

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Antropología	4
Arqueología	5
Arquitectura	7
Arte	8
Pintura	9
Bibliotecas	10
Cine	13
Cultura popular	15
Cultura y civilización	16
Derecho	17
Desarrollo sostenible	17
Diseño	17
Economía de la cultura	18
Espectáculos	19
Exposiciones	19
Filosofía	20
Gestión cultural	21
Historia	22
Historia de España	23
Industrias culturales	23
Instituciones culturales	24
Lengua y lingüística	25
Libros y lectura	26
Literatura	28
Medios de comunicación	29
Museos	30
Música	32
Patrimonio	33
Política	35
Política cultural	36
Religiones	38
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	39
Sociología de la cultura	40
Turismo	40
Índice de autores	41
Índice de títulos	46

Administración pública

Libros

- [1] Cuenca Cervera, J. Javier. **Manual de dirección y gestión de recursos humanos en los gobiernos locales**. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2010. 258 p. (Estudios y documentos). ISBN 978-84-7351-292-3
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [2] **Guía para la aplicación de la Ley de contratos del sector público**. Edición preparada por la Dirección General del Patrimonio del Estado. 1ª ed. Madrid: Departamento de Gestión Editorial, Documentación e Información del Boletín Oficial del Estado: Ministerio de Economía y Hacienda, Centro de Publicaciones, 2008. 341 p. + 1 disco (CD-ROM). (Estudios jurídicos; 13). Incluye p. 87-305: Ley 30/2007, de 30 de octubre, de contratos del sector público. ISBN 978-84-340-1787-0 (BOE). ISBN 978-84-9720-135-3 (MEH)
Centro Documentación Cultural CDC 351.712.2(460) GUI
- [3] **Hizkuntza gutxiak administrazioan = Lenguas minoritarias en la administración**. Vitoria-Gasteiz: Eusko Legebiltzarra = Parlamento Vasco, 2010. 473 p.: ilustraciones color, mapas. (Txosten eta agiriak bilduma. Maior saila = Colección Informes y documentos. Serie Maior; 15). Textos y resúmenes en vasco, español, inglés y francés. ISBN 978-84-87122-98-9
Centro Documentación Cultural 4674
- [4] Martínez Gutiérrez, Rubén. **Administración pública electrónica**. Prólogo, Juan José Díez Sánchez. Madrid: Civitas, 2009. 631 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 601-631. ISBN 978-84-470-3315-7
Centro Documentación Cultural 21707
- [5] **Quién es quién en España: 2010**. Alcobendas (Madrid): Campillo, 2010. 1485 p. ISBN 978-84-935086-4-7
Centro Documentación Cultural CDC 00(460)(058) QUI
- [6] **Régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común**. Edición a cargo de María Teresa Mayor Bermejo. 19 ed. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2010. 612 p. (Textos legales; 88). ISBN 978-84-340-1940-9
Centro Documentación Cultural CDC 35(460) REG

Antropología

Libros

- [7] **América indígena ante el siglo XXI.** Julián López García, Manuel Gutiérrez Estévez, editores. Manuel Gutiérrez Estévez, Antonio Pérez Márquez, Guillermo de la Pea [et al.]. 1ª ed. Madrid: Fundación Carolina: Siglo XXI, 2009. XXII, 505 p.: ilustraciones. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-323-1418-6
Centro Documentación Cultural 16855
- [8] Cantón, Manuela. **La razón hechizada: teorías antropológicas de la religión.** 2ª ed. Barcelona: Ariel, 2009. 262 p. (Antropología). Bibliografía: p. 239-260. ISBN 978-84-344-2227-8
Centro Documentación Cultural 21741
- [9] Martino, Ernesto de. **El folclore progresivo y otros ensayos.** Edición a cargo de Carles Feixa; traducción, Carles Feixa. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Cerdanyola del Vallés: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2008. 25 p. (ContraTextos). ISBN 978-84-92505-01-2 (Museu d'Art Contemporani de Barcelona). ISBN 84-490-2575-4
Centro Documentación Cultural 21675

Artículos de revistas

- [10] Berger, Laurent. **Esquisse d'une archéologie et généalogie des savoirs anthropologiques.**
Las ciencias antropológicas están obligadas a dedicarse no solamente al estudio de un objeto, como ocurre con las ciencias naturales, sino al estudio del conocimiento práctico o erudito de cualquier objeto, incluso de todos los posibles objetos del conocimiento. Las investigaciones antropológicas tienden todas hacia el conocimiento de por qué tal o cual actividad o tales prácticas son de una forma y no de otras. Es difícil de presentar una visión de conjunto de los saberes antropológicos más allá de sus divisiones geopolíticas, temáticas, teóricas o metodológicas, y de integrar la multiplicidad de las investigaciones y análisis realizados.
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 2 (mayo 2010), p. 117-137.
Centro Documentación Cultural Z-767
- [11] García Alonso, María. **Las regiones.**
El artículo analiza el concepto de región como una más de las estrategias de dominación utilizadas para la conquista de las tierras colonizadas por los europeos. Desde sus orígenes en Roma, la organización de los espacios en regiones ha ido trasladando las distintas versiones del mundo de los dominadores a los mapas, y de éstos a los territorios. Los rituales de posesión de las sucesivas adquisiciones fueron estableciendo una "narrativa de etnogénesis" que ha tenido en la cartografía su principal apoyo.
En: Anthropos. N. 227, (abr.- jun. 2010), p. 163-176.
Centro Documentación Cultural Z-306

- [12] Romano, Angelo. **Studying anthropology in the age of the university reform.**
Se describen los cambios producidos por la introducción de la reforma universitaria en el Departamento de Antropología de la Universidad de Roma "La Sapienza", analizando, a través de la observación de las prácticas de profesores y estudiantes, la forma en que se han realizado estos cambios en relación con las tradiciones y costumbres locales. Se estudian las relaciones entre la transformación de la Universidad y el conocimiento, junto con los cambios institucionales en una disciplina como la antropología.
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 1 (feb. 2010), p. 57-73.
Centro Documentación Cultural Z-750
- [13] Tassi, Nico. **The 'postulate of abundance': cholo market and religion in La Paz, Bolivia.**
En la La Paz, los indígenas de la montaña (cholos) han llevado a cabo unos de los más prósperos experimentos de iniciativa empresarial en la región. Rechazando los tradicionales valores de la burguesía local dominante, los cholos han desarrollado una floreciente economía transnacional de consumo ostentoso haciendo hincapié en un gasto excesivo y en una muestra de abundancia. Este artículo trata de reparar el malentendido entre los cholos y las élites y de comprender el funcionamiento de los postulados de este colectivo.
En: Social anthropology. Vol. 18, n. 2 (mayo 2010), p. 191-209.
Centro Documentación Cultural Z-767
- [14] Tomé, Pedro. **La configuración espacial del desierto.**
La definición de desierto más usual identifica estos espacios como lugares en los que no hay vegetación, ni fauna, ni agua, y sobre todo no hay gente. Sin embargo se trata de ecosistemas complejos históricamente utilizados como corredores de comunicación o como vías de unión de grupos humanos.
En: Anthropos. N. 227, (abr.- jun. 2010), p. 147-162.
Centro Documentación Cultural Z-306

Arqueología

Libros

- [15] Álvarez Areces, Miguel Ángel. **Arqueología industrial: el pasado por venir.** Gijón: CICEES, 2007. 118 p.: ilustraciones. (La herencia recuperada; 4). Bibliografía: p. 115-118. Esta colección se realiza en colaboración con INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial. ISBN 978-84-935766-1-5
Centro Documentación Cultural 21932

Artículos de revistas

- [16] Barbeito Pose, Víctor J.; Rúa Carril, Víctor. **Del romano al medieval: del Forum Iriensis a Villa Patrono, de Iria-Flavia a Padrón (A Coruña): nuevas evidencias en el entorno del Camino de Santiago.**
El artículo se centra en dos áreas de estudio muy concretas: Forum Iriensis y Villa Patrono (Iria-Flavia y Padrón respectivamente), dos yacimientos arqueológicos, uno de origen romano y otro de origen medieval.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 349 (jul. 2010), p. 48-57.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [17] **El castillo de Alí Pachá en Butrint.** Texto y fotos, Richard Hodges, José C. Carvajal, Ana Palanco, Nevila Molla.
El yacimiento arqueológico de Butrint, en Albania, acoge algunos lugares destacados y poco conocidos, que ayudan a reconstruir la historia del Mediterráneo en la antigüedad. Además del teatro romano o el templo de Asclepios, Butrint cuenta con otras joyas de la arqueología como el castillo de Alí Pachá.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 349 (jul. 2010), p. 22-31.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [18] González González, Ángel Ramón **¿Nuevo Castro Vetón en la provincia de Ávila?**
Dentro del conjunto de despoblados existentes en la comarca de las tierras llanas del norte de la provincia de Ávila, llama la atención la abundancia de pequeños núcleos de población, cuya existencia está bien documentada en los archivos diocesanos, y que nacieron entre los siglos XII y XIII para ir desapareciendo durante los siglos XV al XVII.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 348 (mayo 2010), p. 56-63.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [19] **Pioneros de la arqueología: Manuel Gómez-Moreno (1870-1970).**
Nacido en Granada en 1870, fue pionero en el desciframiento de la escritura ibera. Abarcó además una amplia rama de la historia y la arqueología ibéricas, investigación que culminó en 1942 con el discurso de ingreso en la Real Academia Española.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 348 (mayo 2010), p. 22-23.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [20] **Pioneros de la arqueología: Samuel Noah Kramer (1897-1990).**
Artículo sobre la vida del arqueólogo ucraniano, autor de uno de los libros de lectura obligada acerca de la historia de la antigua Sumer: *La historia empieza en Sumer*.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 347 (marzo 2010), p. 26-27.
Centro Documentación Cultural Z-628

- [21] Rodríguez Temiño, Ignacio. **Notas sobre la regulación de las actividades arqueológicas.**
Este artículo expone algunas consideraciones sobre las actividades arqueológicas, es decir, sobre aquellas intervenciones que afectan al patrimonio arqueológico guiadas por un proyecto de investigación, aunque la causa que las provoque no sea el ánimo de conocimiento, sino circunstancias coyunturales de oportunidad o riesgo para la pervivencia de esos bienes.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 13 (2009), p. 87-115.
Centro Documentación Cultural Z-703
- [22] **Una villa romana bajoimperial.**
La Villa romana de Olmeda fue descubierta en el año 1968 por Javier Cortés de Miranda, dueño de la finca en la que apareció el yacimiento. Desde el año 2009 la VRO está abierta al público gracias a la gestión en las últimas décadas de la diputación de Palencia a quien el descubridor donó los terrenos y el hallazgo.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 349 (jul. 2010), p. 14-21.
Centro Documentación Cultural Z-628

Arquitectura

Libros

- [23] **Bodegas españolas: arquitectura del vino.** Introducción, Tim Atkin MW; textos María Isabel Mijares, Ángel Niké Álvarez Valcarce, Patricia Carreras Toyos; fotografías, Mario Entero. Madrid: Barcelona: Lunwerg, 2010. 287 p.: fotografías. ISBN 978-84-9785-643-0
Centro Documentación Cultural 21843

Artículos de revistas

- [24] Aparicio Resco, Pablo. **Un nuevo camino hacia el origen de la basílica romana.**
El presente texto ofrece un nuevo enfoque para explicar el cómo y el por qué de este edificio, así como una demostración de la relación entre el modelo estructural de las skenai propias de los teatros griegos helenísticos y la disposición de las basílicas romanas.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 355 (nov. 2010), p. 24-31.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [25] Fernández, Gonzalo. **La arquitectura romana.**
A pesar de considerarse una continuación de la griega, en especial de la helenística, la arquitectura romana tuvo importantes aportes, como las posibilidades del arco, la bóveda y el hormigón. El presente artículo analiza los órdenes arquitectónicos en Roma, las innovaciones romanas en la arquitectura y los principales modelos arquitectónicos.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 352 (sept. 2010), p. 50-57.
Centro Documentación Cultural Z-628

