

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	6
Artes decorativas	7
Dibujo artístico	8
Diseño	8
Escultura	9
Pintura	9
Artes escénicas	10
Bibliotecas	10
Biografías	11
Cine	12
Cultura y sociedad	15
Derecho	16
Fotografía	17
Historia	19
Ilustración	20
Industrias culturales y creativas	21
Literatura	21
Medios de comunicación	23
Museos	24
Música	25
Patrimonio	26
Política cultural	33
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	35
Índice de autores	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Martins, Ana Filipa; Novoa Fernández, Olivia; Aguaded, Ignacio. **Larga vida a las actualidades: la difusión de imágenes del pasado en los archivos en línea.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 22 (2021), p. 397-426.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Durante algunas décadas, el reconocimiento del valor de las actualidades cinematográficas y su discusión como registro del pasado estuvieron circunscritos al ámbito archivístico, histórico y televisivo. Apreciados sobre todo por su valor patrimonial y por la curiosidad que suscitan, gracias a la digitalización, estos filmes alcanzan nuevos públicos a través de su divulgación en sitios web, y redes sociales, de diversa naturaleza y con propósitos variados. Con el fin de discutir estos nuevos contextos en línea, se propone una reflexión sobre las formas de presentación y valoración de dichos recursos fílmicos en archivos de carácter público y comercial.

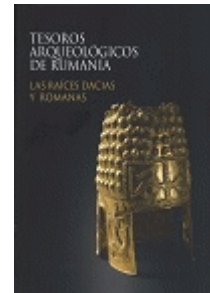


SUMARIO →

# ARQUEOLOGÍA

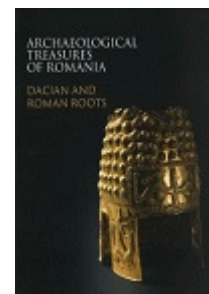
## LIBROS

- [2] **Tesoros arqueológicos de Rumanía: las raíces dacias y romanas: catálogo de exposición.** Comisarios, Ernest Oberländer-Târnoveanu, Andrés Carretero Pérez. Madrid: Ministerio de Cultura y Deportes, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 767 p.: ilustraciones, mapas. ISBN 978-84-8181-766-9 BC 13694



Exposición que se enmarca dentro de los actos conmemorativos del ciento cuarenta aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas rumano-españolas, y que recorre la historia cultural de la actual Rumanía. Se trata de la exposición de mayor relevancia organizada en el extranjero por el Museo Nacional de Historia de Rumanía en los últimos cincuenta años. Reúne tesoros principescos de oro y plata, armas, herramientas, accesorios de vestir, monedas, cerámica, cristalería, piezas de madera y hueso, esculturas de piedra y metal, entre otros. Más de ochocientos bienes culturales procedentes de cuarenta museos de Rumanía, a los que se suman préstamos de centros españoles como el Museo Arqueológico de Sevilla, el Ayuntamiento de Guadix (Granada) y el Museo Nacional del Prado.

- [3] **Archaeological treasures of Romania: Dacian and Roman roots.** Curators, Ernest Oberländer-Târnoveanu, Andrés Carretero Pérez. Madrid: Ministerio de Cultura y Deportes, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 767 p.: ilustraciones, mapas. ISBN 978-84-8181-771-3 BC 16586



Versión inglesa del catálogo de la exposición que se enmarca dentro de los actos conmemorativos del ciento cuarenta aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas rumano-españolas, y que recorre la historia cultural de la actual Rumanía.



- [4] **Tempus fugit: la concepción del tiempo en la antigua Mérida: exposición.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deportes, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (96 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arqueología



Tempus fugit es un concepto universal, expresión virgiliana de la que toma nombre esta exposición temporal, que se enmarca en las actividades del Museo Nacional de Arte Romano en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Una unión, Festival y Museo, que lleva casi un siglo de existencia, desde aquel lejano 1933 cuando desde el Museo de Mérida impulsaron que el teatro volviera a su función primigenia, los ludi scaenici.

SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Costa Rosado, Ana; Pérez Cano, María Teresa; Reimão Costa, Miguel. **La casa del vecino: tipos y evolución en la arquitectura doméstica tradicional del Guadiana portugués.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF. En: Revista PH. N. 102 (en. 2020), p. 56-77.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657, Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo revisa la casa tradicional del Alentejo portugués, concretamente, el margen izquierdo del Guadiana, a través de levantamientos in loco y el estudio de documentación de archivo. Se presenta como caso de estudio la ciudad de Moura, donde el análisis de 143 casos ha permitido establecer una línea de evolución de la vivienda y definir varias categorías de tipos de casa tradicional.



- [6] Dols Juste, Ignacio. **Nueva metodología para el estudio de la metrología, la modulación, la proporción y la composición en una edificación altomedieval: ejemplo paradigmático: Santa Lucía del Trampal.** [Recurso electrónico]. Recurso electrónico (36 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 27 (2020), p. 106-141.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

El estudio de la metrología, la modulación, la proporción o la composición en un edificio altomedieval puede arrojar muchas veces datos de interés que coadyuven al encuentro de datos que pudieran llegar a ser significativos. El problema muchas veces parte de la propia planta a estudiar, ya que tal edificación puede haber sido sometido a muchas transformaciones en su morfología, unas veces por el natural proceso de evolución funcional, con sucesivas ampliaciones o añadidos, otras por simples transformaciones a partir de deformaciones por deslizamientos, hundimientos o derribos, naturales o provocados.

SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [7] **Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el Franquismo: modelos de fomento y apreciación (1923-1959).** Ignacio Henares Cuéllar, Lola Caparrós Masegosa, editores. Granada: Comares, 2018. 253 p.: ilustraciones blanco y negro. (Comares Arte; 3). ISBN 978-84-9045-680-4  
BC 24669



El presente texto convoca a un nutrido grupo de especialistas que, partiendo de la aplicación de los modelos teóricos de la crítica social del arte, abordan algunas de las cuestiones que de manera diversa condicionaron y definieron los modelos de fomento, institucionalización y apreciación de las artes en nuestro país en el periodo comprendido entre la dictadura de Primo de Rivera y el final del Franquismo (1923-1959)



- [8] **Grupo Tolmo. Grupo Tolmo: 50 años de viaje creativo: Museo del Greco, 7 octubre 2021 - 9 enero 2022.** Comisaria, Milagrosa Ortiz Martín. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 47 p.: ilustraciones. BC CAJA-161 FOLL-12



Exposición dedicada al Grupo Tolmo, agrupados en torno a la Galería Tolmo, abierta en 1971, este conjunto de artistas y dinamizadores culturales, han cumplido medio siglo de andadura y han dejado una huella imborrable en la ciudad de Toledo, como ya hiciera El Greco cuatrocientos años atrás. En esta exposición se ponen las obras de estos artistas en "diálogo" con las del propio pintor cretense.

SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] **Los "bebés de caractère" del Museo Nacional de Cerámica.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (1 p.): PDF.  
En: La Gaceta de Folchi. N. 41 (en.-jun. 2020), p. 11.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-817 / Unidad E
- Breve estudio de los muñecos de porcelana, que aparecieron a principios del siglo XX, y de los cuales se conservan dos ejemplares en el Museo.
- [10] **El Museo en los tiempos del COVID-19.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (17 p.): PDF.  
En: La Gaceta de Folchi. N. 41 (en.-jun. 2020), p. 13-29.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-817 / Unidad E
- Dossier en el que se expone la situación y las medidas tomadas en el Museo Nacional de Cerámica durante la pandemia del Covid-19.
- [11] **Principio y fin de la fábrica de azulejos Gastaldo cercana al convento de Belén.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.  
En: La Gaceta de Folchi. N. 42 (jul.-dic. 2020), p. 20-21.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-817 / Unidad E
- Breve historia de la fábrica de azulejos Gastaldo en Valencia.



SUMARIO →

## DIBUJO ARTÍSTICO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Álvarez Gómez, Raúl. **Eneas del siglo XXI: narrativas de la crisis migratoria en el cómic publicado en España (2014-2019)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 243-266.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

La crisis migratoria que afecta a Europa desde 2014 es un tema de interés para de los medios de comunicación de los países que reciben un mayor número de migrantes, principalmente España, Italia y Grecia. En el tratamiento de este fenómeno abundan las propuestas periodísticas y las películas, quizás porque estos son medios de amplia difusión. Son aproximaciones estudiadas en el marco de la representación audiovisual de fenómenos sociales. Este artículo se fija en un medio menos atendido, el cómic, en un país, España, que solo en 2019 recibió más de veintitrés mil migrantes.

SUMARIO →

## DISEÑO

### LIBROS

- [13] Maldonado, Tomás. **Bauhaus**. Edición, Raimonda Riccini; traducción, Juan Manuel Salmerón Arjona. Barcelona: Anagrama, 2021. 168 p. (Argumentos; 561). ISBN 978-84-339-6472-4  
BC 24727

Tomás Maldonado fue uno de los fundadores de la Hochschule für Gestaltung (Escuela Superior de Diseño) de Ulm, que mantuvo una controvertida relación con la herencia cultural y didáctica de la Bauhaus y marcó de forma indeleble la historia del diseño en la segunda mitad del siglo XX. Este libro reúne diversos textos de este destacadísimo maestro de diseñadores que nos hablan de aquella institución fundada por Walter Gropius y de su modelo pedagógico, de la relación del autor con la escuela de Ulm, del legado de Hannes Meyer o de la función política y la responsabilidad social del diseñador.







