

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre las mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se estructura en dos grandes bloques, relativos al ámbito profesional y al ámbito social, precedidos de un apartado de aspectos generales en el que se incluyen los estudios sobre la historia de las mujeres, la imagen de la mujer y la teoría feminista. Las biografías de mujeres se han incluido aparte, en un epígrafe final.

El bloque dedicado al ámbito profesional presenta estudios sobre distintas facetas del trabajo de las mujeres, como la mujer creadora, que recoge principalmente obras sobre escritoras, artistas y cineastas, la mujer emprendedora, la mujer científica o la mujer en las artes escénicas.

En el ámbito social destacan los estudios sobre género e igualdad que analizan aspectos tan diversos de la problemática de la mujer en la sociedad, como la maternidad, la relación con la religión o las políticas gubernamentales de apoyo a la mujer.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autores y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas:

Guía del Lector Con ojos de mujer

[Nº 4. 2007. Con ojos de mujer](#)

Boletín de Novedades nº. 22 Mujer, sociedad y cultura

[Nº 22. Marzo 2008. Mujer, sociedad y cultura](#)

Boletín de Novedades nº 31 Mujeres

[Nº 31. Marzo 2009. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 40 Mujeres

[Nº 40. Marzo 2010. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 49 Mujeres

[Nº 49. Marzo 2011. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 58 Mujeres

[Nº 58. Marzo 2012. Mujeres](#)

Boletín de Novedades nº 67 Mujeres

[Nº 67. Marzo 2013. Mujeres](#)

SUMARIO

ASPECTOS GENERALES	3-10
Historia de las mujeres	3-6
Imagen de la mujer	7-9
Teoría feminista - feminismo	10
ÁMBITO PROFESIONAL	11-23
Educación	11
La mujer creadora	12-16
Mujeres emprendedoras y científicas	17-20
La mujer en la política	20
La mujer en las artes escénicas	21-22
La mujer en el deporte	22-23
ÁMBITO SOCIAL: IDENTIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO	24-26
BIOGRAFÍAS	26-27
ÍNDICE DE AUTORES	28-29
ÍNDICE DE TÍTULOS	30-32

ASPECTOS GENERALES

Historia de las mujeres

Libros

- [1] **Arqueología y género: mujer y espacio sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica.** [Recurso electrónico]. Lourdes Prados Torreira, coordinadora. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 2011. 1 archivo digital (pdf). 353 p. (Estudios e investigaciones). ISBN 978-84-695-0902-9

Este informe presenta los resultados de un proyecto I+D+I, del mismo título, en el que se recogen capítulos de diferentes autores, enfocados hacia aspectos como la aproximación a la imagen de la mujer en el mundo ibérico, su papel en el ritual en época ibérica, la iconografía y género en la pintura vascular, género e identidad en los contextos funerarios y la relación de la cultura ibérica con otras culturas.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



- [2] Boloix Gallardo, Bárbara. **Las sultanas de la Alhambra: las grandes desconocidas del Reino Nazarí de Granada (siglos XIII-XV).** Granada: Patronato de la Alhambra y del Generalife: Comares, 2013 XII, 312 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9045-045-1

Estudio dedicado a las mujeres de la dinastía nazarí, desde el siglo XIII hasta más allá del XV. Esta obra pretende desvelar aspectos desconocidos sobre las mujeres que habitaron en la corte nazarí durante dos siglos: sus nombres, personalidad o influencia.

BC 23376



- [3] Gómez Lucena, Eloísa. **Españolas del Nuevo Mundo: ensayos biográficos, siglos XVI-XVII**. Madrid: Cátedra, 2013. 462 p.: ilustraciones color. (Historia. Serie mayor). ISBN 978-84-376-3202-5

Las treinta y ocho españolas de este ensayo histórico representan a las miles que, durante los dos primeros siglos de la colonización americana, partieron desde la Península rumbo al Nuevo Mundo. La publicación representa una colección de biografías de mujeres de distintas clases sociales y oficios: las hubo virreinas y gobernadoras, místicas y letradas, pequeñas empresarias, costureras, criadas, prostitutas y maestras; y cuando los hombres habían muerto o estaban malheridos, la mayoría de las españolas de este ensayo se vieron abocadas a ejercer de improvisadas capitanas, "soldaderas" o marineras.

BC 23354



- [4] Molina, Álvaro. **Mujeres y hombres en la España ilustrada: identidad, género y visualidad**. Madrid: Cátedra, 2013. 475 p.: ilustraciones blanco y negro. (Ensayos arte Cátedra). Bibliografía: p. 457-475. ISBN 978-84-376-3200-1

El siglo XVIII constituye uno de los periodos paradigmáticos para estudiar la crisis de las identidades, pues es entonces cuando se asientan las bases de la modernidad y la definición de los valores de las sociedades contemporáneas. En este proceso de cambio, el debate sobre la capacidad intelectual de las mujeres y su nuevo papel en la civilización de las costumbres se convirtió en una cuestión central que definiría toda la época, pues no solo contribuyó a revisar los modelos de vida y experiencias femeninas, sino también a repensar el papel del hombre moderno en el proyecto de las Luces. Este libro explora la construcción de esas identidades en la cultura visual de la España ilustrada, tratando de desvelar cómo se definieron las relaciones de poder entre los sexos a través de la mirada del artista

BC 23324



- [5] Rodrigo, Antonina. **Mujeres olvidadas: las grandes silenciadas de la Segunda República**. Introducción, Montserrat Roig. Madrid: La Esfera de los Libros, 2013. 350 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9970-823-2

Publicación en la que se rescata la vida y los logros de quince mujeres que formaron parte de la vanguardia intelectual, política y artística en la España de la Segunda República: las revolucionarias Dolores Ibárruri, Margarita Nelken, Vitoria Kent, Federica Montseny y Maruja Ruiz; la periodista María Luz Morales; las actrices Margarita Xirgu, Antonia Mercé y María Casares; las maestras María de Maeztu y Enriqueta Otero Blanco; la pintora María Blanchard, las escritoras María Goyri, Zenobia Camprubí y María Teresa León. Todas ellas rompieron los moldes establecidos y lograron conciliar la rebelión personal con la solidaridad universal de los derechos humanos.

BC 23321



- [6] **Ser mujer en la ciudad medieval europea.** Jesús A. Solázano Telechea, Beatriz Arízaga Bolumburu, Amelia Aguiar Andrade, editores. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2013. 534 p.: ilustraciones color. (Ciencias históricas; 25). ISBN 978-84-9960-052-9

En el marco de los IX Encuentros Internacionales del Medievo, de Nájera, con *La mujer en las ciudades europeas de la Edad Media* como tema principal, se presentan las ponencias que engloba esta publicación, en la que se descubre la experiencia de la mujer medieval interpretada a la luz de las distintas metodologías y escuelas historiográficas, que combinan la historia social con la económica y la biografía con la historia cultural.

BC 2477



Artículos de revistas

- [7] Bengochea Tirado, Enrique. **La movilización nacionalista saharauí y las mujeres durante el último periodo colonial español.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.

Cuando en 1975 empezó la guerra entre Marruecos y Mauritania en un bando y el Frente Polisario en el otro, uno de los elementos que más llamó la atención de la prensa fue la movilización de las mujeres en el bando saharauí. Éstas serán un importante elemento de movilización como capital humano. La mujer será uno de los elementos definitorios de la identidad nacionalista saharauí, así como parte de los principales motores de la movilización nacionalista.

En: Revista historia autónoma. N. 3 (2013), p. 113-128.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

- [8] Colussi, Marcelo. **El papel de las mujeres en las religiones.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 4 p.

Las religiones tienden a ser conservadoras, por este motivo el papel de la mujer ha sido, en la mayoría de los casos, el de "chivo expiatorio", lo que ha permitido reforzar el rol predominante del hombre durante siglos. Se plantea el cambio de esquemas, a pesar de su dificultad y complejidad, para conseguir dar a la mujer un estatus principal y participativo en todas las sociedades, independientemente de la religión a la que estén supeditadas.

