

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se divide en seis bloques que abarcan aspectos históricos, sociales y culturales. Los ámbitos sociales y laborales están, asimismo, estructurados en tres divisiones que focalizan e identifican diversos aspectos destacados dentro de cada ámbito.

El primer bloque, *Historia de las mujeres*, ofrece una mirada sobre el concepto de mujer y feminidad a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad y la relación entre géneros.

El segundo, *Feminismo*, engloba todos los aspectos de la teoría feminista, desde su cimentación hasta las vertientes actuales.

La *Imagen e identidad de género* muestra la representación social y cultural, así como la imagen que han tenido y tienen las mujeres a lo largo de los siglos.

Por otro lado, en *Ámbito social* se agrupa la literatura existente sobre aspectos como el entorno social, la violencia contra las mujeres -ya sea violencia sexual, física o psicológica- y la igualdad de género.

El quinto bloque, *Ámbito laboral*, muestra la situación de la mujer en este campo, así como los estudios sobre mujeres que han destacado en su profesión o entorno sociolaboral y, en el caso del último apartado, específicamente en la vida cultural.

Por último encontramos las *Biografías* de las mujeres que, de alguna manera, han influido en la cultura y la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autoridades y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

[Acceso a las publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas](#)

SUMARIO

HISTORIA DE LAS MUJERES	3-6
FEMINISMO	7-12
IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO	13-19
ÁMBITO SOCIAL	20-28
Situación social	20-23
Violencia contra las mujeres	23-25
Igualdad de género	25-28
ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER	29-40
Situación laboral	29-32
Mujeres destacadas en su ámbito profesional	32-36
Mujeres en la vida cultural	36-40
BIOGRAFÍAS	41-42
ÍNDICE DE AUTORES	43-46
ÍNDICE DE TÍTULOS	47-50



SUMARIO →

HISTORIA DE LAS MUJERES

LIBROS

- [1] Alabrús Iglesias, Rosa María. **Razones y emociones femeninas: Hipólita de Rocabertí y las monjas catalanas del Barroco.** Madrid: Cátedra, 2019. 272 p. (Historia. Serie Menor). ISBN 978-84-376-4060-0 BC 24393



A lo largo de los siglos XVI y XVII emergen varias generaciones de beatas y monjas en la Cataluña del Barroco que se mueven entre los complicados pliegues de las relaciones Iglesia-Estado, entre la disciplina conventual y las expectativas del imaginario místico, conjugando el discurso intelectual y el frenesí emocional, los proyectos de reforma hacia dentro y hacia fuera, la introspección personal y la proyección fundacional. En este libro se analiza la singular dialéctica entre las razones sociales y culturales que explican la vida religiosa de estas mujeres y el flujo de emociones que las caracterizan, desde la melancolía a la ansiedad ante los retos del más allá.

- [2] **Alternativas: mujeres, género e historia.** Mariela Fargas Peñarrocha, editora. [Recurso electrónico]. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2020. Recurso en línea (244 p.): ilustraciones color, PDF. (Género[s]). ISBN 978-84-9168-435-0 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Mujeres



Esta obra aborda desde distintas perspectivas episodios y experiencias que permiten conocer la sensibilidad, las acciones y el perfil de las mujeres desde la Antigüedad hasta nuestros días: la escritura de los textos líricos de la antigua Babilonia, centrados en el deseo; la configuración de la identidad masculina en la Roma republicana; el envejecimiento de la mujer durante la Edad Media; el gobierno de la casa, la práctica de la lectura y la alimentación en la modernidad; la división sexual del trabajo en la era industrial, y el papel del colectivo femenino en la construcción de una consciencia socialmente crítica en el siglo XX.



- [3] Federici, Silvia. **Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria**. Traducción, Verónica Hendel, Leopoldo Sebastián Touza. 13ª edición. Madrid: Traficantes de Sueños, 2020. 368 p. (Historia). ISBN 978-84-96453-51-7 BC 24394



Al analizar la quema de brujas, Federici no sólo desentraña uno de los episodios más inefables de la historia moderna, sino el corazón de una poderosa dinámica de expropiación social dirigida sobre el cuerpo, los saberes y la reproducción de las mujeres.

- [4] Guardia Herrero, Carmen de la. **Las maestras republicanas en el exilio: como una luz que se prende**. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2020. 304 p. (Mayor; 786). ISBN 978-84-1352-012-4 BC 24353



Las maestras de la República fueron mujeres transgresoras que lucharon por apropiarse de su destino en una época histórica de dramáticas rupturas. Estas maestras lucharon de forma radical por la efectividad de las nuevas leyes republicanas. Pero tras este destello de libertades llegó la oscuridad de la violencia y muchas de ellas fueron recluidas en refugios y campos de concentración; huyeron hacinadas en barcos en los que, en ocasiones, permanecieron durante meses; o fueron deportadas, repatriadas a la España de Franco, encarceladas o sometidas a múltiples vejaciones. A través de los colegios del exilio, o involucradas en las instituciones educativas públicas y privadas nacionales, contribuyeron a la transformación y mejora de la realidad social y educativa. Su obra inmensa en el exilio es recordada por todos aquellos que, como niños o adultos, la conocieron. Este libro rescata su labor y su lugar en la historia, ámbito del que durante décadas también fueron desterradas.

- [5] Matilla Quiza, María Jesús. **Sufragismo y feminismo en Europa y América: 1789-1948**. Madrid: Síntesis, 2018. 277 p. (Temas de Historia Contemporánea). ISBN 978-84-9171-198-8 BC 24413



La conquista del voto para las mujeres en las mismas condiciones que para los hombres es un tema fundamental de nuestra Historia Contemporánea. La historia del sufragismo se explica por tanto en el conjunto del feminismo y de la sociedad en la que se desarrolla, y como movimiento esencial en la construcción de las sociedades democráticas. Hablar de feminismo y de su reivindicación central durante más de un siglo despierta muchas suspicacias incluso en la actualidad. Sin embargo, mientras las leyes consagren distintos derechos electorales para mujeres y para hombres, el sufragismo tiene sentido. Mientras siga habiendo una sola desigualdad basada en el género de las personas, hay que seguir hablando de feminismo.



- [6] Venegas, Lola; Reverte, Isabel M.; Venegas, Margó. **La guerra más larga de la historia: 4.000 años de violencia contra las mujeres**. Barcelona: Planeta, 2019. 432 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-670-5436-1 BC 24490



La violencia contra la mujer, la intromisión violenta del Estado y de los hombres para controlar el cuerpo de las mujeres, está documentada desde hace casi cuatro mil años. Este libro, entre el reportaje periodístico y el ensayo divulgativo, habla de crímenes de honor, de abortos clandestinos, de manadas, de matrimonios infantiles, de los castigos a las insumisas, de prostitución y trata, de la ablación femenina. Y también de otras violencias, más sutiles, menos evidentes: de sentencias judiciales, de la exclusión de las mujeres en la Historia, de las vejaciones en la publicidad y en la pornografía, de la brecha salarial o de la sumisión santificada por costumbres y religiones.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Alba Ríos, Tania; Mercader Amigó, Laura. **En casa del fotógrafo: "performances" fotográficas de las escultoras Harriet Hosmer, Edmonia Lewis y Vinnie Ream**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 1 (2020), p. 59-78. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

A mediados del siglo XIX, la época en la que las escultoras norteamericanas Harriet Hosmer, Edmonia Lewis y Vinnie Ream trabajan en Roma y los Estados Unidos de América, la libertad de indumentaria deviene una de las proclamas clave del movimiento sufragista y el motivo primordial de la imagen revolucionaria de la New Woman (nueva mujer). En este artículo se exploran las estrategias promocionales mediante la difusión de su imagen.

- [8] Arteaga Auquilla, María Teresa. **Escribiendo en los márgenes: las cartas de doña Ana Zurita Ochoa en Cuenca de Indias, siglo XVII**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*. Vol. 26, n. 2 (jul.-dic. 2019), p. 451-466. [Acceso al documento](#) BC Z-820 / Unidad E

Doña Ana Zurita Ochoa es una mujer española que hace su vida en Cuenca de las Indias en la primera mitad del siglo XVII. Sus cartas (manuscritos inéditos que reposan en el Archivo Nacional de Historia-Núcleo del Azuay) dirigidas a su esposo, don Salvador de Poveda, son el testimonio de su existencia. En estas, por medio de la escritura, doña Ana construye y proyecta imágenes de sí misma como madre, esposa, amante, y vecina de Cuenca dentro del contexto de la Audiencia quiteña. Escribe en y desde el margen del papel de la carta; de este modo, ocupa este espacio como una "treta" que reafirma su centralidad. Es decir, manifiesta su voz y se hace presente en la historia de las mujeres.