Arte

Libros

- [26] Belting, Hans. **Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte.** Traducción, Cristina Díez Pampliega, Jesús Espino Nuño. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2009. 739 p.: ilustraciones blanco y negro. (Arte y estética; 75). Título original: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes von dem Zeitalter der Kunst. ISBN 978-84-460-1331-0
Centro Documentación Cultural 21716
- [27] **El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media.** Coordinadoras, Concepción Cosmen Alonso, María Victoria Herráez Ortega, María Pellón Gómez-Calcerrada. León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2009. 429 p.: ilustraciones color y negro, planos. Textos en español, francés y portugués. ISBN 978-84-9773-463-9
Centro Documentación Cultural 21555
- [28] Melot, Michel. **Breve historia de la imagen.** Traducción del francés, María Cándor. Madrid: Siruela, 2010. 107 p. (La biblioteca azul. Serie mínima; 26). ISBN 978-84-9841-345-8
Centro Documentación Cultural CAJA-198 FOLL-22
- [29] **Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo: exposición.** Textos, Sabine Breitwieser, Cornelia Klinger, Walter D. Mignolo; traducción, Meritxell Prat, Fernando Quincoces, Juan de Sola. Barcelona: Museu d'Art Contemporani, 2009. 247 p.: ilustraciones color. Exposición: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, del 23 de septiembre de 2009 al 17 de enero de 2010; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Museo de Arte Moderno de Varsovia), en febrero-marzo de 2010. ISBN 978-84-92505-21-0
Centro Documentación Cultural 4342
- [30] Morán Turina, Miguel. **La memoria de las piedras: anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias.** Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010. 451 p.: ilustraciones color y negro. (Confluencias). Bibliografía: p. 377-436. Índice. ISBN 978-84-936060-7-7
Centro Documentación Cultural 21701
- [31] Nuez, Iván de la. **Inundaciones: del Muro a Guantánamo: invasiones artísticas en las fronteras políticas, 1989-2009.** Barcelona: Debate, 2010. 268 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8306-870-0
Centro Documentación Cultural 21719

- [32] **Plural: exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela.** Madrid: Juan Gris, Galería de Arte: Rayuela, Galería de Arte, 2010. 23 p.: principalmente láminas color. Exposición: Arroyo, Barceló, Bores, Amya Bozal, Barjola, Diego Canogar, Rafael Canogar, Chillida, Díaz-Caneja, Equipo Crónica, Feito, Guerrero, Carmen Laffón, Juan Carlos Lázaro, Antonio López, Millares, Alicia Marsans, Miró, Monpó, Juan Nicieza, Palazuelo, Plensa, Ráfols Casamada, Rivera, Eduardo Sanz, Saura, Gabriel Schmitz, Sempere, Tápies, Toral, Ventós, Isabel Villar, Xavier Valls, Zóbel. Centro Documentación Cultural CAJA-264 FOLL-26
- [33] Schütte, Thomas. **Retrospección: exposición.** Textos, Lynne Cooke, Christine Mehring, Penélope Curtis. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 2010. 205 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-410-5 Centro Documentación Cultural 4409
- [34] Todorov, Tzvetan. **¡El arte o la vida!: el caso Rembrandt.** Traducción, Ramn Dachs. Barcelona: Vaso Roto, 2010. 103 p.: ilustraciones. (Arte; 1). Bibliografía: p. 103. Título original: L'art ou la vie! ISBN 978-84-936-423-8-9 Centro Documentación Cultural 21704

Artículos de revistas

- [35] **Manifiesto del Hotel Chelsea.** Yves Klein. Traducción, Ana Useros. Este artículo ofrece el Manifiesto que redactó en el Hotel Chelsea donde se alojaba Yves Klein en su primera visita a Nueva York en abril de 1961. Se publicó por primera vez en 1962 en el catálogo de la exposición de la galería Lolas de Nueva York. En: Minerva. Época IV, n. 13 (2010), p. 10.-14. Centro Documentación Cultural Z-742

Pintura

Libros

- [36] **Joan Miró: obra sobre papel: exposición: del 3 de febrero al 11 de abril de 2010.** Madrid: Galería Leandro Navarro, 2010. 77 p.: principalmente ilustraciones color. Centro Documentación Cultural 4303
- [37] Parcerisas, Pilar. **Duchamp en España: las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués.** Madrid: Siruela, 2009. 133 p.: ilustraciones. (La Biblioteca azul. Serie mínima; 23). ISBN 978-84-9841-254-3 Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-1

- [38] **Retratos desde la prisión: Pedro Antequera Azpiri y David Álvarez.** Centro Documental de la Memoria Histórica, exposición, abril-mayo de 2010. Textos Francisco Agramunt, Mikel Lertxundi Galiana. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 206 p.: láminas color.
Centro Documentación Cultural 12026

Bibliotecas

Libros

- [39] Martín Velasco, Margarita. **La colección de libros impresos del IV Duque de Uceda en la Biblioteca Nacional de España: estudio y catálogo.** 1ª ed. Madrid: Calambur, 2009. 584 p.: ilustraciones. (Biblioteca Litterae; 20). ISBN 978-8359-180-2
Centro Documentación Cultural 12233
- [40] Merlo Vega, José Antonio. **Información y referencia en entornos digitales: desarrollo de servicios bibliotecarios de consulta.** 1ª ed. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2009. 401 p. ISBN 978-84-8371-918-3
Centro Documentación Cultural 21652
- [41] Texidor, Silvia. **El desafío de certificar: la ISO 9001:2000, su aplicación en bibliotecas y otras organizaciones de servicio.** Rosario, Santa Fe: Nuevo Paradigma; Buenos Aires: Ciccus, 2009. 176 p. Bibliografía: p. 155-157. ISBN 978-987-9355-90-9
Centro Documentación Cultural 21669
- [42] Too, Yun Lee. **The idea of the library in the ancient world.** Oxford [etc]: University Press, 2010. 265 p. Bibliografía: p. 245-253. Índices. ISBN 978-0-19-957780-4
Centro Documentación Cultural 21687
- [43] **Understanding FRBR: what it is and how it will affect our retrieval tools.** Edited by Arlene G. Taylor. Westport, Connecticut; London: Libraries Unlimited, 2007. VIII, 186 p.: ilustraciones gráficos. Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-1-59158-509-1
Centro Documentación Cultural 21708

Artículos de revistas

- [44] Bonello, Claire. **Accessibilité et handicap en bibliothèque.**
La accesibilidad de las personas con discapacidad a las bibliotecas es, en la actualidad, tanto una obligación legal, como una oportunidad de aumentar los usuarios. Los comportamientos voluntaristas hacia la accesibilidad y los avances tecnológicos, que ya no son privativos de las grandes instituciones, constituyen la mejor forma de tomar en consideración a los usuarios discapacitados. Las conclusiones extraídas de estas experiencias permiten plantear recomendaciones y propuestas de actuación para los profesionales bibliotecarios.
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 34-40.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [45] Castillo Díaz, Ana; Jiménez Fernández, Concepción María. **Comunicación corporativa de organizaciones que ofrecen recursos bibliotecarios en la web.**
Se analiza la comunicación corporativa online de diecisiete instituciones del entorno de la biblioteconomía y la documentación, seleccionadas de entre las que figuran en el Anuario de Bibliotecas Españolas 2009 de la Fundación Alonso Quijano. Se analiza la eficacia de la gestión y la comunicación de las marcas presentes en sus portales, en base a un modelo diseñado al efecto.
En: El profesional de la información. Vol. 19, n.2 (marzo-abr. 2010), p.184-188.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [46] Donnelly, Francis P. **Evaluating open source GIS for libraries.**
Se proporciona una visión general del sistema de información geográfica (SIG) dentro de los contextos más amplios del movimiento de software de código abierto y la evolución de los SIG. Plantea la cuestión de si las bibliotecas y los departamentos académicos debe considerar la adopción de software libre de SIG.
En: Library hi tech. Vol. 28, n.1 (2010), p. 131-151.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [47] Éboli, Gilles. **De l' accès: la bibliothèque, lieu de l' accessibilité?**
Artículo en el que se analiza las problemáticas ligadas al acceso y a la accesibilidad a la red y a su constitución (central, anexos y territorio), a los horarios (comparación entre Francia y otros países), al acceso a la biblioteca virtual y a las colecciones (físicas y digitales). Finalmente se interroga sobre la accesibilidad de las bibliotecas.
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 6-10.
Centro Documentación Cultural Z-220

- [48] Fofana Sevestre, Ramatoulaye; Sarnowski, Françoise. **Universal design: les principes de la conception universelle appliqués aux bibliothèques.**
La concepción universal (Universal Design) es una estrategia que apunta a concebir productos y entornos accesibles, comprensibles y utilizables por todos. Este artículo presenta sus siete grandes principios (utilización igualitaria, flexibilidad de utilización, utilización simple o intuitiva, información perceptible, tolerancia para el error, esfuerzo físico mínimo y dimensiones y espacio libre para el enfoque y la utilización) y ejemplos de su aplicación en biblioteca.
En: Bulletin des Bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 12-15.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [49] Lemesle, Alice. **Accueil des étudiants de niveau licence: nouveaux services, nouvelles méthodes, nouveaux espaces.**
Se reflexiona sobre el papel determinante de la biblioteca universitaria en el éxito o fracaso de los estudiantes de primer ciclo. En tanto que lugar más neutro que las clases, en las que los estudiantes son calificados, la biblioteca universitaria puede aportar una ayuda real. Debe ofrecer a los estudiantes principiantes unos servicios eficaces que se correspondan con sus necesidades y demandas. La biblioteca universitaria juega un papel importante, en relación con el conjunto de la universidad, para el éxito de los estudiantes de licenciatura.
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 28-33.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [50] Perrín, Georges. **Accueillir de nouveaux publics? Oui! Mais quand.**
En su informe de 2008 para la Inspección general de bibliotecas, el autor señalaba el limitado horario de apertura de las bibliotecas municipales y universitarias francesas, especialmente en comparación con otros países europeos. El artículo presenta los temas principales del informe y las propuestas realizadas para la ampliación de horarios, destacando la reorganización de tareas y la contratación de estudiantes en las bibliotecas.
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 24-27.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [51] Renoult, Daniel. **Formation professionnelle des bibliothécaires: un regard retrospectif et prospectif.**
Se analiza la evolución de la formación profesional de los bibliotecarios, desde su aparición a finales del siglo XIX como un saber profesional autónomo, hasta su integración, a finales de los años ochenta del siglo XX, en el sistema universitario, en un momento en el que se cuestionaba la identidad profesional, debatiendo sobre las necesidades enfrentadas de unidad y diversificación en la profesión. La renovación resultante tendría que tener en cuenta la inversión de las relaciones entre la formación inicial y continua y promover un continuo diálogo entre la práctica bibliotecaria y la investigación.
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 63-66.
Centro Documentación Cultural Z-220

- [52] Touzan, Stéphanie. **Les usagers déficients intellectuels en bibliothèque.** El proyecto de "Accesibilidad para todos a la cultura" de la mediateca de Gonfreville-l'Orcher constituye un recurso fundamental para las personas con discapacidad intelectual y sus familias. Se basa en la dedicación de una serie de servicios que incluyen una recepción especializada, colecciones y programas culturales. La continuidad del proyecto necesita la realización de evaluaciones regulares, programas de formación del personal, el refuerzo de los patrocinadores y su inclusión en un proyecto a mayor escala a nivel municipal o supramunicipal. En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 49-52. Centro Documentación Cultural Z-220
- [53] Vicente de Billion, Chloe; Oyarce Gatica, Alejandro. **¿Está muriendo la biblioteca? Hacia la e-evolución.** Partiendo de la premisa de que el futuro de los flujos de información se transmitirá exclusivamente en formato electrónico y de que el futuro del libro en su estructura actual es incierto, se analiza la situación de incertidumbre para las bibliotecas tradicionales en relación con los nuevos sistemas de información global donde prevalecen la inmediatez de acceso a las fuentes y las herramientas de colaboración, que obligan a replantear los paradigmas que se dan en las bibliotecas. En: El profesional de la información. V. 19, n. 1, (ene.-feb. 2010), p. 70-76. Centro Documentación Cultural Z-710

Cine

Libros

- [54] Borau, José Luis. **Palabra de cine: su presencia en nuestro lenguaje.** Barcelona: Península, 2010. 517 p. (Atalaya; 368). Filmografía: p. 469-494. Bibliografía: p. 495-502. Índices. ISBN 978-84-8307-894-5. Centro Documentación Cultural 21720
- [55] Castro de Paz, José Luis. **Fernando Fernán-Gómez.** Madrid: Cátedra, 2010. 377 p.: ilustraciones. (Signo e imagen. Cineastas; 80). ISBN 978-84-376-2635-2. Centro Documentación Cultural 21713

Artículos de revistas

- [56] Casas, Quim. **1912-1939 Hitos y descubrimientos del cine mudo.** Cuatro nuevas muestras del cine mudo alemán: *Madame du Barry*, *La imagen errante*, *Misterios de un alma* y *El jorobado de Nuestra Señora de París*, han sido editadas por Divisa en su colección *Orígenes del cine*. En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 82-87. Centro Documentación Cultural Z-632

