

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

**septiembre
2015**

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

SEPTIEMBRE 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

SRISE

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E*

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

MRISE Muda con rótulos en inglés subtilados en español

SEPTIEMBRE 2015

Hou Hsiao-Hsien

Si aún no la ha visto...

Gregory La Cava

O Dikhipen VIII-Gitanos en el cine: Recuerdo de Lola Flores, Antonio Flores,

Paco de Lucía...

Don Quijote

75 aniversario del INAP

Recuerdo de Florentino Soria

1 - Martes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Écume des jours (La espuma de los días, Michel Gondry, 2013).** Int.:Gad Elmaleh, Audrey Tautou, Romain Duris. Francia. DCP. VOSE. 96'

"El director omite algunas notas de crueldad surrealista que había en la novela, pero su energía imaginativa se mide con la de Vian en un equilibrio sorprendente: entre la animación fotograma a fotograma y el trabajo manual, Gondry logra otra pieza mayor en su filmografía, tan luminosa como *La ciencia del sueño* (2004), tan melancólica como *¡Olvídate de mí!* (2006)." (Jordi Costa)

Segunda proyección día 5.

20:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Le Voyage du ballon rouge (El vuelo del globo rojo, Hou Hsiao Hsien, 2008).** Int.:Juliette Binoche, Hippolyte Girardot, Simon Iteanu. Francia. 35mm. VOSE. 110'

"La presencia fantasmagórica es, en este caso, un objeto, el verdadero protagonista de la película de Albert Lamorisse *El globo rojo*. En definitiva, todo un icono de un cine que ya se considera evanescente. Una joven estudiante de cine procedente de China filma con su cámara digital las calles de París, como buscando evocar aquella imagen efímera, pero sólo puede encontrar sus rastros, nunca su verdadera presencia: el globo dibujado en un mural, en una pared o en un cuadro del Museo d'Orsay que es 'triste y alegre a la vez'. Consciente de la futilidad de su empeño, el propio Hou reconoce que sólo mediante el artificio es posible recrear la magia perdida, aquello que André Bazin veía como una prestidigitación que surgía de la realidad, no de los recursos cinematográficos: los movimientos del globo son ahora controlados por un hombre vestido de verde que luego será borrado digitalmente." (Roberto Cueto)

Segunda proyección día 4.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **La jaula de oro (Diego Quemada-Díez, 2013).** Int.:Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez. México. 35mm. 104'

"Puede verse como una peculiar versión de Jules y Jim o Dos hombres y un destino, algo así como una versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara (...). Durante muchos momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Jaime Pena)

Segunda proyección día 6.

22:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Spirit of '45 (El espíritu del '45, Ken Loach, 2013).** Documental. Reino Unido. DCP. VOSE. 98'

Segunda proyección y nota día 4.

2 - Miércoles

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Stoker** (Park Chan-wook, 2013). Int.:Mia Wasikowska, Matthew Goode, Nicole Kidman. EE UU. 35mm. VOSE. 100'

"A medio camino entre un capítulo de *Dexter* y una versión explícitamente incestuosa de *La sombra de una duda*. No estamos tan lejos de *Oldboy*, aunque *Stoker* sustituye el enfermo romanticismo de aquella por un nihilismo determinista." (Sergi Sánchez)

20:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Zui Hao de shi guang/ Three times (Tiempos de amor, juventud y libertad**, Hou Hsiao-Hsien, 2005). Int.:Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. 132'

Segunda proyección y nota día 5.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **To the Wonder** (Terrence Malick, 2012). Int.:Ben Affleck, Rachel McAdams, Olga Kurylenko. EE UU. 35mm. VOSE. 112'

Segunda proyección y nota día 6.

22:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Hierro** (Gabe Ibáñez, 2009). Int.:Elena Anaya, Bea Segura, Mar Sodupe. España. 35mm. 89'

"Minucioso ejercicio de orfebrería escénica y diseño tonal erigido sobre una trama que apela a cierta empatía pluralizada, *Hierro* se acerca a lo que un Jean Cocteau pragmático haría hoy para sobrevivir (...). No hay porqué pasarse la vida eligiendo entre mirada y discurso. Pero, a veces, sí: como esta." (Antonio Trashorras)

3 - Jueves

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Yo, también** (Álvaro Pastor y Antonio Naharro, 2009). Int.:Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca. España. 35mm. 100'

"Yo, también consigue desafiar percepciones establecidas sobre la normalidad. (...) Es una mirada honesta sobre como las personas afectadas con síndrome de Down son tratadas por la sociedad y sus propias familias sobreprotectoras." (D. Maduro)

20:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 Conferencia de Carlos F. Heredero, director de la revista *Caimán*. *Cuadernos de cine*. "El cine de Hou Hsiao-hsien. La caligrafía de lo real"

21:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Qian xi mam po (Millenium Mambo)**, Hou Hsiao-Hsien, 2001). Int.:Shu Qi, Tuan Chun-hao, Jack Kao. Taiwan/Francia. 35mm. VOSE. 119'

"En el huidizo universo de *Millenium Mambo* sólo el pasado cinematográfico puede aportar alguna referencia moral. El espectador descubre en la intrascendente Vicky cualidades impensables hasta entonces: ese sacrificio inútil la convierte en una mártir inconsciente de su época, como lo fueron antes la Juana de Arco de Dreyer, la Ingrid Bergman de Rossellini o la Anna Karina de Godard. O tantas mujeres desgraciadas de Mizoguchi. Esos siguen siendo nuestros modelos, parece decir Hou Hsiao-hsien. Pese a quien pese." (Carlos Losilla)

Entrada libre para abonados.

