



La ciénaga (Lucrecia Martel, 2000).

Suscripción a la alerta del programa mensual del cine Doré en:

<http://www.mcu.es/suscripciones/loadAlertForm.do?cache=init&layout=alertasFilmo&area=FILMO>

Ciclos en preparación:

Marzo:

Satyajit Ray

Recuerdo de Jesús Franco

Mikhail Romm

Xavier Dolan

Semana de cine armenio

Recuerdo de: Alfredo Landa, Amparo Soler Leal, Amparo Rivelles, Manolo Escobar...

Jean Renoir

Jirí Menzel

Dorothy Arzner

Brian de Palma

Alberto Lattuada

FEBRERO 2014

Ellas crean: Nueve directoras argentinas

Ellas crean: Recuerdo de Joan Fontaine,
María Asquerino, Lolita Sevilla, Mariví Bilbao,
Anna Lizarán

3xDOC: SEL y Los Hijos



William A. Wellman (y II)

Año Dual: 36 directores japoneses



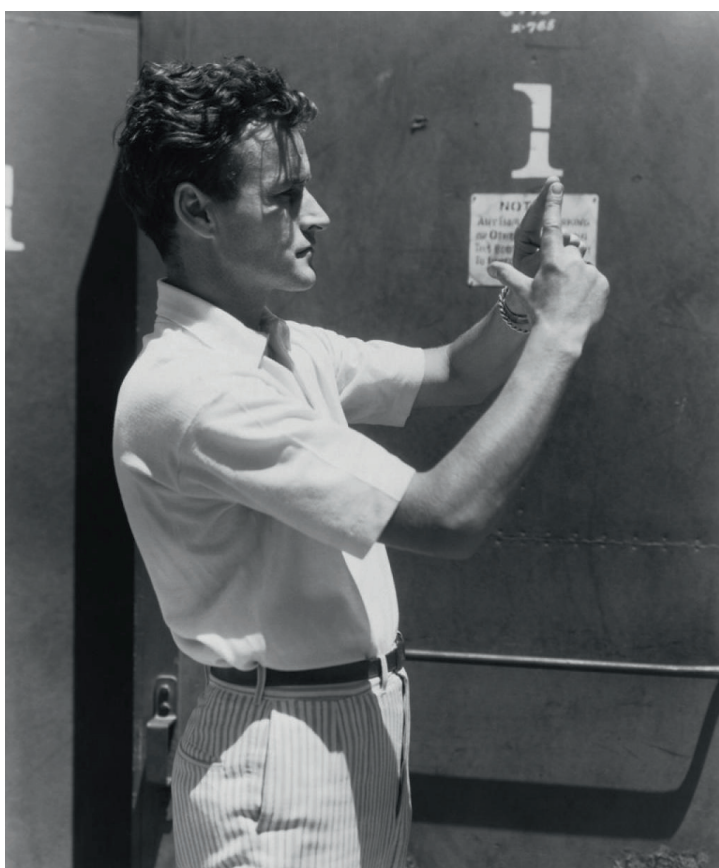
2013
2014
AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
日本スペイン 交流400周年
400 AÑOS DE RELACIONES

Centenario de Rafael Gil (II)

Amos Gitai

Goran Paskaljevic (y II)

Buzón de sugerencias



William A. Wellman

Agradecimientos febrero 2014:

Bellparaiso S.A., Madrid; Classic Films, Barcelona; Embajada de Argentina en España, Madrid; Enrique Cerezo PC, Madrid; Fundación Japón, Madrid; Grupo M Asociados, Madrid; Lola Films, Madrid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Pedro Masó PC, Madrid; Video Mercury Films, Madrid; Wanda Visión, Madrid.

Introducción

Como cada año, para celebrar el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, la Filmoteca Española propone una programación cinematográfica que nos acerca a directoras y actrices cuyos logros no deben pasar desapercibidos. En esta ocasión, lo hacemos a través de dos ciclos. El primero de ellos es **Nueve directoras argentinas**, realizado en colaboración con la Embajada de Argentina. Este ciclo completa y amplía el ya proyectado en noviembre de 2013 con dos directoras (Sabrina Farji y Paula Siero) y 4 películas más.

