

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

febrero
2005

Precio:

1,35€ por sesión y sala
10,22€ abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.30 – 22.00 horas.
Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00 – 16.00
h (excepto domingos)
Cafetería: 16.00 h. – 22.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

FEBRERO 2005

Chantal Akerman (y II)

Peter Watkins

Recuerdo de...

Carteles de cine 1915-1939. Colección César Fernández Ardavín

Gabriel Orozco

Hans Werner Henze

Muestra de cortometrajes de la Plataforma de Nuevos Realizadores

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOCatSE*	Versión original catalana subtitulada en español electrónico
VOISE*	Versión original inglesa subtitulada en español electrónico
VOISF/E*	Versión original inglesa subtitulada en francés y español electrónico
SRCh/ISE*	Sonorizada rótulos en chino e inglés subtitulados en español electrónico

17.30 *Recuerdo de Ingrid Thulin*

Sala 1 **Ansiktet (El rostro)**, Ingmar Bergman, 1958). Int.: Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. Suecia. VOSE. 102'

Segunda proyección día 4.

19.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Je tu il elle** (Chantal Akerman, 1975). Int.: Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion. Bélgica. VOSE*. 90'

Primer largometraje de ficción, basado en un texto escrito a los dieciocho años y rodado con el fin de adquirir experiencia con vistas a *Jeanne Dielman*. "Un personaje asocial, (...) que expresa una desesperación muda cercana al aullido" (C.A.)

Segunda proyección día 4.

20.00 *Sombras eléctricas: clásicos del cine mudo chino*

Sala 2 **Dalu (La gran carretera)**, Sun Yu, 1934). Int.: Jin Yan, Zhang Yi, Hang Langen. China. SRCh/ISE*. 102'

Un grupo variopinto de trabajadores construye una carretera estratégica para el avance del ejército chino en su lucha contra la invasión japonesa.

22.00 *Recuerdo de Luis Cuenca*

Sala 1 **La buena estrella** (David Trueba, 1996). Int.: Fernando Ramallo, Lucía Jiménez, Luis Cuenca. España / Francia. 106'

17.30 *Recuerdo de Raquel Rodrigo*

Sala 1 **La verbena de la Paloma** (Benito Perojo, 1935). Int.: Miguel Ligeró, Raquel Rodrigo, Roberto Rey. España. 74'

19.30 *Recuerdo de Peter Ustinov*

Sala 1 **Lola Montes (Lola Montes)**, Max Ophüls, 1955). Int.: Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook. Francia /Alemania. VOSE*. 110'

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080, Bruxelles** (Chantal Akerman, 1975). Int.: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Yves Bical. Bélgica. VOSI/E*.200'

"Descripción obsesiva y en tiempo real de la alienación, quizá la obra maestra de Chantal Akerman y una de las mejores películas de todos los tiempos" (Centre Pompidou, 2004).

Segunda proyección día 5.

22.00 *Recuerdo de Nino Manfredi*

Sala 1 **Per grazia ricevuta (Las tentaciones de Benedetto)**, Nino Manfredi, 1970). Int.: Nino Manfredi, Lionel Stander, Mariangela Melato. Italia. VOSE*. 120'

Segunda proyección día 12.

17.30 *Recuerdo de Antonio Gades*

Sala 1 **Los Tarantos** (Francisco Rovira Beleta, 1963). Int.: Carmen Amaya, Sara Lezana, Antonio Gades. España. 82'

19.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Les Rendez-vous d'Anna (Los encuentros de Anna)**, Chantal Akerman, 1978). Int.: Aurore Clément, Magali Noël, Léa Massari. Francia /Bélgica / Alemania. VOSE*. 127'

"El viaje de Anna a través de Europa del Norte no es un viaje romántico, ni de iniciación, ni de formación. Es el viaje de una exiliada, de una nómada" (Chantal Akerman).

Segunda proyección día 6.

20.00 *Recuerdo de José Antonio de la Loma*

Sala 2 **Perros callejeros** (José Antonio de la Loma, 1977). Int.: Ángel Fernández, Miguel Hugal, Rocío Siska. España. 100'

22.00 *Recuerdo de Marlon Brando*

Sala 1 **Julius Caesar (Julio César)**, Joseph L. Mankiewicz, 1953). Int.: Marlon Brando, James Mason, Louis Calhern. EE UU. VOSE. 120'

Segunda proyección día 4.