Segunda proyección día 6.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **No** (Pablo Larraín, 2012). Int.:Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco. Chile/México/EE UU. 35mm. 116'

No cuenta la historia del plebiscito de 1988 que el general Augusto Pinochet convocó para perpetuarse en el poder, pero acabó perdiendo."Grabada toda ella con cinta de vídeo U-matic (como los propios vídeo que se ven en tele de entonces), la película acierta a radiografiar el estado de profunda fealdad de un tiempo fundamentalmente feo. De repente, ante los ojos sorprendidos de la audiencia, la frivolidad alegre de la campaña publicitaria se da de bruces con los adoquines de la dura vida hasta componer la radiografía perfecta no de una época sino de un estado de ánimo convertido en enfermedad." (Luis Martínez)

4 - Viernes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Spirit of '45 (El espíritu del '45**, Ken Loach, 2013). Documental. Reino Unido. DCP. VOSE. 98'

“*El espíritu del 45* no es un bienintencionado artefacto diseñado para despertar conciencias a través de la memoria, sino una suerte de mensaje caído del cielo (o de otra realidad espacio-temporal) que disecciona nuestro presente como una redundancia del thatcherismo.” (Jordi Costa)

20:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **El baile de la victoria** (Fernando Trueba, 2009). Int.:Ricardo Darín, Ariadna Gil, Abel Ayala. España. 35mm. 130'

Trás una amnistía general para todos los presos sin delitos de sangre, el joven Ángel Santiago y el veterano Vergara Grey son liberados. Mientras Vergara Grey sólo quiere recuperar a su familia y cambiar de vida, Ángel sueña con vengarse del alcaide y dar un gran golpe, pero en su camino se cruza la joven Victoria.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Renoir (Renoir**, Gilles Bourdos, 2013). Int.:Michel Bouquet, Christa Thérét, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. 113'

Segunda proyección y nota día 8.

22:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Le Voyage du ballon rouge (El vuelo del globo rojo**, Hou Hsiao Hsien, 2008). Int.:Juliette Binoche, Hippolyte Girardot, Simon Iteanu. Francia. 35mm. VOSE. 110'

Ver nota día 1

5 - Sábado

18:00 *Cine para todos*

Sala 1 **The Gold Rush (La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925). Int.:Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE UU. DCP. SRISE. 69'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 6.

19:40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Écume des jours (La espuma de los días**, Michel Gondry, 2013). Int.:Gad Elmaleh, Audrey Tautou, Romain Duris. Francia. DCP. VOSE. 96'

Ver nota día 1.

21:40 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Zui Hao de shi guang/ Three times (Tiempos de amor, juventud y libertad**, Hou Hsiao-Hsien, 2005). Int.:Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. 132'

"Solo quería contar tres historias de amor que transcurriesen en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nace a partir de un recuerdo personal. Antes de hacer la mili, tenía la costumbre de ligar con las llamadas "chicas de billares" en las salas. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. Él solo piensa en la revolución y en liberar a Taiwán del yugo japonés; a ella solo le empuja la búsqueda de una seguridad afectiva. Y, finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipéi." (Hou Hsiao-Hsien)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **La noche que dejó de llover** (Alfonso Zarauza, 2009). Int.:Pepe Barreira, Camila Bossa. España. 35mm. 88'

"Elementos contemporáneos se mezclan con otros sacados claramente del pasado (...). Al protagonista, que responde al inusual nombre de Spleen, le pirra Valle-Inclán, los Smiths y las chicas malas con flequillo. En este sentido, Zarauza logra crear uno de esos extraños universos fuera de tiempo tan queridos por David Lynch." (Julio Vallejo)

6 - Domingo

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La jaula de oro** (Diego Quemada-Díez, 2013). Int.:Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez. México. 35mm. 104'

Ver nota día 1.

20:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **To the Wonder** (Terrence Malick, 2012). Int.:Ben Affleck, Rachel McAdams, Olga Kurylenko. EE UU. 35mm. VOSE. 112'

"Si en *El árbol de la vida*, Malick asociaba las reminiscencias de una mirada infantil, incapaz de comprender el sentido de lo que está viendo -el dolor y la furia paterna, un ataque epiléptico en plena calle-, con el asombro del ser humano ante la imponencia de la Creación, aquí, en *To the wonder*, esas turbulencias indescifrables que uno intuye en una mirada o un silencio de la persona amada se contemplan como eco a escala del inabarcable -e insoportable- mutismo de Dios." (Jordi Costa)

21:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala Verano **Qian xi mam po (Millenium Mambo)**, Hou Hsiao-Hsien, 2001). Int.:Shu Qi, Tuan Chun-hao, Jack Kao. Taiwan/Francia. 35mm. VOSE. 119'

Ver nota día 3.

22:20

Sala 1 **The Gold Rush (La quimera del oro)**, Charles Chaplin, 1925). Int.:Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE UU. DCP. SRISE. 69'

"Sobre esta obra se ha hablado con detalle y así basta con decir que una vieja impresión se ha confirmado: aquí Chaplin alcanza no sólo su habitual unidad psicológica sino también una increíble plasticidad." (Michelangelo Antonioni)

8 - Martes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Renoir (Renoir, Gilles Bourdos, 2013)**. Int.:Michel Bouquet, Christa Thérét, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. 113'

“Mientras asistimos al final de la etapa creativa de un viejo pintor, vemos el inicio de la pasión de un futuro cineasta por el arte. El cuerpo paralítico del viejo artista y el cuerpo herido del hijo soldado contrastan con el cuerpo exuberante de la joven modelo en la que el padre buscará la belleza y el hijo el amor.” (Ángel Quintana)

20:10 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Jiu shi liu liu de ta/Cute Girl (Hou Hsiao-Hsien, 1980)**. Int.:Kenny Bee, Feng Fei-fei, Anthony Chan. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 90'

Las desgracias de una muchacha rica, forzada a casarse con el hijo de un industrial. Una comedia romántica al estilo hollywoodienne, que tuvo un rotundo éxito en salas. Primera película de Hou Hsiao-hsien, de la que el cineasta renegará más tarde, considerándola demasiado comercial.

Segunda proyección día 19.

21:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Jagten/The Hunt (La caza, Thomas Vinterberg, 2013)**. Int.:Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp. Dinamarca. 35mm. VOSE. 115'

Segunda proyección y nota día 11.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **7 cajas (Tana Schémbori y Juan Carlos Maneglia, 2013)**. Int.:Celso Franco, Lali González. Paraguay/España. 35mm. VOSE. 101'

“Una realidad precaria y hostil de la que Víctor se evade ensoñando un espacio paradisíaco generado por las pantallas de móviles y televisiones, mediante las cuales lograr un protagonismo que acabe con el anonimato y así con la miseria.” (Lourdes Monterrubio)

Segunda proyección día 11.