El segundo ciclo, **Recuerdo de...** recupera la memoria de cinco actrices fallecidas en 2013: Joan Fontaine, María Asquerino, Lolita Sevilla, Mariví Bilbao y Anna Lizarán. El homenaje a estas actrices se incluye dentro del ciclo más amplio 'Recuerdo de...', que Filmoteca Española organiza durante los primeros meses de cada año para honrar el trabajo y la memoria de los profesionales del séptimo arte fallecidos el año precedente. Ambos ciclos se insertan dentro de la programación de la décima edición del Festival interdisciplinar Ellas Crean, iniciativa del Gobierno de España, cuya programación completa se puede ver en <http://www.ellascrean.com>

La tercera edición de la muestra **3XDOC**, una iniciativa de DOCMA-Asociación de Cine Documental, se dedicará a dos colectivos de documentalistas, Lucien Castaign-Taylor y Verena Paravel, integrantes del SEL (Sensory Ethnographic Lab) de la Universidad de Harvard y Los Hijos. Además de proyectar gran parte de su obra, ambos colectivos estrenarán en Madrid su última obra, *Leviathan* (Lucien Castaign-Taylor y Verena Paravel, 2012) el día 12 y *Árboles* (Los hijos, 2013) el 13, en sesiones en presencia de los realizadores. La muestra ofrece también una master class el día 13 a cargo de Lucien Castaign-Taylor y Verena Paravel.

Este mes finalizamos el ciclo dedicado a **William A. Wellman** con la repetición de 6 películas y la proyección de dos películas más, el clásico mudo *Alas* (1927), con acompañamiento al piano de Marcos Ortiz y el famoso western *Caravana de mujeres* (1951).

Seguimos celebrando junto a la Fundación Japón, el Año Dual España-Japón, con el ciclo **36 directores japoneses**, en el que se hace un repaso por la historia del cine de ese país con 36 obras maestras elegidas por especialistas y por el público. Este mes proyectamos seis películas más (más la repetición del *Intendente Sansho*, (1954) de Kenji Mizoguchi), entre las que destacan *Zatôichi* (Takeshi Kitano, 2003), *Tokyo Drifter* (Seijun Suzuki, 1966) o *Akira* (Katsuhiro Otomo, 1988).

Este mes retomamos el homenaje al prolífico **Rafael Gil** (autor de más de 70 películas) con motivo de su centenario, ya iniciado en julio, con quince títulos. Este ciclo pretende mostrar una veintena de películas de Rafael Gil, de las que la Filmoteca posee copias proyectables, que lamentablemente no son todas. Este mes se incluyen 7 películas, como *Una mujer cualquiera* (1949) o *El gran Galeoto* (1951).

El director israelí **Amos Gitai** es uno de los cineastas contemporáneos fundamentales. Coincidiendo con la exposición 'Las biografías de Amos Gitai', que se celebra en el Museo Reina Sofía, y como complemento al ciclo que le dedica el museo, hemos decidido proyectar algunos de sus últimos trabajos, como la serie *Architecture in Israel*, compuesta por 16 episodios en los que entrevista a arquitectos, historiadores y sociólogos, y *Carmel* (Amos Gitai, 2009), una de sus últimas películas de ficción, sobre su padre. El día 18 y 19 el cineasta estará presente para presentar ambas sesiones (tras sus visitas al Doré en 1989 y en 2004 con motivo de la completa retrospectiva que le dedicamos ese año). El día 17, también en su presencia, el Reina Sofía proyectará su última película estrenada en el Festival de Venecia, *Ana Arabia* (2013). La información del ciclo y de la exposición se encuentra en la página del museo www.museoreinasofia.es

También finalizamos el ciclo dedicado a **Goran Paskaljevic**, con la proyección de dos de las películas que le dieron a conocer mundialmente, *La otra América* (1995) y *El polvorín* (1998).

Retomamos el **Buzón de sugerencias** con la trilogía de *El Padrino*, cuyas dos primeras partes se proyectarán en una copia restaurada en 4K, distribuidas por Classic Film, y con la repetición de *La vida por delante* (Fernando Fernán-Gómez, 1958) y de su continuación, *La vida alrededor* (Fernando Fernán-Gómez, 1959), además de *Los contrabandistas de Moonfleet* (Fritz Lang, 1955).