- [57] Casas, Quim. **En la muerte de Eric Rohmer.**
Artículo biográfico sobre el cineasta de la Nouvelle Vague, quien realizó un ejercicio crítico antes y durante la época de *Cahiers du cinema*, para desarrollar después una trayectoria tras la cámara caracterizada por la homogeneidad de temas y la desnudez de formas.
En: Dirigido por. N. 397 (feb. 2010), p. 12-13.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [58] Chsiholm, Darlene C.; McMillan, Margaret S. ; Norman, George. **Product differentiation and film-programming choice: do first-run movie theatres show the same films?**
Se presenta un análisis empírico de la "diferenciación de producto", utilizando un conjunto de datos sobre la programación de películas en un importante mercado metropolitano del cine de los Estados Unidos. Se investigan los elementos que determinan la selección de una programación determinada de películas. Se observa que los cines con propiedad común seleccionan programaciones más similares que los que tienen diferentes propietarios.
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n. 2 (2010), p. 131-145.
Centro Documentación Cultural Z-582
- [59] Fernández Valenti, Tomás. **Estudio Peter Jackson. Monstruosidad y humanidad.**
Balance del conjunto de la carrera del cineasta neozelandés.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 42- 61.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [60] Le Genissel, Aurélien. **Godard: ficciones.**
Artículo sobre cuatro de las creaciones del cineasta franco-suizo, con motivo de una nueva edición: *La mujer casada*, *Que se salve quien pueda (la vida)*, *Cubre tu derecha* y *For ever Mozart*.
En: Dirigido por. N. 397 (feb. 2010), p. 76-79.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [61] Lerman, Gabriel. **Kathryn Bigelow: "Lo que pasa todos los días en Irak es algo muy abstracto para la mayoría de la gente".**
Entrevista con la directora de cine californiana, pionera en la presencia femenina detrás de las cámaras y que presenta su último trabajo, *En tierra hostil*.
En: Dirigido por. N. 397 (feb. 2010), p. 44-47.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [62] Lerman, Gabriel. **Lee Daniels: "Dirigí 'Precious' para curar mis heridas".**
Entrevista con el director de cine, en la que habla de su último film *Precious*, el cual con un modesto presupuesto ha sido la sensación en todos los festivales por los que ha pasado.
En: Dirigido por. N. 397 (feb. 2010), p. 36-37.
Centro Documentación Cultural Z-632

- [63] Navarro, Antonio José. **Martin Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión: 1ª parte.**
Dossier especial dedicado al director de cine, con motivo del próximo estreno de *Shutter island*, su último film, donde se realiza una aproximación a su personalidad artística y a su filmografía.
En: Dirigido por. N. 397 (feb. 2010), p. 52-75.
Centro Documentación Cultural Z-632
- [64] Paredes Badía, Israel. **La herencia Valdemar.**
José Luis Alemán estrena la primera parte de un díptico formado por dos películas de terror inspiradas en el universo de H.P. Lovecraft.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 36 – 37.
Centro Documentación Cultural Z-632

Cultura popular

Libros

- [65] Ávila Granados, Jesús. **A través de la España oculta: mitos y leyendas de los enclaves sagrados.** Málaga: Aladena, 2009. 416 p. ISBN 978 84 92510 085
Centro Documentación Cultural 21815
- [66] Biehn, Michel. **Cruel coquetería.** Colaboración, Catherine Bensaid, Jean-Yves Leloup y Catherine Tourre-Malen; traducción, Francisco López Martín. Barcelona: Océano, 2009. 191 p.: ilustraciones color, fotografías color. ISBN 978-84-7556-605-4
Centro Documentación Cultural 21890
- [67] **Gastronomía: la historia del paladar.** Editado por Paul Freedman. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2009. 368 p.: ilustraciones color y negro. Incluye índice. ISBN 978-84-370-7462-7
Centro Documentación Cultural 21556
- [68] Lescure Beruete, Luis Felipe. **Diccionario gastronómico: términos, refranes, citas y poemas.** Madrid: Vision Net, 2005. 280 p. ISBN 84-9821-137-9
Centro Documentación Cultural 641 (038) LES
- [69] Schwab, Gustav. **Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica.** Prólogo, Vicente Cristóbal. Madrid: Gredos, 2009. 969 p. (Biblioteca de la nueva cultura. Mundo Antiguo). ISBN 978-84-249-3560-3
Centro Documentación Cultural 22221

- [70] **Sentimiento del toreo.** Prólogo, edición y selección, Carlos Marzal. Barcelona: Tusquets, 2010. 273 p. (Marginales. Nuevos textos sagrados; 263). ISBN 978-84-8383-240-0
Centro Documentación Cultural 21819

Cultura y civilización

Libros

- [71] **Música y cultura en la Edad de Plata: 1915-1939.** María Nagore, Leticia Sánchez de Andrés, Elena Torres, editoras. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009. 663 p. (Música hispana Textos. Estudios). ISBN 978-84-89457-42-3
Centro Documentación Cultural 21775
- [72] Valis, Noël. **La cultura de la cursilería: mal gusto, clase y kitsch en la España moderna.** Traducción, Olga Pardo Torío. Boadilla del Monte, Madrid: A. Machado Libros, 2010. 387 p.: ilustraciones. (Pensamiento; 16). Bibliografía: p. 337-375. Índice. Título original: The culture of cursilería. ISBN 978-84-7774-834-2
Centro Documentación Cultural 21756

Artículos de revistas

- [73] López Saco, Julio. **El Egipto predinástico: entre el neolítico y las dinastías tinitas.** Dentro del marco histórico que abarca el comienzo de la cultura egipcia, el denominado periodo arcaico, fue precedido de varias culturas locales. Cada una de ellas aportó su propia interpretación del mundo y del más allá. La civilización faraónica es una referencia evolucionada de esas culturas anteriores. En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 348 (mayo 2010), p. 50-55.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [74] Santos Saavedra, Josué. **Soldados en el antiguo Egipto a las órdenes del faraón.** Las particularidades geográficas del país del Nilo provocaron la ausencia de un ejército profesional hasta los comienzos del Imperio Nuevo, cuando el estado faraónico se convirtió en Imperio. A partir de entonces ser soldado fue una profesión reconocida y básica en la estructura de la sociedad. En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 347 (marzo 2010), p. 14-25.
Centro Documentación Cultural Z-628

Derecho

Artículos de revistas

- [75] Miguel Díaz, Cástor; Barreiro, Beatriz. **Perspectivas actuales para los derechos culturales desde el derecho internacional.** Se abordan los temas tratados en la Convención de la UNESCO para la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales. En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 80-85. Centro Documentación Cultural Z-773

Desarrollo sostenible

Libros

- [76] **Cambio cultural: del consumismo hacia la sostenibilidad: las situación del mundo en 2010: informe anual del Worldwatch Institute sobre el progreso hacia una sociedad sostenible.** Director del proyecto, Erik Assadourian; editoras, Linda Starke, Lisa Mastny. Barcelona: Icaria, 2010. 439 p. Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 978-84-9888-223-3 Centro Documentación Cultural 21705

Diseño

Libros

- [77] Arcy Hughes, Ann D´; Vernon-Morris, Hebe. **La impresión como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas: calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo.** Barcelona: Blume, 2010. 416 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9801-404-4 Centro Documentación Cultural 21926
- [78] Ellison, Andy. **Guía completa de tipografía digital: uso creativo de la tipografía en diseño gráfico.** Barcelona: Parramón Arquitectura y Diseño, 2008. 192 p.: ilustraciones color. En la cubierta: Tipografía digital: cómo utilizar la tipografía de forma creativa en el diseño gráfico. ISBN 978-84-342-3414-7 Centro Documentación Cultural 21792
- [79] Julier, Guy. **La cultura del diseño.** Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 278 p. ISBN 978-84-252-2229-0 Centro Documentación Cultural 21724

- [80] Norman, Donald A. **El diseño de los objetos del futuro: la interacción entre el hombre y la máquina.** Traducción, Genís Sánchez Barberán. Madrid: Paidós, 2010. 202 p. (Paidós transiciones; 82). ISBN 978-84-493-2388-1
Centro Documentación Cultural 21967
- [81] Sala, Màrius. **Póster: made in Spain.** Barcelona: Index Book, Cop. 2010. 320 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-84-92643-43-1
Centro Documentación Cultural 21896

Economía de la cultura

Libros

- [82] **Glosario de términos útiles para el análisis y estudio del espacio iberoamericano de cooperación e integración: comercio, cultura y desarrollo.** Cástor M. Díaz Barrado, Ana Manero Salvador, directores; autores, Alberto Romero Ania [et al.]. Madrid [etc.]: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales: Centro de Estudios de Iberoamérica, Universidad Rey Juan Carlos, 2010. 419 p. Incluye referencias bibliográficas. En la portada: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. ISBN 978-84-9768-716-4
Centro Documentación Cultural 22048

Artículos de revistas

- [83] Devesa Fernández, María. **El impacto económico de los festivales culturales.** Los estudios de impacto económico tratan de estimar la importancia económica de las artes y analizar los flujos de actividades e ingresos vinculados a la existencia de una determinada manifestación cultural. El objetivo principal de estos estudios es el de medir los efectos derivados de la presencia de una actividad, organización o evento cultural sobre una determinada área geográfica y en un determinado período de tiempo.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 6 (jul.-ag.), 42-47.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [84] Wilson, Nick. **Social creativity: re-qualifying the creative economy.** Este artículo reivindica la creatividad como fenómeno social resultante de la interacción humana más allá de las fronteras, como por ejemplo, los estados-nación, las profesiones, organizaciones, disciplinas, o los grupos sociales y culturales. Presenta una agenda para reclasificar la economía creativa de acuerdo con esta concepción social fundamental, incluyendo la forma en que puede lograrse, a través de una nueva disciplina de creatividad social.
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 3 (ag. 2010), p. 367-381.
Centro Documentación Cultural Z-684

Espectáculos

Libros

- [85] Hardouin Fugier, Elisabeth. **Bullfighting: a troubled history**. Translated from the french by Sue Rose. London: Reaktion Books, 2010. 206 p.: ilustraciones color. ISBN 978-1-86189-518-9
Centro Documentación Cultural 21859

Artículos de revistas

- [86] Bryce Echenique, Alfredo. **Taurinos en Barcelona**.
Relato del autor entorno a la polémica ley antitaurina en Cataluña.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 7-9.
Centro Documentación Cultural Z-3
- [87] Calderón, Toni. **De Benidorm a Benicassim**.
El autor reflexiona sobre la naturaleza del fenómeno festival: las distintas propuestas que se nos presentan hoy día así como la finalidad de cada uno de ellos.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 6 (jul.-ag.), 48-53.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [88] González Reverté, Francesc. **Los festivales urbanos como herramienta para el desarrollo local**.
Con la generalización del consumo de ocio, como una función más en las ciudades postindustriales, los festivales han jugado un papel creciente en el desarrollo del turismo y del patrimonio urbano, pero también como agentes de transformación urbana.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2010, n. 6 (jul.-ag.), 28-31.
Centro Documentación Cultural Z-773

Exposiciones

Libros

- [89] **Álbum: Jaume Vicens Vives 1910-1960: exposición**. Edición, Josep M. Muñoz Lloret; coordinación del catálogo, Anna Vicens Soler. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010. 223 p.: ilustraciones color. Catálogo de la exposición: Jaume Vicens Vives y la nueva historia. ISBN 978-84-92827-36-7. ISBN 978-84-316-9599-6
Centro Documentación Cultural 4169

- [90] **Arquitectura escrita: exposición.** Juan Calatrava, Winfried Nerdinger, editores. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2010. 317 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-87619-17-5
Centro Documentación Cultural 11210
- [91] **Pinceles y cinceles para la libertad: exposición.** Madrid: Carta Mediterránea, 2009. 111 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-613-6986-7
Centro Documentación Cultural 4181

Filosofía

Libros

- [92] Cortina, Adela. **Las fronteras de la persona: el valor de los animales, la dignidad de los humanos.** Madrid: Taurus, 2009. 240 p. (Pensamiento). Bibliografía: p. 233-240. ISBN 978-84-306-0765-5
Centro Documentación Cultural 21729
- [93] Guisán, Esperanza. **Ética sin religión: para una educación cívica laica.** 1ª ed. en "Área de conocimiento: humanidades". Madrid: Alianza Editorial, 2009. 174 p. (El libro de bolsillo. Filosofía; 4496). ISBN 978-84-206-8255-6
Centro Documentación Cultural 21732
- [94] **El legado filosófico español e iberoamericano del siglo XX.** Manuel Garrido, Nelson R. Orringer, Luis M. Valdés, Margarita M. Valdés, coordinadores. Madrid: Cátedra, 2009. 1328 p. (Teorema. Serie mayor). Referencias bibliográficas. Índices. ISBN 978-84-376-2597-3
Centro Documentación Cultural 21666
- [95] Ortiz Osés, Andrés. **Libro de símbolos: interpretación de imágenes a partir de un proyecto editorial de Javier Torres Ripa.** Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2010. 206 p.: ilustraciones color y negro. (Serie Filosofía; 37). ISBN 978-84-9830-220-2
Centro Documentación Cultural 21785
- [96] Winock, Michael. **El siglo de los intelectuales.** Traducción, Ana Herrera. Barcelona: Edhasa, 2010. 1046 p., 12 h.: ilustraciones negro. (Ensayo histórico; 1). Bibliografía: p. 1005-1010. Índices. ISBN 978-84-350-2694-9
Centro Documentación Cultural 21807

Artículos de revistas

- [97] Tiemblo Magro, Alfredo. **Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón (VI): República, Parménides, sofista, político y Critias.**
Sexta entrega de la serie que analiza el mundo escatológico en la obra del filósofo, centrado en esta ocasión en la República, llena de referencias sobre la muerte y el más allá.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 348 (mayo 2010), p. 32-39.
Centro Documentación Cultural Z-628