17.30 *Recuerdo de Marlon Brando*

Sala 1 **Julius Caesar (Julio César**, Joseph L. Mankiewicz, 1953). Int.: Marlon Brando, James Mason, Louis Calhern. EE UU. VOSE. 120'

19.50 *Recuerdo de Ingrid Thulin*

Sala 1 **Ansiktet (El rostro**, Ingmar Bergman, 1958). Int.: Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. Suecia. VOSE. 102'

20.00 *Recuerdo de Mercedes Vecino*

Sala 2 **El escándalo** (José Luis Sáenz de Heredia, 1943). Int.: Armando Calvo, Manuel Luna, Mercedes Vecino. España. 111'

22.00 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Je tu il elle** (Chantal Akerman, 1975). Int.: Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion. Bélgica. VOSE*. 90'

17.30 *Recuerdo de Carlos Lucas*

Sala 1 **Justino, un asesino de la tercera edad** (La Cuadrilla, 1994). Int.: Saturnino García, Carlos Lucas, Alicia Sánchez. España. 97'

18.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080, Bruxelles** (Chantal Akerman, 1975). Int.: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Yves Bical. Bélgica. VOSI/E*. 200'

19.30 **Santa Cruz... por ejemplo** (Günter Schwaiger y Hermann Peseckas, 2005). Documental.

Sala 1 Austria /España. *Video*. 65'

Presentación con la asistencia de **Emilio Silva** (periodista y presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica), **Francisco Etxeberria Gabilondo** (Profesor de Medicina Legal y Forense, UPV), **José María Rojas** (responsable de la ARMH para la Ribera del Duero), **Luis Gonzalo Martínez** (Agricultor, familiar de víctima y voluntario; uno de los protagonistas de la película) y **Günter Schwaiger**.

22.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Toute une nuit** (Chantal Akerman, 1982). Int.: Aurore Clément, Samy Szlingerbaum, Natalia Akerman. Francia / Bélgica. VOSE*. 90'

17.30 *Recuerdo de Nino Manfredi*

Sala 1 **Io la conosco bene (Yo la conocía bien**, Antonio Pietrangeli, 1965). Int.: Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi. Italia. VOSE. 120'

19.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles** (Chantal Akerman, 1993). Int.: Circé, Julien Rassam. 60'. **Chantal Akerman par Chantal Akerman** (Chantal Akerman, 1996).

Programa de la serie *Cinéma, de notre temps. Vidéo*. 60'. Francia. VOSE*. Total programa: 120'

Portrait...: "C. Akerman disecciona la desesperación adolescente bajo la arrogante verborrea de su protagonista, el temor al deseo, la carne bajo el verbo" (C. Pompidou, 2004).

Chantal...: Chantal Akerman no nos entrega un autorretrato sino que se confronta al espejo exigente de sus propias imágenes.(C. Pompidou, 2004).

Segunda proyección día 10.

19.50 *Recuerdo de Jean Rouch*

Sala 1 **Chronique d'un été** (Jean Rouch y Edgar Morin, 1961). Documental. Francia. VOSE. 89'

22.00 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Les Rendez-vous d'Anna (Los encuentros de Anna**, Chantal Akerman, 1978). Int.: Aurore Clément, Magali Noël, Léa Massari. Francia /Bélgica / Alemania. VOSE*. 127'

Segunda proyección día 6.

17.30 *Recuerdo de Christopher Reeve*

Sala 1 **Village of the Damned (El pueblo de los malditos**, John Carpenter, 1995). Int.: Christopher Reeve, Kirstie Alley, Linda Kozlowski. EE UU. VOSE. 97'

19.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Golden Eighties (La Galerie)** (Chantal Akerman, 1986). Int.: Lio, Delphine Seyrig, Myriam Boyer. Francia / Bélgica / Suiza. VOSE*. 96'

En el universo colorido de una galería comercial cliente y empleados sólo viven para cantar al amor. "Quería hacer una comedia sobre el amor y el comercio. Burlona, tierna, frenética" (Chantal Akerman).
Segunda proyección día 11.