- [9] Cumberbatch, Saamiya; King, Ronelle; McGuire-Batson, Natalie. **Insurgents: redefining rebellion in Barbados**. 12 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 30-41.
BC Z-46

Artículo sobre la exposición interactiva homónima, donde se analizó instancias históricas de resistencia, desde la rebelión en las plantaciones hasta los disturbios laborales y sociales, así como sitios contemporáneos de activismo por los derechos civiles de Barbados, con un enfoque particular en las mujeres como líderes de la lucha por la libertad.

- [10] Diaz, Delphine. **Mujeres de refugiados, mujeres refugiadas en la Francia del siglo XIX (años 1830-1870)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 2 (jul.-dic. 2019), p. 343-365.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

El artículo se interroga sobre el lugar ocupado por unas mujeres extranjeras consideradas como “étrangers réfugiés” por la administración francesa desde la Monarquía de Julio hasta el final del Segundo Imperio. Este estudio analiza la manera con la que la administración francesa privilegió el reconocimiento del título de “refugiado” a los padres de familia, descartando a las mujeres que eran sin embargo numerosas, tanto extranjeras como francesas.

- [11] Díaz Gutiérrez, Encarna. **La creación colectiva rescata la memoria de las mujeres de la Siberia extremeña**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 99 (feb. 2019), p. 26-28.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

“De la tierra a las manos” es una iniciativa centrada en el papel de las mujeres en la conservación y transmisión del patrimonio cultural y natural en la Siberia extremeña, zona declarada Reserva de la Biosfera en 2019. Se plantea como un proceso de recuperación de la memoria de las mujeres de los diecisiete municipios que componen esta comarca de la provincia de Badajoz.

- [12] Martínez Martínez, Alba. **Las mujeres recuerdan: género y memoria sobre el exilio republicano en Francia (1939-1978)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (32 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 2 (jul.-dic. 2019), p. 367-398.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

En este artículo se realiza un recorrido por la memoria de cuatro mujeres refugiadas en Francia tras la guerra civil española, con el objetivo de ver qué y cómo recuerdan las mujeres su experiencia del exilio. Se intenta demostrar que los escritos femeninos, especialmente aquellos de mujeres que no tuvieron una gran proyección política y/o cultural, pueden desestabilizar y, a su vez, complejizar el relato hegemónico de lucha, militancia y heroísmo masculino que tradicionalmente ha caracterizado a este episodio de nuestra historia contemporánea.



SUMARIO →

FEMINISMO

LIBROS

- [13] **El atlas de las mujeres en el mundo: las luchas históricas y los desafíos actuales del feminismo.** Dirección, Lourdes Lucía; coordinadores, Ana Useros, Creusa Muñoz. Madrid: Clave Intelectual, 2018. 128 p.: ilustraciones, gráficos. ISBN 978-84-947948-1-0 BC CAJA-308 FOLL-20



El cuestionamiento de la legitimidad del sistema patriarcal, el reconocimiento del progreso que ha representado históricamente la lucha de las mujeres, la denuncia de situaciones violentas y discriminatorias que van más allá de lo que humanamente se puede consentir, y la exposición de las tendencias y caminos que los movimientos feministas están realizando, son el objetivo de este Atlas, que ha sido realizado por un numeroso grupo de especialistas y que va acompañado, en cada una de las páginas, de infografías, ilustraciones, gráficos y cartografías, que han sido realizadas gracias a la impagable colaboración de un magnífico equipo de mujeres periodistas de Argentina.

- [14] Auffret, Séverine. **La gran historia del feminismo: de la Antigüedad a nuestros días.** Traducción del francés, Silvia Kot. Madrid: La Esfera de los Libros, 2020. 532 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-9164-742-3 BC 24419



El feminismo es un movimiento político, social y cultural cuya importancia actual es innegable. Pero las ideas feministas han existido desde la Antigüedad y en todo el mundo, enfrentando los discursos misóginos y patriarcales establecidos como dominantes. Valiéndose de datos, testimonios, anécdotas y textos literarios, Séverine Auffret rastrea el desarrollo de diferentes ideas feministas desde sus primeras manifestaciones hasta la contemporaneidad, desde el antiguo Egipto, pasando por la América precolombina hasta las formulaciones más actuales.



- [15] **Breve diccionario de feminismo.** Editoras, Rosa Cobo, Beatriz Ranea. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2020. 312 p. ISBN 978-84-1352-002-5
BC CDC 396(038) BRE



Este diccionario coral e intergeneracional, en el que participan muchas de las figuras señeras del feminismo en España y América Latina, recoge más de ochenta entradas con los conceptos más importantes de la teoría y movimiento feministas que han cristalizado a lo largo de sus tres siglos de historia. Desde sus orígenes en los albores de la modernidad al feminismo de la "cuarta ola", la teoría feminista ha construido un marco interpretativo con gran capacidad explicativa para dar cuenta de la desventaja social de las mujeres, ensanchado los límites civiles y políticos de las democracias, visibilizando aquellas cuestiones políticas y existenciales reprimidas e introduciéndolas en el debate público.

- [16] **Esas mujeres de Mayo del 68.** Lydia Vázquez [y tres más]. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2018. 133 p.: ilustraciones. (Laberinto de fortuna; 10). ISBN 978-84-17189-12-9
BC 2962



Mayo de 1968 se declina en masculino: desde los líderes estudiantiles a los sindicales, desde los intelectuales, escritores, dramaturgos y cineastas, hasta los políticos, todos los protagonistas de Mayo del 68 tienen nombre de hombre. Cincuenta años después, la historia sigue "olvidando" a las mujeres y a pesar de la multitud de ensayos históricos, de alegatos más o menos novelados, de testimonios verbales o presenciales en radios y televisiones que han visto la luz en 2018, solo excepcionalmente y casi anecdóticamente, se ha recordado en Francia el combate de las mujeres. Este libro es un homenaje a esas mujeres que dieron un vuelco a sus vidas para que la nuestra fuera mejor.

- [17] Ferrer Valero, Sandra. **Pioneras del feminismo: una historia de las primeras luchadoras.** Barcelona: Principal de los Libros, 2020. 384 p. (Principal Historia). ISBN 978-84-18216-03-9
BC 24456



En este libro se traza la vívida historia de las pioneras del feminismo desde la Edad Media hasta la actualidad. A través de las vidas de mujeres destacadas que rompieron los esquemas de su época, la autora nos recuerda que la lucha feminista se remonta mucho tiempo atrás y que cada una de las mujeres de este libro contribuyó a construir el edificio que hoy es el feminismo.



- [18] Gago, Verónica. **La potencia feminista: o el deseo de cambiarlo todo**. [Recurso electrónico]. Madrid: Traficantes de sueños, 2019. Recurso electrónico (271 p.): (PDF). (Mapas; 56). ISBN 978-84-120478-8-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Este libro aporta un diagnóstico del movimiento feminista y de las problemáticas actuales de éste, situando su interés sobre el estudio del surgimiento y organización de la huelga feminista y de la teoría política que la sustenta. Estudio al que se une el análisis de la violencia ejercida sobre los cuerpos de las mujeres y de la conversión de estos en campos de batalla, como también sobre la economía feminista, las asambleas como lugar fundamental para la reunión feminista, la búsqueda y el impulso de la interseccionalidad y las contraofensivas a los ataques provocados por el estamento eclesiástico, lo económico, lo moral o lo militar. Una obra que pone de manifiesto el poder fagocitador del capitalismo y la reacción llevada a cabo contra este por el movimiento feminista, el cual tiene el deseo de cambiarlo todo y el propósito de, con ello, detener el afán capitalista, neoliberal, heteronormativo y conservador de retorno al orden por estos establecido, la vuelta al hogar.

- [19] Gago Gelado, Rocío. **Ciberfeminismo en España: discurso teórico y prácticas digitales**. San Vicente del Raspeig (Alicante): Universidad de Alicante, Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género, 2019. 392 p.: ilustraciones. (Lilith). ISBN 978-84-1302-030-3 BC 24545



El movimiento ciberfeminista se inicia en España a mediados de los años 90 del siglo xx. Este libro pretende, a través de las prácticas discursivas del feminismo online, examinar cuál es su situación actual. Para ello, se construye un marco teórico en el que se analizan los ejes vertebradores que conforman el activismo online. Uno de ellos, el que estudia el ciberfeminismo social (movimiento que ha acuñado Montserrat Boix) y otro, a través del arte en la red (denominado net.art). Además de los núcleos vertebradores nos detendremos en los condicionantes transversales que nos hemos encontrado en la investigación, como la brecha digital, la integración en Facebook o el empoderamiento digital.