En: Rebelión (29 jul. 2013).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

- [9] Dios Fernández, Eider de. **"Las que tienen que servir" y las servidas: la evolución del servicio doméstico en el franquismo y la construcción de la subjetividad femenina.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 15 p.
Uno de los personajes femeninos más comunes del cine español desde la década de los cincuenta hasta mediados de los setenta fue la "chacha". La explicación a este fenómeno se haya en que el servicio doméstico, que hasta entonces se había considerado como uno de los pilares del "hogar español", estaba cambiando. La criada ejemplificaba cómo el modelo de mujer y el propio hogar estaban modificándose. A través de este artículo se analiza el imaginario colectivo que rodeaba la figura de la criada, pero también el cambio identitario desde la sirvienta a la empleada de hogar que se dio durante esos años y las relaciones que se tejieron entre empleadas y empleadoras por medio de la historia oral.
En: Revista historia autónoma. N. 3 (2013), p. 97-111.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [10] García Pérez, Noelia. **El acceso de la mujer a la "alta cultura" en la Europa del Renacimiento.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital. 9 p.
Este artículo analiza cómo en un contexto que no favorecía el acceso femenino a los círculos intelectuales, el patronazgo artístico permitió a las mujeres introducirse en la Alta Cultura del Renacimiento, promoviendo una perspectiva femenina que reflejara su historia, su estatus y sus propios intereses.
En: Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura. N. 760 (2013), 9 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [11] Martínez Cuesta, Francisco Javier; Alfonso Sánchez, José Manuel. **Tardes de enseñanza y parroquia: el adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas "Bazar" y "Tin Tan" (1947-1957).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 27 p.
La presencia de la mujer fuera de la esfera privada durante el primer franquismo se redujo a dos entornos concretos: la militancia en la Sección Femenina y la pertenencia a asociaciones de signo religioso, dentro de las cuales destacó la rama femenina de Acción Católica. Sección Femenina y Acción Católica realizaron labores similares relacionadas con la formación y la asistencia socio-sanitaria, predominando el componente político en la primera y el religioso en la segunda. Mientras que las primeras sirvieron para formar y encuadrar a sus propios miembros, los periódicos o revistas de masas se destinaron a proyectar sus ideales políticos o religiosos e intentar captar a nuevos seguidores. El presente artículo se centra en dos de ellas destinadas al público infantil femenino: Bazar, publicada por Sección Femenina, y Tin Tan por Acción Católica.
En: El futuro del pasado. N. 4 (2013), p. 227-253.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Imagen de la mujer

Libros

- [12] Atwood, Margaret. **Un día es un día**. Eduardo Murillo, Víctor Pozanco, Alejandro Palomas, traducción. Barcelona: Lumen, 2013. 338 p. (Narrativa). ISBN 978-84-264-2153-1
Los doce relatos que conforman esta obra siguen a distintas mujeres en el devenir de los años, empezando por la infancia, siguiendo con la madurez, para llegar finalmente a una vejez trufada de sabiduría y humor. Abren y cierran este recorrido dos relatos autobiográficos que hablan de los padres de Margaret Atwood.
BC 23378



- [13] López, Óscar; Vilaboy, Pablo. **Madres de película**. Madrid: Alianza Editorial, 2013. 463 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-206-7519-0
Acercamiento a las diferentes tipologías que el cine ha desarrollado en torno a cómo las mujeres se han enfrentado a la maternidad, desde la abnegación de Gloria (Carmen Maura) en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, hasta el desapego de Kate (Cathy Ames) de *Al este del edén*. Las sacrificadas en favor de sus hijos, las vengativas, las adúlteras y, finalmente, las tradicionales.
BC 23271



Artículos de revistas

- [14] Bueno Doral, Tamara. **Las fuentes artísticas del cartel publicitario clásico: análisis efectuado desde un enfoque de género**. 17 p.
Estudio descriptivo de las fuentes artísticas utilizadas por los autores de los carteles publicitarios que proliferaron durante el XIX, siglo de los cambios que influyeron activamente en la imagen de la mujer. Se observa que los carteles asumieron una representación femenina moderna que se estaba dando en el arte que denominamos de ruptura, porque se oponía a los postulados academicistas. También se descubre que la profusión de los modelos de "mujer ángel" y la denominada "femme fatale" no dieron como resultado una presencia significativa del modelo femenino moderno. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 35 (2012), p. 225-241.
BC Z-715

- [15] **García Castillo, Noelia. Documentación de la censura publicitaria en la Guerra Civil española: análisis de contenido aplicado al ABC de Sevilla.** 20 p.
En este artículo se pretende demostrar la existencia de la censura en la representación de figuras femeninas publicitarias, por medio de un exhaustivo análisis documental del diario ABC de Sevilla durante la Guerra Civil.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 65-84.
BC Z-715
- [16] **Hontoria Maceín, Alberto; Berenguer Mira, Pablo. Psicologización y feminización: de la novela inglesa de ficción doméstica a la psicología de las revistas "femeninas" de divulgación.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 21 p.
El presente proyecto tiene por objetivo analizar los problemáticos vínculos entre los procesos históricos de feminización y psicologización, a partir del periodo que conocemos convencionalmente como "modernidad". Tomando como referencia el trabajo de Nancy Armstrong (1987-1991) sobre el surgimiento de la novela de ficción doméstica en Inglaterra, se discute en qué medida los imperativos de la feminidad burguesa "recogidos y reorganizados en estos soportes narrativos" posibilitaron la constitución de una subjetividad novedosamente psicológica.
En: Política y sociedad. Vol. 50, n. 1 (2013), p. 305-325.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [17] **Márquez, Israel V. Género y videojuegos: roles, estereotipos y usos.** [Recurso electrónico]. 12 p.
El artículo aborda la cuestión del género en los videojuegos, prestando especial atención al papel de la mujer en este medio. Se analiza la pervivencia de roles y estereotipos de género en una industria de clara dominación masculina, las posibles salidas a este modelo, así como los usos reales que las mujeres hacen de esta tecnología.
En: Telos: revista de pensamiento sobre comunicación, tecnología y sociedad. N. 96 el documento digital (oct. 2013-en. 2014), 12 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [18] **Martín Gijón, Mario. Modelos de mujer en el teatro de José Herrera Petere.** 6 p.
Artículo en el que se analiza el teatro del escritor español, nacido en Guadalajara, en 1909 y muerto en Ginebra, en 1977. Uno de los principales poetas de la Generación del 27, combativo y comprometido y en cuya labor dramática los personajes femeninos tienen un papel decisivo. Se estudia el valor femenino y la vinculación con la tierra en la obra *Carpio de Tajo* o *La mujer fatal*. La Petenera en *Plomo y mercurio*, continuando con la sexualidad de *La serrana de la Vera*.
En: ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 146 (jul.-sept. 2013), p. 170-175.
BC Z-661

- [19] Pedroza, Liliana. **La múltiple mirada: el cuento y los personajes femeninos en Elena Poniatowska**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 5 p.
Referirse a Elena Poniatowska es señalar a muchas mujeres muy distintas entre sí. El territorio que descubre cuando escribe va delineando una serie de rostros, de perfiles femeninos disímiles, rasgos de personalidad que se cruzan, que se confrontan, que se polarizan, o simplemente tienden a la ruta de una pasiva divergencia.
En: América sin nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante. "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano". N. 11-12 (2008), p. 133-137.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [20] Rodríguez Fernández, María del Carmen. **Discursos subversivos en el cine no hablado**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.
Artículo en el que se estudia las transgresiones de género que aparecen en algunas películas del cine mudo. Por sus características al tratarse de un cine no hablado, lo que sugieren algunas imágenes es fundamental para entender los significados de las películas. Las directoras de aquella época eran conocedoras de la importancia de las imágenes y del poder que les confería la cámara para expresar sus reivindicaciones al público espectador. El campo de la cinematografía era nuevo, pero tenía género y las directoras sabían que sus películas eran el vehículo para dar a conocer su articulación como feministas.
En: Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura. Vol. 18, n. 758 (nov.-dic. 2012) (Ejemplar dedicado a: Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de una Europa multicultural), p. 1017-1027.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [21] Torres Calzada, Katjia. **Fariza Benlyazid: cine feminista sobre la identidad personal**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.
El presente artículo analiza la visión íntima del conflicto de identidad de la mujer marroquí musulmana –entendido como la tensión entre la cultura colonial francesa y la árabe musulmana– ofrecida por la cineasta tangerina Farida Benlyazid en su opera prima como directora y guionista, *Bab samá maftúh / Une porte sur le ciel (La puerta abierta del cielo, 1988)*. Benlyazid es una pionera del cine marroquí en el tratamiento del papel de la mujer musulmana en el seno del patriarcado marroquí por su particular concepción del feminismo y por su formación multicultural, que le permite emplear un lenguaje simbólico para universalizar su cine y transmitir el valor de ritos y rituales atávicos en el imaginario colectivo popular marroquí así como en el de su imaginario íntimo.
En: Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura. Vol. 18, n. 758 (nov.-dic. 2012) (Ejemplar dedicado a: Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de una Europa multicultural), p. 1055-1063.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