SUMARIO →

## ESCULTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Zahonero Moreno, Emma; Mendiola Puig, Jesús. **Propuesta de la policromía del Augusto de Prima Porta: hipótesis naturalista y metodología procedimental**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Revista PH. N. 102 (en. 2020), p. 40-55.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657, Unidad E / Revistas electrónicas

La búsqueda del realismo-naturalista (fenomenológico) a través de la policromía de las producciones escultóricas marmóreas de época clásica implicaba la aplicación de diferentes capas de pintura, mediante conocidos procedimientos y técnicas pictóricas, que acababan de dotar a la obra esculpida de mayor realismo y verosimilitud. Diferentes investigaciones previas nos ayudaron a proponer una hipótesis sobre el aspecto policromo de la escultura del emperador Augusto de Prima Porta en 2014.

SUMARIO →

## PINTURA

### LIBROS

- [15] Molina Alcalá, Carmen María. **Nodriza pasiega: Valeriano Domínguez Bécquer: Sala VI (Costumbristas Andaluces)**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (38 p.): ilustraciones color, PDF. (Pieza del trimestre; octubre-diciembre 2021).  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Arte Pintura



La última Pieza del Trimestre de este año está dedicada a un lienzo del pintor sevillano Valeriano Domínguez Bécquer (1833-1870), expuesto en nuestra sala de costumbristas andaluces (sala VI). Durante el siglo XIX las mujeres oriundas del Valle del Pas fueron prestigiosas amas de cría entre las familias de alcurnia, debido a que las nodrizas de la familia real eran casi siempre pasiegas.



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Zumalde Arregui, Imanol. **La tematización del autor en las artes visuales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 33, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 381-395.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo versa sobre el fenómeno de la autoalusión textual, uno de los avatares de la autoría artística, y tiene como propósito reflexionar acerca de algunos problemas conceptuales que suscita esa "emergencia del Yo" en la obra de arte.

SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [17] **New model library: pandemic effects and librarian directions.** Lynn Silipigni Connaway [y otros diez]; forehead, Janice Welburn. [Recurso electrónico]. Dublin (Ohio): OCLC, 2021.  
1 recurso digital (41 p.): ilustraciones, gráficos, PDF.  
ISBN 978-1-55653-213-9  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Bibliotecas



La pandemia de COVID-19 afectó a bibliotecas de todo tipo en todo el mundo, lo que exigió que los líderes de las bibliotecas respondieran a las necesidades institucionales y de la comunidad que cambiaban rápidamente. OCLC Research entrevistó a veintinueve líderes bibliotecarios de once países para captar sus experiencias durante la pandemia y comprender lo que prevén para sus bibliotecas en el futuro. Se describen estas transformaciones -cómo los líderes se adaptaron estratégicamente para satisfacer las necesidades y expectativas en evolución- como movimientos hacia un nuevo modelo de biblioteca.



SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [18] Saint Pern, Dominique de. **Black Sun: cuando editar era una fiesta: vida de Harry y Caresse Crosby**. Prólogo, Jordi Doce; traducción, Gabriela Torregrosa. Madrid: Fórcola, 2021. 412 p. (Siglo XXI; 20). Biografías. ISBN 978-84-17425-87-6 BC 24720



Caresse y Harry Crosby fueron una joven y rica pareja norteamericana con veleidades literarias que se significaron entre el torrente de extranjeros que se establecieron en el París de los años veinte del siglo pasado. Se integraron en los círculos artísticos y en su vida nocturna de cabarets, jazz sessions y veladas presididas por las escandalosas actuaciones de Joséphine Baker, y se granjearon una asombrosa celebridad en el mundo vanguardista del momento. Los Crosby fundaron en París la editorial Black Sun, convirtiéndose en figuras muy conocidas dentro del mundo literario anglosajón, que por entonces tenía una indudable relevancia en la capital francesa, con figuras como Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway. Black Sun forma parte de la mitología de aquella época, y sus libros son piezas apreciadas por coleccionistas bibliófilos.



SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [19] **Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas.** José Luis Sánchez Noriega, editor. Barcelona: Laertes, 2020. 493 p.: ilustraciones blanco y negro. (Kaplan; 59). ISBN 978-84-18292-13-2 BC 24611



Entre 1996 y 2011 se suceden dos gobiernos de distinto signo y la sociedad española vive transformaciones relevantes con la deslegitimación del terrorismo, la convulsiones yihadistas y las reacciones belicistas, las emergencias humanitarias, la crisis económica, el fin de ETA y los nuevos sujetos políticos del movimiento 15-M en el inicio del segundo decenio del XXI. En el cine español surge una nueva generación de cineastas y el acceso de mujeres a trabajos de guion y dirección. La aportación principal de este libro son los análisis de ciento treinta y una películas que revelan la diversidad de géneros, estilos, figuras de ficción, personalidades, diálogos con la realidad, compromiso social o político, etc. del cine en estos años marcados por esas transformaciones.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] Alcalá Anguiano, Fabiola. **Las imágenes de Rostros y Lugares (2017): una reflexión desde el documental performativo y los estudios visuales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 22 (2021), p. 331-349. [Acceso al documento](#) BC Z-822 / Unidad E

En este texto se analiza la película *Rostros y Lugares* de la cineasta Agnès Varda y del artista gráfico JR (2017) tomando en cuenta su condición de documental performativo y siguiendo algunas pautas teórico-metodológicas que los estudios visuales como campo y como método ofrecen. Este análisis permite reflexionar sobre las funciones emotiva y reflexiva de las imágenes, ya sean fotográficas, cinematográficas, de gran formato, analógicas o digitales. Así como en su repercusión estética y sociopolítica siguiendo los aportes de Bill Nichols, Nicholas Mirzoeff y Gille Deleuze.

- [21] **Centenario Luis García Berlanga: dossier.** Coordinador, Quim Casas. 49 p. En: *Dirigido por*: Revista de Cine. N. 517 (mayo 2021), p. 20-68. BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta español Luis García Berlanga con motivo del centenario de su nacimiento. Director fundamental dentro de la historia del cine español, a quien se le deben algunas de las películas más carismáticas y particulares de nuestra cinematografía.



- [22] **Charles Chaplin.** 11 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 104 (mayo 2021), p. 6-16.  
BC Z-801

Dossier dedicado al cineasta Charles Chaplin.

- [23] Deltell Escolar, Luis; Muñoz Giner, Andrea. **Vera, un cuento cruel (1973) Josefina Molina: el cine de terror visto por una directora.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 403-424.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Se trata de un análisis de dos productos audiovisuales, ambos dirigidos por una mujer, Josefina Molina: *Vera* (1971) y *Vera, un cuento cruel* (1973). El primero de ellos es un capítulo de la serie de TVE2 la *Hora Once* y el segundo es un largometraje cinematográfico de ficción de la productora Etnos Films. Los dos textos han sido co-escritos por Josefina Molina. Estas dos producciones audiovisuales se basan libremente en el cuento *Vera* de Villiers de L'Isle-Adam. *Vera, un cuento cruel* es la única película de ficción española de cine de terror del tardofranquismo dirigida y escrita por mujeres. Supone la única aportación realizada por mujeres al género de lo fantástico y del terror en su momento de esplendor en España.

- [24] **Destellos de luz (2): los mejores directores de fotografía de la historia del cine.** Coordinador, Quim Casas. 8 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 517 (mayo 2021), p. 70-77.  
BC Z-632

Segunda parte de este portafolio dedicado a los directores de fotografía más relevantes del cine.

- [25] Echart, Pablo; Russo, Paolo. **El "sueño europeo": narrativas filmicas y fotográficas de una crisis.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 5-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Este número monográfico de *Fotocinema* pretende ahondar en cómo las artes y los medios audiovisuales reflejan la idea de Europa como "casa común", la crisis profunda que hoy atraviesa, y los principales retos y problemas a los que se enfrenta para hacer posible de nuevo su regeneración y supervivencia.



- [26] Gelado Marcos, Roberto; Figueru Espadas, Javier. **Europa y el sueño europeo en las artes cinematográficas: un análisis del impacto del cine europeo dentro de sus propias fronteras.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 111-143.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

El presente artículo plantea una investigación sobre el impacto que tienen las producciones cinematográficas europeas dentro de su propio territorio. A tal fin, se ha examinado la representación de la idea de Europa y del sueño europeo en el cine que se consume en Europa; y, de manera complementaria, las representaciones de realidades exclusivamente nacionales dentro de Europa, y a aquellas ajenas al espacio europeo pero también consumidas en el territorio común.