- [20] Mansbridge, Jane; Moller Okin, Susan. **Feminismo: breve introducción a una ideología política**. Traducción, Antonio López. Barcelona: Página Indómita, 2020. 128 p. ISBN 978-84-949992-4-6 BC 24525



En el presente volumen, dos de las más destacadas estudiosas del feminismo sintetizan los trabajos que ambas han publicado al respecto y repasan las aportaciones de las diversas pensadoras y corrientes feministas. Guiadas por una moderación y una neutralidad valorativa que resultan hoy sumamente necesarias en este terreno y en muchos otros, las autoras nos muestran los puntos en común y las líneas divisorias de los distintos feminismos y arrojan luz sobre una ideología política que ha cobrado un enorme protagonismo en la esfera pública.



- [21] **Miradas de género: una sociología sin barreras, cerraduras ni cerrojos.** Marcela Jabbaz Churba, Juan Antonio Rodríguez del Pino, Nina Navajas-Pertegás, editores. Barcelona: Icaria, 2019. 280 p.: gráficos. (Akademeia; 177). ISBN 978-84-9888-910-9 BC 24547



La teoría feminista es y ha sido profundamente liberadora, y cuestionadora del conocimiento científico androcéntrico. Las reflexiones sociológicas, teóricas y metodológicas incluidas en este libro están impregnadas de este espíritu crítico. Analizan las estrategias de colectivos migrantes frente a las transformaciones y la pobreza en un contexto global, un análisis de las masculinidades, de los procesos de socialización y su influencia en la violencia de género, la conciliación y «lo que no se ve» en el trabajo.

- [22] Offren, Karen. **Feminismos europeos, 1700-1950: una historia política.** Traducción, Pedro Piedras Monroy. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2020. 560 p. (Anverso). ISBN 978-84-460-4896-1 BC 24542



En esta ambiciosa se rescata la historia de las luchas que libraron las mujeres europeas (y también los hombres) en contra de la dominación masculina. A lo largo de un recorrido de doscientos cincuenta años -desde la Ilustración hasta la era atómica-, la autora se marca diversos objetivos. Para lectores menos especializados y para aquellos que estén interesados ante todo en la crónica histórica, ofrece un estudio comparativo de gran aliento sobre los desarrollos feministas en las distintas sociedades europeas, así como una relectura de la historia europea desde una perspectiva feminista.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] Anjum, Gulnaz. **Women's activism in Pakistan: role of religious nationalism and feminist ideology among self-identified Conservatives and liberals.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Open Cultural Studies. Vol. 4, n. 1 (Jan. 2020), p. 36-49. [Acceso al documento](#) BC Z-827 /Unidad E

Este documento explora el activismo de las mujeres y el compromiso político en el Pakistán contemporáneo. En esta exploración con grupos de mujeres liberales y conservadores autoidentificados, surgieron sus experiencias y narrativas sobre el feminismo y el nacionalismo con un moderador común que son las afiliaciones religiosas.



- [24] Carbó Ribugent, Gemma. **Ecofeminismo y políticas culturales locales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*. N. 20 (dic. 2019), p. 144-153.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

El desarrollo del derecho a participar en la vida cultural corre paralelo a las reivindicaciones feministas y a la urgencia de la crisis ecológica, dos paradigmas que se entrecruzan en nuestros municipios y regiones. Este artículo presenta una breve reflexión sobre estas cuestiones.

- [25] Clover, Darlene E.; Sanford, Kathy. **Educating epistemic justice and resistance through the "Feminist Museum Hack": looking and acting with another eye**. 12 p.

En: *Museum International*. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 56-67.

BC Z-46

Este artículo describe el "hack feminista del Museo", una herramienta de educación de adultos feminista, adaptable, metodológica, analítica e intervencionista diseñada para desarrollar una mirada feminista opositora a lo que se suele mostrar en los museos y que es lo que se desea ocultar. Se ilustra cómo los museos pueden actuar como espacios críticos de la enseñanza y el aprendizaje feministas para hacer visible y desafiar la injusticia de género epistémica y alentar la imaginación resistente, evitando perpetuar la imagen patriarcal y el rol pasivo de la mujer que frecuentemente nos encontramos en los museos.

- [26] Colina, Carlos. **El cibernético transhumanista y feminista**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.)

En: *Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*. N. 112 (dic. 2019), p. 98-104.

[Acceso al documento](#)

BC Z-477

La integración del ser humano y la máquina digital es revisada a partir de dos movimientos importantes de la posmodernidad: el transhumanismo y el ciberfeminismo. Con el cibernético poshumano y el cibernético feminista pretendemos dar cuenta de mutaciones sin precedentes en el sistema comunicativo.

- [27] Martín, Javier. **Dystopia, feminism and phallogocentrism in Margaret Atwood's "Oryx and Crake"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: *Open Cultural Studies*. Vol. 3, n. 1 (Feb. 2019), p. 174-181.

[Acceso al documento](#)

BC Z-827 /Unidad E

Oryx and Crake (2003) de Margaret Atwood es una fábula distópica muy oscura que presenta al lector un escenario postapocalíptico en el que el planeta Tierra está al borde de la destrucción, y los seres humanos han sido casi completamente erradicados y sustituidos por una nueva raza. En este artículo, se analiza el papel fundamental que juega el fallogocentrismo en la destrucción de la humanidad y en la creación de un nuevo orden mundial poblado por criaturas primitivas pero más ecológicas.



- [28] McCausland, Elisa; Salgado, Diego. **Cine y feminismo: la lucha por la igualdad en el medio fílmico: dossier.** 16 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 508 (marzo 2020), p. 32-47.
BC Z-632

Dossier sobre cine y feminismo, en el que sus autores abordan la representación audiovisual de "lo mujer" a lo largo de la historia del cine y hasta nuestros días, en un recorrido temático y cronológico dividido a su vez en parcelas artísticas y estilísticas tan variadas como lo que se conoce como cine popular, el cine de autor(a) y el cine experimental y de vanguardia.

- [29] Ramme, Jennifer. **Framing solidarity: feminist patriots opposing the far right in contemporary Poland.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Open Cultural Studies. Vol. 3, n. 1 (Feb. 2019), p. 469-484.
[Acceso al documento](#)
BC Z-827 /Unidad E

Tomando el ejemplo de las movilizaciones y movimientos feministas en Polonia, este documento discute el (im)posible vínculo entre patriotismo, nacionalismo y feminismo para preguntar qué significa para la política feminista y la solidaridad femenina cuando la pertenencia se enmarca de diferentes maneras.



SUMARIO →

IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO

LIBROS

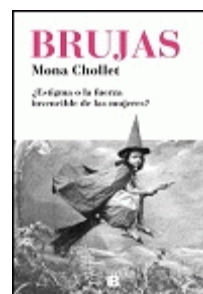
- [30] Bécares Rodríguez, Laura. **Memorias e identidades silenciadas: la legitimación del pasado androcéntrico en los museos.** Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo: Trabe, 2020. 252 p. (Deméter)
ISBN 978-84-16343-89-8 (Universidad de Oviedo)
ISBN 978-84-8053-995-1 (Trabe)
BC 24554

Con esta obra se plantea reflexionar sobre las identidades y representaciones de género desarrolladas en forma de discursos patrimoniales. Se analiza su evolución dentro del contexto occidental y europeo para comprobar cómo, pese a la evolución teórica y práctica, los discursos siguen siendo androcéntricos. Este relato nos acerca a las fórmulas con las que el feminismo ha tratado de introducir el género dentro de los equipamientos museísticos, desde las sufragistas inglesas de finales del siglo xix, el feminismo radical de los años setenta del siglo xx, hasta la teoría queer y la cuarta ola del feminismo actual.



- [31] Chollet, Mona. **Brujas: ¿estigma o la fuerza invencible de las mujeres?** Traducción, Gema Moral Bartolomé. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Ediciones B, 2020. 264 p. (No ficción).
ISBN 978-84-666-6558-2
BC 24511

Mona Chollet reflexiona, en este brillante ensayo, sobre la herencia patriarcal en el pensamiento europeo, desde la caza de brujas hasta la actualidad. Este libro explora tres estereotipos de mujer y el proceso que condujo a su estigmatización, así como lo que queda en la actualidad de esa visión, tanto en nuestros prejuicios como en nuestras representaciones: la mujer independiente, puesto que viudas y solteras fueron especialmente perseguidas; la mujer sin hijos, puesto que la época de las persecuciones señaló el fin de la tolerancia hacia las que pretendían controlar su fertilidad; y la mujer mayor, convertida desde entonces en objeto de aversión.