Gestión cultural

Libros

- [98] Ortega Nuere, Cristina. **Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos.** Prólogo, Fernando Vicario. Barcelona: Ariel, 2010. 283 p.: gráficos. (Patrimonio). ISBN 978-84-344-8290-6
Centro Documentación Cultural 21699

Artículos de revistas

- [99] Díaz, Cristina. **Ir por libre.**
Se plantean las ventajas e inconvenientes de ser freelance.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N.4 (marzo-abr. 2010), p. 58-63.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [100] Galindo, Francisco. **Cultura y acción exterior.**
El Secretario General de las SGAE reflexiona sobre el contenido del "Informe sobre la acción cultural de España en el exterior".
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 49-51.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [101] Leguina, Leire. **Entrevista: Charo Otegui.**
Entrevista a la Presidenta de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 64-67.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [102] Marcè, Xavier. **Formación de gestores culturales: una mirada crítica.**
A finales de los años ochenta se empezó a plantear en España la necesidad de definir un currículum formativo para elaborar cursos de gestión cultural. Hoy en día existen multitud de masters y postgrados para la formación de gestor cultural.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 5 (mayo-jun. 2010), p. 28-30.
Centro Documentación Cultural Z-773

- [103] Pulido Fernández, Juan Ignacio; Sánchez Rivero, Marcelino. **Attitudes of the cultural tourist: a latent segmentation approach.** Como resultado de la globalización, el uso generalizado de las TIC, y los avances en infraestructuras de transporte, los destinos turísticos tienen que enfrentarse a un entorno cada vez más competitivo. En este contexto, los responsables políticos se han esforzado para entender mejor el mercado del turismo cultural, tratando de segmentar a sus clientes con el fin de adaptar su oferta a las necesidades del cliente.
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n. 2 (2010), p. 111-129.
Centro Documentación Cultural Z-582

Historia

Libros

- [104] Chic García, Genaro. **El comercio y el Mediterráneo en la antigüedad.** Tres Cantos, Madrid: Akal, 2009. 494 p. (Akal universitaria. Serie Interdisciplinar; 292). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-460-2391-3
Centro Documentación Cultural 4232

Artículos de revistas

- [105] Barbosa Cano, Manlio. **Teotihuacán: del estado teocrático al estado militarista.** En este artículo el autor, arqueólogo e investigador, ofrece la primera parte de su investigación sobre la existencia o no de la propiedad privada de la tierra en el mundo mesoamericano.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 347 (marzo 2010), p. 52-59.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [106] Carotta, Francesco. **Orfeo báquico: la cruz desaparecida.** Texto de Francesco Carotta en colaboración con Arne Eickenberg; traducción del alemán de Javier Alonso
Esta piedra con la representación de la crucifixión, se encuentra desaparecida desde la Segunda Guerra Mundial. Aunque inicialmente fue considerada una de las representaciones más antiguas de la crucifixión, surgieron posteriormente dudas sobre su autenticidad, que todavía continúan. Se examinan los argumentos a favor y en contra de su autenticidad y se concluye que la piedra no debe examinarse unilateralmente como órfica o cristiana, sino que debe ser situada en su contexto histórico. En la argumentación se repasa la representación de la crucifixión desde la Roma imperial, pasando por la Atenas del siglo II d.c.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 348 (mayo 2010), p. 40-49.
Centro Documentación Cultural Z-628

Historia de España

Libros

- [107] Gracia, Jordi. **A la intemperie: exilio y cultura en España**. Barcelona: Anagrama, 2010. 247 p. (Colección Argumentos; 403). Bibliografía: p. 231-235. Índice. ISBN 978-84-339-6301-7
Centro Documentación Cultural 21656
- [108] Iglesias, María del Carmen. **No siempre lo peor es cierto: estudios sobre historia de España**. Barcelona: Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, 2008. 1037 p. Bibliografía: p. 953-1004. Índice. ISBN 978-84-672-3039-0 (Círculo de Lectores). ISBN 978-84-8109-724-5 (Galaxia Gutenberg)
Centro Documentación Cultural 21736
- [109] López Pina, Antonio. **La Generación del 56**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2010. 378 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92820-15-3
Centro Documentación Cultural 21755
- [110] Martínez Cebolla, Alberto. **El mito reflejado: la memoria de la Guerra de la Independencia y de los sitios de Zaragoza en 1908 y en 2008**. Zaragoza: Mira Editores, 2010. 206 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8465-344-8
Centro Documentación Cultural 4520
- [111] **París, ciudad de acogida: el exilio español durante los siglos XIX y XX**. Fernando Martínez López, Jordi Canal, Encarnación Lemus, editores. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: Marcial Pons Historia, 2010. 413 p. (Estudios). Recoge los trabajos presentados al coloquio internacional homónimo celebrado en el Colegio de España de París entre el 18 y el 22 de abril de 2005. Índice. ISBN 978-84-92827-40-4 (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales). ISBN 978-84-92820-12-2 (Marcial Pons Historia)
Centro Documentación Cultural 4297

Industrias culturales

Libros

- [112] Arcos Martín, Rubén. **La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural**. Madrid: Cátedra, 2010. 277 p. (Signo e imagen; 126). Bibliografía: p. 257-273. ISBN 978-84-376-2636-9
Centro Documentación Cultural 21710

Artículos de revistas

- [113] Alisal, Eloísa del. **La cultura como industria: ¿de la cultura de elite a la cultura de masas?**
Trata el concepto de "industria cultural" su origen y evolución.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 16-17.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [114] Cappetta, Rossella; Manzoni, Beatrice; Salvemini, Severino. **Value drivers for cultural events: empirical evidence from Italy.**
Los eventos culturales han adquirido creciente pertinencia como manifestaciones de las industrias culturales y han suscitado investigaciones tanto desde la perspectiva de la gestión como de los estudios urbanos. Los autores analizan dos importantes acontecimientos en la escena cultural italiana, uno en Milano y el otro en Torino
En: International journal of arts management. V. 12, n. 2 (winter 2010), p. 4-16.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [115] McKenzie, Jordi. **How do theatrical box office revenues affect DVD retail sales? Australian empirical evidence.**
El presente estudio realiza una comparación del mercado del DVD y el teatral, poniendo en común los ingresos percibidos en ambos sectores por títulos aparecidos en los dos medios, gracias en gran medida al efecto del boca a boca y limitado al ámbito australiano.
En: Journal of cultural economics. Vol. 34, n. 3 (2010), p. 159-179.
Centro Documentación Cultural Z-582
- [116] Miguel Bustos, Juan Carlos de; Casado, Miguel Ángel. **Gratuidad y pago en Internet. Modelos para las industrias culturales.**
Se analizan los diferentes modelos de financiación online gratuitos como Wikipedia y Youtube y la gratuidad de los diarios.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 26-33.
Centro Documentación Cultural Z-773

Instituciones culturales

Libros

- [117] Azcuénaga Cavia, María del Carmen. **La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas: historia de sus centros y protagonistas (1907-1939).**
Coordinador, Ernesto Caballero Garrido; colaboradores, Raquel León Larios, Daniel Carracedo Jiménez. Gijón: Trea, 2010. 221 p. (Piedras angulares).
ISBN 978-84-9704-495-0
Centro Documentación Cultural 21870

- [118] Ribagorda, Álvaro. **Caminos de la modernidad: espacios e instituciones culturales de la Edad de Plata (1898-1936)**. Madrid: Biblioteca Nueva: Fundación José Ortega y Gasset, 2009. 289 p.: ilustraciones gráficos. (Los papeles de la Ortega; 11). Bibliografía: p. 261-279. Índice. ISBN 978-84-9742-985-6
Centro Documentación Cultural 21714
- [119] Rodríguez Guerrero, Carmen. **El Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid (1845-1877)**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 428 p.: ilustraciones. (Biblioteca de historia; 70). Bibliografía: p. 345-363. ISBN 978-84-00-08872-9
Centro Documentación Cultural 4186
- [120] Serrano Chamorro, María Eugenia. **Las fundaciones: dotación y patrimonio**. Prólogo de Ignacio Serrano García. 3ª ed. Cizur Menor, Navarra: Civitas: Thomson Reuters, 2010. 406 p. Bibliografía: p. 391-406. Apéndice legal. ISBN 978-84-470-3077-4
Centro Documentación Cultural 21773

Artículos de revistas

- [121] **Entrevista Carlos Alberdi: Director de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID): Ministerio de Asuntos Exteriores de España.**
El entrevistado habla sobre las actividades y funciones de la Agencia, así como de la cooperación cultural de España con otros países.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 7 (sept.-oct. 2010), p. 12-17.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [122] Jiménez, Conchi; Cremades, Raúl. **Entrevista a Ellen Tise: Presidenta de la IFLA.**
Entrevista a la sudafricana Ellen R. Tise, quien pronunció su discurso de aceptación como nueva presidenta, sustituyendo a la alemana Claudia Lux, en el setenta y cinco Congreso de la IFLA.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 21 (primavera 2010), p. 26-28.
Centro Documentación Cultural Z-772

Lengua y lingüística

Libros

- [123] Block de Behar, Lisa. **Medios, pantallas y otros lugares comunes: sobre cambios e intercambios verbales y visuales en tiempos mediáticos**. Madrid; Buenos Aires: Katz, 2009. 329 p. (Conocimiento). ISBN 978-987-1566-08-2. ISBN 978-84-96859-65-4
Centro Documentación Cultural 21717

- [124] **Diccionario histórico de la traducción en España.** Editado por Francisco Lafarga y Luis Pegenaute. Madrid: Gredos, 2009. XXXI, 1192 p. ISBN 978-84-249-3626-6
Centro Documentación Cultural CDC 82.03(03) DIC
- [125] Fuentes Rodríguez, Catalina. **Diccionario de conectores y operadores del español.** Madrid: Arco-Libros, 2009. 414 p. (Español/LE. Materiales complementarios).
Bibliografía: p. 354-414. ISBN 978-84-7635-781-1
Centro Documentación Cultural CDC 811.134.2'367.63 FUE
- [126] **Manifestaciones textuales de la descortesía y agresividad verbal en diversos ámbitos comunicativos.** Catalina Fuentes Rodríguez, Esperanza R. Alcaide Lara, editoras. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2009. 213 p.: ilustraciones gráficas. Bibliografía. ISBN 978-84-7993-089-9
Centro Documentación Cultural 12490
- [127] Moreno Fernandez, Francisco. **La lengua española en su geografía.** Madrid: Arco Libros, 2009. 506 p.: ilustraciones gráficas. (Bibliotheca philologica). Bibliografía: p. 463-488. Índice. ISBN 978-84-7635-783-5
Centro Documentación Cultural 4214

Libros y lectura

Libros

- [128] **El libro electrónico.** Observatorio de la Lectura y el Libro, Grupo de Trabajo sobre El Libro Electrónico. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. 79 p.
Informe en el que se analiza el impacto del e-book en el sector del libro y en los hábitos lectores. Autores, traductores, expertos del sector del libro, las bibliotecas, propiedad intelectual, educación y lectura, aportan su visión sobre las implicaciones de la edición digital, concluyendo en la necesidad de adaptar el actual marco legal al entorno digital.
Documento disponible en Internet.
http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/LIBRO_ELECTRONICO_2010.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [129] Moreno Bayona, Víctor. **La manía de leer.** 1ª ed. Madrid: Caballo de Troya, 2009. 400 p. (Nuevos autores, nuevas propuestas, nuevas voces).
ISBN 978-84-96594-35-7
Centro Documentación Cultural 4125

Artículos de revistas

- [130] Andrés Romero, Pedro de. **El sector editorial español.**
Se plantea una visión del estado de la cuestión en el sector de la edición, teniendo en cuenta las diferentes materias. Se aportan datos de los mercados interior y exterior del libro, y se analiza la situación de la industria editorial española en relación con el mundo digital.
En: El profesional de la información. V. 19, n. 1 (ene.-feb. 2010), p. 5-10.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [131] Castillo, Ángeles. **La distribución del libro: hacia un nuevo modelo.**
Todos los agentes del libro están llamados a redefinir su modelo de negocio debido a las nuevas tecnologías. Incluye datos de facturación y entrevistas a profesionales del sector.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 241 (abr.2010), p. 20-27.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [132] Costa Knufinke, Joana. **Adaptación de las editoriales españolas al libro electrónico.**
El libro electrónico, entendido como un fichero digital, ha irrumpido en el panorama editorial español y ha provocado gran variedad de cambios, tanto en el seno de las propias editoriales, como en la relación de las mismas con el resto de agentes de la cadena de valor tradicional del libro. Se describen estas transformaciones, además de los retos que tendrán que afrontar los editores frente a las nuevas exigencias de los e-books. Asimismo se propone una escala en cinco niveles para sistematizar el nivel de adaptación entre editoriales y libro electrónico
En: El Profesional de la información. V. 19, n. 1 (ene.-feb. 2010), p. 13-21.
Centro Documentación Cultural Z-710
- [133] Desbusquois, Catherine. **BrailleNet: un serveur pour les handicapés visuels.**
El proyecto Hélène es un proyecto pionero de construcción de un servidor y una biblioteca digital para la asociación BrailleNet. Centra sus esfuerzos en el suministro de libros a deficientes visuales y en la creación de una cadena de suministro de estas publicaciones con la participación de todos los implicados, desde los titulares de los derechos de propiedad intelectual hasta los lectores. Se revisan los orígenes del proyecto, sus objetivos y logros, los obstáculos superados y los apoyos disfrutados.
En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5 (2009), p. 41-44.
Centro Documentación Cultural Z-220
- [134] Epstein, Jason. **El revolucionario futuro de la industria editorial.**
Artículo sobre la transición y cambio de la industria editorial ocasionado por la aparición del libro electrónico.
En: Claves de razón práctica. N. 201 (abr. 2010), p. 56-59.
Centro Documentación Cultural Z-603

