicanas bajo influencias japonesas. Los galeones de Manila transportaban objetos artísticos de Japón a Nueva España, cuya consecuencia es el desarrollo durante el siglo XVII en de distintos géneros artísticos. Por entonces se desarrolló con gran fuerza una cultura artística caracterizada por el mestizaje, no solo de lo autóctono con lo europeo, sino también con lo asiático. Las lacas *Namban*, y quizás otras lacas de China, que llegaron a esta tierra, promovieron el arte de la laca mexicana o *maque*, de raíz precolombina, así como incidieron en la elaboración de los cuadros enconchados y biombos virreinales, en los cuales se observan huellas del arte japonés.



IMÁGENES

<http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/Namban.html>

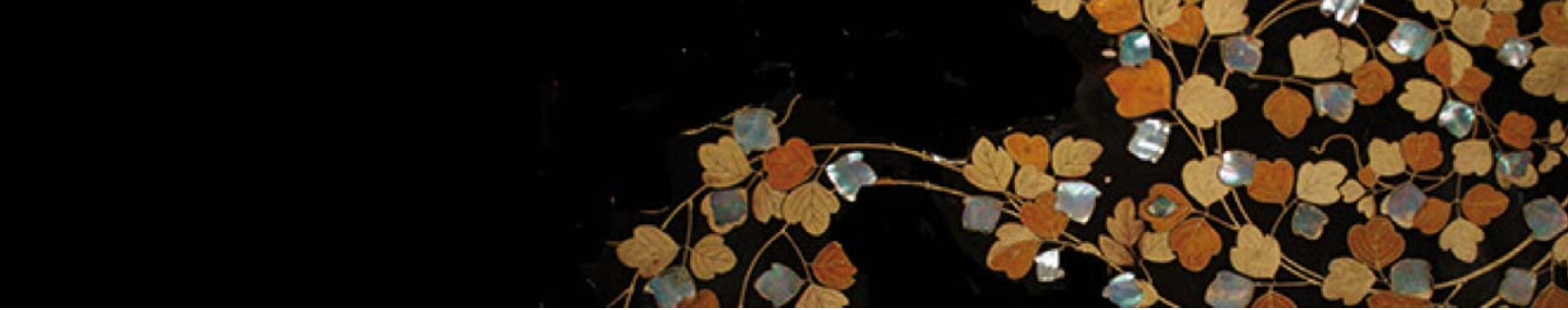


Arca / Estilo Namban, 1580-1630, Japón / Parroquia de Santa Eulalia, Segovia

Arca / Estilo Namban, 1580-1630, Japón / Parroquia de El Salvador, Pedroso, La Rioja



Sagrario / Estilo Namban, 1580-1614, Japón / Parroquia de Santiago Apóstol, Gáldar, Gran Canaria. Diócesis de Canarias

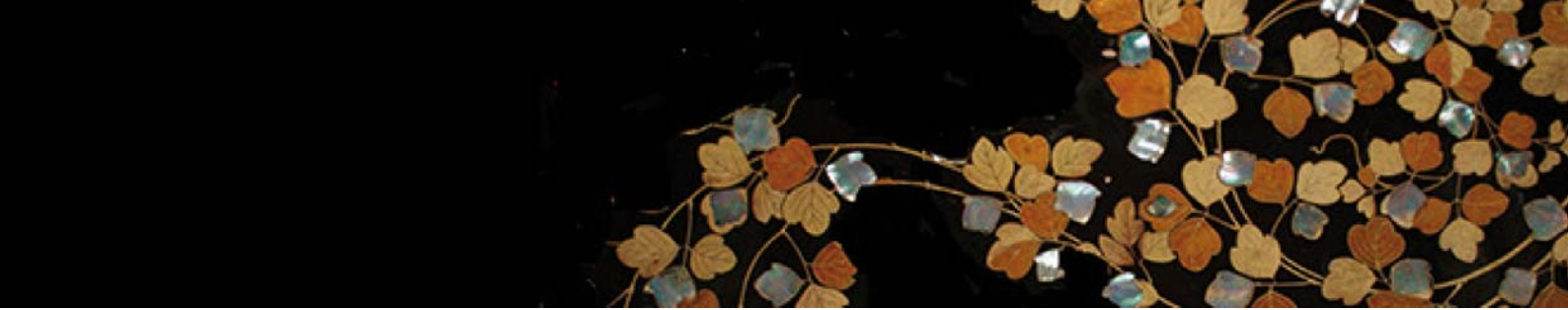


Cruz de altar / Cruz: estilo Namban, 1580-1614, Japón.
Cristo: estilo hispano-filipino, primera mitad del siglo XVII, Manila / Museo San Esteban P.P. Dominicos, Salamanca