9 - Miércoles

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **V tumane (En la niebla,** Sergei Loznitsa, 2012). Int.:Vladimir Svirski, Vlad Abashin, Sergei Kolesov. Bielorrusia/Alemania/Rusia. DCP. VOSE. 127'

"Un apabullante drama psicológico. De forma austera y precisa, sin abandonarse a discursos patrióticos o pacifistas, Loznitsa demuestra lo que la guerra extrae de las profundidades del alma del hombre." (Nando Salvá)

Segunda proyección día 13.

20:20 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Feng er ti ta cai/Blind of Love** (Hou Hsiao-Hsien, 1981). Int.:Kenny Bee, Feng Fei-fei, Anthony Chan. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 90'

El encuentro amoroso, en un pueblo de pescadores, de una fotógrafa de publicidad y de un ciego. Sobre un guión clásico y rodeado de estrellas, la segunda película de Hou Hsiao-hsien, en una veta comercial, recoge y reinterpreta la comedia hollywoodiense.

Segunda proyección día 20.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Looking for Eric (Buscando a Eric,** Ken Loach, 2009). Int.:Eric Cantona, Steve Evets, Gerard Kearns. Reino Unido/Francia/Bélgica/España/Italia. 35mm. VOSE. 113'

"El elemento más atractivo de *Buscando a Eric* reside en cómo teje una curiosa historia de amistad entre un obrero con problemas familiares y el espíritu del futbolista que es el mito de su vida." (Angel Quintana)

22:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Tomboy (Tomboy,** Céline Sciamma, 2013). Int.:Zoé Héran, Malonn Lévana, Mathieu Demy. Francia. DCP. VOSE. 82'

Segunda proyección y nota día 13.

10 - Jueves

18:00 *Recuerdo de Florentino Soria*

Sala 1 **Dos veces trece** (Florentino Soria, 1951). España. BSP. 22'. **Hombre solo** (Florentino Soria, 1951). España. BSP. 16'. **La honradez de la cerradura** (Florentino Soria, 1951). España. BDG. 10'. **Matemáticas en primavera** (Florentino Soria, 1949). España. BDG. 11'. **Media fiesta** (Florentino Soria, 1950). España. BDG. 7'. Total programa: 66'

Entrada libre para abonados.

19:30 *Recuerdo de Florentino Soria*

Sala 1 **La escopeta nacional** (Luis G. Berlanga, 1978). Int.:José Sazatornil 'Saza', Luis Escobar, Florentino Soria. España. 35mm. 95'

"Es una película donde la represión no se explica ya por terceros sino por sus más inmediatos propulsores; donde la destrucción del individuo por el entorno puede entenderse mejor ya que los propios creadores del entorno se aniquilan a sí mismos." (Diego Galán)

Mesa redonda en homenaje a Florentino Soria.

Entrada libre para abonados.

21:50 *Recuerdo de Florentino Soria*

Sala Verano **Calabuch** (Luis García Berlanga, 1956). Int.:Manuel Aleixandre, Edmund Gwenn, Valentina Cortese. España/Italia. 35mm. 97'

Guión: Florentino Soria. "Casi en estado de gracia, sin énfasis, sin salidas de tono, con una mirada cómplice y solidaria hacia todos los personajes, celebración filolibertaria de una sociedad ingenuamente vuelta de espaldas a la civilización moderna." (Carlos F. Heredero)

Entrada libre para abonados.

11 - Viernes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **7 cajas** (Tana Schémbori y Juan Carlos Maneglia, 2013). Int.:Celso Franco, Lali González. Paraguay/España. 35mm. VOSE. 101'
Ver nota día 8.

20:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Er zi de da wan ou/The Sandwich Man** (*El hombre sandwich*, Hou Hsiao-Hsien, Zeng Zhuangxiang, Wan Jen, 1983). Int.:Chen Po-cheng, Yang Li-yin, Tseng Kuo-feng. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 105'

Una película de sketches, realizada por los fundadores de la 'Nouvella Vague taiwanesa'. Hou Hsiao-hsien realiza un episodio, *El hombre sandwich*, sobre un joven padre que se convierte en sandwich para alimentar a su familia. Un drama de un naturalismo bruto, que porta el germen de las características que harán la marca del cineasta.

Segunda proyección día 15.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Spring Breakers** (Harmony Korine, 2012). Int.:Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Rachel Korine. EE UU. 35mm. VOSE. 94'
Segunda proyección y nota día 12.

22:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Jagten/The Hunt (La caza**, Thomas Vinterberg, 2013). Int.:Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp. Dinamarca. 35mm. VOSE. 115'

“Una especie de reverso de *Celebración*. Vinterberg teje un drama en torno a los abusos sexuales a menores, y lo utiliza para dinamitar una institución social. En el film de 1998, la familia de modelo patriarcal. En el que nos ocupa, una supuesta comunidad modélica en un pequeño y tranquilo pueblo danés.” (Eulália Iglesias)

12 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Space Jam** (Joe Pytko, 1996). Int.:Michael Jordan, Wayne Knight, Theresa Randle. EE UU. 35mm. VE. 87'

Ciertos extraterrestres roban sus "poderes" a jugadores profesionales de baloncesto de la década de los noventa y se transforman en gigantes, amenazando a los Looney Tunes con ser esclavizados en un parque temático si no les ganan en un partido. El mismísimo Michael Jordan acude al rescate de los dibujos animados de la Warner Bros.

Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Zai na he pan qing cao qing/ Green, Green Grass of Home** (*La hierba verde de nuestra casa*, Hou Hsiao-Hsien, 1982). Int.:Kenny Bee, Chiang Ling, Chen Mei-feng. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 90'
Segunda proyección y nota día 15.