Teoría feminista - feminismo

Artículos de revistas

- [22] Barrio Garay, José Luis. **Tu cuerpo es un campo de batalla = your body is a battlefield.** 11 p.
Exploración de la interpretación de la obra de arte y su contexto desde la perspectiva del movimiento feminista y su historia dentro del mundo del arte.
En Lápiz: revista mensual de arte. N. 276 (feb. 2013), p. 63-73.
BC Z-493
- [23] Gamero Cabrera, Isabel G. **Las alegres casadas y las desdichadas desconocidas: una reflexión sobre la obra de Stanley Cavell desde el feminismo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 23 p.
En este artículo se contrasta la teoría fílmica del filósofo estadounidense Stanley Cavell con aportaciones del feminismo. Presenta la existencia de dos tipos de películas de mujeres (las comedias de enredo matrimonial y los melodramas de la mujer desconocida) que muestran dos modos de maduración de la mujer, en el sentido del perfeccionismo moral de Emerson. Como contraste se presentarán críticas de las teóricas feministas del cine, Laura Mulvey y Tania Modleski, así como consideraciones sobre la diferencia sexual realizadas por Judith Butler y Pierre Bourdieu.
En: Sesión no numerada: revista de letras y ficción audiovisual. N. 3 (2013), p. 203-225.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [24] **Teatro sufragista británico.** 18 p.
Monográfico sobre los movimientos sufragistas en el Reino Unido y su influencia en el teatro de ese país, como introducción a la obra en un acto *Cómo se ganó el voto* de Cicely Hamilton y Christopher St. John. Colaboran: Verónica Pacheco Costa ("Teatro y sufragistas británicas"); Alicia E. Blas Brunel ("The pioneer players: la fusión de arte y vida como otra forma de "teatro política"").
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 146 (jul.-sept. 2013), p. 55-72.
BC Z-661

ÁMBITO PROFESIONAL

Educación

Libros

- [25] **Mujeres en cargos de representación del sistema educativo, II.** [Recurso electrónico]. Montserrat Grañeras Pastrana [et al.]. Madrid: Instituto de la Mujer: Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE), 2012. 1 archivo digital (pdf). 208 p. (Mujeres en la educación; 14).

La colección mujeres en la educación tiene como objetivo conocer y difundir datos actualizados sobre la presencia de las mujeres en la educación, sin desvincular el presente del pasado, resaltando interpretaciones que muestran libertad femenina y aportando información sobre las numerosas mujeres que, a lo largo de la historia y en el presente, han realizado interesantes aportaciones a la pedagogía, la mayoría de ellas con un claro origen en la propia práctica educativa. El objetivo de esta investigación es profundizar en posibles pautas de la escasa representación femenina en determinados cargos y funciones, en un ámbito profesional como es la educación, donde las mujeres tienen una importante presencia.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



- [26] Rizvi, Fazal; Lingard, Bob. **Políticas educativas en un mundo globalizado.** Traducido por Cristina Mimiaga. Madrid: Ediciones Morata, 2013. 279 p. ISBN 978-84-7112-705-1
- Se exploran las claves que están sirviendo para dirigir los cambios de las actuales políticas y reformas educativas, proporcionando un análisis de las principales cuestiones y decisiones de política educativa a las que la visión hegemónica de la globalización ha dado lugar. Contiene un capítulo específico sobre las políticas de igualdad en la educación.

BC 15001



La mujer creadora

Libros

- [27] Bifani Richard, Patricia. **Mujeres surrealistas**. [Recurso electrónico]. [2013?]. 1 archivo digital (pdf). 61 p.: ilustraciones.

Recopilación de doce mujeres pintoras surrealistas, consideradas como aquellas que adoptan una poética surrealista, sin necesariamente sentirse vinculadas al movimiento propiciado por André Breton y su grupo. Se considerará asimismo, que para muchas de ellas, el lenguaje surrealista abarca solo una parte de su trayectoria, para luego evolucionar hacia otras modalidades expresivas.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



- [28] Cabré, María Ángeles. **Leer y escribir en femenino**. Prólogo, Laura Freixas. Barcelona: Aresta, 2013. 322 p. (Aresta mujeres; 1). ISBN 978-84-939597-6-0

Se hace un largo recorrido por la historia de la toma de conciencia por parte de la mujer, así como de su lucha y de las dificultades para llegar a la lectura de los libros, más allá de los propiamente considerados femeninos, y a desarrollar y difundir su papel como escritora.

BC 23375



- [29] **Directoras de cine español: ayer, hoy y mañana, mostrando talentos**. Trinidad Núñez Domínguez [et al.]; Trinidad Núñez Domínguez, May Silva Ortega, Teresa Vera Balanza, coordinadoras. Sevilla: Fundación Audiovisual de Andalucía: Universidad de Sevilla, 2012. 153 p. ilustraciones. (Medios y responsabilidad social; 4). ISBN 978-84-938504-4-9 (Fundación Audiovisual de Andalucía)

ISBN 978-84-472-1468-6 (Universidad de Sevilla)

El objetivo de este estudio es visualizar la presencia de las mujeres directoras en la historia del cine español, ofreciendo una herramienta didáctica al servicio de las personas en formación, de los diversos agentes que componen el sector audiovisual y del público en general. De esta forma, se logra reconstruir la historia biográfica y profesional de las mujeres que han estado y están liderando el cine español y que han conseguido romper barreras de género para sacar sus productos al mercado.

BC 23299



- [30] **Tras el espejo la musa escribe: lírica femenina de los Siglos de Oro.** Edición, introducción y notas, Julián Olivares, Elizabeth S. Boyce. Madrid: Siglo XXI de España, 2012. 509 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-323-1631-9

Este estudio reúne las voces poéticas de doce escritoras seglares y religiosas de los siglos XVI y XVII, que desafían el canon de las letras masculinas. Las escritoras seglares, siguiendo la tradición de la "querelle des femmes", critican la inconstancia y traiciones de los hombres. Por otra parte, las religiosas se dedican a la poesía sacra, destinada a santos y santas, a la Virgen, celebrando sus vidas solitarias enclaustradas para aprovechar la contemplación y la escritura.

BC 23282



Artículos de revistas

- [31] Bifani Richard, Patricia. **Hombres y mujeres en las artes plásticas: similitudes temáticas. ¿Diferencias de género?** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 52 p.

Un recorrido a través de la historia, comparando obras de mujeres y de hombres que se ocupan de temas semejantes, permite juzgar si las creencias y prejuicios respecto a las mujeres artistas (que las han mantenidos alejadas de los mercados del arte, de museos y de reconocimientos oficiales) tienen o no fundamentos reales. Básicamente nos preguntamos: ¿existen evidencias claras, notorias, que permitan realmente distinguir la procedencia de género de una obra de arte a partir de su factura misma?

En: Forjadoras de mundo: la mujer en las artes plásticas.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

- [32] **Elsa Morante, entre poesía y novela.** Coordinado por Silvia Acierno. 67 p. Dossier en el que se hace un recorrido por la vida y la obra de la escritora italiana Elsa Morante. Se incluyen artículos de: Silvia Acierno *Elsa Morante y la teoría feminista*, Sharon Wood *En torno a la narradora de Mentira y sortilegio*, Alba Andreini *Palabras de autor sobre La isla de Arturo*, Flavia Cartoni *La historia a los (casi) cuarenta años de su publicación en Italia*, Graziella Bernabò *El destino del individuo y del mundo en Aracoeli*. En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 757-758 (jul.-ag. 2013), p. 83-149. BC Z-3