Dentro de los actos, el día 14 proyectamos el documental *Bach en Madrid* (2014), con la presencia de su director, José del Río y Andrés Ruiz Tarazona, Javier Tolentino, Oscar Gershensohn y Pedro J. del Rey. También tendremos la presentación de la revista *Cinema Bis*, a cargo de Javier G. Romero y de Carlos Aguilar con la proyección de *Las noches rojas de Harlem* (Gordon Parks, 1977). El día 20 mostraremos la selección del XI Concurso de cortos por la igualdad de derechos y contra el racismo dentro de los actos de celebración de las Jornadas Antirracistas 2014. Y el día 27, contaremos con el estreno en España de *El padre de Gardel* (2013), dirigida por el uruguayo Ricardo Casas, documentalista, crítico de cine y coordinador de la Cinemateca Uruguaya durante 29 años.

Ellas crean: Recuerdo de...

Joan Fontaine (Tokio, Japón, 22 de octubre de 1917 - Carmel-by-the-Sea, California, 15 de diciembre de 2013). Joan de Havilland nació el 22 de octubre de 1917 en Tokio, donde su padre, Walter Augustus de Havilland era abogado en la concesión reservada a extranjeros. Ella es la prima hermana de Geoffrey de Havilland que diseñaría los aviones Hurricane y Mosquito, piezas esenciales en la supremacía aérea británica durante la Segunda Guerra Mundial. Su madre, Lilian, abandonó su carrera de actriz para seguir a su esposo, de quien se separaría poco después del nacimiento de sus hijas (Olivia nació en 1916).

Preocupada por la salud de Joan, Lillian de Havilland se instaló en California donde la joven fue al instituto, antes de terminar sus estudios en Tokio, junto a su padre. En 1935, ella volvió a los Estados Unidos donde hizo su debut sobre el escenario, tomando el nombre de Joan Fontaine dado que de Havilland ya estaba tomado por su hermana, según algunas fuentes, o porque su madre se negó a que lo utilizara. Ese mismo año, el estudio RKO, propiedad del multimillonario Howard Hughes, la contrató.

Realizó numerosos papeles pequeños, sin demasiado éxito, aunque apareciese en grandes películas como *The Women* (1939) de Georges Cukor. Ya sea porque su físico, su discreción o su distinción naturales impidieron que productores y realizadores intuyeran su talento o que tuviese un mal representante, Joan Fontaine continuó en el anonimato y cumplido el plazo de su contrato con RKO, el estudio la despidió.

Fue en ese momento cuando conoció a David O. Selznick. En 1940, el productor disfrutaba de la gloria que le había traído *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1936). Selznick acababa de llamar a Alfred Hitchcock para la adaptación de *Rebecca*, la novela de Daphne du Maurier y propuso el papel a Joan Fontaine. Ella tuvo, sin embargo, que someterse a un ritual similar al que Selznick había preparado para poder ocupar el papel de Scarlett O'Hara: ensayos interminables y competir con otras candidatas a interpretar el personaje de la duodécima señora de Winter, junto a Laurence Olivier.

La película es un gran éxito en los Estados Unidos y le vale a Joan Fontaine una nominación al Oscar. Ella obtiene esta distinción al año siguiente con *Sospecha*, en la que interpreta a la esposa aterrada de un Cary Grant ambiguo. A lo largo de la siguiente década, Joan Fontaine afina sus composiciones de jóvenes mujeres reservadas que se vuelven presas del deseo de los hombres, pero también del suyo propio. Hace una Jane Eyre impecable en 1944 en la adaptación de Robert Stevenson (en la cual la puesta en escena debe mucho al interprete del papel de Rochester, Orson Welles), y sobretodo una austriaca conmovedora, minada por su amor sin esperanza por un presumido en *Carta de una desconocida* (Max Ophüls, 1948).

En esta época, la esperanza de longevidad de una actriz en lo más alto era limitado. Aunque su talento no dio ninguna señal de debilidad, los papeles interesantes se fueron haciendo más raros para Joan Fontaine. Aún se pueden señalar su exquisita Lady Rowena en el *Ivanhoe* (1952) de Richard Thorpe, y *Island in the Sun* (1957) de Robert Rosen en la cual su idilio (apenas esbozado) con Harry Belafonte causó escándalo. A partir de los años 60, Joan Fontaine se consagró esencialmente en el teatro y la televisión. En 1978 publicó sus memorias, *No Bed of Roses*, en las que describió Hollywood como un lugar regido por el miedo.