21:45 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **After** (Alberto Rodríguez, 2009). Int.:Guillermo Toledo, Tristán Ulloa, Blanca Romero. España. 35mm. 111'

"Cruda mirada sobre a dónde han ido a parar algunos miembros de la Generación X, esos casi cuarentones que buscan aún pasar una noche loca de alcohol, drogas y sexo, solo para encontrarse con su imagen menos presentable. El film termina construyendo un inmisericorde retrato generacional de personas sin rumbo, atrapadas entre un mundo confortable, pero que no les gusta y unas pulsiones descontroladas y a menudo autodestructivas." (Miritto Torreiro)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Spring Breakers** (Harmony Korine, 2012). Int.:Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Rachel Korine. EE UU. 35mm. VOSE. 94'

"*Spring Breakers* cuenta las escandalosas vacaciones primaverales de un grupo de adolescentes entre excesos sexuales, consumos tóxicos y lúdicas incursiones en la criminalidad -la escena del atraco al restaurante es una soberbia prueba de fuerza estilística-, sirviéndose de rostros tan connotados por la cultura *mainstream* como el de Selena Gómez." (Jordi Costa)

13 - Domingo

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Tomboy (Tomboy)**, Céline Sciamma, 2013). Int.:Zoé Héran, Malonn Lévana, Mathieu Demy. Francia. DCP. VOSE. 82'

“La mentira (o, de hecho, la verdad) de Laure reconvertida en Mickäel verá amenazada su fragilidad en una sucesión de rituales lúdicos y cotidianos, que pondrán constantemente sobre las cuerdas ese joven cuerpo que desearía ser otro cuerpo o crecer bajo otra forma, la forma que exige su identidad en construcción.” (Jordi Costa)

19:45 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Fengkuei lai te jen/The Boys from Fengkuei** (Hou Hsiao-Hsien, 1983). Int.:Doze Niu, To Tsung-hua, Lin Hsiu-ling. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 101'

Segunda proyección y nota día 17.

21:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2009). Int.:Magaly Solier, Susi Sánchez, Marino Ballón. Perú/España. 35mm. 99'

"Fausta es una joven que padece el mal de la teta asustada al que intenta combatir componiendo canciones en quechua que nacen del corazón. Pero Fausta tiene un secreto más profundo y hasta que no consiga arrancárselo, literalmente, del cuerpo, no podrá alcanzar el equilibrio como ser humano. Claudia Llosa cuenta esta historia contemporánea, ambientada en un barrio emergente de la ciudad de Lima, con la delicadeza del trazo de una flor, tratando con todo cuidado a su protagonista, dejándola crecer en un contexto en el que la vida cotidiana está llena de bodas y festejos, piscinas improvisadas y amigos inesperados." (Nuria Vidal)

21:45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **V tumane (En la niebla)**, Sergei Loznitsa, 2012). Int.:Vladimir Svirski, Vlad Abashin, Sergei Kolesov. Bielorrusia/Alemania/Rusia. DCP. VOSE. 127'

Ver nota día 9.

15 - Martes

17:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Zai na he pan qing cao qing/ Green, Green Grass of Home** (*La hierba verde de nuestra casa*, Hou Hsiao-Hsien, 1982). Int.:Kenny Bee, Chiang Ling, Chen Mei-feng. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 90'

La vida cotidiana de un profesor, recién llegado a un pueblo de las montañas. Una comedia dulce que tuvo muchísimo éxito, y la última película de factura clásica de un cineasta que buscará desde entonces renovar las convenciones del lenguaje cinematográfico.

19:20 *75 aniversario del INAP*

Sala 1 **Luz de domingo** (José Luis Garci, 2007). Int.:Alfredo Landa, Paula Echevarría, Ález González. España. 35mm. 111'

Adaptación de la novela de Ramón Pérez de Ayala. Estamos a comienzos del siglo XX en un pequeño pueblo de Asturias llamado Cenciella. Hasta allí, se traslada Urbano para empezar a trabajar como secretario del ayuntamiento. Este pronto descubre que existe una lucha constante de dos bandos políticos y que se ha enamorado de una bella e ingenua joven, Estrella. Entre ellos surge un amor puro que se verá amenazado por el rencor y la venganza. La última interpretación de Alfredo Landa, que le valió la nominación al Premio Goya, es una de las más emotivas de su carrera.

Presentación a cargo del INAP

20:00 *alô, alô mundo!*

Sala 2 **A Idade da Terra** (*La edad de la tierra*, Glauber Rocha, 1980). Experimental. Brasil. B-R. VOSE. 160'

En su último film, el director propone una sintonía o anti-sintonía sonidos e imágenes que construyen un retrato de Brasil y un autorretrato de él mismo. El guión está basado en un poema de Antônio Castro Alves, poeta bahiano romántico y republicano.

Entrada libre para abonados.

21:50 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Er zi de da wan ou/The Sandwich Man** (*El hombre sandwich*, Hou Hsiao-Hsien, Zeng Zhuangxiang, Wan Jen, 1983). Int.:Chen Po-cheng, Yang Li-yin, Tseng Kuo-feng. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 105'

Ver nota día 11.

16 - Miércoles

17:30 *75 aniversario del INAP*

Sala 1 **Bienvenido Mr. Marshall** (Luis G. Berlanga, 1953). Int.: José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla. España. 35mm. 78'

"Bardem y Berlanga transforman -o manipulan- un hecho trágico y lo convierten en farsa: un pueblecito castellano, pobre y abandonado, sueña con el oro americano. Por primera vez en la pantalla se mostraba una problemática que no tenía nada que ver con las películas que hasta entonces se habían producido en la España siniestra del franquismo." (Ricardo Muñoz Suay).

19:30 *O Dikhipen*

Sala 1 **Sangre y arena** (Javier Elorrieta, 1989). Int.: Sharon Stone, Christopher Rydell, Alicia Agut. España. 35mm. VE. 118'

"Actualización de la mítica novela de Blasco Ibáñez, emprendida con el ánimo evidente de conquistar el mercado americano a base de incorporar los tópicos españolistas de rigor, sumarse a la moda del erotismo liofilizado que popularizó *9 semanas y media* y ofrecer los papeles protagonistas a nuevos valores del Hollywood coetáneo." (Carlos Aguilar)

Inauguración de la Muestra con la presencia de un representante de la familia Flores, de un representante de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro y de Diego Fernández Jiménez, Director del Instituto de Cultura Gitana.

20:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 2 **Bei qing chengshi/A City of Sadness** (*La ciudad de la tristeza*, Hou Hsiao-Hsien, 1989). Int.: Tony Leung, Hsin Shu-fen, Li Tian-lu. Taiwan. 35mm. VOSI/E*. 158'

La historia de una familia diezmada por las masacres, ejecuciones y purgas políticas cometidas por el régimen nacionalista chino, contada después de la capitulación de Japón. Una maravillosa película-río que relata un episodio tabú del nacimiento de la República taiwanesa.