- [135] Marcos Recio, Juan Carlos; Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María. **Evolución de los departamentos de comunicación en las editoriales.** Se exponen las tareas que se realizan habitualmente en los departamentos de comunicación de las editoriales durante la última década, y la problemática derivada de la actividad. Para el análisis se han recogido y analizado las opiniones de los directores y jefes de prensa de Comunicación de Santillana (Rosa Junquera Santiago), Random House Mondadori (Leticia Rodero) y Litoral Press (Lola Martín). En: El profesional de la información. Vol. 19, n. 1 (en.-feb. 2010). Centro Documentación Cultural Z-710
- [136] Ramos, Isabel. **Fortalecimiento de la industria del libro como pieza clave en el desarrollo social de Colombia.** Analiza la situación actual de la industria editorial latinoamericana y ofrece datos estadísticos de su evolución a lo largo de la historia. En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 76-79. Centro Documentación Cultural Z-773

Literatura

Libros

- [137] Fortes, Susana. **Esperando a Robert Capa.** Barcelona: Planeta, 2009. 236 p. (Autores españoles e iberoamericanos). XIV Premio de Novela Fernando Lara, 2009. ISBN 978-84-08-08725-0 Centro Documentación Cultural 21744
- [138] Huxley, Aldous. **Si mi biblioteca ardiera esta noche: ensayos sobre arte, música, literatura y otras drogas.** Selección, prólogo y traducción, Matías Serra Bradford. Barcelona: Edhasa, 2009. 443 p. (Ensayos). ISBN 978-84-350-1040-5 Centro Documentación Cultural 21678
- [139] Novell, Pepa. **La memoria sublevada, autobiografía y reivindicación del intelectual ibérico del medio siglo.** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 172 p. (La casa de la riqueza: estudios de cultura de España; 15). Bibliografía: p. 165-172. ISBN 978-84-8489-494-0 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-540-0 (Vervuert) Centro Documentación Cultural 21664
- [140] Quesada Gómez, Catalina. **La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX: las prácticas metanovelescas de Salvador Elizondo, Severo Sarduy, José Donoso y Ricardo Piglia.** Madrid: Arco/Libros, 2009. 405 p. (Perspectivas). Bibliografía: p. 375-405. ISBN 978-84-7635-778-1 Centro Documentación Cultural 3975

- [141] Stoppard, Tom. **La costa de utopía**. Versión de Juan V. Martínez Luciano. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2010. 3 v. (Centro Dramático Nacional; 24; 25; 26). Contiene: I. *Viaje*.- II. *Nafragio*.- III. *Rescate*. ISBN 978-84-87731-99-0. ISBN 978-84-87583-02-5. ISBN 978-84-87583-72-8 Centro Documentación Cultural 6786, 6787, 6788

Artículos de revistas

- [142] Cote, Andrea. **Poemas**. Conjunto de poemas de la poetisa colombiana. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 49-52. Centro Documentación Cultural Z-3
- [143] Escobedo, María. **Luis Landero: "las vidas casi nunca tienen argumentos"**. Entrevista con el escritor, quien acaba de publicar *Retrato de un hombre inmaduro*. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 91-97. Centro Documentación Cultural Z-3
- [144] Scarano, Laura Rosana. **Blas de Otero: los compromisos del verbo**. El artículo trata sobre la obra literaria del escritor y su visión de España en un momento concreto a través de sus textos. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 717 (marzo 2010), p. 77-88. Centro Documentación Cultural Z-3

Medios de comunicación

Libros

- [145] **Inmersed in media: telepresence in everyday life**. Edited by Cheryl Campanella Bracken and Paul D. Skalski. New York London: Routledge, 2010. 254 p. (Communication series). Incluye referencias bibliográficas e índices. ISBN 0-415-99339-3 (hbk) Centro Documentación Cultural 21698
- [146] Romero Domínguez, Lorena R. **La buena prensa: prensa católica en Andalucía durante la Restauración**. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, 2009. 303 p.: ilustraciones. (Tesis; 7). Bibliografía: p. 273-296. ISBN 978-84-937548-1-5 Centro Documentación Cultural 21686

- [147] Serrano, Pascual. **El periodismo es noticia: tendencias sobre comunicación en el siglo XXI**. Barcelona: Icaria, 2010. 142 p. (Antrazyt. Análisis contemporáneo; 322). ISBN 978-84-9888-205-6
Centro Documentación Cultural 21784
- [148] Trapero Pardo, José. **Periodismo de opinión y de entretenimiento desde el franquismo a la democracia**. Recopilación Ana María Rodríguez Rivas. Madrid: Fragua, 2010. 344 p. (Fragua comunicación). Bibliografía: p. 341-344. ISBN 978-84-7074-349-8
Centro Documentación Cultural 21695

Artículos de revistas

- [149] Muzumdar, Girish. **Pour l'autonomie des personnes handicapées mentales: le projet pictomédia**. Proyecto de comunicación mediante pictogramas que tiene por objetivo la autonomía de la persona deficiente intelectual en todas las facetas de su vida, personal, social y profesional. Este descansa en origen sobre una base de datos de pictogramas y de programas que permiten la creación de documentos pictográficos. En: Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 5, (2009), p. 53-60.
Centro Documentación Cultural Z-220

Museos

Libros

- [150] González Parrilla, José María. **La musealización del patrimonio**. José María González Parrilla, José María Cuenca López, editores. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2009. 157 p.: ilustraciones. (Collectanea; 140). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-92679-26-3
Centro Documentación Cultural 4280
- [151] Silverman, Lois H. **The social work of museums**. London; New York: Routledge, 2010. 192 p.: ilustraciones negro. Bibliografía: p. 156-179. Índices. ISBN 978-0-415-77520-5
Centro Documentación Cultural 21658

Artículos de revistas

- [152] Carey, Sheila. **Musées et médias sociaux**. Este artículo abarca las tecnologías Web 2.0 implementadas por los museos, así como los desafíos y las posibilidades relacionados con estas tecnologías con fines sociales. En: Documentation et bibliothèques. V. 55, n. 4 (oct.-dec. 2009), p. 177-188.
Centro Documentación Cultural Z-717

- [153] Dunn, Heather; McDonald, Corina. **Information culturelle patrimoniale dans un environnement réseauté: comparaison des normes et de l'organisation des connaissances dans les bibliothèques et les musées.**
Se describen los diversos enfoques en materia de normas y de organización de los conocimientos, que fueron promovidos históricamente por las bibliotecas y los museos para administrar y dar acceso a sus recursos. Asimismo, se aborda la incidencia de estas prácticas para responder a las necesidades y a las expectativas de los usuarios en un entorno de red.
En: Documentation et bibliothèques. V. 55, n. 4 (oct.-dec. 2009), p. 159-170.
Centro Documentación Cultural Z-717
- [154] García Fernández, Isabel M. **Los museos de Islandia.**
El artículo propone un acercamiento a este país, centrándose en el tema de la cultura y el patrimonio, mediante su riqueza y variedad de museos.
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 98-106.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [155] Ruiz Bremon, Mónica. **Los museos y sus traslados: a propósito del Museo del Ejército.**
El artículo presenta una serie de casos recientes de traslados de nuevos museos en el mundo occidental, que sirven para valorar los aspectos que han caracterizado el traslado del Museo del Ejército de Madrid a Toledo. Este ejemplo ha concentrado toda la casuística que un traslado de este tipo puede presentar.
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 81-97.
Centro Documentación Cultural Z-690
- [156] Turner, James M. **Airs de famille: DOCAM, ente la muséologie et les sciences de l'information.**
El proyecto de investigación DOCAM (Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques) es útil para comprender el acercamiento entre la museología y las ciencias de la información. Un debate sobre los trabajos de tres comités del proyecto ilustra los aspectos en los que las bibliotecas, archivos y museos, se acercan cada vez más, en especial, gracias a las necesidades del entorno red. Con los desarrollos en curso, las ciencias de la información reagruparán los métodos y las herramientas de estas instituciones. Sin embargo, estas últimas conservarán la identidad que las caracteriza.
En: Documentation et bibliothèques. V. 55, n. 4 (oct.-dec. 2009), p. 153-158.
Centro Documentación Cultural Z-717
- [157] Vidal, Geneviève. **Pour en finir avec le Web 2.0: vers le Web 3.0 dans les musées.**
El análisis de los usos de las tecnologías web 2.0 por parte de los museos permite comprender los desafíos de la comunicación contributiva para las instituciones patrimoniales. Para estas, no es sencillo crear relaciones con su público basadas en redes descentralizadas. El desafío consiste en perseguir la estructuración de los datos, para controlar sus misiones e instaurar innovaciones de comunicación. Un movimiento de racionalización de las intervenciones potenciales de los internautas podría reunir e, incluso, servir al proceso que conduce hacia la web semántica.
En: Documentation et bibliothèques. V. 55, n. 4 (oct.-dec. 2009), p. 201-208.
Centro Documentación Cultural Z-717

Música

Libros

- [158] **Los flamencos hablan de sí mismos.** Dirección de la publicación, guión, y dirección de DVD, Manuel Curaó. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2008-2009. v. 2-3: ilustraciones color y negro + 2 DVD-Video. Recoge los encuentros del Curso, del mismo nombre, celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía en septiembre de 2006-2007.
Contiene: Vol. 2.: *Carmen Linares, Eva La Yerbabuena, Miguel Poveda, Esperanza Fernández, Enrique de Melchor, Eugenio Chicano.* 233 p.- Vo. 3.: *María Pagés, Fosforito, José Mercé, José de la Tomasa, Gerardo Núñez.*
ISBN 978-84-7993-056-1 (v. 2)
Centro Documentación Cultural 4190, 4191
- [159] **Sonic Youth: Sensational Fix: [exposición].** Concept and direction, Roland Groenenboom. 2ª ed. Saint-Nazaire [etc.]: Life [etc], 2010. 720 p.: ilustraciones color + 2 discos vinilo. ISBN 978-3-86560-539-9
Centro Documentación Cultural 4273

Artículos de revistas

- [160] García Rico, Juan. **Rubén Gimeno: audacia y talento.**
Entrevista al músico valenciano que actualmente dirige la Orquesta Sinfónica del Vallés.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 249 (feb.2010), p. 40-46.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [161] Molina Moreno, Francisco. **Iconografía de la magia musical: Orfeo entre los artistas.**
En este artículo se explora, a través de la iconografía, cuáles eran los medios técnicos del arte de Orfeo sobre el poder de la música que ejercía.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 249 (feb. 2010), p. 98-103.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [162] Montes, Beatriz C. **La iconografía como fuente para la historia de la música.**
La utilización de la iconografía como fuente en la investigación de la historia de la música ha sido fundamental para obtener muchas respuestas y llegar a muchas conclusiones.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 249 (feb.2010), p. 94-97.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [163] Palacios, María. **El contexto social del acto musical a través de la iconografía.**
Artículo en que se explica mediante el análisis de ejemplos concretos y contextos los lugares en los que se interpretaba la música mediante la iconografía musical.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 249 (feb. 2010), p. 104-107.
Centro Documentación Cultural Z-517

- [164] Suñén, Luis. **Música en USA**. Este artículo ofrece un panorama general de la música escrita en Estados Unidos en los últimos cien años.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 250 (marzo 2010), p. 117-120.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [165] Vallejo Ugarte, Asier. **Mark Elder: "La rutina es nuestra mayor enemiga"**. Entrevista al director de la orquesta Hallé de Manchester con motivo de su estancia en Bilbao para estrenar la partitura la *Novena Sinfonía* de Mahler.
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 249 (feb. 2010), p. 114-117.
Centro Documentación Cultural Z-517