- [32] Herrera, Coral. **Mujeres que ya no sufren por amor: transformando el mito romántico**. 8ª edición. Madrid: Libros de la Catarata, 2020. 125 p. ISBN 978-84-9097-462-9
BC 24428

Este libro es una invitación a que hombres y mujeres se deshagan de sus antiguos roles y avancen en el camino de desembarazarse del mito del amor romántico.



- [33] Moderna de Pueblo. **Idiotizadas**. 1ª edición, 8ª reimpresión. Barcelona: Zenith, 2019. 208 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-08-17688-6
BC 24486

Cómic donde se muestran los estereotipos de género y los esfuerzos por parte de sus protagonistas de superar esos roles y empoderarse.



- [34] Pastor Paris, Juan Francisco. **Femme fatale: imágenes de la bella diabólica; Las invencibles**. Mar Corrales. Madrid: Archivos Vola, 2019. 96 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-949485-8-9
BC CAJA-310 FOLL-4

Este libro bucea en la figura de la mujer fatal en el arte y la literatura del siglo XIX y comienzos del XX. A través de un devenir por el mito y el imaginario, la femme fatale se alza como crisol de las fantasías y miedos más oscuros del hombre. En la piel de la bella diabólica tendremos el símbolo de la seducción mortal y de la autodestrucción por el deseo, algo de lo que el arte se hará testigo.



- [35] Vicens Poveda, Ana. **Heroínas o princesas: la evolución de las protagonistas de Disney**. Logroño: Unir Editorial, 2019. 374 p. (Estudio; 3). ISBN 978-84-17450-42-7
BC 24546

Desde la mirada de los estudios de género y de la alfabetización audiovisual, en esta publicación se intentan acercar al lector a las protagonistas femeninas que se presentan al público infantil, centrándose en el estudio de las heroínas creadas por los estudios Disney y su presentación tanto en las películas que protagonizan como en los distintos departamentos de la multinacional. El objetivo es analizar estas heroínas para descubrir si la compañía Disney ha conseguido con el paso de los años construir heroínas modernas capaces de representar al público femenino actual.





- [36] Wolf, Naomi. **El mito de la belleza**. Prólogo, Raquel Manchado; traducción, Matilde Pérez. Madrid: Continta Me Tienes, 2020. 516 p. (La pasión de Mary Read; 21). ISBN 978-84-120876-8-0 BC Z4343



El mito de la belleza es un ensayo clásico de la teoría feminista, escrito originalmente por Naomi Wolf a principios de la década de los 90 del siglo pasado. En él, la autora reflexiona, apoyándose en numerosos estudios e investigaciones, sobre la relación entre la liberación femenina, el avance de las mujeres y la exigencia de ideales de belleza cada vez más inalcanzables.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Baite, Narelle Delle. **Delicate resurgence and divine embodiment: conceptual photographic portraits of women's divine beauty**. 18 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 12, n. 2 (July 2019), p. 229-246.
BC Z-792

En este artículo se exploran los conceptos de belleza divina a través de retratos fotográficos de estudio, manipulados digitalmente. Históricamente la belleza femenina ha mantenido un lugar destacado en la sociedad; sin embargo, investigaciones recientes sugieren que la mayoría de las mujeres no están satisfechas con su apariencia como resultado de la exposición continua de ideales de belleza poco realistas en los medios. Para algunas mujeres, se ha desarrollado una actitud poco saludable que conduce a aumentos alarmantes de las cirugías estéticas femeninas.

- [38] Botte, Julie. **The National Museum of Women in the Arts and the Museum of Women: preserving women's heritage and empowering women**. 10 p.
En: *Museum International*. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 18-27.
BC Z-46

El Museo Nacional de la Mujer en las Artes en Washington, DC, en los Estados Unidos, y el Museo de la Mujer (Musée de la Femme) en Longueuil, Canadá, fueron fundados con el objetivo de visibilizar a las mujeres en las colecciones de los museos y promover la igualdad de género en sociedad. ¿Pueden considerarse museos feministas? La museología feminista no se limita a describir el pasado y el presente; al contrario, plantea interrogantes y allana el camino para un futuro igualitario.



- [39] Cañamares Torrijos, Cristina; Moya Guijarro, Arsenio Jesús. **Análisis semiótico y multimodal de los escenarios de libros álbumes que retan estereotipos de género.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 3 (2019), p. 59-70.

[Acceso al documento](#)

BC Z-813 / Unidad E

Este artículo pretende identificar las estrategias visuales que a nivel circunstancial (metafunción representativa) utilizan autores e ilustradores de tres libros álbum para fomentar un discurso de género progresista. Se analiza, para ello, si los personajes femeninos se mantienen siempre en los mismos escenarios y si el grado de detalle en información circunstancial se mantiene o varía en ilustraciones sucesivas, produciéndose cambios en el estatus social de los personajes.

- [40] Caso Bausela, Elisa de; González de Garay, Beatriz; Marcos Ramos, María. **Representación de género en las series generalistas de televisión españolas emitidas en "prime time" (2017-2018).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 2 (2020), p. 1-13.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se analiza el estado actual de la representación de género en las series de televisión en España de máxima audiencia emitidas por los principales canales generalistas. Para ello, se ha realizado un análisis de contenido de veintiun series de televisión producidas en España en el segundo semestre de 2017 y en 2018 analizando quinientos catorce personajes (n = 514) con el fin de determinar si existe una representación desigual de los personajes masculinos, femeninos y no binarios.

- [41] Cuesta Davignon, Liliane Inés. **Gender perspective and museums: gender as tool in the interpretation of collections.** 12 p.

En: Museum International. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 80-91.

BC Z-46

Este artículo aborda el uso del concepto de género en el análisis e interpretación de colecciones como estrategia para la inclusión de la perspectiva de género en los museos.

- [42] **Diversifying displays in biological sex and sexual behaviour in a natural history museum.** Chase D. Mendenhall (y tres más). 10 p.

En: Museum International. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 152-161.

BC Z-46

En este artículo se lleva a cabo una encuesta cuantitativa de exhibiciones en el Museo Carnegie de Historia Natural para probar los sesgos que naturalizan los ideales de género socialmente construidos. Se prueba estadísticamente el sesgo para mostrar especies dioicas (especies donde el sexo se divide en dos cuerpos), mostrar especímenes masculinos y organizar físicamente la taxidermia de manera que sugiera que las hembras son tímidas y los machos son apasionados.



- [43] Enguix Grau, Begonya. **Sexualidades, género, disidencias y centros.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XX (2018), p. 8-29.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678 Unidad E /Revistas

En este texto se tratará sobre el juego entre los cuerpos, los sexos y los géneros en nuestro contexto cultural atendiendo a su modulación histórica. Se hablará también sobre los límites o fronteras entre centros y periferias considerando que nuestros cuerpos son nuestro modo de estar en el mundo y nuestra forma principal de comunicación con los otros.

- [44] Gala Valverde, Álvaro. **Educación física y género: entidades hegemónicas y subalternas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XX (2018), p. 83-99.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678 Unidad E /Revistas

La educación física escolar representa un papel importante en la configuración de las identidades de género y en la transmisión, legitimación y perpetuación de discursos a favor del hombre patriarcal sobre la mujer y sobre aquellas identidades que no se corresponden con el modelo hegemónico de masculinidad. A través de la investigación etnográfica y genealógico-histórica se descubren algunas de las manifestaciones de la fuerte relación entre educación física y reproducción de ciertos patrones sociales y culturales relacionados con valores patriarcales.

- [45] Galloso Camacho, María Victoria; Alonso López, Carmen María. **La lectura de los estereotipos femeninos en Anticipolis de Luis de Oteyza.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 3 (2019), p. 71-78.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

En las primeras décadas del siglo XX, Nueva York se convirtió en la imagen de la modernidad. Ante la crisis de identidad nacional que sufría España, la ciudad se cristalizó como tema estrella en las letras españolas, representando un posible modelo en la pugna entre tradición y modernidad. Tomando como referencia la representación de Nueva York en la novela de Luis de Oteyza, *Anticipolis*, se analizan los estereotipos femeninos que aparecen y se observa la disputa entre modernidad y tradición representadas en el conflicto entre los personajes principales. El objetivo de este artículo es indagar en los procesos de modernización en la situación de la mujer que están implícitos en el conflicto entre los modelos femeninos del "ángel del hogar" y la "flapper".