Segunda proyección día 18.

17 - Jueves

17:30 *O Dikhipen*

Sala 1 Embrujo (Fernando Fernán-Gómez, Carlos Serrano de Osma, 1947). Int.:Lola Flores, Manolo Caracol. España. DCP. 71'

"La entraña del pueblo no tiene que ser localista ni tener por fondo la Torre del Oro. *Embrujo* quiere ser una película de raza, en su más íntima acepción de raíz, llevar a la imagen lo que queda detrás de las palabras de una canción del pueblo" (C. Serrano de Osma).

19:00 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 Tong nien wang shi/A Time to Live and a Time to Die (Hou Hsiao-Hsien, 1985). Int.:Yu An-shun, Tien Feng, Mei Feng. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 138'

Hou Hsiao-hsien se concentra en sus recuerdos de su infancia en China y su exilio a Taiwan, a través de la crónica de una familia y sus tres generaciones, siempre desde el punto de vista de un niño. Un drama catártico sobre el tiempo que pasa y la belleza de la muerte como parte indisoluble de la vida.

Segunda proyección en octubre.

20:00 *75 aniversario del INAP*

Sala 2 El disputado voto del señor Cayo (Antonio Giménez Rico, 1986). Int.:Francisco Rabal, Juan Luis Galiardo, Lydia Bosch. España. 35mm. 99'

"Lo que narra *El disputado voto del señor Cayo* es el particular enfrentamiento que se produce entre la progresista mentalidad política de los tres amigos y la vieja filosofía campesina del señor Cayo. La fascinación que su personalidad produce en Víctor Velasco le lleva al convencimiento de que es más importante que la suya". (Augusto M. Torres)

21:45 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 Fengkuei lai te jen/The Boys from Fengkuei (Hou Hsiao-Hsien, 1983). Int.:Doze Niu, To Tsung-hua, Lin Hsiu-ling. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 101'

Tres jóvenes abandonan su pequeño pueblo de pescadores para buscar trabajo en la ciudad. Lo que parece un conjunto de recuerdos de infancia, acaba convirtiéndose en una meditación agridulce sobre las esperanzas decepcionadas de la juventud. Este film es considerado por el realizador como su verdadero debut.

18 - Viernes

17:30 *75 aniversario del INAP*

Sala 1 **5 metros cuadrados** (Max Lemcke, 2011). Int.:Malena Alterio, Fernando Tejero. España. 35mm. 89'

Álex y Virginia compran un piso, sobre plano, en las afueras de una gran ciudad porque no pueden permitirse grandes lujos. Con sus ahorros pagan la entrada y aceptan una hipoteca a 40 años. Cuando sólo faltan unos meses para la entrega de la vivienda, el edificio aún está sin terminar. Un día, inesperadamente, precintan la zona y paran las obras. Los compradores forman una plataforma de protesta y denuncian a la constructora. Así es como Álex conoce a Toño, otro afectado, que trabaja en la construcción, y que está convencido de que se trata de una maniobra para deshacerse de ellos.

19:20 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Bei qing chengshi/A City of Sadness** (*La ciudad de la tristeza*, Hou Hsiao-Hsien, 1989). Int.:Tony Leung, Hsin Shu-fen, Li Tian-lu. Taiwan. 35mm. VOSI/E*. 158'

Ver nota día 16.

20:00 *O Dikhipen*

Sala 2 **El balcón abierto. Homenaje a Federico García Lorca** (Jaime Camino, 1984). Documental. España. BDG. 90'

El balcón abierto es ante todo una película de homenaje a Federico García Lorca. La película surge y vuela a partir de su vida. A partir de sus textos, la voz del propio poeta va hilvanando la trama del film. Sus personajes cobran vida: El Amargo (interpretado por Antonio Flores), La Mujer, difuminada y presente en tantos de sus poemas, La Madre, síntesis viva de su dramaturgia...

22:20 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Smart Woman (Astucia de mujer)**, Gregory La Cava, 1931). Int.:Mary Astor, Robert Ames, John Halliday. EE UU. 35mm. VOSE*. 68'

Segunda proyección y nota día 22.

19 - Sábado

17:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Dong dong de jia qi (Summer at Grandpa's**, Hou Hsiao Hsien, 1984). Int.:Li Shu-Chen, Wang Chi-Kuang. Taiwan. DCP. VOSF/E*. 97'

"Ningún film se parece tanto a *A Summer at Grandpa's* como *Mi vecino Totoro*, de Hayao Miyazaki, realizado cuatro años después (...). El film de Hou demuestra sutilmente cómo la violencia, el deseo y los conflictos, levemente velados por las convenciones de la sociedad adulta, se imprimen en los protagonistas infantiles." (Leo Goldsmith)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 24

19:30

Sala 1 **She's Beautiful When She's Angry (Es bella cuando está enfadada**, Mary Dore, 2014). Documental. EE UU. B-R. VOSE. 92'

"El documental captura la emoción, la electricidad, el humor y el poder de las mujeres, que se dan cuenta de que no están locas: el sistema es la locura. A medida que muestra la toma de conciencia y el activismo de las mujeres de la década de 1960 y principios de 1970, Mary Dore contagia la revolución a las jóvenes que están tomando conciencia y encabezan el activismo ahora." (Gloria Steinem)

Con la presencia del colectivo Sisterhood.

20:00 *Gregory La Cava*

Sala 2 **Symphony of Six Million (La melodía de la vida**, Gregory La Cava, 1932). Int.:Ricardo Cortez, Irene Dunne, Anna Appel. EE UU. 35mm. VOSE*. 94'

"Es un canto a la entrega y el altruismo de la profesión médica; es un canto a la ciudad de Nueva York y su vitalidad; es también un elogio apenas disimulado a la capacidad de adaptación, integración, esfuerzo y ascenso social de los inmigrantes, cualquiera que sea su origen; es un relato eficaz, veloz y emocionante, que acierta a plasmar en términos dramáticos, quizá no muy sutiles pero reales y a la vez complejos, los conflictos personales y sociales de los personajes, su entorno y la época en que les ha tocado vivir." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 23.