Patrimonio

Libros

- [166] **Heritage and beyond**. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2009. 220 p., XXXIV laminas. Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society.
Se estudia el Convenio-marco del Consejo de Europa sobre el Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad, firmado en la Conferencia de Ministros de Cultura del Consejo de Europa celebrada en Faro (Portugal), octubre de 2005. Este texto presenta el patrimonio cultural como un recurso que sirve al desarrollo humano, a la valorización de las diversidades culturales y a la promoción del diálogo intercultural. Edición francesa: Le patrimoine at au-delà. ISBN 978-92-871-6635-7.
ISBN 978-92-871-6636-4
Centro Documentación Cultural 6889
- [167] León, María Teresa. **La historia tiene la palabra: noticia sobre el salvamento del tesoro artístico de España**. Madrid: Endymion, 2009. 54 p. Subtítulo tomado de la cubierta. Incluye anexo normativo. ISBN 978-84-7731-486-8
Centro Documentación Cultural CAJA-180 FOLL-24
- [168] Martínez Justicia, María José; Sánchez-Mesa Martínez, Leonardo J. **La restauración de bienes culturales en los textos normativos: selección, traducción y estudio crítico de documentos normativos internacionales y nacionales**. Granada: Comares, 2008. [i.e. 2009]. XV, 343 p. (Biblioteca Comares de ciencia jurídica). (Estudios sobre el derecho a la cultura y régimen jurídico del patrimonio cultural; 2).
ISBN 978-84-9836-524-5
Centro Documentación Cultural 21659

- [169] **Preserving our heritage, improving our environment.** European Commission, Directorate General for Research. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2009. 2 v.
Contiene: V. I.: *20 years of EU research into cultural heritage* / edited by Michel Chapuis.- V. II: *Cultural heritage research: FP5, FP6 and related projects* / edited by Michel Chapuis, Adèle Lydon and Astrid Brandt-Grau.
ISBN 978-92-79-09029-5
Documento disponible en Internet
Vol I: http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/20years_cultural_heritage_vol1_en.pdf
Vol II: http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc/20years_cultural_heritage_vol2_en.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [170] **El régimen jurídico de la restauración del patrimonio cultural: un estudio comparado de los ordenamientos italiano y español.** Director, Rafael Barranco Vela; coordinadores, Leonardo J. Sánchez-Mesa Martínez, Giuseppe Piperata. Granada: Comares, 2008. [i.e. 2009]. XVI, 218 p. (Biblioteca Comares de ciencia jurídica). (Estudios sobre el derecho a la cultura y régimen jurídico del patrimonio cultural; 1). ISBN 978-84-9836-523-8
Centro Documentación Cultural 21647

Artículos de revistas

- [171] Casemajor Lousteau, Nathalie; Gellereau, Michèle. **Les visites en ligne du patrimoine photographique: quelle évolution des dispositifs de médiation?**
A partir de una muestra de sitios web franceses y canadienses, este artículo indaga sobre la evolución de los vínculos entre tecnología de la información y museología, en el ámbito de la difusión del patrimonio en Internet (en particular, de la fotografía). Las alteraciones obtenidas ponen de manifiesto un cruce entre dos tipos de mediación: una nacida de la tradición museológica y la otra de la tradición documental.
En: *Documentation et bibliothèques*. V. 55, n. 4 (oct.-dec. 2009), p. 189-200.
Centro Documentación Cultural Z-717
- [172] Griffith, Richard. **Listed building control?: a critique of historic building administration.**
Este artículo reconoce la efectividad y la obligación de informar acerca de la administración de los edificios protegidos. Esto fija una disponibilidad de información acerca del número y distribución de tales edificios, así como su control. Se incluye una encuesta del uso del control por las autoridades locales en Inglaterra.
En: *Cultural trends*. V. 19, n. 3 (sept. 2010), p. 181-208.
Centro Documentación Cultural Z-601

Política

Libros

- [173] **Historia cultural de la política contemporánea.** Jordi Canal, Javier Moreno Luzón, editores. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009. VIII, 309 p.: ilustraciones mapas. (Estudios políticos). Índice. Recoge las ponencias del III Coloquio Internacional de Historia Política del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, celebrado en Madrid en diciembre de 2007. ISBN 978-84-259-1470-6
Centro Documentación Cultural 21665
- [174] Martín Nájera, Aurelio. **Diccionario biográfico del socialismo español (1879-1939).** Aurelio Martín Nájera, director; Pedro Barruso Barés, Aurelio Martín Nájera, editores. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2010. ISBN O.C.978-84-95886-48-4
Contiene: V.I.: A-L. 468 p.- V.II.: M-Z. 1004 p.
Centro Documentación Cultural CDC 929:329(460)(038) MARCDC
- [175] Rico, Guillem. **Líderes políticos, opinión pública y comportamiento electoral en España.** Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2009. 378 p. (Monografías; 270). Bibliografía: p. 340-373. ISBN 978-84-7476-479-6
Centro Documentación Cultural 9846
- [176] Ruiz Aja, Luis. **La contracultura: ¿qué fue?, ¿qué queda?: los movimientos juveniles del 68 y sus repercusiones socio-políticas en la actualidad.** Madrid: Mandala, 2007. 291 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 288-291. ISBN 978-84-8352-029-1
Centro Documentación Cultural 21551

Artículos de revistas

- [177] Varela Suanzes-Carpegna, Joaquín. **La dimensión europea del constitucionalismo español.**
Repaso histórico del constitucionalismo en España desde el estatuto aprobado en la Bayona francesa el 6 de julio de 1808, hasta nuestra actual constitución de 1978: sus referentes e influencias.
En: Claves de razón práctica. Año 2010, n. 200 (marzo 2010), p. 46-54.
Centro Documentación Cultural Z-603

Política cultural

Libros

- [178] **Culture as a tool for development: challenges of analysis and action = Mettre la culture au service du développement: défis d'analyse et d'action.** Direction, Florent Le Duc. Paris: ACTED, Agency for Technical Development and Cooperation, 2009?. 382 p.: ilustraciones.
Obra bilingüe (inglés-francés), publicada por el proyecto ARCADE, que recoge artículos y estudios de casos relacionados con el factor cultural en procesos de desarrollo, presentando tanto las orientaciones teóricas y las cuestiones de investigación aplicada, como los resultados prácticos de diversos operadores culturales implicados en programas de desarrollo. Están presentes en la publicación los informes finales de los cuatro seminarios organizados en el marco del proyecto ARCADE entre 2007 y 2008. Liderado por la Agencia de Cooperación y Desarrollo Técnico (ACTED), con la colaboración de la Plataforma Europea de Nuevas Ciudades (ENTP) y el Centro Interdisciplinario de Estudios Comparados en Ciencias Sociales (CIR), este proyecto pretende sensibilizar sobre la cultura y el desarrollo en Europa y poner de manifiesto que respetar la diversidad cultural es requisito indispensable para el éxito y sostenibilidad de los proyectos de desarrollo
Documento disponible en internet
http://arcade.acted.org/images/arcade_livre_et_couv_BD.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [179] Galindo Villoria, Francisco; Granados Martínez, Pilar; Gutiérrez del Castillo, Rubén. **Informe sobre la acción cultural de España en el exterior.** Madrid: Autor, 2009. 93 p.: gráficos. ISBN 978-84-8048-816-7
Centro Documentación Cultural CAJA-157 FOLL-13
- [180] Grossberg, Lawrence. **Estudios culturales: teoría, política y práctica.** Edición, Chantal Cornut-Gentile D'Arcy; traducción, Elena Oliete Aldea. Valencia: Letra Capital, 2010. 306 p. (La torre del Virrey. Serie de Estudios Culturales). ISBN 978-84-937163-4-9
Centro Documentación Cultural 21771
- [181] **Innovación en cultura: una introducción crítica a la genealogía y usos del concepto.** Yproductions. Eli Lloveras [et al.]. Madrid: Traficantes de Sueños, 2009. 222 p.: ilustraciones. (Útiles; 6). Bibliografía: p. 213-219. ISBN 978-84-96453-42-5
Centro Documentación Cultural 21681

Artículos de revistas

- [182] Chong, Derrick; Bogdan, Elisabeth. **Plural public funding and Canada's contemporary art market system.**
Se presentan la financiación pública, el libre mercado y el arte contemporáneo en Canadá como un conjunto de fuerzas para la formación de Canadá como nación estado y su desarrollo continental.
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 93-107.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [183] Coles, Amanda. **Unintended consequences: examining the impact of tax credit programmes on work in the Canadian independent film and television production sector.**
El artículo trata de demostrar el efecto negativo de los créditos fiscales sobre el cine independiente y el sector de la producción televisiva en Canadá y los efectos en el mercado.
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 109-124.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [184] Corral Van Damme, Guillermo. **Entrevista Guillermo Corral Van Damme.**
Encuentro con el Director General de Políticas e Industrias Culturales del Ministerio de Cultura.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 8-11.
Centro Documentación Cultural Z-773
- [185] Hetsroni, Amir. **The rise and fall of the right to "proper representation": regulation policy concerning minorities and cultural diversity in Israeli commercial television.**
En este artículo se revisa el contenido y los efectos de la política de regulación que se ha aplicado en Israel desde mediados de 2000 para aumentar la proporción de los formatos de élite y ampliar la presencia de las minorías, la periferia geográfica y las mujeres en la programación comercial de TV.
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 81-91.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [186] Lleó Cañal, Vicente. **El mecenas insaciable.**
Se analiza como los distintos organismos oficiales que de un modo u otro tienen relación con el arte y la cultura, han ido adquiriendo en todo el mundo occidental un protagonismo inédito. Han desarrollado una política de dirigismo cultural asfixiante en España con sus diecisiete administraciones públicas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 130 (2010), p. 24-32.
Centro Documentación Cultural Z-694

- [187] Perrin, Thomas. **Inter-territoriality as a new trend in cultural policy?: the case of Euroregions.**
Este artículo se refiere a las acciones culturales transfronterizas desarrolladas en el marco de las euroregiones y a la política cultural interterritorial que estos parecen introducir.
En: Cultural trends. V. 19, n. 1-2 (Mar.-June 2010), p. 125-139.
Centro Documentación Cultural Z-601
- [188] Torres, Rosa María. **Entrevista Rosa Torres.**
Encuentro con la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 4 (marzo-abr. 2010), p. 12-15.
Centro Documentación Cultural Z-773

Religiones

Libros

- [189] Godoy, Pope. **Diccionario geográfico del Nuevo Testamento.** Córdoba: El Almendro, 2010. 140 p.: ilustraciones. (Diccionarios del Nuevo Testamento).
ISBN 978-84-8005-152-1
Centro Documentación Cultural CDC 913(33)(038) GOD

Artículos de revistas

- [190] Camarena Adane, María Elena; Tunal Santiago, Gerardo. **La religión como una dimensión de la cultura = The Religion like a cultural dimension.**
Se estudia a la religión como una expresión cultural que determina el movimiento social. Se analizan algunos cuestionamientos del pensamiento religioso como: de dónde surge la idea de religión, qué es la religión, cómo es que es construida y en torno a qué conceptos gira.
En: Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas. N. 22 (2009), 12 p.
Documento disponible en Internet
<http://www.ucm.es/info/nomadas/>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [191] Fernández, Gonzalo. **Eusebio de Cesarea, iniciador de la historiografía eclesiástica.**
El artículo analiza las fuentes entorno a este personaje, su vida antes de recibir la ordenación sacerdotal, su papel como sacerdote en Cesarea de Palestina también conocida por Cesarea la Marítima, su ejercicio del obispado de aquella ciudad y las obras de Eusebio.
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 347 (marzo 2010), p. 34-41.
Centro Documentación Cultural Z-628

- [192] Llano, Rafael. **Ciudadanos católicos: mujeres y hombres cultos, pacíficos, benévolo. O si no, malos católicos.**
Extracto de la ponencia presentada por Rafael Llano en el Congreso *Católicos y Vida Pública* celebrado en la Universidad San Pablo CEU de Madrid el 20, 21 y 22 de noviembre de 2009.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 126 (dic. 2009), p. 110-131.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [193] Saranyana, Josep-Ignasi. **Testigo vaticano.**
Breve crónica de los hitos que han caracterizado los pontificados de Juan Pablo II y de Benedicto XVI de los que *Nueva Revista* ha sido testigo en sus veinte años de historia.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 126 (dic. 2009), p. 50-62.
Centro Documentación Cultural Z-694

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [194] Escobar Bentué, Jesús. **Introducción a las tecnologías de la información.** Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2009. 437 p.: ilustraciones gráficas. (Textos universitarios / UAH). Incluye referencias bibliográficas e índices. ISBN 978-84-8138-834-3
Centro Documentación Cultural 21793
- [195] **Nacidos digitales: una generación frente a las pantallas.** Coordinadores, Xavier Bringué Sala, Charo Sádaba Chalezquer. Madrid: Rialp: Instituto de Ciencias para la Familia, Universidad de Navarra, 2009. 246 p.: gráficos. (Biblioteca Instituto de Ciencias para la Familia. Universidad de Navarra). Bibliografía: p. 231-241. ISBN 978-84-321-3748-8
Centro Documentación Cultural 21700
- [196] Trigo Alonso, Ana María. **Arte y museos en internet: cómo acercar el arte y las nuevas tecnologías a los humanistas del siglo XXI.** Las Rozas de Madrid: Creaciones Copyright, 2010. XIV, 142 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92779-31-4
Centro Documentación Cultural 21748