20.00 *Recuerdo de Miquel Porter i Moix*

Sala 2 **La rabia** (Eugeni Anglada, 1968-77). *Guión* Miquel Porter i Moix. Int.: Darius Anglada, Mari Angeles Codina, Marta May. España. VOCat.SE*. 93'

22.00 *Recuerdo de Janet Leigh*

Sala 1 **Touch of Evil (Sed de mal**, Orson Welles, 1958). Int.: Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh. EE UU. VOSE. 104'

Segunda proyección día 11.

17.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Histoires d'Amérique: Food, Family and Philosophy** (Chantal Akerman, 1988). Int.: Maurice Brenner, Roy Nathanson, Judith Malina. Francia / Bélgica. VOISE*. 92'

En Nueva York, hombres y mujeres se suceden frente a la cámara para, en plano fijo, contar sus historias de emigrantes judíos evadidos de los pogroms y el Holocausto.

Segunda proyección día 12.

19.30 *Hans Werner Henze*

Sala 1 **Muriel où Le Temps d'un retour (Muriel)**, Alain Resnais, 1963). Int.: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein. Francia. VOSE*. 115'

Con la presencia de **Hans Werner Henze**.

"[*Muriel*] es la ocasión para Resnais de convertir una historia realista en el examen de la forma de la emoción" (Susan Sontag).

Segunda proyección día 13.

20.00 *Recuerdo de Juanito Valderrama*

Sala 2 **El padre Coplillas** (Ramón Comas, 1969). Int.: Juanito Valderrama, Dolores Abril, Luis Cerqueira. España. 103'

22.00 *Recuerdo de Fay Wray*

Sala 2 **The Most Dangerous Game (El malvado Zaroff)**, Ernest B. Shoedsack, 1932). Int.: Leslie Banks, Joel McCrea, Fay Wray. EE UU. VOSE*. 63'

Realizada a la vez que *King Kong*, por el mismo equipo creativo y en los mismos decorados, *The Most...* fue muy admirada por los surrealistas por llevar la marca del Marqués de Sade, uno de sus ídolos. (Pacific Film Archive).

17.30 *Recuerdo de Marlon Brando*

Sala 1 **One-Eyed Jacks (El rostro impenetrable**, Marlon Brando, 1961). Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado. EE UU. VOSE*. 134'

"La única película dirigida por Marlon Brando es un western sobre un forajido que se venga de un antiguo socio seduciendo a su hija. La situación es algo freudiana y sus escenas más memorables tienen una intensidad casi masoquista, como si Brando aprovechara la ocasión para castigarse por algún crimen ignoto" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 12.

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **Nuit et jour** (Chantal Akerman, 1991). Int.: Guilaine Londez, Thomas Langmann, François Négret. Francia / Bélgica / Suiza. VOSE*. 90'

Segunda proyección día 13.

20.30 *Gabriel Orozco*

Sala 1 **Gabriel Orozco** (Juan Carlos Martín, 2002). Documental. México. 80'

Presentación y coloquio con la asistencia de **Gabriel Orozco**.

Segunda proyección día 12.

22.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles** (Chantal Akerman, 1993). Int.: Circé, Julien Rassam. 60'. **Chantal Akerman par Chantal Akerman** (Chantal Akerman, 1996).

Programa de la serie *Cinéma, de notre temps. Vidéo*. 60'. Francia. VOSE*. Total programa: 120'

17.30 *Recuerdo de Janet Leigh*

Sala 1 **Touch of Evil (Sed de mal**, Orson Welles, 1958). Int.: Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh. EE UU. VOSE. 104'

19.40 *Recuerdo de Susana Campos*

Sala 1 **Crimen de doble filo** (José Luis Borau, 1964). Int.: Susana Campos, Carlos Estrada, Antonio Casas. España. 90'

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **The Diary of an Unknown Soldier** (Peter Watkins, 1959). Int.: Brian Robertson. DVD. VOSE*. 15'. **The Forgotten Faces** (Peter Watkins, 1960). Int.: Frank Hickey, Michael Roy. DVD. VOSE*. 17'. **The War Game** (Peter Watkins, 1965). Int.: Michael Aspen, Peter Graham, Kathy Staff. VOSE. 48' GB. Total programa: 80'

Diary...: "El relato en primera persona de un soldado atrapado en las trincheras sirve para articular un potente discurso pacifista" (Ángel Quintana).