- [33] Expósito Montes, María del Carmen. **Un semblante: Rosa Chacel por Clara Janés.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 26 p.
En nuestro modelo de sociedad, un potente agente de socialización lo constituyen las artes en general, y como tal, la literatura autobiográfica de la que se hace eco Rosa Chacel que configura en las letras españolas la transición hacia un peldaño más por el que luchan conjuntamente lo masculino y lo femenino. Reforzar ambas capacidades e integrarlas en el ser humano fue tarea académica y cultural que discurrió a lo largo del círculo literario chaceliano, intentando aceptar y comprender ambos modelos para llegar a un fin común: la dispersión de su idea de la vida narrada, contada, ficcionalizada y teatralizada en su densa obra literaria en contenido más que en cantidad. Para intentar esclarecer en qué contexto se situaba Rosa Chacel frente a la llegada de las vanguardias en España, Clara Janés, ha protagonizado varias entrevistas en las que camina a través de la literatura chaceliana y concede claves como autora, discípula y amiga de Rosa Chacel.
En: Tonos digital: revista electrónica de estudios filológicos. N. 24 (2013), p. 1-26.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [34] Donapetry, María. **La voluntad de valor en el cine de Isabel Coixet.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.
Se examinan algunas de las actitudes y preocupaciones éticas del cine de Isabel Coixet (Barcelona, 1960). Se presta particular atención a los posibles significados del silencio en *La vida secreta de las palabras*, y a la transformación de la mirada masculina en el caso de *Elegy*. En ambas películas se considera que Coixet expresa sus ideas a través de las emociones como manera de alcanzar un tipo de conciencia que une los afectos y la ética.
En: Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura. Vol. 18, n. 758 (nov.-dic. 2012), (Ejemplar dedicado a: Las mujeres dirigen: representaciones fílmicas de una Europa multicultural), p. 1107-1116.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [35] Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana. **Una mujer en el frente: Sofía Casanova, cronista de guerra.** 4 p.
Se analizan las crónicas de guerra de Sofía Casanova, contextualizando el momento y la circunstancia en los que se escriben los textos.
En: Ínsula: revista de letras y ciencias humanas. N. 804 (dic. 2013), p. 14-17.
BC Z-181
- [36] Lenore, Víctor. **Vidas anónimas: entrevista con Cristina García Rodero.** 5 p.
Entrevista a Cristina García Rodero, una de nuestras fotógrafas más personales y brillantes, y la primera española en ser miembro de la mítica agencia de fotografía Magnum.
En: Minerva. Época IV, n. 19 (2012), p. 41-45.
BC Z-742

- [37] López Quintáns, Javier. **Tres textos dispersos de Emilia Pardo Bazán: *La reforma integral del traje en los Estados Unidos (de interés para las damas), Más indumentaria. De interés para los dos sexos y La mujer periodista***. [Recurso electrónico]. 24 p.
El artículo recupera tres textos de Emilia Pardo Bazán que no figuran en repertorios y antologías de la producción en prensa de la autora. El trabajo señala la procedencia de los textos y la correspondiente transcripción. Además, se analizan las posibles fuentes y motivos que se muestran en ellas. En los dos primeros, se comenta la importancia del movimiento de reforma racional de la vestimenta femenina. De igual manera, se describe la inclinación por cuestiones relacionadas con la moda y el traje en la mujer. En este último punto se muestra la influencia de opiniones e intereses de su momento. El último texto se ocupa del trabajo de las mujeres periodistas. Con él se describen las implicaciones feministas del pensamiento pardobazaniano.
En: Tonos Digital. N. 25 (jul. 2013), 24 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [38] Monge Zapata, Aitana. **María Blanchard, una mujer en la vanguardia**. 6 p.
En el Año 2012 se celebró el ochenta aniversario de la muerte de María Blanchard, una pintora a la que, a pesar de haber participado en los principales movimientos de vanguardia, ni la crítica ni la Historia del Arte habían reconocido el importante papel que jugó en el panorama artístico de comienzos del siglo XX. Su condición de mujer, junto a la acusada malformación que padeció y que marcó toda su vida, fue su mayor impedimento para ser valorada como artista. Sin embargo, con exposiciones como las celebradas en Santander y en Madrid, se está redescubriendo esta figura olvidada durante casi ochenta años.
En: Razón y fe: Revista hispanoamericana de cultura. Tomo 267, n. 1373 (marzo 2013), p. 265-270.
BC Z-17
- [39] Montero, Rosa. **Rosa Montero: "La literatura consiste en dar vueltas en torno a un centro de silencio"**. Carmen de Eusebio. 6 p.
Entrevista a la periodista y escritora Rosa Montero (Madrid, 1951) con motivo de la publicación de su última novela *La ridícula idea de no volver a verte* (Seix Barral, 2013).
En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 762 (dic. 2013), p. 107-112.
BC Z-3
- [40] Navarro, Antonio José. **Kathryn Bigelow: la primera dama de Hollywood**. 14 p.
Hablar del cine de Hollywood no supone sólo un estilo narrativo o un género más o menos convencional, sino también un cine contemporáneo que exhibe una amplia gama de formas y estéticas, de películas capaces de criticar y revolverse contra las políticas y los gustos. Un ejemplo de la diversidad de Hollywood es la ganadora del Oscar a mejor director Kathryn Bigelow. En este artículo se hace un repaso a su filmografía.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 429 (en. 2013), p. 50-63.
BC Z-632

- [41] Pleitez Vela, Tania. **Escritoras y biógrafas de sí mismas**. 24 p.
Estudio de la figura de la mujer escritora a través de la relación entre mujer, literatura y autobiografía.
En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 751 (ene. 2013), p. 25-48.
BC Z-3
- [42] Rivera Martorell, Sara. **El arte feminista y su exhibición: la musealización de un conflicto: el caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**. [Recurso electrónico]. 15 p.
La visibilización de la producción artística y cultural de la mujer sigue siendo un debate complicado que oscila, entre la necesaria discriminación positiva, y la todavía más urgente y necesaria integración de la producción femenina al hilo de un nuevo discurso renovado y más plural, desechando esa historia oficial en favor de una reformulación de los criterios de valoración de las obras donde dar cabida a todas esas narrativas olvidadas. Un claro ejemplo es la apertura de la sala de arte feminista de los años setenta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
En: Encrucijadas: revista crítica de ciencias sociales. N. 15 (2013), p. 106-120.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [43] Roche, Carmen. **Entrevista a Carmen Roche: "Cuando tengo problemas hago caso a mi intuición"**. Julia Martín. 4 p.
Entrevista a Carmen Roche con motivo de la entrega de la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Se hace un recorrido a su trayectoria profesional y en especial a la fundación de su escuela.
En: Por la danza. N. 99 (verano 2013), p. 18-21.
BC Z-656
- [44] Souza, Patricia de. **Entrevista a Patricia de Souza: "En mi caso, escribir es construir nuevos prototipos de mujer"**. Mario Martín Gijón. 2 p.
Patricia de Souza (Cora-Cora, Perú, 1964) es autora de ocho novelas en las que la construcción de una identidad femenina se funde con la búsqueda de un nuevo lenguaje.
En: Quimera: revista de literatura. N. 359 (oct. 2013), p. 10-11.
BC Z-475
- [45] Stoizenberg, Elke. **Entrevista a Elke Stolzenberg**. Marta Carrasco. 4 p.
Entrevista a la fotógrafa alemana Elke Stolzenberg, en su faceta de bailaora y conocida por sus fotografías de espectáculos de flamenco.
En: Por la danza. N. 100 (2013), p. 90-93.
BC Z-656

Mujeres emprendedoras y científicas

Libros

- [46] Díez Jorge, María Elena. **Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción.** Granada: Editorial Universidad de Granada, 2011. 330 p. ISBN 978-84-338-5225-0

Se plantea una propuesta para entender la historia de la arquitectura de manera más objetiva, integrando a los hombres y a las mujeres. Además, de la participación activa de las mujeres en la arquitectura en el transcurso de la historia, y del papel "invisible" al que éstas fueron abocadas. Se trata, así, de un estudio sobre las mujeres y arte en Granada, los espacios femeninos en la Alhambra, o las mujeres artesanas, en el que no se descuida la perspectiva de género, ya que se establecen comparativas y relaciones con los papeles, espacios y salarios asignados a los hombres.
BC 23328



- [47] **La mujer directiva en España: women as leaders.** [Recurso electrónico]. Grupo Isotés. Madrid: PricewaterhouseCoopers; cop. 2012. 1 archivo digital (pdf) . 68 p.