- [46] Garrido Carrasco, Vicenta. **El incesto en los cuentos de Perrault y Madame d'Aulnoy**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 2 (jul.-dic. 2019), p. 467-488.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Se presenta en este artículo un estudio del incesto en los cuentos de Perrault y de Madame d'Aulnoy. Mediante el análisis de los cuentos de ambos autores en cuya trama aparece este tema, se exponen las semejanzas y diferencias que se encuentran en ellos y la relación que puede establecerse con el movimiento de reivindicación femenina del Preciosismo, del que Perrault y Madame d'Aulnoy son máximos representantes, con el contexto social en que se enmarcan sus cuentos.

- [47] Krasny, Elke; Perry, Lara. **Unsetting gender, sexuality, and race: "crossing" the collecting, clasifying, and spectacularising mechanism of the museum**. 10 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 130-139.
BC Z-46

Las medidas cuantitativas de las representaciones relativas del género y las minorías proporcionan una clara evidencia de las continuas desigualdades en los museos. Comprender y oponerse a tales desigualdades requiere una descripción de los museos que reconozca su papel en la inscripción de las jerarquías asociadas con el estado nacional moderno y su concepto de ciudadanía.

- [48] Margari, Eleni. **Hidden in plain sight: in quest of women and their stories in Greek museums**. 12 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 118-129.
BC Z-46

El Museo Arqueológico Nacional de Atenas, el Museo Bizantino y Cristiano, el Museo Benaki de Cultura Griega y el Museo de Arte Clásico se encuentran entre los mejores museos de Grecia. Este artículo analiza si los cuatro museos mencionados cuentan historias de mujeres y cómo lo hacen, examinando diferentes elementos dentro de sus exposiciones (objetos, secciones temáticas, textos, imágenes, etc.), y sugiriendo nuevas perspectivas y enfoques feministas para considerarlos.

- [49] McGladrey, Margaret; Oliff, Madeline; Draper, Emma. **Re-envisioning media literacy education as feminist arts-activism**. 12 p.
En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 5 (Dic. 2019), p. 354-365.
BC Z-601

Este proyecto interroga las premisas de la alfabetización mediática, el enfoque predominante para equipar a los estudiantes de K-12 para navegar en el entorno mediático contemporáneo, al ir más allá de enseñar a los estudiantes a criticar los medios comerciales para socavar los mensajes ideológicos sobre la salud, la violencia, la raza y el género en discursos mediáticos.



- [50] Qi, Fang. **La construcción del sujeto femenino en el cine chino después de la Revolución Cultural: a partir de las miradas de Gong Li.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 32, n. 1 (2020), p. 247-268.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

La aparición de Gong Li en la pantalla simboliza una apertura revolucionaria en la representación del erotismo femenino en China, después de la denominada Revolución Cultural (1966- 1976). En el presente artículo se demuestra la construcción de la subjetividad femenina de la actriz a partir del análisis de la mirada de la estrella; gesto destacado de su interpretación que representa su deseo y poder como sujeto femenino que cuestiona el sistema falocéntrico de las narraciones que protagonizó.

- [51] Vela, José A. M. **Sexismo y construcción de la masculinidad en los videojuegos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. XX (2018), p. 74-82.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678 Unidad E /Revistas

La industria de los videojuegos participa en la producción y reproducción de roles de género y, por lo tanto, en la perpetuación de unas relaciones de género desiguales en clave de dominación y subordinación. Es posible analizar los juegos desde la perspectiva de género para identificar los elementos que asisten en la permanencia de relaciones machistas, así como en las causas de que estos mecanismos continúen.



SUMARIO →

ÁMBITO SOCIAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN SOCIAL

LIBROS

- [52] **Collectiu Punt 6. Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida.** Collectiu Punt 6. Barcelona: Virus, 2019. 224 p. (Ensayo). ISBN 978-84-92559-99-2 BC 24421



En nuestras ciudades, la forma urbana evidencia el estrecho vínculo entre patriarcado y capital. En los diferentes espacios que habitamos -nuestras casas, nuestras calles o nuestras plazas-, el modelo urbano responde principalmente a las experiencias y necesidades de un sujeto masculino y a la explotación económica. A partir de esta lógica, el urbanismo y la arquitectura han promovido la exclusión de las mujeres del espacio urbano, así como de otras subjetividades no hegemónicas, como personas racializadas, mayores, criaturas o gente con diversidad funcional, entre otras. La propuesta que las autoras desarrollan en este libro recoge una genealogía de décadas de elaboración crítica y experiencias prácticas, cuyo repertorio permite hoy al feminismo ofrecer un contramodelo frente a la ciudad neoliberal.

- [53] Criado Perez, Caroline. **La mujer invisible: descubre cómo los datos configuran un mundo hecho por y para los hombres.** Traducción del inglés, Aurora Echevarría. Barcelona: Seix Barral, 2020. 528 p. (Los tres mundos. Ensayo). ISBN 978-84-322-3613-6 BC 24504



Este libro saca a la luz el alto precio que las mujeres deben pagar por vivir en una sociedad construida a medida de los hombres, en muchas ocasiones a costa de su salud y bienestar. «Ésta es la historia de lo que sucede cuando nos olvidamos de hablar de la mitad de la humanidad. Y es también una llamada al cambio», resume en sus páginas Caroline Criado Pérez.



- [54] Ferrero, Raquel; Colomina, Clara. **Fadrines: el procés de no casar-se en la societat tradicional valenciana**. Valencia: L'etno. Museu Valencià d'Etnologia, 2020. 168 p.: ilustraciones. (Col.lecció de temes d'etnografia valenciana; 8). ISBN 978-84-7795-850-5 BC 13489



Esta obra hace un recorrido por la sociedad tradicional valenciana tomando como protagonistas a las mujeres que se quedaban solteras, escapando así de una vida preestablecida e impuesta de matrimonio y maternidad. Fadrines da voz a unas mujeres que hasta ahora han estado poco consideradas y estudiadas, abriendo el mapa de los estudios sociológicos y etnográficos de la sociedad valenciana y dándole un espacio social a estas mujeres.

- [55] Fortunati, Leopoldina. **El arcano de la reproducción: amas de casa, prostitutas, obreros y capital**. [Recurso electrónico]. Madrid: Traficantes de sueños, 2019. Recurso en línea (289 p.): PDF (Mapas; 55). ISBN 978-84-120478-5-1 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Mujeres



Este libro es un importante estudio centrado en la reproducción social y en los cuidados, donde queda explorada la doble figura de la mujer como obrera del hogar, pero también del sexo, lo que deviene en un análisis estructural de la condición de las mujeres, de su funcionamiento dentro de la esfera doméstica y en el mundo capitalista. Un estudio que reivindica la necesidad de colocar a la mujer en el centro de las cuestiones políticas, económicas, sociales y culturales, de las cuales tradicionalmente se ha encontrado marginada, por no ser considerada productiva. Una obra que cierra con una mención especial al tema de la robótica en los hogares, explicada desde la necesidad de las mujeres de buscar un alivio a la carga doméstica, a consecuencia de la deficiente contribución masculina en este ámbito.

- [56] García Rodríguez, María Isabel; Biedma Velázquez, Lourdes; Serrano del Rosal, Rafael. **Maternidad, dolor y sistema sanitario: un análisis del discurso de las mujeres andaluzas**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019. 305 p.: gráficos. (Academia; 44). ISBN 978-84-7476-803-9 BC 13017



Tomando el dolor del parto como objeto de estudio, y desarrollando un análisis sociológico del discurso, se ha podido observar que la percepción y la interpretación de este dolor están influidas por las condiciones sociales y materiales de vida de las mujeres y por las características de sus contextos, por ser este el espacio en el que se construye la propia subjetividad a través del desempeño del rol maternal. Es por esto que el dolor del parto es muy diferente según el habitus de las mujeres, a causa del significado y del sentido que para ellas tiene este dolor. Asimismo, el sistema sanitario también condiciona la experiencia del dolor.



- [57] Mies, Maria. **Patriarcado y acumulación a escala mundial**. Prólogo, Silvia Federici; traducción, Paula Martín Ponz, Carlos Fernández Guervós. [Recurso electrónico]. Madrid: Traficantes de sueños, 2019. Recurso en línea (434 p.): PDF. (Mapas; 53). ISBN 978-84-949147-6-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Desde el plano histórico, Mies aborda una constante a lo largo de las décadas, el hecho de que las mujeres han sido la última colonia dentro de la economía capitalista. Para llegar a esa conclusión, la autora ha revisado distintas cuestiones, por un lado, el estado del feminismo actual, los orígenes sociales que dieron forma a la división sexual del trabajo, la colonización y la domesticación y, por otro lado, la persecución de las brujas, la consideración de mujeres "buenas", la violencia ejercida sobre las mujeres, citando los asesinatos por dote, la amniocentesis, los feminicidios o las violaciones; y las luchas de liberación, para terminar con la propuesta de una perspectiva feminista enfocada en la clase media que sea capaz de construir una nueva sociedad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] Gregorio Gil, Carmen. **Restituyendo saberes desde mi experiencia como etnógrafa feminista**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. XX (2018), p. 60-73.