21:50 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Jiu shi liu liu de ta/Cute Girl** (Hou Hsiao-Hsien, 1980). Int.:Kenny Bee, Feng Fei-fei, Anthony Chan. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 90'

Ver nota día 8.

20 - Domingo

17:30 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Private Worlds (Mundos privados**, Gregory La Cava, 1935). Int.:Claudette Colbert, Charles Boyer, Joan Bennett. EE UU. 35mm. VOSE*. 84'

"*Private Worlds* trata de profesionales que se ven obligados a blindarse emocionalmente para poder llevar a cabo su trabajo y de los efectos que esa armadura de cristal provoca en ellos mismos. Un tema, el del aislamiento y su inmediata consecuencia, la incomunicación, que La Cava no ha dejado de tratar a lo largo de su filmografía, relacionándolo con los distintos colectivos humanos en los que el hombre trata de atrincherarse absurda e inútilmente." (Tony Partearroyo)

Segunda proyección día 24.

19:15 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Ni luo he nu er/Daughter of the Nile** (*La hija del Nilo*, Hou Hsiao-Hsien, 1987). Int.:Jack Kao, Yang Lin, Yang Fan. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 91'

Segunda proyección y nota día 22.

19:30 *O Dikhipen*

Sala 2 **Truhanes** (Miguel Hermoso, 1983). Int.:Arturo Fernández, Francisco Rabal, Lola Flores. España. 35mm. 90'

"Primer largometraje de Miguel Hermoso. Un truhán de postín entra en la cárcel, donde la vida se plantea excesivamente dura para alguien de sus costumbres. Gracias a la protección de un golfo, logra vivir sin sobresalto en la cárcel. Una de las mejores comedias españolas de los 80, de una admirable riqueza coral." (Carlos Aguilar)

21:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Feng er ti ta cai/Blind of Love** (Hou Hsiao-Hsien, 1981). Int.:Kenny Bee, Feng Fei-fei, Anthony Chan. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 90'

Ver nota día 9.

22 - Martes

17:30 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Smart Woman (Astucia de mujer,** Gregory La Cava, 1931). Int.:Mary Astor, Robert Ames, John Halliday. EE UU. 35mm. VOSE*. 68'

"La materia argumental de *Smart Woman* es típica del ciclo de 'mujeres destrozadas' que se hizo tan popular a principios de los años 30 a través de numerosas películas protagonizadas por Garbo, Dietrich, Crawford... Por ello, los críticos interpretaron el film de La Cava como un drama doméstico. Pero vista hoy, *Smart Woman* se revela una *midsummer sex comedy* dirigida por La Cava con ironía." (Tony Partearroyo)

19:15 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Lianlian Feng Chen/Dust in the Wind** (*Polvo en el viento*, Hou Hsiao-Hsien, 1986). Int.:Wang Ching-wen, Hsin Shu-fen, Lin Yang. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 109'

Segunda proyección y nota 25.

20:00 *O Dikhipen*

Sala 2 **Morena clara** (Luis Lucia, 1954). Int.:Fernando Fernán-Gómez, Ana Mariscal, Lola Flores. España. B-R. 94'

"Actualización de la célebre comedia de Quintero y Guillén, con una gitana y su tío dedicados a recorrer los caminos en busca de algo comestible y disponible, y dispuestos a lo que sea con tal de no trabajar. Uno de los grandes éxitos del cine folklórico de los años 50, producido por Benito Perojo." (Carlos Aguilar)

21:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Ni luo he nu er/Daughter of the Nile** (*La hija del Nilo*, Hou Hsiao-Hsien, 1987). Int.:Jack Kao, Yang Lin, Yang Fan. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 91'

Retrato de la juventud urbana de Taiwan, sobre una joven sirvienta que huye de su difícil entorno cotidiano gracias a un cómic llamado *La hija del Nilo*. Una película para adolescentes con pretensiones comerciales, que ejerce de transición en la obra del cineasta y que cierra su ciclo autobiográfico.

23 - Miércoles

17:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Hao nan hao nu (Hombres buenos, mujeres buenas**, Hou Hsiao-Hsien, 1995). Int.:Jack Kao, Lim Giong, Annie Shizuka Inoh. Taiwan/Japón. 35mm. VOSE. 108'

Una joven actriz prepara una película sobre una pareja de combatientes anti-japoneses en los años 40. Alrededor de la historia de Taiwan, un asombroso puzzle narrativo que entremezcla pasado y presente, ficción y realidad, para confrontar los ideales revolucionarios y su herencia contemporánea. Tercera parte de la "trilogía histórica" de Hou Hsio Hsien

Segunda proyección en octubre.

19:40 *O Dikhipen*

Sala 1 **Bollywood Boulevard** (Camille Ponsin, 2010). Documental. Francia. B-R. VOSE. 73'

Camille Ponsin vive en Nueva Delhi; quiere hacer una película sobre una ONG que se dedica a la escolarización de los niños gitanos. Sanjay trabaja como maestro para esta organización. Pronto, el enfoque del director se dirige hacia la personalidad conmovedora de este chico cuya vida es increíble. Por su parte, Sanjay, cinéfilo y gran conocedor de las producciones de Bollywood, está intrigado por la iniciativa del director. Podría ser una historia hollywoodiense. La de Sanjay, un joven Gitano que se convirtió en modelo. La saga de un hijo de herrero criado en las calles de Nueva Delhi, que hace realidad sus sueños de juventud en los pódioms de Bombay. Sin embargo, Sanjay, con 22 años, no es un héroe de ficción.

Con la presencia de Aline Herlaut, Adjunta al Agregado Cultural de la Embajada de Francia

20:00 *Don Quijote*

Sala 2 **Mourir sage et vivre fou** (José María Berzosa, 1974). Int.:Marie-Claude Benoit, Denis Chegaray, André Camp. Francia. BDG. VOSE*. 83'

"*Mourir sage et vivre fou* cabalga en los límites de ese concepto de locura basado en la frágil frontera que existe entre la realidad y la ficción, entre el mundo onírico y el mundo real. Es en esa frontera donde Berzosa fija su punto de vista y ancla todos los aspectos filmicos de la película para trazar una odisea en la que realidad y ficción acaban por abrazarse." (Marion Guevel y Pablo Gotor)

21:40 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Symphony of Six Million (La melodía de la vida**, Gregory La Cava, 1932). Int.:Ricardo Cortez, Irene Dunne, Anna Appel. EE UU. 35mm. VOSE*. 94'

Ver nota día 19.