Thomas Sotinel, "L'actrice Joan Fontaine, égérie d'Hitchcock, est morte à 96 ans", *Le Monde*, 16/12/2013

María Asquerino (Dulce Nombre de María Urdiaín Muro, Madrid, 25 de noviembre de 1925 - Madrid, 27 de febrero de 2013). Hija de los también actores Mariano Asquerino y Eloísa Muro, debutó siendo una niña en el Teatro de la Comedia y ya en 1941 en la gran pantalla con la película *Porque te vi llorar*, de Juan de Orduña. María Asquerino ha intervenido en más de ochenta películas. Su primer gran éxito como protagonista fue en *Surcos* (José Antonio Nieves Conde, 1951), aunque ya había realizado en los 40 muchas películas como secundaria, entre ellas *Don Quijote de la Mancha* (Rafael Gil, 1947), *La sirena negra* (Carlos Serrano de Osma, 1947), *Pequeñeces* (Juan de Orduña, 1950) o *Don Juan* (Sáenz de Heredia, 1950). Después participó en películas como *El sol en el espejo* (Antonio Román, 1962), *Tarde de toros* (Ladislao Vajda, 1956), *Los atracadores* (Francisco Rovira Beleta, 1962), *A tiro limpio* (Francisco Pérez Dolç, 1963), *De cuerpo presente* (Antxon Eceiza, 1967), *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (Agustín Díaz Yanes, 1995), *Muertos de risa* (Alex de la Iglesia, 1999), *La comunidad* (Alex de la Iglesia, 2000) o *Tiovivo c. 1950* (José Luis Garci, 2004). También trabajó con Luis Buñuel en *Ese oscuro objeto del deseo* (1977) y sobre todo con Fernando Fernán Gómez en *Mambrú se fue a la guerra* (1986), *El mar y el tiempo* (1989) y *Fuera de juego* (1991).

Lolita Sevilla (Ángeles Moreno Gómez, Sevilla, 20 de marzo de 1935 - Madrid, 16 de diciembre de 2013). La cantaora Lolita Sevilla

ha fallecido en Madrid a los 78 años de edad. Su imagen estará siempre unida a esa joya del cine, *Bienvenido Mr. Marshall*, que aunque rodada en 1953 sigue de constante actualidad. [...] Cantaba bien, en efecto, con buen gusto, como otras andaluzas igualmente nacidas en el seno de familias pobres que tuvieron la suerte de ser reconocidas por sus aptitudes. Lolita Sevilla no alcanzó el mismo estrellato que sus compañeras Carmen Sevilla, Paquita Rico, Juanita Reina o Marujita Díaz... ni, por supuesto, de Lola Flores. Había nacido en Sevilla en 1935, y comenzó a cantar y bailar ante el público con solo 10 años, junto a otros Chavalillos que conjuntamente dieron así título a la compañía teatral infantil. Cambió su nombre real, Ángeles Moreno, ya que por su corta edad usó el carné profesional de otra artista que así se llamaba. Y con su nuevo nombre a los 17 años pasó al cine encarnando a la canzonetista de la película de Berlanga que la catapultó a la popularidad. Pero en realidad fue casi un fraude para ella ya que había creído que sería la estrella de la película cuando su trabajo consistió en una caricatura de la folclórica, tan frecuente entonces en el cine español. Pero su buen humor triunfó, y ella también dado que le llovieron ofertas para cantar, y no solo en España. Seguirían otras ocho películas, entre ellas *Aventuras del barbero de Sevilla* (Ladislaw Vajda, 1954), con Luis Mariano, *La chica del barrio* (Ricardo Núñez, 1955), *Lo que cuesta vivir* (Ricardo Núñez, 1967), *El fotogénico* (Pedro Lazaga, o *Malagueña* (Ricardo Núñez, 1956). Una carrera corta en el cine pero más amplia en los escenarios. Uno de sus éxitos, *Cántame un pasodoble español*, fue escrito por Tony Leblanc con quien en teatro compartió cartel en varias ocasiones, especialmente en la revista *Lava la señora, lava el caballero*, de gran éxito... Tuvo Lolita Sevilla una trayectoria brillante en su género aunque en el cine fue más breve de lo que hubiera merecido.