Atril / Estilo Namban, 1580-1614, Japón / Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid



Escritorio, transformado en sagrario / Estilo Namban, 1580-1630, Japón; transformado posiblemente en la segunda mitad del siglo XVII fuera de Japón / Convento de Clarisas San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares, Madrid

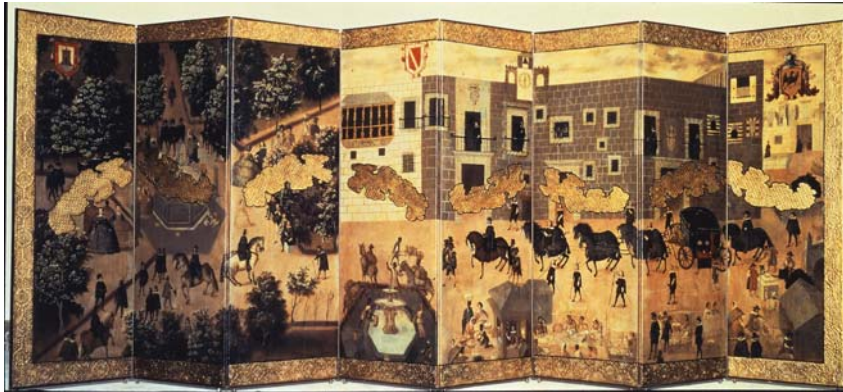
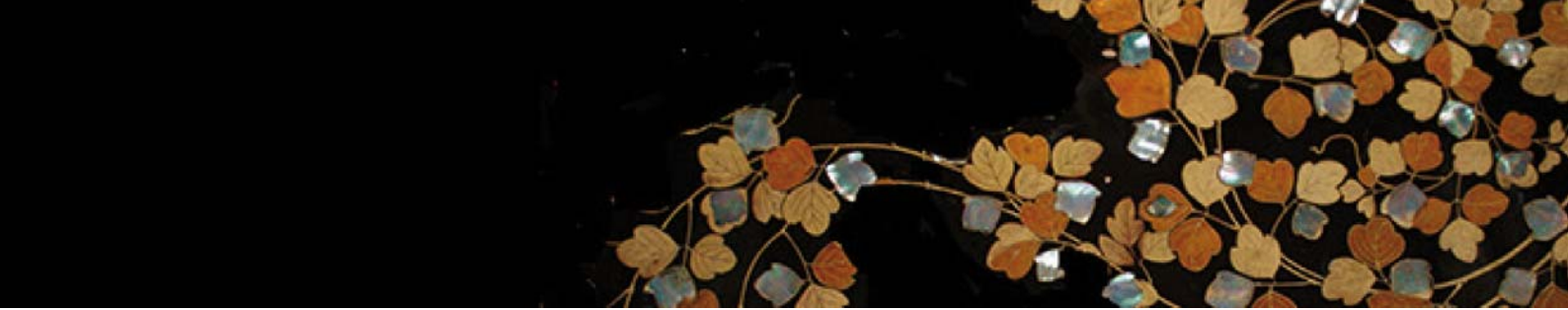


Detalle Escritorio, transformado en sagrario / Estilo Namban, 1580-1630, Japón; transformado posiblemente en la segunda mitad del siglo XVII fuera de Japón / Convento de Clarisas San Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares, Madrid

Pieter Brueghel. Galeón del siglo XVI. Colección Brueghel el Viejo, grabado, 1561 / Museo Naval de Madrid



Madre de astrolabio, 1570 / Museo Naval de Madrid



Anónimo novohispano, El Palacio de los virreyes de México, 1676-1700 / Museo de América, Madrid

Casco kabuto. Regalo traído por la Embajada Tenshō para Felipe II en 1584 / Real Armería, Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional



Amati, Scipione. Historia del regno de Voxy del Giapone: dell'antichità, nobiltà e valore del suo re Idate Masamvne, delli favori c'ha fat-ti alla christianità e desiderio che tiene d'esser christiano e dell'aumento di nostra santa fede in quelli parti, e dell'ambasciata che hà inuiata alla Sta. di N.S. Papa Paolo V e delli suoi suc-cessi, con altre varie cose di edificazione e gus-to spirituale de i lettori... / fatta per il dottor Scipione Amati..., Roma, appresso Giacomo Mascardi, 1615 / CRAI - Biblioteca de Reserva, Universitat de Barcelona.