Estudio sobre las mujeres directivas en las empresas españolas del sector privado. Realizado en base a entrevistas y encuestas dirigidas a directivas y directivos. Se centra en identificar las causas por las que las mujeres están tan poco representadas en la alta dirección de las empresas (presidentes, consejeros delegados y dirección general), menos de un 10%, en los Consejos de administración, 12%. Incluso en las áreas de mayor presencia femenina (recursos humanos, marketing) no se supera el 30%. El cambio de esta situación sería conveniente y rentable en términos puramente empresariales, según los y las directivos consultados por lo que en el estudio se reflejan diferentes propuestas para conseguir un mayor equilibrio de sexos, hasta llegar, si fuera posible a la paridad.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Artículos de revistas

- [48] Fayet-Scribe, Sylvie. **Connaissez-vous Suzanne Briet?** 5 p.

Gracias a los historiadores anglosajones el papel de Suzanne Briet en el ámbito de las ciencias de la información ha sido reconocido. Creadora de la sala de catálogos y bibliografías de la Biblioteca Nacional de Francia escribió *¿Qué es la documentación?*, en 1951, en el que exponía su idea de documento. Este manifiesto, influyó sobremanera en la época del documento digital y de la Web semántica. Supo mostrar que los bibliotecarios están muy lejos de la imagen tradicional a las que se les asocia.

En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T.-57, n. 1 (févr. 2012), p. 40-44.
BC Z-220

- [49] Hernández de la Fuente, David Alejandro. **Perfiles filosóficos de mujer en el mundo griego.** 20 p.
Artículo en el que se pasa revista a varios perfiles de filósofas con nombre propio, centrándose particularmente en dos de ellas que han perdurado en la recepción del legado griego, una sabia mujer de época clásica, Aspasia de Mileto y otra del mundo tardío, Hipatia de Alejandría. Para el autor, una comparación entre ambas figuras y el resto de la nómina de filósofas griegas puede arrojar luz sobre su trasfondo histórico y filosófico, más allá de la leyenda
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 752 (feb. 2013), p. 99-118.
BC Z-3
- [50] Magallón, Carmen. **Mujeres en la ciencia: una historia de luces y sombras.** 5 p.
Las mujeres del ámbito científico han sido, salvo alguna excepción, injustamente olvidadas a lo largo de los siglos. En el caso de España, destaca la labor realizada por la Residencia de Señoritas, desaparecida con el estallido de la Guerra Civil.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. V. II, n. 345 (2013), p. 132-136.
BC Z-149
- [51] Merchán Mota, Iker; García González, Daniel; Iturregui Mardaras, Leire. **Temática y estructura empresarial de los principales blogs españoles desde una perspectiva de género: las chicas no son blogueras.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.
Se analiza la identidad de los trescientos treinta y nueve españoles clasificados como más influyentes blogs por Wikio: número de autores, género y respaldo de una estructura empresarial. Destaca la reducida presencia de mujeres, solo mayoritaria en aquellos blogs sobre temas tradicionalmente femeninos.
En: Telos: cuadernos de comunicación e innovación. N. 94 (en.-abr. 2013), p. 122-132.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [52] Núñez Paz, Isabel. **Concepción Arenal y el fin de la pena desde las fuentes clásicas: philanthropia, humanitas, therapheia.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 25 p.
La complejidad y riqueza del pensamiento científico de Concepción Arenal (1820-1893) supera la mayoría de los esquemas convencionales en que tradicionalmente se ha venido encuadrando. En el presente estudio se abordan algunos aspectos del pensamiento jurídico-penal de esta mujer humanista, jurista del siglo XIX, a partir del diálogo con la filosofía y el Derecho grecorromano; en especial la finalidad preventiva o retributiva de la pena (remedio terapéutico o venganza de Estado), la reinserción social y la consideración del delincuente como corregible o incorregible.
En: Revista electrónica de ciencia penal y criminología. N. 15 (2013), p. 1-25.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

- [53] Palomo Ramos, María Concepción. **Documentación audiovisual sobre género y mujeres en la Universidad de Salamanca.** 4 p.
En este artículo se describen los orígenes del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA) y se explica qué fondos contiene su filmoteca especializada en temas de mujer y género, cómo se lleva a cabo la selección y adquisición de sus fondos, así como su proceso técnico y difusión.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año IX, n. 33 (primavera 2013), p. 18-21.
BC Z-772
- [54] Sánchez Cañizares, Sandra María; Fuentes García, Fernando. **Mujer y emprendimiento: un análisis en el contexto universitario español.** [Recurso electrónico]. 14 p.
El objetivo principal de este trabajo consiste en efectuar una comparación en lo que se refiere a la intención emprendedora de los estudiantes universitarios y su valoración de la imagen del empresario diferenciando la percepción de varones y mujeres (tomando como caso estudiantes de la Universidad de Córdoba en España). A través de una encuesta aplicada en las aulas a una muestra de mil cuatrocientos estudiantes sobre una población de quince mil seiscientos sesenta alumnos y con tratamiento estadístico se contrastará con estudios realizados en diversas universidades y países. En los próximos años es previsible que las mujeres (al menos las universitarias) tengan menor propensión a crear empresas que los varones. Actualmente sólo una de cada cinco mujeres universitarias de este análisis se plantea la posibilidad de crear una empresa y se han constatado diferencias en la autovaloración que los estudiantes universitarios tienen en diferentes atributos de gran importancia en el plan.
En: Revista de Ciencias Sociales RCS. V. XIX, n. 1 (en.-marzo 2013), p. 140-153.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [55] Sanchís Sinisterra, José. **La escritura colectiva: otra frontera.** 61 p.
Pioneras (mujeres por la ciencia en España) constituye la dramatización del estudio, presentado por Carmen Magallón, sobre las primeras mujeres que osaron ingresar en los ámbitos e instituciones de la ciencia española durante el primer tercio del siglo XX. Cinco dramaturgas (Blanca Doménech, Yolanda Pallín, Eva Redondo, María Velasco y Lucía Vilanova) escogieron, cada una de ellas, a un personaje femenino de la época, para crear su discurso, adscribiendo el texto resultante a la forma de dramaturgia fragmentaria. Se completa con cinco monólogos de la obertura de la obra.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. V. II, n. 345 (2013), p. 137-198.
BC Z-149
- [56] Santos Aramburo, Ana. **Ana Santos Aramburo: "Somos un colectivo acostumbrado a trabajar de forma cooperativa".** Raúl Cremades, Conchi Jiménez. 5 p.
Entrevista a la nueva directora de la Biblioteca Nacional, Ana Santos, quien explica cuáles son las medidas concretas puestas en marcha desde su elección en febrero de 2013.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año IX, n. 34 (verano 2013), p. 22-26.
BC Z-772

- [57] Ventura Fernández, Rafael; Quero Gervilla, María José. **Factores explicativos de la intención de emprender en la mujer: aspectos diferenciales en la población universitaria según la variable género.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 23 p.

El objetivo del presente trabajo de investigación es arrojar luz sobre los factores que explican la menor intencionalidad en la población femenina para involucrarse en procesos de creación de empresas. Para ello, se ha desarrollado un modelo de ecuaciones estructurales que identifica un conjunto de variables que permiten explicar la intención de emprender en la población potencialmente emprendedora. Se ha identificado un proceso más complejo y necesitado de apoyo externo en la población femenina con respecto a la masculina.

En: Cuadernos de gestión. Vol. 13, n. 1 (2013), p. 127-149.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

La mujer en la política

Artículos de revistas

- [58] Strzelecka, Ewa K. **Mujeres en las revoluciones árabes: el caso de Yemen.** 10 p.
Estudio que presta atención al significado de las mujeres en la revolución yemení de 2011. La información se ha recogido a través de la observación participante y entrevistas con protagonistas. Los resultados muestran un proceso de consolidación de autonomía y una mayor demanda de mayores cuotas de derechos.
En: Tiempo de Paz. Madrid: Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad. N. 107 (2012), p. 38-47.
BC CAJA-55 FOLL-9

- [59] Vich Sáez, Sergi. **El Tercer Reich en femenino.** 20 p.
Dossier dedicado a la figura de la mujer durante el III Reich (1933-1945), cuyo papel subsidiario parecía ser aceptado por la mayor parte de las mujeres pertenecientes al Partido Nacionalsocialista. Contiene, además, el artículo *Las damas del régimen* donde se muestra a las principales mujeres que de alguna manera influyeron directamente en los principales protagonistas masculinos que ostentaron el poder.
En: Historia y vida. N. 539 (2013), p. 32-51.
BC CAJA-10 FOLL-28