- [27] Jimeno Aranda, Ricardo; Jiménez de las Heras, José Antonio. **El cine de Costa-Gavras en el siglo XXI: representaciones de la idea de Europa.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 173-198.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

El artículo se centra en la última etapa del cine del director franco-griego Costa-Gavras, referente principal del cine político contemporáneo, en la que aborda las fracturas de una Europa posmoderna desde múltiples ángulos. Gavras traza un recorrido que va desde los estragos del desempleo y de la competencia empresarial en *Arcadia (Le couperet, 2005)*, la realidad de la inmigración ilegal en *Edén al Oeste (Éden à l'Ouest, 2009)*, el funcionamiento especulativo de la economía en *El capital (Le capital, 2012)*, y el engranaje institucional de la Unión Europea en *Comportarse como adultos (Adults in the Room, 2019)*.

- [28] Oller Bosch, Georgina. **El cielo gira (2004): el contramonumento de Mercedes Álvarez a la idea de progreso.** [Recurso en línea]. Recurso en línea (22 p.): PDF.

En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 267-288.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

En 2020 se cumplen dieciséis años del estreno de *El cielo gira*, ópera prima de Mercedes Álvarez. La cineasta española, hija de Aldealseñor, hizo de esta localidad de Soria (Castilla y León) el escenario de su multipremiado documental en 2004. En este tiempo, conforme con la sinopsis del film incluida en el DVD comercial, en la aldea vivían sólo catorce hombres y mujeres y ningún menor de edad. Álvarez fue y parece ser la última persona nacida en Aldealseñor y el trabajo que firma, proyecta el viaje de vuelta a su pueblo de origen para reencontrarse con los vecinos del lugar mientras este vive una transformación modernizadora impuesta, oficialmente, por la necesidad de frenar la despoblación.

- [29] Rappaport, Mark. **Hitchcock va al cine.** 8 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 104 (mayo 2021), p. 36-43.

BC Z-801

Se analiza la relación del director de cine Alfred Hitchcock con el visionado de películas en salas de cine, y el uso del cine dentro del cine, recurso que utilizará en algunas de sus películas.



- [30] Riambau, Esteban. **Bertrand Tavernier: la pantalla y la vida**. 2 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 104 (mayo 2021), p. 44-45.  
BC Z-801

Con motivo de la muerte reciente del cineasta Bertrand Tavernier, este artículo repasa su obra, una de las más luminosas del cine europeo de la segunda mitad del siglo XX.

- [31] Rojas Redondo, Carlos; Lara Barranco, Paco. **Simulacro y juego: la imagen-exceso cinematográfica como reflejo de una sociedad hiperreal**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 22 (2021), p. 447-473.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

El presente estudio aborda el concepto de la "imagen-exceso" (Lipovetsky y Serroy, 2009), un recurso cinematográfico que consigue introducir al espectador en una sucesión vertiginosa de escenas visuales hiperespectaculares. Es a partir de la extraordinaria evolución tecnológica de las últimas décadas cuando las creaciones digitales (realidades virtuales) han generado imágenes en el cine que llegan a competir con la realidad, solapándola y haciendo compleja su diferenciación para el receptor. En el texto se aborda el papel determinante que el simulacro y el juego ejercen al ser motores clave para la construcción de esa imagen-exceso, que se establece entre parámetros virtuales de características neobarrocas y sublimes.

SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [32] Molina Alcalá, Carmen María. **Understanding the social wellbeing impacts of the nation's libraries and museums: report**. Authors, Michael H. Norton (y tres más). [Recurso electrónico]. Washington D.C.: The Institute of Museum and Library Services, 2021. Recurso en línea (109 p.): ilustraciones color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Cultura y sociedad



Estudio que examina el papel de los museos y las bibliotecas en la promoción del bienestar social en comunidades de todo Estados Unidos. Se ha descubierto que la presencia y el uso de las bibliotecas y los museos públicos están asociados positivamente con múltiples dimensiones del bienestar social, en particular, la salud de la comunidad, la eficacia escolar, la conexión institucional y la oferta cultural.



SUMARIO →

## DERECHO

### LIBROS

- [33] Bingham, Tom. **El estado de derecho**. Traducido por, Eduardo Medina Mora I., Marco Tulio Martínez Cosío. Ciudad de México: Tirant lo Blanch, 2018. 303 p. (Alternativa; 84). ISBN 978-84-9190-278-2 BC 7489



En la presente obra el autor intenta explicar lo que es el estado de derecho de una manera que evita los tecnicismos que tradicionalmente se han usado y que son ajenos a aquellas personas no relacionadas con este ámbito.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [34] Mateu de Ros Cerezo, Rafael. **Derecho excepcional derivado del Covid-19: normas sobre patrimonio cultural y derecho del arte**. 10 p. En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 231-240. BC Z-703

La situación creada por la pandemia del Covid-19 en España y ha exigido una respuesta normativa ágil y contundente, cuya principal característica ha residido precisamente en el carácter originario o inédito de las disposiciones legales y reglamentarias que se han tenido que improvisar.





SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [35] Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Kâulak: la fotografía como arte y documento: proyectos culturales de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo**. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 391 p., XVI p. de láminas: ilustraciones. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-18105-49-4  
BC 24674



Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, conocido como Kâulak (Madrid, 1862-1933), fue sobrino del fundador del Partido Conservador y presidente del Consejo de Ministros Antonio Cánovas del Castillo. Dedicó los primeros años de su juventud a la política para trabajar después como funcionario del Estado hasta su jubilación, actividad que compatibilizó con la escritura, el periodismo, la música y la pintura y, posteriormente, con la fotografía en dos etapas: amateur y profesional.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Broquetas, Magdalena; Cuarterolo, Andrea. **Fotografía en América Latina: historia e historiografía (siglos XIX y XX)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 22 (2021), p. 5-21.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Desde fines del siglo pasado, la historiografía de la fotografía en Latinoamérica inició un período de vivaz transformación a partir de dos factores que dinamizaron y estimularon el desarrollo de este campo en la región: la acelerada evolución de los archivos fotográficos y la entrada de la fotografía como objeto de estudio en las universidades. Estos cambios dieron lugar a una reflexión metodológica que acercó a los historiadores al mundo de las imágenes, enfrentándolos a desafíos y posibilidades singulares en relación a otros tipos de fuentes.



- [37] Fernández Rivero, Juan Antonio. **La fotografía en la obra de Gustavo Doré durante su viaje a España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (39 p.): PDF. En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 289-318.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

Gustavo Doré está considerado como uno de los grandes ilustradores universales. A lo largo de su vida realizó una obra muy extensa destacando especialmente los trabajos realizados para ilustrar la *Biblia*, el *Quijote* y la *Divina Comedia*. En 1862 emprende un viaje por España acompañado del hispanista Charles Davillier. Uno de sus objetivos fue inspirarse para la realización de su trabajo sobre el *Quijote*, pero como resultado del viaje se publican diversas entregas para la revista *Le Tour du Monde*, entre los años 1862 y 1873 y, finalmente, un libro, titulado *L'Espagne*, publicado en 1874.

- [38] Moreno Gómez, Freddy. **Del fotógrafo de estudio al fotocinero y del estudio fotográfico a la calle: decadencia o democratización del uso social de la fotografía.** [Registro electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF. En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 22 (2021), p. 149-172.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

Este artículo busca poner en diálogo la reflexión que hace Edward Goyeneche en su libro *Fotografía y sociedad* sobre la fotografía de estudio, con una historiografía de la fotografía callejera o fotocine, no solo como un proceso visual en sí mismo, sino también como un fenómeno mental intencionado hacia un acto y una práctica específica, con el propósito de comprender los usos sociales que le dieron a la fotografía los fotógrafos de estudio y los fotocineros; desde las posiciones y situaciones sociales que estos agentes y su agencia sortearon, dentro del carácter estético de la diferenciación social, en tanto que sus hábitos y prácticas se desarrollaron entre el auge y decadencia de la fotografía de estudio y la democratización de la fotografía callejera.

- [39] Ortiz Echagüe, Javier; Rodríguez Mateos, Araceli. **Auge y crisis del "sueño europeo": una breve historia en fotolibros.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF. En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 21 (2020), p. 29-57.

[Acceso al documento](#)

BC Z-822 / Unidad E

Los fotolibros constituyen uno de los soportes fundamentales para la difusión de la fotografía y su estudio en tiempos recientes se ha considerado como una recuperación de la "otra historia" del medio. Este artículo trata sobre cinco publicaciones de Henri Cartier-Bresson, Paul Graham, Carlos Spottorno, Roger Grasas y Federico Clavarino, cuyo tema fundamental es la idea de Europa. El análisis de la obra de estos autores muestra cómo se ha tratado un mismo tema, desde la posguerra que siguió a la Segunda Guerra Mundial hasta trabajos más recientes realizados tras la crisis de 2008.



SUMARIO →

## HISTORIA

## LIBROS

- [40] **España en guerra: sociedad, cultura y movilización bélica: 1936-1944.** James Matthews, editor; traducción, Miguel Ángel Pérez Pérez. Madrid: Alianza Editorial, 2021. 391 p.  
ISBN 978-84-1362-278-1  
BC 24616



Esta publicación nos brinda un nuevo y original enfoque de la Guerra Civil española y de sus consecuencias en la posguerra, cuando el resto de Europa se desangraba a su vez. Pese al continuo aluvión de libros sobre el conflicto más importante y devastador que sufrió España en el siglo XX, los historiadores que lo han estudiado no le han dedicado la atención necesaria a la interacción entre el aspecto militar e ideológico del conflicto con la sociedad y la cultura, así como al papel de éstas en la movilización social durante la guerra.