Forgotten...: "Reconstruye los acontecimientos de 1956 en Budapest, cuando estudiante, obreros e intelectuales se rebelaron contra el control de su gobierno por la Unión Soviética" (Ángel Quintana).

War Game: "Más allá de la forma, mi preocupación era la de utilizar la película para ayudar a la gente a romper el silencio de los medios sobre la carrera de armamentos nucleares" (Peter Watkins).

Segunda proyección día 16

22.00 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Golden Eighties (La Galerie)** (Chantal Akerman, 1986). Int.: Lio, Delphine Seyrig, Myriam Boyer. Francia / Bélgica / Suiza. VOSE*. 96'

17.30 *Recuerdo de Nino Manfredi*

Sala 1 **Per grazia ricevuta (Las tentaciones de Benedetto)**, Nino Manfredi, 1970). Int.: Nino Manfredi, Lionel Stander, Mariangela Melato. Italia. VOSE*. 120'

19.50 *Recuerdo de Marlon Brando*

Sala 1 **One-Eyed Jacks (El rostro impenetrable)**, Marlon Brando, 1961). Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Katy Jurado. EE UU. VOSE*. 134'

20.00 *Gabriel Orozco*

Sala 2 **Gabriel Orozco** (Juan Carlos Martín, 2002). Documental. México. 80'

22.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Histoires d'Amérique: Food, Family and Philosophy** (Chantal Akerman, 1988). Int.: Maurice Brenner, Roy Nathanson, Judith Malina. Francia / Bélgica. VOISF/E*. 92'

17.30 *Recuerdo de Fay Wray*

Sala 1 **King Kong (King Kong**, Merian C. Cooper y Ernest Shoedsack, 1933). Int.: Bruce Cabot, Fay Wray, Robert Armstrong. EE UU. Versión española. 99'

19.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Nuit et jour** (Chantal Akerman, 1991). Int.: Guilaine Londez, Thomas Langmann, François Négret. Francia / Bélgica / Suiza. VOSE*. 90'

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **Culloden** (Peter Watkins, 1964). Int.: Habitantes de la región de Inverness. GB. DVD. VOSE*. 75'

"Reconstrucción de la batalla de 1746 en la que los clanes de los *highlanders* escoceses perdieron sus derechos frente a la monarquía inglesa. Watkins recrea la batalla como si el *cinéma vérité* hubiera estado allí" (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 22.

22.00 *Hans Werner Henze*

Sala 1 **Muriel où Le Temps d'un retour (Muriel**, Alain Resnais, 196). Int.: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein. Francia. VOSE*. 115'

17.30 *Recuerdo de Raquel Rodrigo*

Sala 1 **Familia** (Fernando León de Aranoa, 1996). Int.: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Raquel Rodrigo. España. 98'

19.30 *Peter Watkins*

Sala 1 **Punishment Park** (Peter Watkins, 1970). Int.: Jim Bohan, Paul Alelyanes, Carmen Argenziano. Estados Unidos. VOSF/E*. 90'

"Su punto de partida es la existencia del decreto de seguridad interno, creado en 1950, conocido como el decreto McCarran, que prescribe que el gobierno puede declarar un estado de insurrección y crear campos de prisioneros antinorteamericanos. Es la historia de uno de estos campos" (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 19.

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **D'Est** (Chantal Akerman, 1993). Documental. Francia / Bélgica. Sin diálogos. 110'

Tras la caída del muro, la cámara de C. Akerman registra el devenir de esos países dejados a sí mismos, entre una utopía desfondada y un porvenir imposible. Rostros cerrados, como ausente, que escriban fuera de campo una catástrofe muda.

Segunda proyección día 19.

22.00 *Recuerdo de Anna Lee*

Sala 1 **Hangmen also Die (Los verdugos también mueren,** Fritz Lang, 1943). Int.: Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee. EE UU. VOSE. 130'

"Lang colaboró con Bertolt Brecht en la ficcionalización del asesinato en 1942 de Reinhardt Heydrich, el Reichsprotektor nazi de la Checoslovaquia ocupada, cuyos métodos brutales le valieron el apodo de 'El verdugo de Hitler'" (Juliet Clarke).