La mujer en las artes escénicas

Artículos de revistas

- [60] **Carmen Amaya: reportaje.** 14 p.
Reportaje sobre la bailaora Carmen Amaya (1913-1963) con motivo del centenario de su nacimiento, en el que se recorre su trayectoria profesional. Incluye los artículos de Marta Carrasco *El mito que merendaba pan con tomate*, Ana I. Elvira *Luz y magnetismo* y Anabel Poveda *Admiración y respeto*.
En: Por la danza. N. 101 (otoño 2013), p. 8-21.
BC Z-656
- [61] Casado, Alicia. **Diez años de Marías Guerreras: de "Tras las tocas" a "Exorcismo de sirena"**. 4 p.
Con motivo del décimo aniversario de María Guerreras se realizaron diversos actos conmemorativos que testimoniaban su trabajo escénico, que suma catorce montajes
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 107-110.
BC Z-149
- [62] Corcuera, Laura. **Aullidos de contrapoder: Las Poderosas de Guatemala.** 4 p.
Después de su homenaje y su participación en el XV Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, en el FIT de Cádiz, Las Poderosas Teatro llegaron a la Casa de América de Madrid dentro de la muestra "Enredados", de la Red de Centros Culturales de España.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 96-99.
BC Z-149
- [63] Mutter, Anne-Sophie. **Anne-Sophie Mutter: "Tengo muy claro dónde acaba el compositor y empieza el intérprete"**. Benjamín G. Rosado. 3 p.
Entrevista a la violinista alemana Anne-Sophie Mutter (Rheinfelden, 1963), realizada en Madrid con motivo del concierto que ofreció en el Auditorio Nacional en octubre de 2013, dentro de la temporada de Juventudes Musicales.
En: Scherzo: revista de música. Año XXVIII, n. 290 (nov. 2013), p. 40-42.
BC Z-517
- [64] Noguero, Joaquim. **Mujer y memoria "unplugged": autorretratos de Inés Boza.** 3 p.
Inés Boza, coreógrafa de la compañía catalana Senza Tempo, lleva tiempo peleándose con su memoria. En la reciente *Anatomía de un sueño* explora los vericuetos por los que transita el proceso creador hasta formalizar en algún tipo de materialidad.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 341 (nov.-dic. 2011), p. 111-113.
BC Z-149

- [65] Rojo, Tamara. **Entrevista a Tamara Rojo**. Pablo Carballo. 2 p.
Entrevista a Tamara Rojo, en la que la artista reflexiona desde Londres sobre sus retos al frente del English National Ballet y los personajes que la marcaron.
En: Por la danza. N. 100 (2013), p. 94-95.
BC Z-656
- [66] La Tati. **La Tati: "He aprendido a bailar, bailando"**. Marta Carrasco. 4 p.
Entrevista a la bailaora de flamenco La Tati, en la que describe su recorrido personal y profesional desde sus inicios en el baile hasta la enseñanza.
En: Por la danza. N. 99 (verano 2013), p. 86-89.
BC Z-656
- [67] Vázquez, Patricia; Arantzibia, Iratxe de. **Buscando la maleabilidad corporal: entrevista a Patricia Vázquez**. 4 p.
Entrevista a la coreógrafa y bailarina española en la que habla sobre su carrera profesional y su labor actual en el Cullberg Ballet de Suecia.
En: Por la danza. N. 99 (verano 2013), p. 34-37.
BC Z-656

La mujer en el deporte

Libros

- [68] Blasco Soto, Pati. **Siempre adelante: mujeres deportistas**. [Recurso electrónico]. Madrid: Instituto de la Mujer, 2013.
1 archivo digital (pdf). 149 p.
Catálogo de la exposición *Siempre adelante. Mujeres deportistas* en su edición de 2013, cuyo objeto es mostrar el mayor número de mujeres deportistas de élite. Contiene entrevistas y fotografías con las mujeres seleccionadas.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Artículos de revistas

- [69] Ángelo, Carlos d'; Tamburrini, Claudio. **Las atletas intersexuales y la equidad de género: ¿son sexistas las normas del COI?** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.

Durante 2011, el COI y la IAAF determinaron que las atletas con hiperandrogenismo (niveles demasiado altos de hormonas masculinas) deberán reducir dichos niveles mediante el uso de estrógenos para hacer así más equitativas las competencias. En esta presentación cuestionamos esa reglamentación por considerarla sexista y contraria al espíritu del deporte. El entrenamiento para optimizar las aptitudes físicas y psíquicas, la alimentación etc., no difiere mucho entre los atletas de élite. En cambio, el factor que define la contienda es lo que se ha denominado lotería genética. En el caso de una mujer, la atleta que se destaque como genéticamente superior (mayor nivel de andrógenos) será compelida a reducir sus niveles hormonales naturales mediante la administración de hormonas.

En: Archivos de medicina del deporte: revista de la Federación Española de Medicina del Deporte y de la Confederación Iberoamericana de Medicina del Deporte. N. 154 (2013), p. 102-107.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

- [70] Arada Acebes, Raquel de la; Turró i Ortega, Guillem; Vilanou Torrano, Conrad. **Lilí Álvarez: del tenis a la plenitud vital: la teoría de la formación de una mujer comprometida.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 13 p.

Este artículo trata de acercarse a la idea de formación de la mujer desde la perspectiva intelectual y cultural que tiene el deporte como eje y motor de cambio. Cabe destacar la importancia de la actividad deportiva en la modernización de las costumbres de la España contemporánea y su incidencia en el proceso de liberación de la mujer que, durante décadas, había quedado marginada de la actividad física. Sólo algunas mujeres pudieron acceder al nuevo estilo de vida que encontró un referente en el tenis. Así pues, se profundiza en las relaciones entre el tenis y el eterno femenino analizando la figura de Lilí Álvarez (1905-1998), una de las deportistas españolas más remarcables del siglo pasado.

En: Innovación educativa. N. 23 (2013), p. 47-59.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

ÁMBITO SOCIAL: IDENTIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO

Libros

- [71] **Derecho de las mujeres a la libertad sin violencia: VI Foro contra las Violencias de Género, III Foro Europeo, Barcelona, 18-19-20 de noviembre de 2010.** Madrid: Ministerio de Cultura: Socialismo sin Fronteras: Prou Agressions, 2010. 112 p.: ilustraciones.

Comentarios a las mesas de debate desarrolladas en el VI Foro catalán y el III Foro Europeo contra las Violencias de Género, celebrados en Barcelona y convocados por la Plataforma Unitaria contra les violències de gènere de Catalunya, en la que más de cien entidades feministas, sindicales y ciudadanas, reflexionaron sobre cómo organizarse y con qué herramientas cuentan en el esfuerzo por la no violencia contra las mujeres en el Estado español y en Europa.

BC 23240



Artículos de revistas

- [72] Adam Morell, Aurora. **Una revisión sobre violencia de género: todo un género de duda.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.

La violencia es un problema estructural de toda sociedad que requiere de un estudio profundo de sus características y sus diferentes formas. En concreto, la violencia de género, entendida como aquel tipo de violencia que es ejercida contra una mujer por el hecho de serlo, es un problema que afecta gravemente a nuestra sociedad. Pero en el ámbito de lo familiar también se manifiestan con una gran frecuencia otros tipos de violencia que pueden no tener esta motivación de lo genérico. Es fundamental poder distinguir las características que definen cada acto violento para poder combatirlo, auxiliando a la justicia en su lucha para la erradicación del problema. Este artículo trata de revisar los diferentes puntos de vista que genera la violencia en el ámbito de lo íntimo y plantear sus puntos más polémicos para así poder extraer conclusiones sobre si las divergencias generadas pueden llevarnos al fin último, la erradicación del problema.

En: Gaceta internacional de ciencias forenses. N. 9 (oct.-dic. 2013), p. 23-31.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

- [73] **De mujeres y neomujeres: estudio sobre la percepción masculina del atractivo femenino.** Angélica Bastías Paredes [et al.] 1 archivo digital (pdf). 9 p.

La relación hombre mujer ha variado a medida que las expectativas de género se han ido diversificando en el mundo moderno. Esta investigación evaluó el efecto de la competencia sobre la percepción masculina del atractivo femenino. Los resultados indican que los hombres que adhieren al estereotipo femenino tradicional consideran más atractivas a las mujeres femeninas, mientras que los que no adhieren, prefieren a la mujer competente y femenina.