Diego Galán, "Fallece Lolita Sevilla, inolvidable folclórica berlanguiana", *El País*, 16/12/2013

Mariví Bilbao (María Victoria Bilbao-Goyoaga Álvarez, Bilbao, 22 de enero de 1930 - ib., 3 de abril de 2013) fue una actriz española, especialmente célebre por sus papeles en series cómicas de televisión. Nacida en Bilbao en 1930, se inició muy pronto como actriz de teatro participando en montajes con el grupo de Cultura Hispánica de Bilbao y con el grupo Akelarre, del cual fue fundadora. Tras protagonizar algunos cortometrajes, en 1981, trabaja por primera vez en un largometraje, con un papel protagonista, en *Siete Calles*, de Juanma Ortuoste y Javier Rebollo, -cineastas a los que la actriz ha estado vinculada a lo largo de su trayectoria, al igual que en su última etapa lo ha estado a Daniel Calparsoro-. A partir de ese momento se convirtió en una de las más solventes y eficaces actrices secundarias del cine de Euskadi, lugar en el que se ha centrado prácticamente toda su carrera cinematográfica. Desde entonces ha participado en 25 largometrajes más, entre los que destacan *Salto al vacío* (Daniel Calparsoro, 1995), *Pasajes* (Daniel Calparsoro, 1996), *Malena es un nombre de tango* (Gerardo Herrero, 1996), *A ciegas* (Daniel Calparsoro, 1997), *Pecata minuta* (Ramón Barea, 1999), *La comunidad* (Álex de la Iglesia, 2000), *Torremolinos 73* (Pablo Berger, 2003), *Carmen* (Vicente Aranda, 2003), *El Calentito* (Chus Gutiérrez, 2005), o *No controles* (Borja Cobeaga, 2010). También protagonizó el famoso cortometraje *Éramos pocos* (Borja Cobeaga, 2005), que estuvo nominado al Oscar. Pero la popularidad se la debe a su papel en la serie *Aquí no hay quien viva* y a su continuación, con el mismo equipo técnico y artístico, aunque con distintos personajes, *La que se avecina*.

Anna Lizaran (Esparreguera, Baix Llobregat, 31 de agosto de 1944 – Barcelona, 11 de enero de 2013) Hija de una modista y de un mecánico, Anna Lizaran Merlos nació en Esparreguera (Barcelona) en 1944, estudió arte dramático en el Centre d'Estudis Experimentals de Barcelona y se formó además en la Escuela de Interpretación de Jacques Lecoq de París. En 1972 fundó el grupo de teatro Els Comediants y en 1976 fue también una de las fundadoras del Teatre Lliure, donde desarrolló gran parte de su carrera profesional. En teatro, fue reconocida como "La Gran Dama del Teatro Catalán". En su larga carrera teatral interpretó papeles en obras clásicas como *Hamlet*, *La tempestad* y *Tito Andrónico*, de William Shakespeare; *María Estuardo*, de Friedrich Schiller; *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov; *Mahagonny*, de Bertolt Brecht; *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett o *Un matrimonio de Boston*, de David Mamet, entre muchas otras. Como directora teatral, realizó *Arsènic i puntes de coixí*, de J. Kesselring, y una sesión dedicada al poeta Joan Margarit en el Teatre Lliure. Desde finales de los años 1970 ha participado en varias películas como *Salut i força al canut* (Francesc Bellmunt, 1979), *La plaça del Diamant* (Francesc Betriu, 1982), *Tacones lejanos* (Pedro Almodóvar, 1991), *La Celestina* (Gerardo Vera, 1996) o *Héroes* (Pau Freixas, 2010), entre otras. Destaca su colaboración con Ventura Pons, que la dirigió en 5 películas: *El vicario de Olot* (1980), *El por qué de las cosas* (1995), *Actrices* (1997), *Morir (o no)* (2000), *Forasteros* (2009).

3XDOC

Sensory Ethnography Lab (SEL)

En pocos años se ha convertido en uno de los centros de producción del cine documental más prestigiosos del planeta, cosechando premios por todas las regiones y concitando el interés de los más reconocidos festivales, museos y demás centros audiovisuales del mundo. Se trata del Sensory Ethnography Lab (SEL), departamento que tiene su sede en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, y que dirige Lucien Castaing-Taylor. "Los Laboratorios son lugares de experimentación, de cuestionamiento, de curiosidad. De no saber", indica Lucien; "asumimos la etnografía del modo más serio posible, pero también nos tomamos muy seriamente la parte 'sensorial'. La mayoría de escritos antropológicos y películas etnográficas, con excepción de algunos trabajos realmente fascinantes, carecen de la emoción de la experiencia sensorial". En efecto, en el SEL no se instruye el documental de modo convencional. Su frescura radica en la combinación que resulta de impulsar la experimentación sensorial y exigir la investigación etnográfica en cada uno de sus proyectos. *Leviathan*, *Foreign Parts*, *Peoples's Park*, *Sweetgrass*... todas ellas son películas donde confluyen la praxis cultural con el tejido afectivo de la existencia humana, la experimentación digital con la exploración de una cultura ajena, el trabajo de un exquisito diseño sonoro con el reconocimiento antropológico a través de la observación. La abrumante cantidad de laureles que han obtenido estas películas no es casualidad: el SEL es uno de los pocos lugares en el mundo que abiertamente se dedica a discutir los conceptos claves del cine contemporáneo.