[Acceso al documento](#)

BC Z-678 Unidad E /Revistas

Con este texto la autora se propone restituir el conocimiento etnográfico producido desde nuestros propios cuerpos, no escindidos entre razón y emoción, entre objetividad/subjetividad, entre un yo y un otro, para «tomar un camino dialógico e intersubjetivo desde posiciones políticas situadas». Para ello, se basa en su propia experiencia de trabajo de campo donde se muestran las desigualdades de género que explican la emigración entre España y República Dominicana.

- [59] Meyers, Celine; Rugunanan, Pragna. **Mobile-mediated mothering from distance: a case study of Somali mothers in Port Elizabeth, South Africa**. 18 p. En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 23, n. 5 (Sept. 2020), p. 656-673.

BC Z-825

Este artículo explora las experiencias de maternidad mediadas por dispositivos móviles entre las madres migrantes somalíes que viven en Port Elizabeth, Sudáfrica. Se realizaron veinte entrevistas semiestructuradas con madres somalíes para examinar cómo Imo, Viber, Skype y WhatsApp les permiten cumplir con importantes responsabilidades maternas hacia sus hijos abandonados en Somalia.



- [60] Pena, Mary. **Black public art: on the socially engaged work of black women artist-activists**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Open Cultural Studies. Vol. 3, n. 1 (Feb. 2019), p. 604-614.

[Acceso al documento](#)

BC Z-827 /Unidad E

Involucrando a los medios visuales, las artistas activistas representaron una política feminista negra a través de producciones culturales y estéticas. Al hacerlo, las artistas reformularon representaciones existentes de la vida social negra, exigieron su inclusión dentro de las instituciones culturales y crearon espacios orientados a la población femenina de color para fomentar un compromiso artístico.

- [61] Pérez Armiño, Luis. **Y el sujeto se hizo verbo (aunque siempre fue objeto): la mujer fang en Guinea Ecuatorial y el impacto colonial**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.

En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XX (2018), p. 30-59.

[Acceso al documento](#)

BC Z-678 Unidad E /Revistas

La antropología española tardó largos años en comprender la complejidad de las relaciones de género entre los fang que habitaban en torno al río Mbini, en la actual Guinea Ecuatorial. En el contexto posterior de independencia, la mujer ecuatoguineana se debate entre tradición y modernidad, a la vez que reclama ser protagonista de sus propios discursos, en un país donde las relaciones de género todavía se perciben desde el punto de vista de dominación masculina.

SUMARIO →

VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

LIBROS

- [62] Stucki, Andreas. **Violence and gender in Africa's Iberian colonies: feminizing the Portuguese and Spanish empire, 1950s-1970s**. Cham (Switzerland): Palgrave, 2019. 378 p. (Cambridge Imperial and post-colonial studies).

ISBN 978-3-030-17229-9

BC 3578



Este libro examina cómo y por qué Portugal y España se comprometieron cada vez más con las mujeres en sus colonias africanas en el período crucial que va desde la década de 1950 hasta la de 1970. Explora la retórica del colonialismo ibérico benevolente, la occidentalización de género y el desarrollo de las mujeres africanas, así como las prácticas imperiales reales, desde el reasentamiento forzoso, hasta la explotación sexual y la promoción de habilidades domésticas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Devasundaram, Ashvin Immanuel; Barn, Ravinder. **Performativity of rape culture through fact and fiction: an exploration of "India's Daughter" and "Anatomy of Violence"**. 19 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2020), p. 879-897.
BC Z-825

Este artículo explora la representación de la realidad y la ficción a través del cine y el documental, como lo ejemplifica la película *Anatomía de la violencia* de Deepa Mehta y la película de Leslee Udwin *India's Daughter* (2016 y 2015 respectivamente), seleccionadas por su enfoque en la violación y asesinato de una estudiante de Delhi apodada por los medios como 'Nirbhaya' en 2012. El artículo investiga cómo estas dos formas de medios hacen uso de la realidad o la ficción para mejorar la comprensión de un dilema social clave, examinando las nociones de temporalidad, espacialidad, determinismo y patriarcado.

- [64] Hill, Rosemary Lucy; Hesmondhalgh, David; Megson, Molly. **Sexual violence at live music events: experiences, responses and prevention**. 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 23, n. 3 (May 2020), p. 368-384.
BC Z-825

En numerosos medios se han resaltado que los incidentes de violencia sexual que frecuentemente ocurren en eventos de música en vivo. Se muestra que la violencia sexual en los eventos de música en vivo impacta significativamente (predominantemente) en la participación musical de las mujeres

- [65] Kaplún Medina, David. **De la cultura de la violencia a la cultura de la violación**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. XX (2018), p. 100-110.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678 Unidad E /Revistas

La educación masculinizada, esa que tradicionalmente le damos a los niños, no es neutra ni libre; está llena de mandatos, de roles, de prohibiciones. ¿Por qué entendemos entonces el género como un problema de mujeres? La masculinidad hegemónica nos moldea y muchas veces nos invita a hacer cosas que, en realidad ni nos gustan, ni deseamos hacer. Aquí se pueden encontrar algunas razones para salir a la calle y hacer del feminismo una lucha masculina (también).



- [66] Kwon, Cheeyun Lilian. **Sexual violence, imperialism, and museum activities: the case of the War & Women's Human Rights Museum**. 12 p.
En: *Museum International*. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 42-53.
BC Z-46

Este artículo examina el activismo del War & Women's Human Rights Museum desde el punto de vista del legado colonial, las historias disputadas, el género y los derechos humanos. Un análisis exhaustivo del museo puede servir como referencia para otras regiones que pueden estar lidiando con legados históricos y / o cuestiones de género igualmente difíciles.

SUMARIO →

IGUALDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [67] Candamio Boutureira, José Juan. **Plan de igualdad en las AA.PP.: guía sobre cómo implementar un plan de igualdad en el ámbito de las administraciones públicas**. A Coruña: Colex, 2020. 320 p. ISBN 978-84-1359-012-7
BC CDC 351.83:35.08 (460) CAN

Partiendo de la experiencia que supuso la publicación de la Guía paso a paso de Cómo implementar un plan de igualdad en la empresa, nuestra nueva obra pretende dar respuesta a las preguntas que puedan surgir en la aplicación práctica de los planes de Igualdad en el Sector Público.



- [68] **Feminismos en la esfera pública: estudios sobre la representación de la igualdad de género en la comunicación y la cultura**. Coordinadoras, Elena Martínez Pérez, Belén Galletero Campos, Bianca Sánchez Gutiérrez; autoras, Rosalba Mancinas Chávez (y diez más). Sevilla: Egregius, 2019. 123 p.: ilustraciones, gráficos. (Comunicación y pensamiento; 63). ISBN 978-84-18167-22-5
BC 24565, Unidad E / Mujeres

La perspectiva feminista en Comunicación, tema central en este libro, implica aportar a estas rutinas de producción de mensajes e información una mirada transversal, que incorpore las experiencias de la otra mitad de la población. Diversas son las aproximaciones teóricas que se han buscado desde diferentes perspectivas en Ciencias Sociales para poder dar explicación a la desigualdad de género en la Comunicación.





- [69] **Género en la educación: pedagogía y responsabilidades feministas en tiempos de crisis política.** Beatriz Revelles-Benavente, Ana M. González Ramos, editoras. San Sebastián de los Reyes (Madrid): Morata, 2019. 258 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7112-933-8
BC 24481



Este libro nació de la necesidad de mostrar estrategias políticas concretas para contrarrestar la complejidad de los actuales problemas socio-económicos y culturales desde una perspectiva pedagógica feminista. Fruto de esta vocación pedagógica, cada capítulo contiene además de la experiencia concreta, un listado de tareas para poner en práctica las herramientas presentadas en ese caso concreto. Así, a intervención feminista aparece como un requisito indispensable para restaurar el bienestar de la ciudadanía, para situar el debate político en los valores humanistas de protección de los grupos situados en una posición de vulnerabilidad y repensar las dimensiones de crisis educativa, ecológica y social presentes en nuestra sociedad.