Artículos de revistas

- [197] Collado, Luis. **Internet, Google y la divulgación del conocimiento.**
Artículo sobre Internet que se ha convertido en el medio de comunicación más utilizado y en la manera más democrática de acceso al conocimiento.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 21 (primavera 2010), p. 18-19.
Centro Documentación Cultural Z-772

Sociología de la cultura

Libros

- [198] Ariño Villarroya, Antonio. **Prácticas culturales en España: desde los años sesenta hasta la actualidad**. Madrid: Ariel, 2010. 254 p.: gráficos. (Ciencias Sociales). ISBN 978-84-344-1714-4
Centro Documentación Cultural 21900
- [199] Durán Heras, María Ángeles; Rogero García, Jesús. **La investigación sobre el uso del tiempo**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2009. 215 p.: ilustraciones gráficos. (Cuadernos de metodología; 44). Bibliografía: p. 169-173. ISBN 978-84-7476-481-9
Centro Documentación Cultural 4194
- [200] Igarza, Roberto. **Burbujas de ocio: nuevas formas de consumo cultural**. Buenos Aires: La Crujía, 2009. 245 p.: ilustraciones. (Inclusiones. Futuribles). Bibliografía: p. 241-245. Índice. ISBN 978-987-601-071-9
Centro Documentación Cultural 21722
- [201] **Las múltiples caras de la globalización**. Wallace S. Broecker, Jordi Canals, Peter Dicken [et al.]; traducciones, Juan Marcos Carrillo [et al.]. Madrid: BBVA: Turner, imp. 2009. 282 p.: ilustraciones color y negro, gráficos, mapas. Bibliografía: p. 210-211. Índice. ISBN 978-84-7506-908-1
Centro Documentación Cultural 4490

Turismo

Artículos de revistas

- [202] Velasco González, María. **Gestión turística del Patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural**.
La gestión turística del patrimonio cultural es la aplicación de conocimientos específicos para la adecuación de bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. El punto de partida es la conservación de estos bienes y la preservación del espíritu que representan. Esto ha de ser combinado con el hecho de que el patrimonio vive una creciente presión para ser adaptado a un uso turístico, hecho relacionado con el progresivo aumento del turismo cultural. La utilización de algunos instrumentos básicos permitirá que los procesos de interacción entre el sector turístico y el sector del patrimonio cultural permitan, no solo encontrar el equilibrio sino mejorar el rendimiento de los dos sectores.
En: Cuadernos de turismo. N. 23 (en.-jun. 2009), p. 237-253
Documento disponible en internet.
<http://revistas.um.es/turismo/article/viewFile/70121/67591>
Centro Documentación Cultural Unidad E

ÍNDICE DE AUTORES

Agramunt, Francisco [38]
Alcaide Lara, Esperanza R. [126]
Alisal, Eloísa del [113]
Álvarez Areces, Miguel Ángel [15]
Álvarez Valcarce, Ángel Nike [23]
Andrés Romero, Pedro de [130]
Aparicio Resco, Pablo [24]
Arcos Martín, Rubén [112]
Arcy Hughes, Ann D' [77]
Ariño Villarroya, Antonio [198]
Assadourian, Erik [76]
Ávila Granados, Jesús [65]
Azcuénaga Cavia, María del Carmen [117]
Barbeito Pose, Víctor J. [16]
Barbosa Cano, Manlio [105]
Barranco Vela, Rafael [170]
Barreiro, Beatriz [75]
Barruso Barés, Pedro [174]
Belting, Hans [26]
Bensaid, Catherine [66]
Berger, Laurent [10]
Biehn, Michel [66]
Block de Behar, Lisa [123]
Bogdan, Elisabeth [182]
Bonello, Claire [44]
Borau, José Luis [54]
Bingué Sala, Xavier [195]
Breitwieser, Sabine [29]
Broecker, Wallace S. [201]
Bryce Echenique, Alfredo [86]
Caballero Garrido, Ernesto [117]
Calatrava, Juan [90]
Calderón, Toni [87]
Camarena Adane, María Elena [190]
Campanella Bracken, Cheryl [145]
Canal, Jordi [111], [173]
Canals, Jordi [201]
Cantón, Manuela [9]
Cappetta, Rossella [114]
Carey, Sheila [152]
Carotta, Francesco [106]
Carracedo Jiménez, Daniel [117]
Carreras Toyos, Patricia [23]
Carvajal, José C. [17]
Casado, Miguel Ángel [116]
Casas, Quim [56], [57]
Casemajor Lousteau, Nathalie [171]
Castillo, Ángeles [131]
Castillo Díaz, Ana [45]

Castro de Paz, José Luis [55]
Chic García, Genaro [104]
Chong, Derrick [182]
Chsiholm, Darlene C. [58]
Coles, Amanda [183]
Collado, Luis [197]
Cooke, Lynne [33]
Cornut-Gentile D'Arcy, Chantal [180]
Corral Van Damme, Guillermo [184]
Cortina, Adela [92]
Cosmen Alonso, Concepción [27]
Costa Knufinke, Joana [132]
Cote, Andrea [142]
Cremades, Raúl [122]
Cuenca Cervera, J. Javier [1]
Cuenca López, José María [150]
Curao, Manuel [158]
Curtis, Penélope [33]
Desbusquois, Catherine [133]
Devesa Fernández, María [83]
Díaz, Cristina [99]
Díaz Barrado, Cástor M. [82]
Dicken, Peter [201]
Donnelly, Francis P. [46]
Dunn, Heather [153]
Durán Heras, María Ángeles [199]
Éboli, Gilles [47]
Eickenberg, Arne [107]
Ellison, Andy [78]
Epstein, Jason [134]
Escobar Bentué, Jesús [194]
Escobedo, María [143]
Feixa, Carles [9]
Fernández, Gonzalo [25], [191]
Fernández Valenti, Tomás [59]
Fofana Sevestre, Ramatoulaye [48]
Fortes, Susana [137]
Freedman, Paul [67]
Fuentes Rodríguez, Catalina [125], [126]
Galindo, Francisco [100]
Galindo Villoria, Francisco [179]
García Alonso, María [11]
García Fernández, Isabel M. [154]
García Rico, Juan [160]
Garrido, Manuel [94]
Gellereau, Michèle [171]
Godoy, Pope [189]
González González, Ángel Ramón [18]
González Parrilla, José María [150]
González Reverté, Francesc [88]
Gracia, Jordi [107]
Granados Martínez, Pilar [179]

Griffith, Richard [172]
Groenenboom, Roland [159]
Grossberg, Lawrence [180]
Guisán, Esperanza [93]
Gutiérrez del Castillo, Rubén [179]
Gutiérrez Estévez, Manuel [7]
Hardouin Fugier, Elisabeth [85]
Herráez Ortega, María Victoria [27]
Hetsroni, Amir [185]
Hodges, Richard [17]
Huxley, Aldous [138]
Igarza, Roberto [200]
Iglesias, María del Carmen [108]
Jiménez, Conchi [122]
Jiménez Fernández, Concepción María [45]
Julier, Guy [79]
Klein, Yves [35]
Klinger, Cornelia [29]
Lafarga, Francisco [124]
Le Duc, Florent [178]
Le Genissel, Aurélien [60]
Leguina, Leire [101]
Leloup, Jean-Yves [66]
Lemesle, Alice [49]
Lemus, Encarnación [111]
León, María Teresa [166]
León Larios, Raquel [117]
Lerman, Gabriel [61], [62]
Lertxundi Galiana, Mikel [38]
Lescure Beruete, Luis Felipe [68]
Llano, Rafael [192]
Lleó Cañal, Vicente [186]
Lloveras, Eli [181]
López García, Julián [7]
López Pina, Antonio [109]
López Saco, Julio [73]
Manero Salvador, Ana [82]
Manzoni, Beatrice [114]
Marcè, Xavier [102]
Marcos Recio, Juan Carlos [135]
Margaret S., McMillan [58]
Martín Najera, Aurelio [174]
Martín Velasco, Margarita [39]
Martínez Cebolla, Alberto [110]
Martínez Gutiérrez, Rubén [4]
Martínez Justicia, María José [168]
Martínez López, Fernando [111]
Martino, Ernesto de [9]
Marzal, Carlos [70]
Mastny, Lisa [76]
Mayor Bermejo, María Teresa [6]
McDonald, Corina [153]

McKenzie, Jordi [115]
Mehring, Christine [33]
Melot, Michel [28]
Merlo Vega, José Antonio [40]
Mignolo, Walter D. [29]
Miguel Bustos, Juan Carlos de [116]
Miguel Díaz, Cástor [75]
Mijares, María Isabel [23]
Molina Moreno, Francisco [161]
Molla, Nevila [17]
Montes, Beatriz C. [162]
Morán Turina, Miguel [30]
Moreno Bayona, Víctor [129]
Moreno Fernandez, Francisco [127]
Moreno Luzón, Javier [173]
Muñoz Lloret, Josep M. [89]
Muzumdar, Girish [149]
Nagore, María [71]
Navarro, Antonio José [63]
Nerdinger, Winfried [90]
Norman, Donald A. [80]
Norman, George [58]
Novell, Pepa [139]
Nuez, Iván de la [31]
Olivera Zaldua, María [135]
Orringer, Nelson R. [94]
Ortega Nuere, Cristina [98]
Ortiz Osés, Andrés [95]
Oyarce Gatica, Alejandro [53]
Palacios, María [163]
Palanco, Ana [17]
Parcerisas, Pilar [37]
Paredes Badía, Israel [64]
Pea, Guillermo de la [7]
Pegenaute, Luis [124]
Pellón Gómez-Calcerrada, María [27]
Pérez Márquez, Antonio [7]
Perrin, Georges [50]
Perrin, Thomas [187]
Piperata, Giuseppe [171]
Pulido Fernández, Juan Ignacio [103]
Quesada Gómez, Catalina [140]
Ramos, Isabel [136]
Renoult, Daniel [51]
Ribagorda, Álvaro [118]
Rico, Guillem [175]
Rodríguez, Juan Carlos [144]
Rodríguez Guerrero, Carmen [119]
Rodríguez Rivas, Ana María [148]
Rodríguez Temiño, Ignacio [21]
Roger García, Jesús [199]
Romano, Angelo [12]

Romero Ania, Alberto [82]
Romero Domínguez, Lorena R. [146]
Rúa Carril, Víctor [16]
Ruiz Aja, Luis [176]
Ruiz Bremon, Mónica [155]
Sádaba Chalezquer, Charo [195]
Sala, Màrius [81]
Salvemini, Severino [114]
Sánchez de Andrés, Leticia [71]
Sánchez Rivero, Marcelino [103]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [135]
Sánchez-Mesa Martínez, Leonardo J. [168], [171]
Santos Saavedra, Josué [74]
Saranyana, Josep-Ignasi [193]
Sarnowski, Françoise [48]
Scarano, Laura Rosana [144]
Schütte, Thomas [33]
Schwab, Gustav [69]
Serrano, Pascual [147]
Serrano Chamorro, María Eugenia [120]
Silverman, Lois H. [151]
Skalski, Paul D. [145]
Starke, Linda [76]
Stoppard, Tom [141]
Suñén, Luis [164]
Tassi, Nico [13]
Taylor, Arlene G., [43]
Texidor, Silvia [41]
Tiemblo Magro, Alfredo [97]
Todorov, Tzvetan [34]
Tomé, Pedro [14]
Too, Yun Lee [42]
Torres, Elena [71]
Torres, Rosa María [188]
Tourre-Malen, Catherine [66]
Touzan, Stéphanie [52]
Trapero Pardo, José [148]
Trigo Alonso, Ana María [196]
Tunal Santiago, Gerardo [190]
Turner, James M. [156]
Valdés, Luis M. [94]
Valdés, Margarita M. [94]
Valis, Noël [72]
Vallejo Ugarte, Asier [165]
Varela Suanzes-Carpegna, Joaquín [177]
Velasco González, María [202]
Vernon-Morris, Hebe [77]
Vicens Soler, Anna [89]
Vicente de Billion, Chloe [53]
Vidal, Geneviève [157]
Wilson, Nick [84]
Winock, Michael [96]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1912-1929 Hitos y descubrimientos del cine mundo [56]
A la intemperie: exilio y cultura en España [107]
A través de la España oculta: mitos y leyendas de los enclaves sagrados [65]
Accessibilité et handicap en bibliothèque [44]
Accueil des étudiants de niveau licence: nouveaux services, nouvelles méthodes, nouveaux espaces [49]
Accueillir de nouveaux publics? Oui! Mais quand [50]
Adaptación de las editoriales españolas al libro electrónico [132]
Administración pública electrónica [4]
Airs de famille: DOCAM, ente la muséologie et les sciences de l'information [156]
Álbum: Jaume Vicens Vives 1910-1960: exposición [89]
América indígena ante el siglo XXI [7]
Arqueología industrial: el pasado por venir [15]
Arquitectura escrita: exposición [90]
Arquitectura romana, La [25]
¡Arte o la vida, El!: el caso Rembrandt [34]
Arte y museos en internet: cómo acercar el arte y las nuevas tecnologías a los humanistas del siglo XXI [196]
Attitudes of the cultural tourist: a latent segmentation approach [103]
Blas de Otero: los compromisos del verbo [144]
Bodegas españolas: arquitectura del vino [23]
Braillet: un serveur pour les handicapés visuels [133]
Breve historia de la imagen [28]
Buena prensa, La: prensa católica en Andalucía durante la Restauración [146]
Bullfighting: a troubled history [85]
Burbujas de ocio: nuevas formas de consumo cultural [200]
Cambio cultural: del consumismo hacia la sostenibilidad: la situación del mundo en 2010: informe anual del Worldwatch Institute sobre el progreso hacia una sociedad sostenible [76]
Caminos de la modernidad: espacios e instituciones culturales de la Edad de Plata (1898-1936) [118]
Castillo de Alí Pachá en Butrint, El [17]
Ciudadanos católicos: mujeres y hombres cultos, pacíficos, benévolos. O si no, malos católicos [192]
Colección de libros impresos del IV Duque de Uceda en la Biblioteca Nacional de España, La: estudio y catálogo [39]
Comercio y el Mediterráneo en la antigüedad, El [104]
Comunicación corporativa de organizaciones que ofrecen recursos bibliotecarios en la web [45]
Configuración espacial del desierto, La [14]
Contexto social del acto musical a través de la iconografía, El [163]
Contracultura, La: ¿qué fue?, ¿qué queda?: los movimientos juveniles del 68 y sus repercusiones socio-políticas en la actualidad [176]
Costa de utopía, La [141]
Cruel coquetería [66]
Cultura como industria, La: ¿de la cultura de elite a la cultura de masas? [113]
Cultura de la cursilería, La: mal gusto, clase y kitsch en la España moderna [72]
Cultura del diseño, La [79]
Cultura y acción exterior [100]