Segunda proyección día 16.

17.30 *Recuerdo de Anna Lee*

Sala 1 **Hangmen also Die (Los verdugos también mueren**, Fritz Lang, 1943). Int.: Brian Donlevy, Walter Brennan, Anna Lee. EE UU. VOSE. 130'

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Un divan à New York (Romance en Nueva York**, Chantal Akerman, 1996). Int.: Juliette Binoche, William Hurt, Stéphanie Buttle. Francia / Bélgica / Alemania. VOISE*. 105'

Un psicoanalista de Nueva York y una bailarina parisina intercambian sus apartamentos y, en la distancia, sueñan el uno con el otro.

Segunda proyección día 26.

20.30 *Peter Watkins*

Sala 2 **The Diary of an Unknown Soldier** (Peter Watkins, 1959). Int.: Brian Robertson. DVD. VOSE*. 15'. **The Forgotten Faces** (Peter Watkins, 1960). Int.: Frank Hickey, Michael Roy.

DVD. VOSE*. 17'. **The War Game** (Peter Watkins, 1965). Int.: Michael Aspen, Peter Graham, Kathy Staff. VOSE. 48' GB. Total programa: 80'

22.00 *Recuerdo de Russ Meyer*

Sala 1 **Supervixens (Supervixens**, Russ Meyer, 1975). Int.: Shari Eubank, Charles Napier, Uschi Digard. EE UU. VOSE. 104'

17.30 *Peter Watkins*

Sala 1 **Gladiatorerna** (Peter Watkins, 1968). Int.: Arthur Pentelow, Frederick Danner, Hans Bendrik. Suecia. VOSI/E*. 105'

"Una obra profética en muchos sentidos, ya que anuncia el mito de la posibilidad de la guerra televisada en directo, tal como los canales de televisión la vendieron al mundo, en 1991, con motivo del primer conflicto del Golfo" (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 20.

19.40 *Carteles de cine 1915-1930*

Sala 1 **La venenosa** (Roger Lion, 1928). Int.: Raquel Meller, Warwick Ward, Sylvio De Pedrelli. Francia. 138' a 20 f/s

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **Sud** (Chantal Akerman, 1999). Documental. Francia / Bélgica. *Video*. VOSE*. 70'

El viaje de la cineasta al Sur de Estados Unidos, marcado por el linchamiento reciente de un negro a manos de tres blancos.

Segunda proyección día 20.

22.30 *Recuerdo de Russ Meyer*

Sala 1 **Megavixens** (Up, Russ Meyer, 1976). Int.: Robert McLane, Edward Schaaf, Mary Gavin. EE UU. VOSE. 79'

17.30 *Carteles de cine 1915-1930*

Sala 1 **El sexto sentido** (Nemesio Sobrevila, 1929). Int.: Faustino Bretaño, Enrique Durán, Ricardo Baroja. España. 77'

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

19.30 *Carteles de cine 1915-1930*

Sala 1 **Boy** (Benito Perojo, 1925). Fragmento. 1'. **Más allá de la muerte** (Benito Perojo, 1924). Int.: Andrée Brabant, Georges Lannes, Frank Dane. España. 82'. Total programa: 83'

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **La Captive (La cautiva)**, Chantal Akerman, 1999). Int.: Sylvie Testud, Stanislas Merhar, Olivia Bonamy. Francia. VOSE. 107'

"Adaptación de *La Prisonnière*, de Marcel Proust, *La Captive* atrapa magníficamente el misterio y las contradicciones del deseo y del sentimiento amoroso" (C. Pompidou, 2004).

Segunda proyección día 22.

22.00 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Demain on déménage** (Chantal Akerman, 2004). Int.: Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle. Francia. VOSE*. 110'

Segunda proyección día 20.