- [41] **Pérez-Serrano Jáuregui, Nicolás. El día en que Godzilla tomó el Congreso.** Prólogo, Alfonso Guerra y testimonio de 17 diputados. Madrid: Congreso de los Diputados, 2021. 247 p.  
ISBN 978-84-7943-554-7  
BC 14305



Este libro representa una novedad en el conjunto de estudios que políticos, historiadores y periodistas han dedicado a la intentona de golpe de Estado de febrero de 1981. Se basa en el acto contra la democracia que protagonizaron los golpistas del 23 de febrero, pero se ocupa también de otras cuestiones más cercanas a los factores humanos de cada una de las personas que sufrieron el ataque terrorista de la ultraderecha española.

- [42] **Rey Schnitzler, Luis del. Los visigodos: historia y arqueología de la Hispania visigoda.** Córdoba: Almuzara, 2021. 269 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia).  
ISBN 978-84-18578-86-1  
BC 24617



Los visigodos, un pueblo que fuera nómada, curtido no sólo en batallas, sino en las vicisitudes de la vida, escribieron una parte importante de la historia de la Península Ibérica, en la que estuvieron presentes durante cerca de tres centurias. Las crónicas nos hablan especialmente de sus elites gobernantes, que fueron alabadas, pero también vilipendiadas por sus rudas costumbres, su codicia, su ambición y traiciones; y, finalmente, acusadas de llevar a la ruina a su reino.



- [43] **The Routledge Hispanic studies companion to nineteenth-century Spain.** Edited by Elisa Martí López; series editor, Brad Epps; Spanish list advisor, Javier Muñoz Basols. London; New York: Routledge, 2021. 426 p.: ilustraciones blanco y negro. (Routledge companions to Hispanic and Latin American studies). ISBN 978-0-8153-5824-4  
BC 24672



Esta publicación reúne a un equipo internacional de colaboradores expertos que redefinen la España del siglo XIX de una manera multinacional, multilingüe y transnacional. Se examinan cuestiones que van más allá del concepto tradicional de España como entidad singular y homogénea hacia una nueva comprensión como un conjunto inestable de relaciones multipolares y multilingüísticas que pueden inscribirse de diferentes formas traslacionales.

SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

### LIBROS

- [44] **Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España.** Dirección científica y edición, Benito Navarrete Prieto, Gonzalo Redín Michaus; comisario, Gonzalo Redín Michaus; textos, Marzia Faietti [y otros veinte]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2021. 396 p.: ilustraciones blanco y negro y color. ISBN 978-84-92462-71-1  
BC 16995



Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España sobre una de las colecciones menos conocidas que ahora se muestra al público como resultado de un proyecto de investigación desarrollado durante cuatro años, ya que hasta la fecha no se había estudiado esta colección en profundidad. La exposición contiene documentos que recogen desde la primera idea del artista para una obra, apenas rasguñada sobre el papel, hasta su plasmación definitiva; y se articula en dos grandes secciones dedicadas al dibujo italiano y español del siglo XVI.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [45] Kaye, D. Bondy Valdovinos; Myint, Zin Mar. **Reclaiming policy in the Myanmar popular music industry.** 15 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 50-64.  
BC Z-684

Este artículo considera la evolución de la política musical en la industria de la música popular de Myanmar tras las rápidas transformaciones tecnológicas y políticas que comenzaron en 2010.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [46] Brines, Francisco. **Como si nada hubiera sucedido.** Prólogo, Luis García Montero. Madrid: Fondo de Cultura Económica; Alcalá de Henares: Editorial Universidad de Alcalá, 2021. 191 p.: ilustraciones. (Biblioteca Premios Cervantes). ISBN 978-84-375-0815-3 (FCE) ISBN 978-84-18254-32-1 (UAH) BC 16571



En este volumen se recogen los dos últimos libros de Francisco Brines, *El otoño de las rosas* y *La última costa*, junto a seis poemas inéditos.

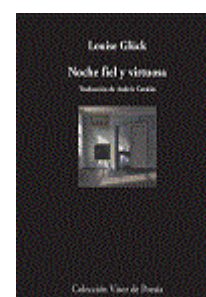


- [47] Fox Maura, Soledad. **Flaubert y El Quijote: la influencia de Cervantes en Madame Bovary**. Traducción, Aurora Rice Derqui; prólogo, Antonio Muñoz Molina. Valencina de la Concepción (Sevilla): Renacimiento, 2021. 287 p. (Los cuatro vientos; 179). ISBN 978-84-18387-73-9  
BC 24726



Esta historia literaria explora la pasión de Gustave Flaubert por el Quijote, y su intensa relación personal y artística con la obra cervantina. Basándose en un estudio detallado de los paralelos entre el Quijote y *Madame Bovary*, sus respectivos contextos literarios, y la amplia correspondencia de Flaubert, la autora explica cómo Flaubert descubrió, gracias a Cervantes, cómo curar su miedo al fracaso y lograr crear la novela rompedora que definiría su carrera.

- [48] Glück, Louise. **Noche fiel y virtuosa**. Traducción, Andrés Catalán. 2ª edición. Madrid: Visor Libros, 2021. 179 p. (Visor de poesía; 129). ISBN 978-84-9895-429-6  
BC 24722



Tras la publicación de su poesía reunida en 2012, la poeta Louise Glück (Nueva York, 1943) ha seguido en *Noche fiel y virtuosa* (2014) el consejo de su colega Richard Siken de «jugar en el barro, solamente jugar en el barro». En el que es su último libro publicado antes de la concesión del Premio Nobel en 2020, Glück abandona las máscaras mitológicas de su obra anterior para mirar desde la vejez directamente al horizonte de la muerte: la propia, la de los seres queridos, en una serie de poemas (que incluye por primera vez poemas en prosa) en la que un sujeto lírico femenino, más o menos identificable con la poeta, se alterna con la voz de un alter ego masculino: un pintor que aborda el silencio y el lienzo en blanco del tramo final de su vida.

- [49] González Alcantud, José Antonio. **Liter-antropología: el hecho literario, entre cultura y contracultura**. Madrid: Abada, 2021. 323 p. (Lecturas de sociología). ISBN 978-84-17301-95-8  
BC 24673



Este libro, en línea con lo sugerido por antropólogos post-estructuralistas y post-modernistas previos, sensibles al hecho literario, propone construir Elementos de Liter-Antropología, concebida esta categoría como un saber creativo que salve de sus propias insuficiencias tanto a la Literatura como a la Antropología, afectadas de sendos encapsulamientos en este siglo XXI.



- [50] Laforet, Carmen. **Siete novelas cortas**. Prólogo, Álvaro Pombo. Palencia: Menoscuarto Ediciones, 2021. 475 p. (Menoscuarto; 14). ISBN 978-84-15740-71-1  
BC 24721

En este volumen se recogen las obras de Carmen Laforet escritas entre 1952 y 1954, después del gran éxito de su primera novela *Nada*. Su publicación se hace con motivo del centenario del nacimiento de la autora.



SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### LIBROS

- [51] Álvarez Fernández, Miguel. **La radio ante el micrófono: voz, erotismo y sociedad de masas**. Bilbao: Consonni, 2021. 240 p. (Paper). ISBN 978-84-16205-67-7  
BC 24723

Estas páginas trazan una peculiar historia de la radio. Un relato que discurre paralelo a la evolución de la sociedad de masas. Mediante el análisis de una serie de obras artísticas creadas expresamente para el medio radiofónico, Miguel Álvarez Fernández plantea como hipótesis el parentesco entre esa temprana tecnología global y ciertos elementos discursivos propios del fascismo.





SUMARIO →

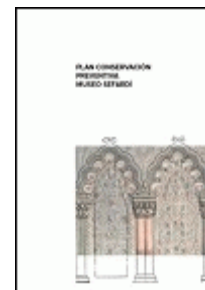
## MUSEOS

### LIBROS

- [52] **Plan conservación preventiva Museo Sefardí.** Coordinación, Raquel Lozano Martín. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (80 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



El equipo de trabajo del Museo Sefardí ha realizado este documento con el objetivo de identificar, evaluar, detectar y controlar los riesgos de deterioro de cualquier bien cultural dentro del Museo, con el fin de eliminarlos o minimizarlos. Se espera suplir las carencias de años anteriores en relación a la conservación preventiva, con la puesta en marcha de este plan integral, abierto, vivo y cambiante en función de las necesidades de la institución y del equipo que en ella trabaja.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] Zhang, Fenghua; Courty, Pascal. **The China museum boom: soft power and cultural nationalism.** 20 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 30-49.  
BC Z-684

Se documentan los cambios importantes en la oferta de museos en China entre 1996 y 2015. Estos años han visto la apertura de muchos museos pequeños, de bajo presupuesto y administrados localmente; un aumento del tamaño y el gasto medios de todos los museos; e inversiones importantes en unos pocos museos superestrellas grandes y gestionados de forma centralizada.