24 - Jueves

17:30 *O Dikhipen*

Sala 1 **María de la O** (Ramón Torrado, 1958). Int.: Manuel Luna, Lola Flores, Rubén Rojo. España. 35mm. 99'

"Un joven al que una caravana de gitanos ha salvado de la muerte (fue abatido de su caballo por un misterioso tirador) decide seducir a cualquier precio a María de la O, la más bella de la tribu. Melodrama folklórico que constituyó uno de los mayores éxitos personales de Lola Flores, según un éxito de los años 30." (Carlos Aguilar)

19:30 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Dong dong de jia qi (Summer at Grandpa's)**, Hou Hsiao Hsien, 1984). Int.:Li Shu-Chen, Wang Chi-Kuang. Taiwan. DCP. VOSF/E*. 97'

Ver nota día 19.

20:00 *Don Quijote*

Sala 2 **Las locuras de Don Quijote** (Rafael Alcázar, 2006). Int.: Ángel de Andrés López, Javier Albalá. España. HDCam. 114'

Don Quijote y su fiel Sancho recorren las tierras de La Mancha en este largo, mezcla de ficción y documental, que busca analogías y diferencias entre la novela y la vida real de Miguel de Cervantes.

Con la presencia del director.

21:30 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Private Worlds (Mundos privados)**, Gregory La Cava, 1935). Int.:Claudette Colbert, Charles Boyer, Joan Bennett. EE UU. 35mm. VOSE*. 84'

Ver nota día 20.

25 - Viernes

17:30 *O Dikhipen*

Sala 1 **Paco de Lucía: la búsqueda** (Francisco Sánchez Varela, 2014). Documental. España. DCP. 95'
"Dirigido por el hijo del legendario guitarrista, *Paco de Lucía: la búsqueda* describe la trayectoria del maestro heterodoxo desde sus primeros pasos artísticos hasta la inquebrantable autoexigencia de unos últimos caminos profesionales marcados por la exploración y esa ampliación del campo de batalla del flamenco que, en su día, le valió el visceral repudio de puristas y guardianes de las esencias. Sánchez Varela rescata valioso material de archivo y logra que la aparente opacidad del artista se desvanezca en un valioso encadenado de reflexiones y confesiones de un perfeccionista impenitente." (Jordi Costa)

Con la presencia del director.

Segunda proyección el día 30.

2000 *Gregory La Cava*

Sala 1 **My Man Godfrey (Al servicio de las damas,** Gregory La Cava, 1936). Int.: William Powell, Carole Lombard, Alice Brady. EE UU. DVD. VOSE*. 90'

Segunda proyección en octubre.

20:15 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 2 **Inner Borderlines. Visions of America through the eyes of Alejandro Morales** (Luis Mancha, 2014). Documental. España. B-R. VOSE. 72'

En abril de 2013 Luis Mancha llegó a la Universidad de California, para conocer a Alejandro Morales, un escritor chicano desconocido para el público, pero de culto en ciertos circuitos universitarios. Su visión del Sur de California, donde nació y creció, y en última instancia de América, era radicalmente diferente a la que Estados Unidos proyecta al exterior.

21:50 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Lianlian Feng Chen/Dust in the Wind** (*Polvo en el viento*, Hou Hsiao-Hsien, 1986). Int.: Wang Ching-wen, Hsin Shu-fen, Lin Yang. Taiwan. DCP. VOSI/E*. 109'

En los años 60 dos adolescentes taiwaneses que viven en un pueblo se pierden en la gran ciudad. Esta película, un drama recreado y construido a través de los fragmentos de la memoria, es la tercera parte de su trilogía sobre el final de infancia y supone el comienzo de una larga colaboración con el guionista Wu Nien-jen.

Ver nota día 9.

26 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Circus (El circo,** Charles Chaplin, 1928). Int.: Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy. EE UU. DCP. MRISE. 65'

"Hemos pasado unos días encantadores haciendo caminatas por barrios que no conocíamos, entrando a los museos y viendo viejas películas en la Cinemateca. Pesqué por fin *El circo* de Chaplin, que nunca vi de chico y que es admirable." (Carta de Julio Cortázar a Eduardo Jonquiere)

Restauración en 2K.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:10 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Xi meng ren sheng (El maestro de marionetas,** Hou Hsiao-Hsien, 1993). Int.:Li Tian-lu, Lim Giong, Chen Kuei-chung. Taiwan. 35mm. VOSF/E*. 141'

La vida cautivadora, llena de pruebas, de Li Tien-Lu, un inmenso marionetista, intérprete desde los nueve años. Una biografía distanciada y contada en voz en off por el propio artista que, con filigranas, conlleva una reflexión sobre el conflicto entre el arte y la política, y sobre la necesidad de crear.

Segunda proyección en octubre.

19:30 *Don Quijote*

Sala 2 **El caballero Don Quijote** (Manuel Gutiérrez Aragón, 2001). Int.:Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, José Luis Torrijos. España. 35mm. 122'

"Fiel a un referente literario, que solo la inacabada versión de Orson Welles intuyó como un juego de espejos, en una clave más cercana al ensayo que a la narración, *El caballero Don Quijote* cuenta con otros alicientes. Juan Luis Galiardo interpreta el papel de su vida gracias a una perfecta identificación con el personaje digna del Actor's Studio, y Carlos Iglesias compone un Sancho Panza muy lejano del tópico." (Esteve Rimbau)

21:50 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Stage Door (Damas del teatro,** Gregory La Cava, 1937). Int.:Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Katharine Hepburn. EE UU. 35mm. VOSE*. 91'

"Ésta es una película que contiene no sólo varias de las escenas más inquietantemente patéticas de la historia del cine, una de las más emotivamente triunfales a la vez de varias de las más rabiosas, desesperada, escéptica, alocada o gozosamente divertidas-. En *Stage Door* se resume, en sólo hora y media y elevado a la máxima potencia de perfección, profundidad y fluidez, todo el arte de Gregory La Cava." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 29.