- [70] Hernando González, Almudena. **La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno.** [Recurso electrónico]. Madrid: Traficantes de Sueños, 2018. Recurso en línea (214 p.): ilustraciones, PDF. (Mapas; 50). ISBN 978-84-948068-7-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Con una perspectiva arqueológica, esto es, basada en la cultura material, en lo que se hace y no en lo que se dice o se piensa, y que empieza con los primates y los primeros Homo, Hernando muestra que la desigualdad entre sexos no es de origen biológico. Antes al contrario, el patriarcado tiene una naturaleza histórica que no puede entenderse sin prestar atención al modo diferencial en que hombres y mujeres han construido su identidad en el mundo occidental. La necesidad irrenunciable de vínculos de todo ser humano, el poder transformador de la escritura o la relación entre individualidad, poder y control económico son solo algunas de las líneas argumentales de un texto que habla de la complejidad y transformación de la identidad de hombres y mujeres y de la creación y consolidación de la desigualdad entre ellos.

- [71] Martín, María. **Ni por favor ni por favora: cómo hablar con lenguaje inclusivo sin que se note (demasiado).** Prólogo, Coral Herrera. 3ª edición. Madrid: La Catarata de los Libros, 2020. 128 p. (Mayor; 726). ISBN 978-84-9097-682-1
BC 24434



En este libro no se encontrarán propuestas extremas ni definitivas, pero sí muchas herramientas para comenzar a utilizar el lenguaje inclusivo de forma sencilla, con multitud de ejemplos y mucho humor. Porque la solución está en la punta de la lengua.



- [72] **Retos en materia de igualdad de género en el siglo XXI: un análisis multidisciplinar.** Marta María Aguilar Cárceles (y veintiocho más); coordinadora, Alejandra Selma Penalva. Madrid: Dykinson, 2019. 314 p. ISBN 978-84-9148-661-9 BC 24388



Aunque en los últimos años se ha avanzado mucho en la consecución de la igualdad de género, todavía queda mucho camino por recorrer al respecto. A estos efectos, resultaba esencial que, en una sólo obra, se pusieran de manifiesto distintos problemas y obstáculos prácticos que, pese a los esfuerzos realizados, todavía dificultan la plena consecución de la igualdad de género. Con los distintos estudios que integran esta obra colectiva, se ha querido poner de manifiesto que lograr una transformación social requiere emprender simultáneamente un cambio cultural, legal y educativo importante, sin el cual, la plena igualdad de género será sólo una utopía.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] **Action plans empower museums to address gender inequality.** Eti Oron (y tres más). 12 p.
En: *Museum International*. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 68-79.
BC Z-46

Para lograr un impacto a largo plazo en el ámbito de la igualdad de género, los museos deben ir más allá de las actividades educativas temáticas y las exposiciones. Los museos deben convertirse en espacios permanentes dedicados a los problemas de igualdad de género, abogar por cambios que promuevan la igualdad de género interna y externamente y ser reconocidos a nivel local y nacional como organizaciones confiables que reúnen a las partes interesadas y abogan por una sociedad más inclusiva de género. Deben servir como lugares permanentes donde las preguntas sobre género y ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM) se abordan en diferentes niveles.

- [74] Alonso Álvarez, Alba. **¿Por qué las mujeres con las mujeres?: políticas de género participativas en el Ayuntamiento de Barcelona.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: *Política y Sociedad*. Vol. 56, n. 2 (2019), p. 473-493.
[Acceso al documento](#)
BC Z-824 / Unidad E

Las políticas de género han adoptado tradicionalmente un enfoque tecnocratizado que ha dado escasa cabida a las prácticas y discursos del movimiento feminista y de mujeres. Ello ha incidido en una menor calidad y carácter transformador de las mismas. Este artículo se acerca al caso del Ajuntament de Barcelona para explorar una apuesta pionera por revertir esta tendencia.



- [75] Bernárdez Rodal, Asunción. **Discursos sobre política y desigualdad: nuevas directoras en tiempos de crisis.** 12 p.
En. Cuadernos Hispanoamericanos. N. 834 (dic. 2019), p. 72-83.
BC Z-3

Una mirada impresionista sobre el cine español podría devolvernos la imagen de que hay muchas mujeres trabajando en su dirección, producción o realización. La realidad difiere mucho de nuestra percepción global. El objetivo de este texto es valorar la presencia e impacto de una nueva generación de cineastas que ha crecido en el contexto de la crisis internacional que ha golpeado a nuestro cine desde el año 2009.



SUMARIO →

AMBITO LABORAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN LABORAL

LIBROS

- [76] Fuentes Lara, Cristina. **La situación de las mujeres porteadoras en la frontera sudeuropea: el caso de Ceuta**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019. 342 p.: ilustraciones, mapas. (Monografías; 316). ISBN 978-84-7476-815-2 BC 12745



Esta monografía analiza la situación de las mujeres porteadoras en la frontera hispano-marroquí, específicamente en el caso de Ceuta. Las porteadoras son mujeres marroquíes que a diario se desplazan desde sus municipios en la wilayade Tetuán hasta Ceuta para transportar mercancías en fardos, desde el lado español hasta el marroquí de la frontera. Los pilares sobre los cuales se articula esta investigación son identificar quiénes son las porteadoras y cuáles son los motivos que las llevan a realizar esta actividad laboral.

- [77] **Guía sindical de igualdad: feminismo en acción**. Directores, Luz Martínez Ten, Carlos de Fuentes; textos, Mayte Jareño Macías (y cuatro más). Madrid: Los Libros de la Catarata, 2020. 352 p. (Sindicalismo, administraciones públicas y políticas sociales; 1). ISBN 978-84-9097-896-2 BC 24314



Uno de los espacios más importantes para la consecución de los derechos de las mujeres se encuentra en el ámbito del trabajo. Sin embargo, a pesar de los avances legales conseguidos en los países democráticos, los datos nos demuestran que las trabajadoras siguen teniendo los contratos más precarios, más dificultades para el acceso de ciertos sectores, a la promoción y a la dirección, y mayor tasa de desempleo, temporalidad y contratos a tiempo parcial. Esta guía es el resultado del trabajo sindical en el que se aportan elementos para analizar cuáles son las causas de la discriminación de género, herramientas para erradicarlas, propuestas sindicales para lograr una igualdad real y efectiva, buenas prácticas y reflexiones para un cambio de modelo económico más justo, equitativo, solidario y sostenible.

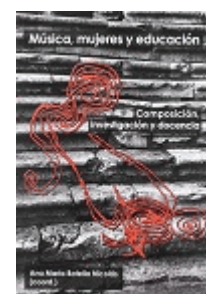


- [78] **Mujeres en la ciencia contemporánea: la aguja y el camello.** Ana M. González Ramos, directora; autoras, Ester Conesa Carpintero [y cinco más]. Barcelona: Icaria, 2018. 222 p. (Antrazyt. Mujeres, voces y propuestas; 475). ISBN 978-84-9888-819-5 BC 24551



Los capítulos reunidos en este libro plantean la necesidad de cambiar la actitud de la comunidad científica en los departamentos universitarios españoles. La ciencia requiere de una agenda de género que gestione el talento de una manera más eficiente e inclusiva y otorgue reconocimiento a la capacidad investigadora de las mujeres. Este es un libro crítico y de propuestas para confrontar la posición fronteriza de las mujeres en la investigación científica española; las causas del abandono; el efecto sobre la salud originado por la competitividad meritocrática; la inestabilidad y la invisibilidad de su actividad; las relaciones de poder y sororidad; las brechas de género, y el cuestionamiento de los modelos de gestión del poder masculino.

- [79] **Música, mujeres y educación: composición, investigación y docencia.** Coordinadora, Ana María Botella Nicolás. Valencia: Universitat de València, 2018. 148 p.: ilustraciones. (Ensayo). ISBN 978-84-9133-161-2 BC 24517



El presente volumen es una recopilación de los trabajos más actuales sobre el tema de género desde la perspectiva femenina. Recoge una selección de estudios de investigadoras reconocidas en su ámbito de trabajo: desde musicólogas, compositoras y docentes, hasta artistas y especialistas en arte y literatura. Es un compendio con rigor científico y calidad investigadora que ahonda en temas de actualidad docente, transferencia del conocimiento y perspectiva de género. Es un libro escrito por mujeres investigadoras y docentes que describen resultados de sus trabajos sobre el papel de las mujeres en la música y en la educación musical. Se pretende transferir y comunicar los recientes conocimientos y nuevos paradigmas generados por las investigadoras especialistas a la sociedad mediante propuestas, como este libro, que superan el ámbito académico.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Di Domenico, Hilde; Pfefferlé, Isaline. **Where are the women?: giving a voice to five leading female professionals in Brussels' cultural scene.** 8 p. En: Museum International. Vol. 72, n. 285-286, vol. 1-2 (2020), p. 10-17. BC Z-46

El artículo muestra el resultado de un estudio elaborado en Bruselas sobre la presencia de mujeres en cargos de responsabilidad dentro del sector cultural.