SUMARIO →

## MÚSICA

## LIBROS

- [54] **Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural.** Teresa Cascudo García-Villaraco, editora. Granada: Comares, 2021. 397 p. (Comares Música). ISBN 978-84-1369-052-0 BC 24670

En el siglo XXI, Beethoven es un icono de la música clásica. Ha adquirido una dimensión global, resultante de un complejo proceso de recepción y transferencia cultural que se ha prolongado a lo largo de más de dos siglos. Cada país, cada ciudad e incluso cada uno de los diferentes ámbitos sociales en los que se ha tocado, estudiado y escuchado su música han contribuido a crear una imagen múltiple del compositor. Desde esta perspectiva y tomando como referencia la Península Ibérica, los estudios de caso contenidos en este volumen examinan el proceso de difusión de la figura y la música de Beethoven y contribuyen a la mejor comprensión de los motivos por los que, hoy en día, sigue siendo el autor más programado en las salas de concierto.



- [55] **Rodríguez Fernández, A. Beatriz. El compositor Rafael Rodríguez Albert: vocación, compromiso y voluntad: biografía humana comentada.** Sant Vicent del Raspeig: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2021. 556 p.: ilustraciones. (Alacant, ciutat de la memòria; XXX). ISBN 978-84-1302-111-9 BC 13294

Biografía del compositor Rafael Rodríguez Albert, con el objetivo de recuperar la figura humana en todas sus facetas, a la vez que poner de relieve las opiniones críticas sobre la copiosa obra del músico español, que fue uno de los máximos exponentes de la Generación del 27.



- [56] **Vegas, Rafa J. Córtese el pelo y búscate un trabajo: historias rocanrolescas.** Prólogo, Julián Hernández, Jesús Cintora. Madrid: Desacorde, 2021. 259 p., 8 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-122534-3-6 BC 24607

El músico Rafa J. Vegas relata sus experiencias como acompañante de la banda de Rosendo Mercado y productor musical durante más de treinta años.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] **Don Fernando el Emplazado: de Valentín de Zubiaurre: dossier.** Coordinación, Álvaro Torrente, María Álvarez Villamil. 17 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVI, n. 373 (mayo 2021), p. 63-79.  
BC Z-517

Dossier donde se profundiza en la figura del compositor vizcaíno Valentín de Zubiaurre (1837-1914), maestro de la Real Capilla y precursor de la ópera romántica en España.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [58] Cos Gayon, Fernando. **Historia jurídica del patrimonio real.** Estudio introductorio, Javier García Fernández. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2021. 324 p. (Clásicos políticos). ISBN 978-84-259-1897-1  
BC 14701



Se trata de la primera historia completa del Patrimonio de la Corona en sentido jurídico. Abarca desde el Reino visigodo hasta el régimen vigente durante el reinado de Alfonso XII. Por una parte, aporta una visión muy completa de cómo se fueron formando y regulando los bienes del Monarca y como éstos se diferenciaban de los bienes públicos que el propio Monarca utilizaba. En segunda lugar, la obra describe con precisión el régimen jurídico de los bienes de la Corona a partir de la Ley de 1865 que por vez primera los reguló en España, diferenciándolos de otros tipos de patrimonios públicos.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Alonso Ibáñez, María del Rosario. **La vinculación social del patrimonio: singularidad del hórreo y su gestión patrimonial.** 6 p.  
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 299-304.  
BC Z-703

El de los hórreos es un ejemplo de reconocimiento social del patrimonio de una comunidad. Tiene la consideración, tanto en Galicia como en Asturias, de un símbolo étnico-identitario de la colectividad que habita en el territorio.



- [60] Amoedo Souto, Carlos Alberto. **La legislación del patrimonio cultural en Galicia y la Ley 5/2016, de protección del Patrimonio Cultural de Galicia.** 43 p.  
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 81-123.  
BC Z-703

Este artículo da cuenta de tres campos de evolución de las políticas de protección del patrimonio cultural de Galicia, tras cuatro años de vigencia de la Ley 5/2016.

- [61] Arciniega García, Luis. **Las materias de Patrimonio y Museología en el grado de Historia del Arte en universidades españolas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 27 (2020), p. 142-163.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-800 / Unidad E

Este artículo analiza la incorporación en el ámbito universitario de los contenidos de Patrimonio y Museología vinculados a la Historia del Arte. A pesar de que son inherentes al nacimiento de la disciplina, su presencia explícita en los planes de estudio es bastante reciente. Con especial protagonismo se incorporaron con la creación de la licenciatura de la Historia del Arte y, después, del grado. En este caso, a partir de su diseño bajo las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Con dicho marco, se compara la actual representación de las asignaturas de Patrimonio y Museología en el grado de Historia del Arte en las universidades españolas, así como su imbricación con los másteres oficiales.

- [62] Benítez Méndez, Carlos Antonio. **Cómo dialogar en la planificación local del patrimonio cultural: tres experiencias en la isla de Tenerife.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 102 (en. 2020), p. 78-97.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657, Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo intentará aportar un conjunto de experiencias de planificación en la isla de Tenerife basadas en la creación de espacios colectivos de diálogo como un instrumento eficaz para la reflexión, el diagnóstico y la toma de decisiones sobre el patrimonio cultural municipal incorporando la pluralidad de actores y perspectivas sobre el mismo para alcanzar una visión común.



- [63] Blanco Sepúlveda, Rafael; Vela Torres, Antonio. **Análisis de las minas de agua de los Montes de Málaga mediante criterios de carácter patrimonial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 25 (jun. 2019), p. 5-27.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

La histórica actividad agrícola de los Montes de Málaga (Málaga) generó un rico patrimonio de carácter hidráulico. El inventario realizado, sobre una muestra de cien fincas, contiene ciento setenta y cuatro puntos de abastecimiento de agua, de los que el noventa y dos por ciento corresponden a fuentes subterráneas, siendo las minas de agua las principales fuentes de abastecimiento, con el cuarenta y cuatro con ochenta y tres por ciento de la muestra.

El objetivo de este trabajo ha sido analizar las minas de agua mediante criterios de carácter patrimonial, lo que puede servir de base para justificar la incorporación de estos bienes en futuras ampliaciones de los inventarios patrimoniales del espacio rural del municipio de Málaga.

- [64] Castellón Valderrama, Angie. **El primer intento de delimitación del Conjunto Histórico de Granada: la importancia del Consejero Provincial de Bellas Artes Vicente González Barberán.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 26 (2020), p. 29-61.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

En 1929 Granada fue declarada como Ciudad Artística en un intento de reconocimiento y conservación de su patrimonio arquitectónico, sin embargo, la falta de delimitación de su perímetro de protección y de una gestión cultural efectiva permitió que las regulaciones urbanísticas controlasen cualquier intento de proteger el Conjunto Histórico hasta la década de los setenta. En este sentido, será clave la aparición del Consejero Provincial de Bellas Artes, González Barberán, quién promoverá una visión más integradora de la ciudad y que intentará establecer una delimitación para la conservación del centro histórico de Granada.

- [65] Castro Viguera, Yenifer; Chávez Montejo, Yarelys. **El patrimonio bibliográfico de España e Hispanoamérica: convergencias y divergencias.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (39 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 26 (2020), p. 112-150.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

La presente investigación tiene como objetivo el análisis de la concepción de patrimonio bibliográfico en el marco científico y legislativo, así como el estudio del régimen jurídico español de protección del mismo y el panorama hispanoamericano al respecto. Metodología. El proceso investigativo se ha basado en el examen de disposiciones normativas nacionales de España e Hispanoamérica, directrices de organismos internacionales, catálogos y sitios web de bibliotecas y otros centros de información, así como en la revisión bibliográfica especializada en el tema del patrimonio bibliográfico y/o histórico-cultural.



- [66] Cueto Alonso, Gerardo J. **Azucarera Montañesa-Lechera Montañesa (Torrelavega, Cantabria): fracasos industriales, gran valor patrimonial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 26 (2020), p .5-28.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-800 / Unidad E

En 2019 el Gobierno de Cantabria incoó expediente para la declaración del edificio de La Lechera de Torrelavega como Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento. El objetivo de este estudio es profundizar en la historia de este relevante edificio centenario y establecer su valoración patrimonial.

- [67] Fernández Liesa, Carlos R. **Algunas ideas para reformar la Ley del Patrimonio Histórico español.** 16 p.  
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 241-256.  
BC Z-703

La perspectiva de este artículo gira en torno a la evolución del patrimonio cultural en el Derecho internacional y su aplicación en el Derecho español.

- [68] Fernández-Rubio Hornillos, Gonzalo. **Problemática en torno a los conjuntos o grupos de bienes inmuebles declarados de interés cultural por ministerio de la ley.** 22 p.  
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 125-146.  
BC Z-703

Este trabajo trata sobre los conjuntos o grupos de bienes declarados de interés cultural por ministerio de la Ley, focalizando en las medidas adoptadas por las distintas administraciones públicas para intentar resolver los problemas que surgen.

- [69] Gamero Ruiz, Eva. **Principio de "no regresión del Patrimonio Cultural": el derecho urbanístico, herramienta para su defensa.** 28 p.  
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 147-174.  
BC Z-703

El derecho urbanístico es una herramienta para proteger el patrimonio cultural. El principio general de "no regresión ambiental" se aplica también en materia patrimonial a través del principio "in dubio, pro monumento", postulando en caso de concurso de normas la interpretación más favorable a la valorización del patrimonio cultural.