27 - Domingo

17:30 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Fifth Avenue Girl (La muchacha de la 5ª avenida**, Gregory La Cava, 1939). Int.:Ginger Rogers, Walter Connolly, Verree Teasdale. EE UU. 35mm. VOSE*. 83'
Segunda proyección y nota día 30.

19:00 *Don Quijote*

Sala 2 **Don Quijote de la Mancha** (Rafael Gil, 1949). Int.:Sara Montiel, Rafael Rivelles, Juan Calvo. España. 35mm. 132'

"Pero es sobre todo en el complejo tratamiento del punto de vista donde el cineasta pone a la vista todas sus cartas y desvela la absoluta coherencia del proyecto. Siguiendo tal vez las recomendaciones de Ortega y Gasset cuando señalaba en sus *Meditaciones del Quijote* la necesidad de reparar en que este es a la vez un libro y un personaje del mismo, recurrirá siempre a una posición tercera, neutra, querida como próxima a la cervantina, sin compartir nunca la subjetividad óptica del caballero." (José Luis Castro de Paz)

19:15 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Hai shang hua (Las flores de Shangai**, Hou Hsiao-Hsien, 1998). Int.:Tony Leung, Hada Michiko, Michelle Reis. TAIWAN/JAPON. 35mm. VOSI/E*. 130'

En Shangai, la apasionada vida cotidiana de un barrio de prostitución de finales del siglo XIX, en el que se entrecruzan cortesanas, prostitutas, delincuentes, opiómanos y clientes de paso. Un cuadro impresionante de violencia sorda, que contempla la ambigüedad de un universo fascinante y repelente.
Segunda proyección en octubre.

21:45 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Primrose Path** (Gregory La Cava, 1940). Int.:Ginger Rogers, Joel McCrea, Marjorie Rambeau. EE UU. 35mm. VOSE*. 93'

"*Primrose Path* sorprende desde el comienzo por la negrura de su tono, más propio de un sórdido melodrama de costumbres que de una supuesta comedia. En la práctica, se trata de una película difícilmente clasificable, en la que coexisten en compleja armonía elementos provenientes de géneros dispares." (Santos Zunzunegui)
Segunda proyección en octubre.

29 - Martes

17:30 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Unfinished Business (Ansia de amor,** Gregory La Cava, 1941). Int.:Irene Dunne, Robert Montgomery, Preston Foster. EE UU. 35mm. VOSE*. 95'

"Quizá sea la película del director que combina con más eficacia y atrevimiento elementos de comedia y melodrama, con frecuencia dentro de una misma secuencia: el espectador puede encontrarse con la desconcertante sensación de estar sonriendo con un nudo en la garganta." (Tony Partearroyo)

Segunda proyección en octubre.

19:20

Sala 1 **La Carmen** (Julio Diamante, 1975). Int.: Julián Mateos, Sara Lezana. España. 35mm. 102'

"Una película encomiable, que se sigue sin desmayo, interesa siempre y despliega la intensidad requerida, en todos los frentes. Exige una reconsideración que la sitúe en el merecido lugar dentro de la historia del cine español. Es absorbente, logró ser superior a sí misma" (Carlos Aguilar)

Presentación del libro *Julian Mateos, el bello tenebroso* a cargo de su autor, Carlos Aguilar, y Julio Diamante.

20:00 *Gregory La Cava*

Sala 2 **Stage Door (Damas del teatro,** Gregory La Cava, 1937). Int.:Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Katharine Hepburn. EE UU. 35mm. VOSE*. 91'

Ver nota día 29.

21:50 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Nan guo zai jian, nan guo (Adiós, sur, adiós,** Hou Hsiao Hsien, 1996). Int.:Jack Kao, Chen Shih-huang, Hsi Hsiang. Taiwan/Japón. DCP. VOSF/E*. 111'

El periodo de transición política que vive Taiwán favorece la aparición de delincuentes de todo tipo. Kao y sus colegas son algunos de ellos. Cada vez que tienen que enfrentarse con problemas de gran importancia, recurren a Hsi, su protector, para que les ayude.

Segunda proyección en octubre.

30 - Miércoles

17:30 *Don Quijote*

Sala 1 **Don Quijote de Orson Welles** (Orson Welles, Jesús Franco, 1992). Int.:Francisco Reiguera, Akim Tamiroff. España/Italia/EE. UU.. 35mm. VOSE*. 120'

Welles recrea su peculiar visión de España a través de los ojos de Don Quijote y Sancho, a los que hace recorrer la España de los sanfermines, las fiestas de moros y cristianos y la Semana Santa. Welles murió sin terminar la película y su amigo el director Jess Franco se encargó del montaje, siguiendo las indicaciones que dejó escritas el propio Welles.

19:50 *Hou Hsiao-Hsien*

Sala 1 **Kohi Jiko / Café Lumière** (Hou Hsiao Hsien, 2003). Int.: Tadanobu Asano, Yo Hitoto, Masato Hagiwara. Japón. 35mm. VOSE*. 103'

Poético homenaje del director taiwanés a su ídolo, el realizador japonés Yasujiro Ozu, en el centenario de su nacimiento. Un delicado drama que hace referencias a los temas recurrentes del magistral autor nipón (la comunicación entre padres e hijos, el ritmo de la vida diaria, etc.). "Elegir el lugar entre presente y futuro, nacional y extranjero, cultura y soledad, es el motor de la trayectoria de la heroína de *Café Lumière*." (Jean-Michel Frodon)

Segunda proyección en octubre.

20:00 *O Dikhipen*

Sala 2 **Paco de Lucía: la búsqueda** (Francisco Sánchez Varela, 2014). Documental. España. B-R. 95'

Ver nota día 25.

21:50 *Gregory La Cava*

Sala 1 **Fifth Avenue Girl (La muchacha de la 5ª avenida**, Gregory La Cava, 1939). Int.:Ginger Rogers, Walter Connolly, Verree Teasdale. EE UU. 35mm. VOSE*. 83'

"El film no deja de señalar la existencia de una América oculta cuya misma oscura existencia pone en crisis la inconsciente ociosidad de las clases pudientes. Pero no se trata de hacer de La Cava un cineasta social. Incrustada en las convenciones de la *screwball comedy* y fertilizándola con un punto de vista ciertamente insólito podemos tomar nota de toda una manera de conducir el juego de las relaciones humanas." (Santos Zunzunegui)