Lucien Castaing-Taylor

Aún en crecimiento, su obra dialoga con ese cine moderno desarrollado por grandes cineastas como James Benning o Peter Hutton. Pero, a diferencia de ellos, Castaing-Taylor ingresa al cine desde el mundo de la antropología y las letras. Doctor en Berkeley, editor fundador de la revista *Visual Anthropological Review*, ensayista en varias publicaciones, profesor en la Universidad de Colorado y colaborador de proyectos audiovisuales durante su vida académica, es al llegar a Harvard como profesor que decide fundar el SEL el año 2006, y posicionarlo como centro de reflexión e investigación del documental etnográfico. Entre el 2010 y el 2012 realizó trabajos piezas de instalación como *Bedding Down*, *Breakfast* o *Hell Roaring Creek*, entre otros, centrándose especialmente en la antigua quehacer de los pastores de Montana. En las montañas de esa región concebiría *Sweetgrass*, obra codirigida con Ilisa Barbash, elegía llena de libertad sobre la relación animales-seres humanos iniciada desde la época post-paleolítica. Poco importaba cargar una pesada videocámara por las montañas o pasar horas grabando los sonidos que cowboys y ovejas emitían: la incandescente pasión que Castaing-Taylor siente por el cine no sólo lo ha llevado a cumplir proyectos complejos y riesgosos, sino también ha servido como inspiración a jóvenes cineastas que iban llegando al SEL con idéntico frenesí: Véréna Paravel, J.P. Sniadecki, Stephanie Spray, entre otros. Con Véréna dirigiría *Leviathan*. Desde entonces, nadie puede negar que la vanguardia del documental contemporáneo pasa por el SEL y, de manera indirecta, por los criterios y entusiasmos de Lucien Castaing-Taylor.

Véréna Paravel

Antropóloga de profesión, el acercamiento de Paravel al cine no se forjó en una escuela de cine sino tras su llegada al SEL. Ahí tomó un descanso de los escritos académicos: "Algo se estaba perdiendo profundamente en mi capacidad de expresarme. No lo entendí enseguida, pero sabía muy dentro de mí que había mucho más en el poder expresarme a través de las imágenes". Paravel pasó un año entero dedicada a mirar cine y a leer poesía y ensayos etnográficos no demasiado especializados. En el SEL encontró el apoyo y la libertad para usar por primera vez una cámara y sus obras no tardaron en llegar: *7 Queens*, la serie de piezas *Interface*, y *Foreign Parts*, codirigido con J.P. Sniadecki y proyectada en decenas de países. El 2012 llegaría *Leviathan* y, con ella, el reconocimiento mundial. Involucrada ahora en un nuevo proyecto, Véréna acaba de abrir un laboratorio de similar perfil al SEL en el École des Arts Politiques en París. Los trabajos de Véréna y de Lucien se han exhibido en la Colección Permanente del MoMA (Nueva York) y del British Museum (Londres), y en las itinerantes del Centre Pompidou, el TATE, Platoon Kunsthalle, Marian Goodman, The Whitechapel Gallery, London's Institute of Contemporary Arts, PS1, The X-Initiative y muchos lugares más, además de haber sido proyectado en el American Film Institute, Berlinale, Locarno, Toronto, Viennale, BAFICI, CPH:DOX, New York, Lima. Entre sus últimos galardones se encuentran el Alpert Awards in the Arts, el Premio True Vision Award, el premio Guggenheim fellowship, el Premio de Cine Independiente y Experimental de la Crítica de Los Ángeles, el FIPRESCI y más. *Leviathan* fue considerada como la mejor película del 2012 en la mayoría de listas especializadas a nivel mundial.