- [70] Guerrero Ruiz, Juan. **El patrimonio Industrial Hidráulico en Sierra Nevada.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.  
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 27 (2020), p. 1-27.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-800 / Unidad E

Del diverso patrimonio industrial minero de la comarca granadina del Marquesado del Zenete, la historia de las centrales hidráulicas y sus maquinistas, contienen el conocimiento y la sabiduría tecnológica que se produjeron en los inicios de la industrialización, con la generación de la energía eléctrica y neumática a finales del siglo XIX. Este patrimonio, no tiene un valor histórico-artístico, no goza de un valor estético ni tampoco funcional en la actualidad, pero representa una parte de la cultura popular de la clase trabajadora, encierra la vida de los hombres y mujeres, campesinos explotados por la industria colonial minera, descubridores de una nueva economía moderna de asalariados que supone la transformación de su estructura social. Actualmente conforma un conjunto patrimonial histórico sin protección en riesgo de desaparecer.

- [71] Hernández Ramírez, Javier; Fajardo de la Fuente, Antonio; Tarín Alcalá-Zamora, Amalia. **La actividad calera en las sierras de Aracena y Aroche como modeladora del territorio y de su identidad cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 102 (en. 2020), p. 20-39.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657, Unidad E / Revistas electrónicas

En este trabajo se analiza el papel desempeñado por la actividad calera en la conformación del paisaje cultural de la Sierra de Aracena y Aroche (Huelva) y se muestra su potencialidad como actividad con interesantes perspectivas de futuro.

- [72] López Sánchez, Marina; Tejedor Cabrera, Antonio; Linares Gómez del Pulgar, Mercedes. **El paisaje como vector estratégico para la gestión integral del patrimonio: una observación desde el marco español.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 27 (2020), p. 164-184.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-800 / Unidad E

Este texto explora el potencial de la relación entre el paisaje y el patrimonio por medio del análisis de la recepción normativa del paisaje en el contexto español, con especial consideración por el caso andaluz, atendiendo principalmente al grado en el que se ha conseguido implicarlo en la construcción de un proyecto de territorio capaz de promover su valorización integrada. Se revisan dos ámbitos fundamentales en este discurso, la planificación del territorio y la legislación autonómica en materia patrimonial. Las lecciones extraídas apuntan a que el paisaje como vector operativo, base de una tutela patrimonial que se apoya en un sistema de gestión integral, es la condición clave sobre la que fundamentar los criterios para su inclusión en la normativa patrimonial.



- [73] Medeiros, Leonor. **La fábrica reutilizada: la contribución de la arqueología de la arquitectura al conocimiento y puesta en valor del patrimonio industrial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 27 (2020), p. 28-51.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

Las fábricas, que son las estructuras más representativas de la sociedad industrial, han sido modificadas, reconstruidas y ampliadas en innumerables ocasiones a lo largo de su historia, debido a su carácter funcional y adaptativo. Este patrimonio, comúnmente infravalorado en la gestión del territorio, contiene historias y conocimientos que, para estar al servicio de la sociedad actual, requieren un estudio y registro sistemático, atento y urgente. Este artículo propone, por tanto, un análisis de la contribución de las herramientas de la arqueología de la arquitectura en los trabajos de arqueología industrial, para la comprensión de las profundas transformaciones de estos objetos en cuatro etapas clave de la vida del edificio: diseño, instalación y uso, abandono, rehabilitación.

- [74] Mezquita de Cordoba. **La Mezquita de Córdoba: un caso de destrucción simbólica del patrimonio.** Plataforma Mezquita-Catedral de Córdoba Patrimonio de todxs. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 27 (2020), p. 185-207.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

La Mezquita de Córdoba fue incluida en 1984 en el listado del Patrimonio Mundial de la UNESCO. En las dos últimas décadas de nuestra centuria, sus actuales administradores han puesto en marcha un modelo de gestión que persigue amputar sus señas de identidad originarias, en vulneración de los principios de autenticidad protegidos por la UNESCO. Este artículo examina lo que entiende como un caso de mutilación simbólica del patrimonio, en cierta manera análogo a la polémica conversión en mezquita de la basílica de Santa Sofía en Estambul impulsada por el presidente turco Recep Tayyip Erdogan.

- [75] Morales Martín, Daniel; Villegas Broncano, María Ángeles. **Implementación de sensores de pH para valorar la conservación preventiva en un taller de restauración de pintura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Revista PH. N. 102 (en. 2020), p. 98-117.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657, Unidad E / Revistas electrónicas

Los sensores químicos patentados por el grupo de investigación CERVITRUM (Instituto de Historia, CSIC) pueden evaluar cualitativa y cuantitativamente el pH del aire. En esta investigación se utilizan con el objetivo de evaluar las condiciones ambientales en un taller de restauración de pintura sobre tela de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



- [76] Palma Crespo, Milagros. **La restauración y la imagen a través del tiempo: las ruinas de San Francisco de Baeza**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.  
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 26 (2020), p. 62-89.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-800 / Unidad E

El artículo analiza las diferentes actuaciones llevadas a cabo en la Iglesia de San Francisco de Baeza a lo largo de su historia. El edificio permaneció durante años en ruinas y reutilizado de manera inadecuada. En la segunda mitad del siglo XX, y a través de un largo proceso, la iglesia sufre diversas intervenciones que intentan recuperar la imagen perdida, adjudicándole finalmente un nuevo uso. Los años que duró su restauración, y los distintos arquitectos que intervinieron en el edificio, han permitido recoger diversos criterios en la praxis restauradora del siglo XX; distintas interpretaciones con una guía común, la influencia de Torres Balbás. El estudio se articula en base a la investigación en archivos y fuentes bibliográficas, así como en la observación del mismo edificio, analizando las distintas restauraciones sufridas y determinando las diferencias.

- [77] Ruiz Taboada, Arturo. **Los consorcios de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad: éxito o fracaso de un modelo de gestión consolidado**. 12 p.  
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 257-268.  
BC Z-703

Este artículo analiza el estado actual en el que se encuentran los consorcios en las ciudades patrimonio de la humanidad, teniendo en cuenta su largo recorrido y las experiencias acumuladas.

- [78] Sánchez Allegue, Paloma; Melendreras Ruiz, Rafael; Marín Torres, María Teresa. **Flujo de trabajo para la digitalización 3d mediante fotogrametría automatizada de las tallas de madera policromada del Santísimo Cristo de la Sangre y su ángel**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (32 p.): PDF.  
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 27 (2020), p. 52-83.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-800 / Unidad E

En el presente artículo se muestra el caso del Santísimo Cristo de la Sangre, talla escultórica del titular de una de las cofradías más antiguas de España cuya historia, valor artístico y degradación estructural progresiva demandaban una intervención urgente. También del ángel niño que recoge su sangre con un cáliz, permaneciendo aún desaparecidos tres de los cinco ángeles que originalmente le acompañaban. Este artículo pretende ser un ejemplo del potencial de la digitalización 3D para la restauración y recuperación del patrimonio, así como para su salvaguarda.





- [79] Zárate Martín, Antonio. **La legislación como garantía para el patrimonio y oportunidad para el desarrollo sostenible: el caso de la Vega baja y la Peraleda de Toledo.** 30 p.

En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 175-204.  
BC Z-703

Se ponen de manifiesto los peligros derivados de intereses especulativos y la escasa responsabilidad ambiental en el deterioro del patrimonio y se proponen actuaciones para su conservación y mejora.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Bell, David; Orozco, Lourdes. **Neighbourhood arts spaces in place: cultural infrastructure and participation on the outskirts of the creative city.** 15 p.

En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 87-101.  
BC Z-684

En el contexto de las tensiones entre el "desarrollo comunitario" y las agendas políticas de las "ciudades creativas", que a menudo privilegian implícitamente los activos culturales del centro de la ciudad a gran escala, este documento analiza la política cultural y la oferta artística en tres barrios de la ciudad de Leeds, Reino Unido.

- [81] García Lozano, Luis Miguel. **La administración periférica de la cultura en Italia: aproximación al entramado descentralizado.** 24 p.

En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 24 (2020), p. 21-44.  
BC Z-703

El presente estudio analiza de manera sistemática el entramado administrativo italiano que se ha ido creando en torno a la cultura y el turismo, con especial mirada hacia el patrimonio cultural, en un país en el que el mismo tiene gran importancia, no solo desde el punto de vista cuantitativo, sino desde el punto de vista del impacto que supone para el PIB.



- [82] Glow, Hilary; Kershaw, Anne; Reason, Matthew. **Leading or avoiding change: the problem of audience diversification for arts organisations.** 19 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 130-148.  
BC Z-684

La diversificación de las audiencias ha sido tradicionalmente el papel de los programas de desarrollo de las mismas. Sin embargo, un cambio reciente ha llamado la atención sobre la influencia de la práctica organizacional por la cual la falta de diversidad de la audiencia puede ser evidencia de una política cultural implícita dentro de las organizaciones artísticas que restringe prácticas que facilitarían cambios en el perfil de las audiencias. Basándose en dos estudios de caso, identifica un espectro de enfoques para los cambios organizativos necesarios para diversificarlas.