En: Salud & sociedad. Vol. 4, n. 1 (en.-abr. 2013), p. 38-46.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

- [74] Herrera Sánchez, Sonia. **Los puentes de Madison: una mirada de género.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 29 p.
Más allá del uso estereotipado y los lugares comunes del amor romántico y el drama, en la película *Los puentes de Madison* de Clint Eastwood se dibujan y se cuestionan las estrategias familiares y los roles de género de las mujeres rurales estadounidenses en los años sesenta a través de su curso vital y de las relaciones sociales establecidas. Abordando cuestiones esenciales para el movimiento feminista como la maternidad, la sexualidad de la mujer, la identidad o la doble jornada en el sector agrícola y haciendo un gran uso del lenguaje audiovisual, la adaptación cinematográfica de la novela de Robert James Waller pone el acento (ya sea de forma intencionada o casual) en los tabúes de las mujeres de la época y en los mandatos de género que éstas debían asumir.
En: Fotocinema: revista científica de cine y fotografía. N. 6 (2013), p. 201-229.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [75] Lasarte, Gema. **Feminización del hábito lector.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.
En este artículo se exponen los resultados obtenidos en una investigación descriptiva sobre la feminización del ámbito lector en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) vasca. La tesis que desde el principio sostuvo esta investigación se fundamentó en que el progresivo aumento de la presencia de la mujer en el sistema literario vasco tendría que reflejarse también de alguna manera en el ámbito lector. Se verificó la hipótesis preliminar; no obstante, se detectó una tendencia clara a una mayor presencia femenina en las lecturas de las niñas que en la de los niños. Las lectoras leen un mundo imaginario en un 21,6% más femenino que los lectores.
En: Ocnos. N. 9 (2013), p. 53-68.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres
- [76] Martín Llaguno, Marta; Guirao Mirón, Cristina. **El marco jurídico de la conciliación: revisión de las políticas de conciliación en España desde 1999 hasta 2009.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.
A partir de la Ley de Conciliación Vida Familiar y Laboral de 1999, en España se va construyendo un marco jurídico importante. Aparecen nuevas normas y prestaciones para conciliar vida laboral y familiar. La incorporación de la mujer al mundo laboral y productivo, sin abandonar el espacio reproductivo y familiar, ha llevado a los estados de bienestar europeos a legislar sobre conciliación para dinamizar y flexibilizar ambos espacios. Este estudio tiene como objetivo describir cronológicamente el marco jurídico construido en España desde 1999 (Ley de Conciliación) hasta 2009, dos años después de la entrada en vigor de la Ley de Igualdad.
En: Portularia: revista de trabajo social. Vol. XIII, n. 1 (2013), p. 1-9.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres

- [77] Traoré, Aminata. **Mujeres de Mali: digamos NO a la guerra.** 7 p.
Este artículo muestra la vulnerabilidad de las mujeres en Malí presente a través de tres formas de fundamentalismo: el religioso, ejercido a través del islamismo radical; el económico, a través de los mercados; el político a través del corruptismo presente. Esta vulnerabilidad debería ser el argumento que evitase cualquier forma de conflicto armado.
En: Tiempo de Paz. Madrid: Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad.
N. 107 (invierno 2012), p. 90-96.
BC CAJA-55 FOLL-9

BIOGRAFÍAS

Libros

- [78] Blanco, Rogelio. **María Zambrano: la dama peregrina.** Córdoba: Berenice, 2009. 201 p. ISBN 978-84-9675-669-4
Ensayo cuyo colofón lo componen varios textos inéditos de la escritora malagueña que sirven para ilustrar parte del contenido de este volumen. Se profundiza en aquellos aspectos que han podido quedar desdibujados en las distintas y numerosas aportaciones sobre Zambrano aparecidas en los últimos años. Así, las reflexiones de la cultura sobre la esperanza o sus aportaciones al pensamiento político, concretamente sobre la democracia, y un último capítulo encaminado a subrayar, entre otras facetas reconocidas, una que se suele obviar, como es la pictórica.
BC 22120



- [79] Brandon, Ruth. **La cara oculta de la belleza: Helena Rubinstein, L'Oréal y la historia turbia de la cosmética.** Traducción, Purificación Meseguer Barcelona: Tusquets, 2013. 365 p.: ilustraciones. (Tiempo de memoria; 94). ISBN 978-84-8383-450-3.
Narra la historia de dos vidas cruzadas: la de Helena Rubinstein y la de Eugène Schueller, fundadoras de los dos grandes imperios de la cosmética del siglo XX: Rubinstein y L'Oréal. A través de estas dos existencias tan contrapuestas se relata un entramado de rivalidades económicas, políticas y sociales y obliga a reflexionar sobre la mercantilización de la imagen en nuestra sociedad y los artificiales estándares de belleza.
BC 23377



- [80] Pascual Buxó, José. **Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía**. Sevilla: Renacimiento, 2006. 400 p.: ilustraciones. ISBN 84-8472-255-4

Los ensayos que integran este volumen abordan, desde una perspectiva filológica, temas de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Por un lado, se examinan los puntos biográficos, como los motivos de su juvenil ingreso al convento y su decisión de renunciar a las letras. Por otro, se emprende un análisis del poema *El sueño*, así como de composiciones entre las que destacan un romance dedicado a su protector y amigo el arzobispo de la Nueva España fray Payo Enríquez de Rivera.

BC 2124



- [81] Poniatowska, Elena. **Leonora**. Barcelona: Seix Barral, 2011. 510 p. ISBN 978-84-3221-403-5

En esta obra se cuenta la historia de Leonora Carrington, pintora y escritora surrealista de origen inglés nacida en 1917. Ante todo, Leonora es una novela. No es ni una crítica de la pintura de Leonora Carrington, ni una biografía. Es una obra basada en conversaciones que sostuvieron durante múltiples entrevistas la pintora y Elena Poniatowska, en los libros de la propia Leonora y en los que se han escrito sobre ella.

BC 2015



Artículos de revistas

- [82] Maqueda, Fabiola. **"Tula" Gómez de Avellaneda: el abusivo tratamiento de un testamento vital**. 24 p.

Estudio sobre las distintas ediciones de la autobiografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda, haciendo hincapié en la correspondencia mantenida con Ignacio de Cepeda y Alcalde y la relación amorosa existente entre ambos y de como se hizo uso de la misma para incrementar las ventas de la publicación.

En: Cuadernos hispanoamericanos. N. 757-758 (jul.-ag. 2013), p. 189-212.

BC Z-3

ÍNDICE DE AUTORES

Acierno, Silvia [32]
Adam Morell, Aurora [72]
Aguiar Andrade, Amelia [6]
Alfonso Sánchez, José Manuel [11]
Ángelo, Carlos d' [69]
Arada Acebes, Raquel de la [70]
Arantzibia, Iratxe de [67]
Arízaga Bolumburu, Beatriz [6]
Atwood, Margaret [12]
Barrio Garay, José Luis [22]
Bastías Paredes, Angélica [73]
Bengochea Tirado, Enrique [7]
Berenguer Mira, Pablo [16]
Bifani Richard, Patricia [27], [31]
Blanco, Rogelio [78]
Blasco Soto, Pati [68]
Boloix Gallardo, Bárbara [2]
Boyce, Elizabeth S. [30]
Brandon, Ruth [79]
Bueno Doral, Tamara [14]
Cabré, María Ángeles [28]
Carballo, Pablo [65]
Carrasco, Marta [45], [66]
Casado, Alicia [61]
Colussi, Marcelo [8]
Corcuera, Laura [62]
Cremades, Raúl [56]
Díez Jorge, María Elena [46]
Dios Fernández, Eider de [9]
Donapetry, María [34]
Eusebio, Carmen de [39]
Expósito Montes, María del Carmen [33]
Fayet-Scribe, Sylvie [48]
Fuentes García, Fernando [54]
Gamero Cabrera, Isabel G. [23]
García Castillo, Noelia [15]
García González, Daniel [51]
García Pérez, Noelia [10]
Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Susana [35]
Gómez Lucena, Eloísa [3]
Grañeras Pastrana, Montserrat [25]
Guirao Mirón, Cristina [76]
Hernández de la Fuente, David Alejandro [49]
Herrera Sánchez, Sonia [74]
Hontoria Maceín, Alberto [16]
Iturregui Mardaras, Leire [51]
Jiménez, Conchi [56]
La Tati [66]
Lasarte, Gema [75]