- Culture as a tool for development: challenges of analysis and action = Mettre la culture au service du développement: défis d'analyse et d'action [178]
- De l' accès: la bibliothèque, lieu de l'accessibilité? [47]
- De Benidorm a Benicassim [87]
- Del romano al medievo: del Forum Iriensis a Villa Patrono, de Iria-Flavia a Padrón (A Coruña): nuevas evidencias en el entorno del Camino de Santiago [16]
- Desafío de certificar, El: la ISO 9001:2000, su aplicación en bibliotecas y otras organizaciones de servicio [41]
- Diccionario biográfico del socialismo español (1879-1939) [174]
- Diccionario de conectores y operadores del español [125]
- Diccionario gastronómico: términos, refranes, citas y poemas [68]
- Diccionario geográfico del Nuevo Testamento [189]
- Diccionario histórico de la traducción en España [124]
- Dimensión europea del constitucionalismo español, La [177]
- Diseño de los objetos del futuro, El: la interacción entre el hombre y la máquina [80]
- Distribución del libro, La: hacia un nuevo modelo [131]
- Duchamp en España: las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués [37]
- Egipto predinástico, El: entre el neolítico y las dinastías tinitas [73]
- En la muerte de Eric Rohmer [57]
- Entrevista a Ellen Tise: Presidenta de la IFLA [122]
- Entrevista Carlos Alberdi: Director de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID): Ministerios de Asuntos Exteriores de España [121]
- Entrevista: Charo Otegui [101]
- Entrevista Guillermo Corral Van Damme [184]
- Entrevista Rosa Torres [188]
- Esperando a Robert Capa [137]
- Esquisse d'une archéologie et généalogie des savoirs anthropologiques [10]
- ¿Está muriendo la biblioteca? Hacia la e-evolución [53]
- Estudio Peter Jackson. Monstruosidad y humanidad [59]
- Estudios culturales: teoría, política y práctica [180]
- Ética sin religión: para una educación cívica laica [93]
- Eusebio de Cesarea, iniciador de la historiografía eclesiástica [191]
- Evaluating open source GIS for libraries [46]
- Evolución de los departamentos de comunicación en las editoriales [135]
- Fernando Fernán-Gómez [55]
- Festivales urbanos como herramienta para el desarrollo local, Los [88]
- Flamencos hablan de sí mismos, Los [158]
- Folclore progresivo y otros ensayos, El [9]
- Formación de gestores culturales: una mirada crítica [102]
- Formation professionnelle des bibliothécaires: un regard retrospectif et prospectif [51]
- Fortalecimiento de la industria del libro como pieza clave en el desarrollo social de Colombia [136]
- Fronteras de la persona, Las: el valor de los animales, la dignidad de los humanos [92]
- Fundaciones, Las: dotación y patrimonio [120]
- Gastronomía: la historia del paladar [67]
- Generación del 56, La [109]
- Gestión turística del Patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural [202]
- Glosario de términos útiles para el análisis y estudio del espacio iberoamericano de cooperación e integración: comercio, cultura y desarrollo [82]
- Godard: ficciones [60]

- Gratuidad y pago en Internet. Modelos para las industrias culturales [116]
- Guía completa de tipografía digital: uso creativo de la tipografía en diseño gráfico [78]
- Guía para la aplicación de la Ley de contratos del sector público [2]
- Herencia Valdemar, La [64]
- Heritage and beyond [166]
- Historia cultural de la política contemporánea [173]
- Historia tiene la palabra, La: noticia sobre el salvamento del tesoro artístico de España [167]
- Hizkuntza gutxiak administrazioan = Lenguas minoritarias en la administración [3]
- How do theatrical box office revenues affect DVD retail sales? Australian empirical evidence [114]
- Iconografía como fuente para la historia de la música, La [162]
- Iconografía de la magia musical: Orfeo entre los artistas [161]
- Idea of the library in the ancient world, The [42]
- Ideas sobre la muerte y el más allá en Platón (VI): República, Parménides, sofista, político y Critias [97]
- Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte [26]
- Impacto económico de los festivales culturales, El [83]
- Impresión como arte, La: técnicas tradicionales y contemporáneas: calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo [77]
- Información y referencia en entornos digitales: desarrollo de servicios bibliotecarios de consulta [40]
- Information culturelle patrimoniale dans un environnement réseauté: comparaison des normes et de 'organisation des connaissance dans les bibliothèques et les musées [153]
- Informe sobre la acción cultural de España en el exterior [179]
- Inmersed in media: telepresence in everyday life [145]
- Innovación en cultura: una introducción crítica la genealogía y usos del concepto [181]
- Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid (1845-1877, El [119]
- Inter-territoriality as a new trend in cultural policy?: the case of Euroregions [187]
- Intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media, El [27]
- Internet, Google y la divulgación del conocimiento [197]
- Introducción a las tecnologías de la información [194]
- Inundaciones: del Muro a Guantánamo: invasiones artísticas en las fronteras políticas, 1989-2009 [31]
- Investigación sobre el uso del tiempo, La [199]
- Ir por libre [99]
- Joan Miró: obra sobre papel: exposición: del 3 de febrero al 11 de abril de 2010 [36]
- Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, La: historia de sus centros y protagonistas (1907-1939) [117]
- Kathryn Bigelow: "Lo que pasa todos los días en Irak es algo muy abstracto para la mayoría de la gente" [61]
- Lee Daniels: "Dirigí 'Precious' para curar mis heridas" [62]
- Legado filosófico español e iberoamericano del siglo XX, El [94]
- Lengua española en su geografía, La [127]
- Libro de símbolos: interpretación de imágenes a partir de un proyecto editorial de Javier Torres Ripa [95]
- Libro electrónico, El [128]
- Líderes políticos, opinión pública y comportamiento electoral en España [175]
- Listed building control?: a critique of historic building administration [172]
- Lógica de la excepción cultural, La: entre la geoeconomía y la diversidad cultural [112]
- Luis Landero: "las vidas casi nunca tienen argumentos" [143]

- Manía de leer, La [129]
- Manifestaciones textuales de la descortesía y agresividad verbal en diversos ámbitos comunicativos [126]
- Manifiesto del Hotel Chelsea [35]
- Manual de dirección y gestión de recursos humanos en los gobiernos locales [1]
- Mark Elder. "La rutina es nuestra mayor enemiga" [165]
- Martin Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión: 1ª parte [63]
- Más bellas leyendas de la Antigüedad clásica, Las [69]
- Mecenas insaciable, El [186]
- Medios, pantallas y otros lugares comunes: sobre cambios e intercambios verbales y visuales en tiempos mediáticos [123]
- Memoria de las piedras, La: anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias [30]
- Memoria sublevada, autobiografía y reivindicación del intelectual ibérico del medio siglo, La [139]
- Metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX, La: las prácticas Metanovelescas de Salvador Elizondo, Severo Sarduy, José Donoso y Ricardo Piglia [140]
- Mito reflejado, El: la memoria de la Guerra de la Independencia y de los sitios de Zaragoza en 1908 y en 2008 [110]
- Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo [29]
- Múltiples caras de la globalización, Las [201]
- Musealización del patrimonio, La [150]
- Musées et médias sociaux [152]
- Museos de Islandia, Los [154]
- Museos y sus traslados, Los: a propósito del Museo del Ejército [155]
- Música en USA [164]
- Música y cultura en la Edad de Plata: 1915-1939 [71]
- Nacidos digitales: una generación frente a las pantallas [195]
- No siempre lo peor es cierto: estudios sobre historia de España [108]
- Notas sobre la regulación de las actividades arqueológicas [21]
- Nuevo camino hacia el origen de la basílica romana, Un [24]
- ¿Nuevo Castro Vetón en la provincia de Ávila? [18]
- Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos [98]
- Orfeo báquico: la cruz desaparecida [106]
- Palabra de cine: su presencia en nuestro lenguaje [54]
- París, ciudad de acogida: el exilio español durante los siglos XIX y XX [111]
- Pérez Reverte se sumerge en "El Asedio" francés al Cádiz liberal de 1811 [144]
- Periodismo de opinión y de entretenimiento desde el franquismo a la democracia [148]
- Periodismo es noticia, El: tendencias sobre comunicación en el siglo XXI [147]
- Perspectivas actuales para los derechos culturales desde el derecho internacional [75]
- Pinceles y cinceles para la libertad: exposición [91]
- Pioneros de la arqueología: Manuel Gómez-Moreno (1870-1970) [19]
- Pioneros de la arqueología: Samuel Noah Kramer (1897.1990) [20]
- Plural: exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela [32]
- Plural public funding and Canada's contemporary art market system [182]
- Poemas [142]
- Póster: made in Spain [81]
- 'Postulate of abundance', The: cholo market and religion in La Paz, Bolivia [13]
- Pour en finir avec le Web 2.0: vers le Web 3.0 dans les musées [157]
- Pour l'autonomie des personnes handicapées mentales: le projet pictomédia [149]
- Prácticas culturales en España: desde los años sesenta hasta la actualidad [198]

- Preserving our heritage, improving our environment [169]
- Product differentiation and film-programming choice: do first-run movie theatres show the same films? [58]
- Quién es quién en España: 2010 [5]
- Razón hechizada, La: teorías antropológicas de la religión [8]
- Régimen jurídico de la restauración del patrimonio cultural, El: un estudio comparado de los ordenamientos italianos y español [170]
- Régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común [6]
- Religión como una dimensión de la cultura, La = The Religion like a cultural dimension [190]
- Regiones, Las [11]
- Restauración de bienes culturales en los textos normativos, La: selección, traducción y estudio crítico de documentos normativos internacionales y nacionales [168]
- Retratos desde la prisión: Pedro Antequera Azpiri y David Álvarez: exposición [38]
- Retrospección: exposición [33]
- Revolucionario futuro de la industria editorial, El [134]
- Rise and fall of the right to "proper representation", The: regulation policy concerning minorities and cultural diversity in Israeli commercial television [185]
- Rubén Gimeno: audacia y talento [160]
- Sector editorial español, El [130]
- Sentimiento del toreo [70]
- Si mi biblioteca ardiera esta noche: ensayos sobre arte, música, literatura y otras drogas [138]
- Siglo de los intelectuales, El [96]
- Social creativity: re-qualifying the creative economy [84]
- Social work of museums, The [151]
- Soldados en el antiguo Egipto a las órdenes del faraón [74]
- Sonic Youth: Sensational Fix: exposición [159]
- Studying anthropology in the age of the university reform [12]
- Taurinos en Barcelona [86]
- Teotihuacán: del estado teocrático al estado militarista [105]
- Testigo vaticano [193]
- Understanding FRBR: what it is and how it will affect our retrieval tools [43]
- Unintended consequences: examine the impact of tax credit programmes on work in the Canadian independent film and television production sector [183]
- Universal design: les principes de la conception universelle appliqués aux bibliothèques [48]
- Usagers déficients intellectuels en bibliothèque, Les [52]
- Value drivers for cultural events: empirical evidence from Italy [114]
- Villa roman bajoimperial, Una [22]
- Visites en ligne du patrimoine photographique, Les: quelle évolution des dispositifs de médiation? [171]