- [83] Gross, Jonathan. **Practices of hope: care, narrative and cultural democracy.** 15 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 1-15.  
BC Z-684

Este artículo contribuye a los debates sobre los objetivos fundamentales de la política cultural. Argumenta que la esperanza es fundamental para la imaginación política, y que las esperanzas en competencia deben abordarse dentro de las discusiones sobre lo que la política cultural busca lograr en última instancia.

- [84] Khalaf, Roha W. **Continuity: a fundamental yet overlooked concept in World Heritage policy and practice.** 15 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 102-116.  
BC Z-684

Si un bien del Patrimonio Mundial no sigue teniendo un Valor Universal Excepcional, deja de serlo. "Continuidad" es un concepto fundamental, pero las Directrices Operativas (GO) no reconocen su gran utilidad práctica. Este artículo sostiene que este concepto debe operarse para ayudar a resolver problemas y desafíos importantes que enfrenta el sistema del Patrimonio Mundial.

- [85] Mendelson-Shwartz, Eynat; Mualam, Nir. **Taming murals in the cit: a foray into mural policies, practices, and regulation.** 22 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 65-86.  
BC Z-684

En las últimas décadas, los murales se han convertido en un fenómeno común en los paisajes urbanos. Son marcadores de identidad y pueden proporcionar beneficios a las personas, las comunidades y las ciudades. Este documento tiene como objetivo llenar este vacío facilitando una mejor comprensión de las políticas de murales y permitiendo evaluaciones futuras.



- [86] Rosenstein, Carole. **Cultural policy archetypes: the bathwater and the baby.** 14 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2021), p. 16-29.  
BC Z-684

Los arquetipos de las políticas culturales han sido fundamentales para el estudio de las políticas culturales comparadas y siguen siendo influyentes en las caracterizaciones tanto cotidianas como académicas de los sistemas de políticas culturales nacionales. Este artículo explora la proposición de que los arquetipos de políticas culturales reflejan lo que la gente cree que es verdad sobre la cultura.

SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [87] Barrio Andrés, Moisés. **Fundamentos del derecho de Internet.** Prólogo, Tomás de la Quadra-Salcedo Fernández del Castillo. 2ª edición. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2020. 742 p. (Foros y debates; 18). ISBN 978-84-259-1861-2  
BC 7081

Esta obra ofrece un panorama global de las cuestiones jurídicas recientes y futuras relativas a la era digital, a fin de examinar cómo el Derecho ha evolucionado o seguirá evolucionando para adaptarse al nuevo contexto digital. La obra parte del concepto y caracteres de Internet, así como de sus bases históricas y estructurales, para examinar después las bases normativas e institucionales del Derecho de Internet, abordando el problema de su regulación, los principios generales de esta disciplina, las instituciones de gobernanza y coordinación de la Red, los instrumentos normativos y el propio contenido del mismo, incluyendo la infraestructura, los servicios digitales, los actores de Internet, la protección de datos y la propiedad intelectual.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [88] **Comunicación y redes sociales en instituciones culturales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (88 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 102 (en. 2020), p. 118-205.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657, Unidad E / Revistas electrónicas

Los sensores químicos patentados por el grupo de investigación CERVITRUM (Instituto de Historia, CSIC) pueden evaluar cualitativa y cuantitativamente el pH del aire. En esta investigación se utilizan con el objetivo de evaluar las condiciones ambientales en un taller de restauración de pintura sobre tela de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

- [89] **Huella cinematográfica en las redes sociales: un análisis comparativo.** Joan-Francesc Fondevila-Gascón [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 22 (2021), p. 427-445.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

El presente artículo tiene como objetivo analizar la actividad de los tres estudios de cine más grandes del mundo en las redes sociales: 20th Century Fox, Warner Bros y Universal Studios, y cómo este hecho está repercutiendo en el desarrollo de cada uno de ellos. A través de una búsqueda profunda, asesoramiento profesional y el uso de algunos programas estadísticos, se han obtenido diversos hallazgos. El estudio se centra en diferentes partes de cada red social. Con ese enfoque, se pretende determinar cuál de las compañías ha entendido mejor la forma en que deben ser utilizadas las redes sociales y si han obtenido algún tipo de ventaja a través del buen uso de estos medios presentados como las herramientas con mayor interacción entre ellos y los espectadores.

- [90] **Nuevas tecnologías y apps para la conservación y difusión del arte contemporáneo: la Colección de la Universidad del País Vasco.** Alazne Porcel Ziarsolo [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.  
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 26 (2020), p. 90-111.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-800 / Unidad E

Uno de los grandes retos a los que se enfrentan los futuros conservadores y conservadoras de arte del siglo XXI, cuya disciplina ha estado tradicionalmente vinculada al trabajo manual, es adaptarse a las nuevas metodologías de investigación y restauración ligadas al uso de herramientas y medios digitales. Las nuevas tecnologías y apps disponibles en el mercado pueden ayudar a llevar a cabo protocolos de estudio, análisis y diagnóstico que benefician la preservación de las obras, convirtiéndose en un medio de conservación pasivo mediante la documentación y el registro. El presente texto recoge la experiencia y los primeros resultados de la aplicación de un proyecto de innovación cuyo objetivo principal es proporcionar a los futuros profesionales de la conservación los instrumentos necesarios para el desarrollo de su práctica profesional.



## ÍNDICE DE AUTORES

Aguaded, Ignacio [1]  
Alcalá Anguiano, Fabiola [20]  
Alonso Ibáñez, María del Rosario [59]  
Álvarez Fernández, Miguel [51]  
Álvarez Gómez, Raúl [12]  
Álvarez Villamil, María [57]  
Amoedo Souto, Carlos Alberto [60]  
Arciniega García, Luis [61]  
Barrio Andrés, Moisés [87]  
Bell, David [80]  
Benítez Méndez, Carlos Antonio [62]  
Bingham, Tom [33]  
Blanco Sepúlveda, Rafael [63]  
Brines, Francisco [46]  
Broquetas, Magdalena [35]  
Caparrós Masegosa, Lola [7]  
Casas, Quim [21], [24]  
Casudo García-Villaraco, Teresa [54]  
Castellón Valderrama, Angie [64]  
Castro Viguera, Yenifer [65]  
Chávez Montejo, Yarelys [65]  
Connaway, Lynn Silipigni [17]  
Cos Gayon, Fernando [58]  
Costa Rosado, Ana [5]  
Courty, Pascal [53]  
Cuarterolo, Andrea [35]  
Cueto Alonso, Gerardo J. [66]  
Deltell Escolar, Luis [23]  
Dols Juste, Ignacio [6]  
Echart, Pablo [25]  
Faietti, Marzia [36]  
Fajardo de la Fuente, Antonio [71]  
Fernández Liesa, Carlos R. [67]  
Fernández Rivero, Juan Antonio [36]  
Fernández-Rubio Hornillos, Gonzalo [68]  
Figuro Espadas, Javier [26]  
Fondevila Gascón, Joan-Francesc [89]  
Fox Maura, Soledad [47]  
Gamero Ruiz, Eva [69]  
García Lozano, Luis Miguel [81]  
Gelado Marcos, Roberto [26]  
Glow, Hilary [82]  
Glück, Louise [48]  
González Alcantud, José Antonio [49]  
Gross, Jonathan [83]  
Grupo Tolmo [8]  
Guerrero Ruiz, Juan [70]  
Henares Cuéllar, Ignacio [7]  
Hernández Ramírez, Javier [71]



Jiménez de las Heras, José Antonio [27]  
Jimeno Aranda, Ricardo [27]  
Kaye, D. Bondy Valdovinos [47]  
Kershaw, Anne [82]  
Khalaf, Roha W. [84]  
Laforet, Carmen [50]  
Lara Barranco, Paco [31]  
Linares Gómez del Pulgar, Mercedes [72]  
López Sánchez, Marina [72]  
Lozano Martín, Raquel [52]  
Maldonado, Tomás [13]  
Marín Torres, María Teresa [78]  
Martí López, Elisa [43]  
Martins, Ana Filipa [1]  
Mateu de Ros Cerezo, Rafael [34]  
Matthews, James [40]  
Medeiros, Leonor [73]  
Melendreras Ruiz, Rafael [78]  
Mendelson-Shwartz, Eynat [85]  
Mendiola Puig, Jesús [14]  
Mezquita de Cordoba [74]  
Molina Alcalá, Carmen María [15]  
Molina Alcalá, Carmen María [32]  
Morales Martín, Daniel [75]  
Moreno Gómez, Freddy [37]  
Mualam, Nir [85]  
Muñoz Giner, Andrea [23]  
Myint, Zin Mar [47]  
Navarrete Prieto, Benito [44]  
Norton, Michael H. [32]  
Novoa Fernández, Olivia [2]  
Oller Bosch, Georgina [28]  
Orozco, Lourdes [80]  
Ortiz Echagüe, Javier [38]  
Palma Crespo, Milagros [76]  
Pérez Cano, María Teresa [5]  
Pérez-Serrano Jáuregui, Nicolás [41]  
Porcel Ziarsolo, Alazne [90]  
Rappaport, Mark [29]  
Reason, Matthew [82]  
Redín Michaus, Gonzalo [44]  
Reimão Costa, Miguel [5]  
Rey Schnitzler, Luis del [42]  
Riambau, Esteban [30]  
Riccini, Raimonda [13]  
Rodríguez Fernández, A. Beatriz [55]  
Rodríguez Mateos, Araceli [38]  
Rojas Redondo, Carlos [31]  
Rosenstein, Carole [86]  
Ruiz Taboada, Arturo [77]  
Russo, Paolo [25]