Los Hijos

“LOS HIJOS, colectivo audiovisual compuesto por Javier Fernández Vázquez, Luis López Carrasco y Natalia Marín Sancho, son hijos del documental observacional que contempla las regiones rurales de manera bucólica, inocente, idealizada. Son también hijos del documental contemporáneo formalmente impecable, del que puede expresar grandes interpretaciones de la realidad a través de pulcrísimos encuadres. Pero mientras sus padres viven el cine con gran seriedad, ellos ponen en entredicho formas y fórmulas a través del humor. Mientras sus padres aluden a certezas de representatividad, ellos se cuestionan y exhiben sus dudas delante de la cámara. Ellos, a diferencia de sus padres, giran la cámara hacia la naturaleza que está frente a ellos, hacia la belleza del instante, hacia la manifestación de la vida.

Más de una vez se ha hablado de la ruptura que ha significado la filmografía de LOS HIJOS en el cine español, pero se suele olvidar que una ruptura per se no significa nada. El valor radica no tanto en el cuestionamiento de lo anterior sino en la nueva mirada que surge de ahí. Y es esa celebración de vida y humanidad, ese mirar a los árboles y a las nubes (como en “Los Materiales”), es la que sitúa la obra de LOS HIJOS dentro de lo más valioso de los últimos años, desde su primer cortometraje, *El sol en el sol del membrillo* (2008), hasta su último largometraje, precisamente, *Árboles* (2013).

El de LOS HIJOS es un cine de pensamiento crítico que, lejos de quedarse en las formas irreverentes, sigue descubriendo caminos por transitar. Es un cine que avanza en base a pruebas y ensayos, que se mueve entre el desenfado de la búsqueda aventurera y la minuciosidad del oficio, como una dialéctica que sólo puede funcionar y subsistir de esa manera. Porque para LOS HIJOS un “estilo” es una momificación. Es gracias a esta búsqueda que podemos afirmar que sus películas dinamitan los cimientos del cine, iluminándolo.”

Fernando Vilchez, www.docma.es/3xdoc

AMOS GITAI

Architecture in Israel

No es ningún secreto que el director Amos Gitai, uno de los padres del cine israelí moderno, ha encontrado desde siempre inspiración en la arquitectura, y ahora el reconocido director ha creado un conjunto de películas que exploran la conexión entre Israel y la arquitectura. La arquitectura es un asunto familiar para Gitai, cuyas difíciles e icónicas representaciones de Israel en tiempos de guerra en *Kippur* (2000) y *Kedma* (2001) han hecho de su creatividad parte del imaginario israelí. Gitai es el hijo de Munio Weinraub, uno de los arquitectos a quienes se les atribuye haber traído el diseño Bauhaus de Alemania a Israel. El propio Gitai tiene dos títulos en arquitectura y dice que solo empezó su carrera cinematográfica al ser sus estudios interrumpidos cuando fue llamado a filas para la guerra de Yom Kippur en 1973. El año pasado, poco después de ser reconocido con una retrospectiva de toda su obra en el Festival de Cine de Venecia, Gitai presentó *Lullaby to My Father*, que cuenta la historia de la vida de Weinraub y esta protagonizada por Yael Abecassis, actor conocido por el público israelí. También en 2012, Gitai abrió el primer museo de arquitectura en Israel, en su ciudad, Haifa. Denominado como el Munio Gitai Weinraub Museum of Architecture, éste explora la evolución del paisaje urbano de Haifa, mucho del cual se vio afectado por el propio Weinraub.

Debra Kamin, “Bauhaus at the Moviehouse”, *The Times of Israel*, 04/10/2013

Carmel

Carmel es uno de los dos films consagrados recientemente por Gitai a sus padres. El personaje central es Efratia Margalit Gitai. Desaparecida en 2004, había nacido en Palestina, en Haifa, en 1909, de padres recientemente inmigrados de Europa central. Se casó en 1936 con el arquitecto Munio Weinraub Gitai. El film está concebido como un montaje poético de documentos y secuencias interpretadas que reconstruyen momentos claves de la vida de Efratia pero también de Amos, niño, luego adulto, en relación con sus propios hijos. El material documental está formado esencialmente por fotografías de familias y cartas leídas por actores, a las que se añade un fragmento de film-recuerdo rodado en super 8. La forma arqueológica de La casa es trasladada en un modo elegíaco. Carmel [Carmelo] es el nombre del monte que domina Haifa.

Jean-François Chevrier, “Biografía, historia, territorios. Nueve películas de Amos Gitai”, Folleto que acompaña al ciclo realizado por el Museo Reina Sofía, febrero 2014