Lenore, Víctor [36]
Lingard, Bob [26]
López, Óscar [13]
López Quintáns, Javier [37]
Magallón, Carmen [50]
Maqueda, Fabiola [82]
Márquez, Israel V. [17]
Martín, Julia [43]
Martín Gijón, Mario [18], [44]
Martín Llaguno, Marta [76]
Martínez Cuesta, Francisco Javier [11]
Merchán Mota, Iker [51]
Molina, Álvaro [4]
Monge Zapata, Aitana [38]
Montero, Rosa [39]
Mutter, Anne-Sophie [63]
Navarro, Antonio José [40]
Noguero, Joaquim [64]
Núñez Domínguez, Trinidad [29]
Núñez Paz, Isabel [52]
Olivares, Julián [30]
Palomo Ramos, María Concepción [53]
Pascual Buxó, José [80]
Pedroza, Liliana [19]
Pleitez Vela, Tania [41]
Poniatowska, Elena [81]
Prados Torreira, Lourdes [1]
Quero Gervilla, María José [57]
Rivera Martorell, Sara [42]
Rizvi, Fazal [26]
Roche, Carmen [43]
Rodrigo, Antonina [5]
Rodríguez Fernández, María del Carmen [20]
Rojo, Tamara [65]
Rosado, Benjamín G. [63]
Sánchez Cañizares, Sandra María [54]
Sanchís Sinisterra, José [55]
Santos Aramburo, Ana [56]
Silva Ortega, May [29]
Solórzano Telechea, Jesús A. [6]
Souza, Patricia de [44]
Stoizenberg, Elke [45]
Strzelecka, Ewa K. [58]
Tamburrini, Claudio [69]
Torres Calzada, Katjia [21]
Traoré, Aminata [77]
Turró i Ortega, Guillem [70]
Vázquez, Patricia [67]
Ventura Fernández, Rafael [57]
Vera Balanza, Teresa [29]
Vich Sáez, Sergi [59]
Vilaboy, Pablo [13]
Vilanou Torrano, Conrad [70]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Acceso de la mujer a la "alta cultura" en la Europa del Renacimiento, El [10]
- Alegres casadas y las desdichadas desconocidas, Las: una reflexión sobre la obra de Stanley Cavell desde el feminismo [23]
- Ana Santos Aramburo: "Somos un colectivo acostumbrado a trabajar de forma cooperativa" [56]
- Anne-Sophie Mutter: "Tengo muy claro dónde acaba el compositor y empieza el intérprete" [63]
- Arqueología y género: mujer y espacio sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica [1]
- Arte feminista y su exhibición, El: la musealización de un conflicto: el caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [42]
- Atletas intersexuales y la equidad de género, Las: ¿son sexistas las normas del COI? [69]
- Aullidos de contrapoder: Las Poderosas de Guatemala [62]
- Bailarina embarazada, La : cuando la mujer no baila sola
- Buscando la maleabilidad corporal: entrevista a Patricia Vázquez [67]
- Cara oculta de la belleza, La: Helena Rubinstein, L'Oréal y la historia turbia de la cosmética [79]
- Carmen Amaya: reportaje [60]
- Concepción Arenal y el fin de la pena desde las fuentes clásicas: filantropía, humanitas, therapheia [52]
- Connaissez-vous Suzanne Briet? [48]
- De mujeres y neomujeres: estudio sobre la percepción masculina del atractivo femenino [73]
- Derecho de las mujeres a la libertad sin violencia: VI Foro contra las Violencias de Género, III Foro Europeo, Barcelona, 18-19-20 de noviembre de 2010 [71]
- Día es un día, Un [12]
- Diez años de Marías Guerreras: de "Tras las tocas" a "Exorcismo de sirena" [61]
- Directoras de cine español: ayer, hoy y mañana, mostrando talentos [29]
- Discursos subversivos en el cine no hablado [20]
- Documentación audiovisual sobre género y mujeres en la Universidad de Salamanca [53]
- Documentación de la censura publicitaria en la Guerra Civil española: análisis de contenido aplicado al ABC de Sevilla [15]
- Elsa Morante, entre poesía y novela [32]
- Entrevista a Carmen Roche: "Cuando tengo problemas hago caso a mi intuición" [43]
- Entrevista a Elke Stolzenberg [45]
- Entrevista a Patricia de Souza: "En mi caso, escribir es construir nuevos prototipos de mujer" [44]
- Entrevista a Tamara Rojo [65]
- Escritoras y biógrafas de sí mismas [41]
- Escritura colectiva, La: otra frontera [55]
- Españolas del Nuevo Mundo: ensayos biográficos, siglos XVI-XVII [3]
- Factores explicativos de la intención de emprender en la mujer: aspectos diferenciales en la población universitaria según la variable género [57]
- Fariza Benlyazid: cine feminista sobre la identidad personal [21]
- Feminización del hábito lector [75]
- Fuentes artísticas del cartel publicitario clásico, Las: análisis efectuado desde un enfoque de género [14]
- Género y videojuegos: roles, estereotipos y usos [17]
- Hombres y mujeres en las artes plásticas: similitudes temáticas. ¿Diferencias de género? [31]

- Kathryn Bigelow: la primera dama de Hollywood [40]
- Leer y escribir en femenino [28]
- Leonora [81]
- Lilí Álvarez: del tenis a la plenitud vital: la teoría de la formación de una mujer comprometida [70]
- Madres de película [13]
- Marco jurídico de la conciliación, El: revisión de las políticas de conciliación en España desde 1999 hasta 2009 [76]
- María Blanchard, una mujer en la vanguardia [38]
- María Zambrano: la dama peregrina [78]
- Modelos de mujer en el teatro de José Herrera Petere [18]
- Movilización nacionalista saharauí y las mujeres durante el último periodo colonial español, La [7]
- Mujer directiva en España, La: women as leaders [47]
- Mujer en el frente, Una: Sofía Casanova, cronista de guerra [35]
- Mujer y emprendimiento: un análisis en el contexto universitario español [54]
- Mujer y memoria "unplugged": autorretratos de Inés Boza [64]
- Mujeres de Mali: digamos NO a la guerra [77]
- Mujeres en cargos de representación del sistema educativo, II [25]
- Mujeres en la ciencia: una historia de luces y sombras [50]
- Mujeres en las revoluciones árabes: el caso de Yemen [58]
- Mujeres olvidadas: las grandes silenciadas de la Segunda República [5]
- Mujeres surrealistas [27]
- Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción [46]
- Mujeres y hombres en la España ilustrada: identidad, género y visualidad [4]
- Múltiple mirada, La: el cuento y los personajes femeninos en Elena Poniatowska [19]
- Papel de las mujeres en las religiones, El [8]
- Perfiles filosóficos de mujer en el mundo griego [49]
- Políticas educativas en un mundo globalizado [26]
- Psicologización y feminización: de la novela inglesa de ficción doméstica a la psicología de las revistas "femeninas" de divulgación [16]
- Puentes de Madison, Los: una mirada de género [74]
- Que tienen que servir y las servidas, Las : la evolución del servicio doméstico en el franquismo y la construcción de la subjetividad femenina [9]
- Revisión sobre violencia de género, Una: todo un género de duda [72]
- Rosa Montero: "La literatura consiste en dar vueltas en torno a un centro de silencio" [39]
- Semblante, Un: Rosa Chacel por Clara Janés [33]
- Ser mujer en la ciudad medieval europea [6]
- Siempre adelante: mujeres deportistas [68]
- Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía [80]
- Sultanas de la Alhambra, Las: las grandes desconocidas del Reino Nazarí de Granada (siglos XIII-XV) [2]
- Tardes de enseñanza y parroquia: el adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas "Bazar" y "Tin Tan" (1947-1957) [11]
- Tati, La: "He aprendido a bailar, bailando" [66]
- Teatro sufragista británico [24]
- Temática y estructura empresarial de los principales blogs españoles desde una perspectiva de género: las chicas no son blogueras [51]
- Tercer Reich en femenino, El [59]
- Tras el espejo la musa escribe: lírica femenina de los Siglos de Oro [30]
- Tres textos dispersos de Emilia Pardo Bazán: "La reforma integral del traje en los Estados Unidos (de interés para las damas)", "Más indumentaria. De interés para los dos sexos" y "La mujer periodista" [37]

Tu cuerpo es un campo de batalla = your body is a battlefield [22]

Tula Gómez de Avellaneda: el abusivo tratamiento de un testamento vital [82]

Vidas anónimas: entrevista con Cristina García Roderó [36]

Voluntad de valor en el cine de Isabel Coixet, La [34]