17.30 *Carteles de cine 1915-1930*

Sala 1 **Madame DuBarry** (Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke. Alemania. Muda rotulos francés subt. esp.* 121' a 18 f/s

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia

19.50 *Peter Watkins*

Sala 1 **Punishment Park** (Peter Watkins, 1970). Int.: Jim Bohan, Paul Alelyanes, Carmen Argenziano. Estados Unidos. VOSF/E*. 90'

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **D'Est** (Chantal Akerman, 1993). Documental. Francia / Bélgica. Sin diálogos. 110'

22.00 *Carteles de cine 1915-1930*

Sala 1 **La revoltosa** (Florián Rey, 1924). Int.: Josefina Tapias, Juan de Orduña , José Moncayo. España. 52'

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia

17.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Demain on déménage** (Chantal Akerman, 2004). Int.: Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle. Francia. VOSE*. 110'

19.40 *Recuerdo de Ángel Fernández Santos*

Sala 1 **Diario de invierno** (Francisco Regueiro, 1988). Guión: Ángel Fernández Santos. Int.: Fernando Rey, Eusebio Poncela, Francisco Algora. España. 105'

20.00 *Chantal Akerman*

Sala 2 **Sud** (Chantal Akerman, 1999). Documental. Francia / Bélgica. *Vídeo*. VOSE*. 70'

22.00 *Peter Watkins*

Sala 1 **Gladiatorerna** (Peter Watkins, 1968). Int.: Arthur Pentelow, Frederick Danner, Hans Bendrik. Suecia. VOSI/E*. 105'

17.30 *Recuerdo de John Barrymore Jr.*

Sala 1 **While the City Sleeps (Cuando Nueva York duerme**, Fritz Lang, 1956). Int.: Dana Andrews, Vincent Price, John Barrymore Jr. EE UU. VOSE. 100'

Segunda proyección día 23.

19.30 *Chantal Akerman*

Sala 1 **La Captive (La cautiva**, Chantal Akerman, 1999). Int.: Sylvie Testud, Stanislas Merhar,.Olivia Bonamy. Francia. VOSE. 107'

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **Culloden** (Peter Watkins, 1964). Int.: Habitantes de la región de Inverness. GB. DVD. VOSE*. 75'

22.00 *Peter Watkins*

Sala 1 **Privilege** (Peter Watkins, 1966). Int.: Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London. GB. VOSE*. 103'

"Mi propósito era llamar la atención sobre el modo en que los estados nacionales, a través de la religión, los medios de comunicación, los deportes, la cultura pop etc. son capaces de esquivar un reto político en potencia sirviéndose de la gente joven" (Peter Watkins).

Segunda proyección día 27.

17.30 *Recuerdo de Jiri Weiss*

Sala 1 **Martha und ich (Marta y yo)**, Jiri Weiss, 1990). Int.: Marianne Sägebrecth, Michel Piccoli, Václav Chalupa. Alemania. VOSE. 105'

Segunda proyección día 27.

19.40 *Recuerdo de Janet Leigh*

Sala 1 **Psycho (Psicosis)**, Alfred Hitchcock, 1960). Int.: Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles. EE UU. VOSE. 109'

Segunda proyección día 24.

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **Edward Munch** (Peter Watkins, 1973). Int.: Geir Westby, Gro Fraas, Eric Allum. Noruega / Suecia. DVD. VOSE. 167'

"Cautivado por la iconografía del pintor, Watkins decidió llevar su vida a la pantalla tomando como pretexto sus diarios íntimos. (...) La biografía se transformó en la autobiografía inconfesada de Peter Watkins" (Ángel Quintana).

Segunda proyección en marzo.

22.00 *Recuerdo de John Barrymore Jr.*

Sala 1 **While the City Sleeps (Cuando Nueva York duerme)**, Fritz Lang, 1956). Int.: Dana Andrews, Vincent Price, John Barrymore Jr. EE UU. VOSE. 100'

17.30 *Recuerdo de Janet Leigh*

Sala 1 **Psycho (Psicosis)**, Alfred Hitchcock, 1960). Int.: Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles. EE UU. VOSE. 109'

19.40 *Recuerdo de Laura Betti*

Sala 1 **Sbatti il mostro in prima pagina (Noticia de una violación en primera página)**, Marco Bellocchio, 1972). Int.: Gian Maria Volonté, Fabio Garriba, Laura Betti. Italia. VOSE. 84'

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **Aftonlandet (Tierra de noche)**, Peter Watkins, 1976). Int.: Jon Bang Carlsen, Peter Bay, Claus Bølling. Dinamarca. DVD. VOSE*. 110'

"En esta ocasión el relato de política ficción tiene como punto de partida una huelga en los astilleros de Copenhague para protestar contra el proceso de fabricación de submarinos nucleares para la armada francesa" (Ángel Quintana).