CRÉDITOS_Exposición

Comisaria: Yayoi Kawamura.

Coordinación: Guillermo González Martín.
Equipo técnico del Museo Nacional de Artes Decorativas.

Equipo científico:

Grupo de investigación Japón y España: relaciones a través del arte coordinado por Elena Barlés Báguena: David Almazán Tomás, Pilar Cabañas Moreno, Fernando García Gutiérrez, Muriel Gómez Pradas, Yayoi Kawamura, Meiko Nagashima.

Grupo de investigación Asia coordinado por Pilar Cabañas Moreno: Rosa Matilde Arias Estévez, Ana Trujillo Dennis, Javier Villalba Fernández.

Diseño: mayo&más.

Transporte: Sit Grupo Empresarial, S. L.

Montaje: Exmoarte.
Equipos de Conservación, Mantenimiento y limpieza del MNAD.

Seguro: Garantía del Estado.
Poolsegur

Organizan:



PROMOCIÓN DEL ARTE



Colaboraciones especiales:



Otras colaboraciones:





CRÉDITOS_Catálogo

Español/ inglés

Editan:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

© Fundación Japón, Madrid

© De los textos, traducción y fotografías: sus autores

NIPO: 030-13-076-1

ISBN: 978-84-8181-540-5

Depósito legal: M-15436-2013

Documentación y redacción de textos: David Almazán Tomás, Matilde Rosa Arias Estévez, Elena Barlés Báguena, Pilar Cabañas Moreno, Fernando García Gutiérrez, Muriel Gómez Pradas, Yayoi Kawamura, Ana Trujillo Dennis, Javier Villalba Fernández.

Impresión: Dincolor

Diseño y maquetación: mayo&más



CONÉCTATE A LA EXPOSICIÓN

Micrositio:

<http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/Namban.html>

Museo Nacional de Artes Decorativas:

<http://mnartesdecorativas.mcu.es>

Web Año Dual España – Japón:

<http://www.esja400.com/index.shtml>

Fundación Japón:

<http://www.fundacionjapon.es/Inicio.sca?id=1>



#lacasnamban



<http://pinterest.com/mnadmadrid/lacas-namban-huellas-de-jap%C3%B3n-en-espa%C3%B1a-iv-centena/>



CONTACTO_Prensa

Museo Nacional de Artes Decorativas

Alicia Vázquez
91 532 64 99, ext. 304
comunicacion.mnad@mece.es

<http://mnartesdecorativas.mcu.es>

Facebook: Museo Nacional de Artes Decorativas
Twitter: @MNAD_Madrid #lacasnamban
Pinterest: MNADMadrid
Youtube: MNADMadrid
Blog ad+: <http://mnartesdecorativas.blogspot.com>

Promoción del Arte

Conchita Sánchez · 91 701 62 08

promocionarte@mece.es
<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>
<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>
[http://pinterest.com/promociondearte/
#PromociondelArte](http://pinterest.com/promociondearte/#PromociondelArte)





INFORMACIÓN Práctica

Entrada gratuita a la exposición.

Museo Nacional de Artes Decorativas

C/ Montalbán, 12
28014 Madrid
Tel. 91 532 64 99

Horario:

De martes a sábado de 9:30 hs. a 15:00 hs.

Domingos y festivos: De 10:00 hs a 15:00 hs.

Apertura vespertina (de 17:00 a 20:00 hs): Jueves (excepto julio y agosto)

Cerrado: Todos los lunes

Cómo llegar:

Autobuses Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9,10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150

Autobuses Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74 y 146.

Metro: Banco de España y Retiro (línea 2)

Cercanías: Recoletos

Aparcamiento público: C/ Montalbán (entre C/Alfonso XI y Pº del Prado)