Saint Pern, Dominique de [18]  
Sánchez Allegue, Paloma [78]  
Sánchez Noriega, José Luis [19]  
Sánchez Vigil, Juan Miguel [39]  
Tarín Alcalá-Zamora, Amalia [71]  
Tejedor Cabrera, Antonio [72]  
Torrente, Álvaro [57]  
Vegas, Rafa J. [56]  
Vela Torres, Antonio [63]  
Villegas Broncano, María Ángeles [75]  
Zahonero Moreno, Emma [14]  
Zárate Martín, Antonio [79]  
Zhang, Fenghua [53]  
Zumalde Arregui, Imanol [16]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- "Bébés de caractère" del Museo Nacional de Cerámica, Los [9]  
Actividad calera en las sierras de Aracena y Aroche como modeladora del territorio y de su identidad cultural, La [71]  
Administración periférica de la cultura en Italia, La: aproximación al entramado descentralizado [81]  
Algunas ideas para reformar la Ley del Patrimonio Histórico español [67]  
Análisis de las minas de agua de los Montes de Málaga mediante criterios de carácter patrimonial [63]  
Archaeological treasures of Romania: Dacian and Roman roots [2]  
Artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el Franquismo, Las: modelos de fomento y apreciación (1923-1959) [7]  
Auge y crisis del "sueño europeo": una breve historia en fotolibros [38]  
Azucarera Montañesa-Lechera Montañesa (Torrelavega, Cantabria): fracasos industriales, gran valor patrimonial [66]  
Bauhaus [13]  
Beethoven ibérico, Un: dos siglos de transferencia cultural [54]  
Bertrand Tavernier: la pantalla y la vida [30]  
Black Sun: cuando editar era una fiesta: vida de Harry y Cresse Crosby [18]  
Casa del vecino, La: tipos y evolución en la arquitectura doméstica tradicional del Guadiana portugués [5]  
Centenario Luis García Berlanga: dossier [21]  
Charles Chaplin [22]  
China museum boom, The: soft power and cultural nationalism [53]  
Cielo gira (2004), El: el contramonumento de Mercedes Álvarez a la idea de progreso [28]  
Cine de Costa-Gavras en el siglo XXI, El: representaciones de la idea de Europa [27]  
Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas [19]  
Cómo dialogar en la planificación local del patrimonio cultural: tres experiencias en la isla de Tenerife [62]  
Como si nada hubiera sucedido [46]  
Compositor Rafael Rodríguez Albert, El: vocación, compromiso y voluntad: biografía humana comentada [55]  
Comunicación y redes sociales en instituciones culturales [88]  
Consortios de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Los: éxito o fracaso de un modelo de gestión consolidado [77]  
Continuity: a fundamental yet overlooked concept in World Heritage policy and practice [84]  
Córtate el pelo y búscate un trabajo: historias rocanrolscas [56]  
Cultural policy archetypes: the bathwater and the baby [86]  
Del fotógrafo de estudio al fotocinero y del estudio fotográfico a la calle: decadencia o democratización del uso social de la fotografía [37]  
Derecho excepcional derivado del Covid-19: normas sobre patrimonio cultural y derecho del arte [34]  
Destellos de luz (2): los mejores directores de fotografía de la historia del cine [24]  
Día en que Godzilla tomó el Congreso, El [41]  
Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España [44]  
Don Fernando el Emplazado: de Valentín de Zubiaurre: dossier [57]  
Eneas del siglo XXI: narrativas de la crisis migratoria en el cómic publicado en España (2014-2019) [12]





- España en guerra: sociedad, cultura y movilización bélica: 1936-1944 [40]
- Estado de derecho, El [33]
- Europa y el sueño europeo en las artes cinematográficas: un análisis del impacto del cine europeo dentro de sus propias fronteras [26]
- Fábrica reutilizada, La: la contribución de la arqueología de la arquitectura al conocimiento y puesta en valor del patrimonio industrial [73]
- Flaubert y El Quijote: la influencia de Cervantes en Madame Bovary [47]
- Flujo de trabajo para la digitalización 3d mediante fotogrametría automatizada de las tallas de madera policromada del Santísimo Cristo de la Sangre y su ángel [78]
- Fotografía en América Latina: historia e historiografía (siglos XIX y XX) [35]
- Fotografía en la obra de Gustavo Doré durante su viaje a España, La [36]
- Fundamentos del derecho de Internet [87]
- Grupo Tolmo: 50 años de viaje creativo: Museo del Greco, 7 octubre 2021 - 9 enero 2022 [8]
- Historia jurídica del patrimonio real [58]
- Hitchcock va al cine [29]
- Huella cinemática en las redes sociales: un análisis comparativo [89]
- Imágenes de Rostros y Lugares (2017), Las: una reflexión desde el documental performativo y los estudios visuales [20]
- Implementación de sensores de pH para valorar la conservación preventiva en un taller de restauración de pintura [75]
- Káulak: la fotografía como arte y documento: proyectos culturales de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo [39]
- Larga vida a las actualidades: la difusión de imágenes del pasado en los archivos en línea [1]
- Leading or avoiding change: the problem of audience diversification for arts organisations [82]
- Legislación como garantía para el patrimonio y oportunidad para el desarrollo sostenible, La: el caso de la Vega baja y la Peraleda de Toledo [79]
- Legislación del patrimonio cultural en Galicia y la Ley 5/2016, de protección del Patrimonio Cultural de Galicia, La [60]
- Liter-antropología: el hecho literario, entre cultura y contracultura [49]
- Materias de Patrimonio y Museología en el grado de Historia del Arte en universidades españolas, Las [61]
- Mezquita de Córdoba, La: un caso de destrucción simbólica del patrimonio. Plataforma Mezquita-Catedral de Córdoba Patrimonio de todxs [74]
- Museo en los tiempos del COVID-19, El [10]
- Neighbourhood arts spaces in place: cultural infrastructure and participation on the outskirts of the creative city [80]
- New model library: pandemic effects and librarian directions [17]
- Noche fiel y virtuosa [48]
- Nodriza pasiega: Valeriano Domínguez Bécquer: Sala VI (Costumbristas Andaluces) [15]
- Nueva metodología para el estudio de la metrología, la modulación, la proporción y la composición en una edificación altomedieval: ejemplo paradigmático: Santa Lucía del Trampal [6]
- Nuevas tecnologías y apps para la conservación y difusión del arte contemporáneo: la Colección de la Universidad del País Vasco [90]
- Paisaje como vector estratégico para la gestión integral del patrimonio, El: una observación desde el marco español [72]
- Patrimonio bibliográfico de España e Hispanoamérica, El: convergencias y divergencias [65]
- Patrimonio Industrial Hidráulico en Sierra Nevada, El [70]



- Plan conservación preventiva Museo Sefardi [52]
- Practices of hope: care, narrative and cultural democracy [83]
- Primer intento de delimitación del Conjunto Histórico de Granada, El: la importancia del Consejero Provincial de Bellas Artes Vicente González Barberán [64]
- Principio de "no regresión del Patrimonio Cultural": el derecho urbanístico, herramienta para su defensa [69]
- Principio y fin de la fábrica de azulejos Gastaldo cercana al convento de Belén [11]
- Problemática en torno a los conjuntos o grupos de bienes inmuebles declarados de interés cultural por ministerio de la ley [68]
- Propuesta de la policromía del Augusto de Prima Porta: hipótesis naturalista y metodología procedimental [14]
- Radio ante el micrófono, La: voz, erotismo y sociedad de masas [51]
- Reclaiming policy in the Myanmar popular music industry [45]
- Restauración y la imagen a través del tiempo, La: las ruinas de San Francisco de Baeza [76]
- Routledge Hispanic studies companion to nineteenth-century Spain, The [43]
- Siete novelas cortas [50]
- Simulacro y juego: la imagen-exceso cinematográfica como reflejo de una sociedad hiperreal [31]
- "Sueño europeo", El: narrativas filmicas y fotográficas de una crisis [25]
- Taming murals in the cit: a foray into mural policies, practices, and regulation [85]
- Tematización del autor en las artes visuales, La [16]
- Tempus fugit: la concepción del tiempo en la antigua Mérida: exposición [3]
- Tesoros arqueológicos de Rumanía: las raíces dacias y romanas: catálogo de exposición [4]
- Understanding the social wellbeing impacts of the nation's libraries and museums: report [32]
- Vera, un cuento cruel (1973) Josefina Molina: el cine de terror visto por una directora [23]
- Vinculación social del patrimonio, La: singularidad del hórreo y su gestión patrimonial [59]
- Visigodos, Los: historia y arqueología de la Hispania visigoda [42]