Segunda proyección en marzo.

22.00 *Recuerdo de Howard Keel*

Sala 1 **Kismet (Kismet)**, Vincente Minnelli, 1955). Int.: Howard Keel, Ann Blyth, Dolores Gray. EE UU. VOSE. 113'

Segunda proyección día 26.

17.30 *Recuerdo de Marlon Brando*

Sala 1 **Viva Zapata** (**¡Viva Zapata!**, Elia Kazan, 1951). Int.: Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn. EE UU. VOSE. 120'

18.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **La Commune (Paris, 1871)** (Peter Watkins, 1999). Int.: 212 habitantes de la región parisina, Picardía, Limousin y emigrantes argelinos, marroquíes y tunecinos. Francia. DVD. VOSE*. 345' (se hará una pausa de 15' aproximadamente hacia la mitad de la película).

"Un trabajo de reconstrucción de los acontecimientos revolucionarios acaecidos en el París de 1871. El cineasta imagina la existencia de dos cadenas de televisión (la televisión de Versalles y la de la Comuna) que le permiten llevar a cabo una confrontación dramática entre las formas políticas de ver y representar unos determinados hechos" (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 26. Tercera proyección en marzo.

19.50 *Recuerdo de Fernando Bauluz*

Sala 1 **Lágrimas negras** (Ricardo Franco y Fernando Bauluz, 1998). Int.: Ariadna Gil, Fele Martínez, Elena Anaya. España. 102'

22.00 *Muestra de cortometrajes...*

Sala 1 **Expediente WC** (Arturo Ruiz, 2002). 11'. **Creí que hacías lo que tú querías** (Pablo Valiente, 2004). 17'. **Líneas de fuego** (Jorge Dorado, 2002). 18'. **Estés donde estés** (Nico Tapia 2002).

10'. **Fauna urbana** (Eduardo Cardoso, 2004). 6'. España. Total programa: 62'

Segunda proyección día 2 de marzo

17.30 *Recuerdo de Howard Keel*

Sala 1 **Kismet (Kismet**, Vincente Minnelli, 1955). Int.: Howard Keel, Ann Blyth, Dolores Gray. EE UU. VOSE. 113'

18.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **La Commune (Paris, 1871)** (Peter Watkins, 1999). Int.: 212 habitantes de la región parisina, Picardía, Limousin y emigrantes argelinos, marroquíes y tunecinos. Francia. DVD. VOSE*. 345' (se hará una pausa de 15' aproximadamente hacia la mitad de la película).
Tercera proyección en marzo.

19.45 *Recuerdo de Antonio Gades / Nuria Torray*

Sala 1 **El amor brujo** (Francisco Rovira Beleta, 1967). Int.: Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdoba. España. 110'

22.00 *Chantal Akerman*

Sala 1 **Un divan à New York (Romance en Nueva York**, Chantal Akerman, 1996). Int.: Juliette Binoche, William Hurt, Stéphanie Buttle. Francia / Bélgica / Alemania. VOISE*. 105'

17.30 *Recuerdo de Nuria Torray / Susana Campos*

Sala 1 **Accidente 703** (José María Forqué, 1961). Int.: Nuria Torray, Carlos Estrada, Susana Campos. España. 90'

19.30 *Recuerdo de Serge Reggiani*

Sala 1 **Casque d'or (París, bajos fondos**, Jacques Becker, 1952). Int.: Simone Signoret, Serge Reggiani, Raymond Bussières. Francia. VOSE*. 96'

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **Privilege** (Peter Watkins, 1966). Int.: Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London. GB. VOSE*. 103'

22.00 *Recuerdo de Jiri Weiss*

Sala 1 **Martha und ich (Marta y yo**, Jiri Weiss, 1990). Int.: Marianne Sägebrect, Michel Piccoli, Václav Chalupa. Alemania. VOSE. 105'