- [81] Montesi, Michela; Villaseñor Rodríguez, Isabel; Bittencourt dos Santos, Fernando. **Presencia, actividad, visibilidad e interdisciplinariedad del profesorado universitario de Documentación en los medios sociales: una perspectiva de género.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 42, n. 4 (oct.-dic. 2019), p. 1-16.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

Se estudia la presencia, actividad, visibilidad e interdisciplinariedad de trescientas cuarenta y nueve profesoras y profesores de Documentación en los medios sociales, para comprobar si existen diferencias entre los dos conjuntos. Las plataformas estudiadas incluyen ResearchGate (RG), Google Scholar Citations (GSC), y Twitter, y la población analizada corresponde al profesorado de trece universidades españolas que ofertan formación en Biblioteconomía y Documentación.

- [82] Nanclares, Silvia. **Las madres, sí: (pero no tanto, ¿verdad?)** 5 p. En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 34 (2020), p. 22-26. BC Z-742

La escritora, editora y activista cultural Silvia Nanclares reflexiona sobre la maternidad, mercado editorial y canon literario.

- [83] Sagastizabal, Marina; Yus, Emilio. **La triple presencia: un acercamiento a la participación sociopolítica desde una perspectiva feminista.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: Política y Sociedad. Vol. 56, n. 3 (2019), p. 779-798.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

El artículo tiene como objetivo analizar las vivencias, los imaginarios y las estrategias que emergen a la hora de compaginar el trabajo doméstico-familiar, el empleo y la participación sociopolítica. Para ello se expone la potencialidad de la "triple presencia" como herramienta teórica y analítica que permite ahondar en el estudio de la participación desde una perspectiva feminista.

- [84] Snowball, J. D.; Hadisi, Serge. **Do the cultural industries offer labour market opportunities for women and youth?: a global south case study.** 20 p. En: Cultural Trends. Vol. 29, n. 4 (Sept. 2020), p. 267-286. BC Z-601

Este estudio se suma a la limitada investigación sobre las condiciones de empleo cultural en el Sur global. Los datos nacionales de empleo de Sudáfrica se utilizan para analizar en particular la participación de mujeres y jóvenes en ocupaciones culturales.



- [85] Zani, Beatrice. **WeChat, we sell, we feel: Chinese women's emotional petit capitalism.** 18 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 23, n. 5 (Sept. 2020), p. 803-820.
BC Z-825

A través de una etnografía virtual y multi-situada, este artículo investiga el vínculo entre movilidades, subalternidad, emociones y economías digitales, basándose en el estudio de caso sobre el trabajo digital y el comercio electrónico de mujeres migrantes chinas en Taiwán.

SUMARIO →

MUJERES DESTACADAS EN SU ÁMBITO PROFESIONAL

LIBROS

- [86] Argudo Martínez, Arantza. **Las mujeres dibujantes durante el "boom" del cómic adulto en España: trayectoria y producción (1975-1992).** Director, Francisco Javier Pérez Segura. [Recurso electrónico]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia del Arte, 2019. Recurso en línea (588 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Esta investigación pone en valor y rescata de la invisibilidad la trayectoria y la producción femeninas dentro del boom del cómic adulto desde 1975 a 1992 en España. Solventando así el gran vacío y el silencio que arrojan tanto los libros como los manuales de cómic en relación con el trabajo de las autoras en el medio. Un estudio con el que se ha redescubierto la existencia de dos grupos distintos de mujeres dibujantes dentro del cómic adulto que manifiestan tanto semejanzas como divergencias, y que han sido denominadas olas para una mejor organización de la investigación. Unas olas donde se hallan autoras como Montse Clavé, Marika Vila o Mariel Soria, componentes de la primera ola, e Isa Feu, Pilar Herrero, Laura Pérez Vernetti, Victoria Martos, Ana Juan, Ana Miralles o Marta Guerrero, que forman la segunda; todas ellas precedidas por Núria Pompeia, una pionera que supuso la «punta de lanza» de la reintroducción de la mujer en el medio gráfico con voz propia.



- [87] Burgos, Carmen de. **Carmen de Burgos, "Colombine": periodista universal.** Estudio y edición, Concepción Núñez Rey. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2018. 2 v.: ilustraciones. ISBN 978-84-9959-311-1 (O.C.) ISBN 978-84-9959-312-8 (Vol. I) ISBN 978-84-9959-313-5 (Vol. II) BC 24533/1, 24533/ 2



En estos dos volúmenes se recoge toda la labor periodística de Carmen de Burgos "Colombine" realizada en la prensa española y extranjera, de la que son presentados en torno a dos mil artículos y reproducidos cerca de trescientos cincuenta, siguiendo la evolución cronológica de la historia de España y Europa en las primeras décadas del siglo XX, con la mirada de una escritora excepcional.

- [88] Caso, Ángeles. **Ellas mismas: autorretratos de pintoras: desde la Prehistoria hasta las Vanguardias.** 1ª edición, revisada. Oviedo: Libros de la Letra Azul, 2019. 256 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-945745-9-7 BC 24515



Ensayo ilustrado sobre la genealogía artística femenina que es el resultado de sus muchos años de investigación de género como historiadora del arte. El libro incluye ciento cuarenta y ocho reproducciones a todo color de la obra de esas artistas, centrándose en sus autorretratos, un género por el que las pintoras y fotógrafas parecen haber sentido una especial predilección.

- [89] Gutiérrez Álvarez, Pepe. **Revolucionarias: mujeres entre el feminismo y el socialismo.** Prólogo, Julia Cámara. Barcelona: El Viejo Topo, 2019. 266 p. ISBN 978-84-17700-42-3 BC 24422



Ordenado cronológicamente, el autor desgana a lo largo de los capítulos de esta publicación, la trayectoria personal y política de mujeres que destacaron por su ideología feminista. A pesar de la apariencia, este libro no pretende contribuir al bestiario de "grandes mujeres". Más bien al contrario: mediante la complejización de las trayectorias políticas y sociales de estas revolucionarias, el autor las humaniza para acercárnoslas como personas reales que tomaron decisiones buenas y malas, tan merecedoras de ser juzgadas como cualquiera de nosotras.



- [90] Montojo, Lucía. **Mujeres en la sombra**. Madrid: The Galobart Books, 2020. 200 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-947068-9-9 BC 24499



La discriminación de género, la competitividad, el respeto a una absurda jerarquía o sencillamente la bruta ignorancia cortaron las alas de grandes mujeres que fueron pioneras en la aventura del saber, iconos del progreso, musas de las artes. La autora recupera del olvido a cuarenta y ocho mujeres formidables. Muchas vivieron a la sombra sumisa de sus parejas, despojadas de sus méritos que chocaron frontalmente con una sociedad patriarcal encorsetada hasta el ahogamiento; a ellas no se les permitió desarrollar su genio al máximo y mucho menos ser protagonistas de sus logros.

- [91] **Mujeres matemáticas: trece matemáticas, trece espejos**. Coordinado por, Marta Macho Stadler. Madrid: SM, 2018. 220 p.: ilustraciones. (Estímulos matemáticos). ISBN 978-84-9182-055-0 BC 9652



Este libro visibiliza a grandes precursoras del álgebra, el cálculo, la estadística, la computación o la aeronáutica, como Ada Lovelace, Sophie Germain, Katherine Johnson o Gertrude Blanch, entre otras. Y para reconocer a aquellas que han sabido enseñar y transmitir esta materia durante generaciones.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Azor Lacasta, Ana. **Pilar Fernández Vega (1895-1973): primera conservadora de museos: de los vientos modernizadores de los años veinte y treinta a la represión franquista**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 38 (2019), p. 327-342. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E /Revistas electrónicas

Pilar Fernández Vega, tras un periodo de docencia, ingresa en el CFABA en 1922 y en el MAN en 1928, convirtiéndose así en la primera mujer conservadora de museos de España. Tras la Guerra Civil, que pasa en Valladolid, la maquinaria de la represión franquista cae sobre ella y es sometida a un consejo de guerra, al proceso de depuración de funcionarios y a un juicio de responsabilidades políticas, todos ellos archivados sin consecuencias. En el año 1941 es nombrada directora del Museo de América y del Museo Nacional de Artes Decorativas.



- [93] Gaitán Salinas, Carmen; Murga Castro, Idoia. **Victoria Durán y Maruja Mallo: encuentros y desencuentros de dos artistas exiliadas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 2 (jul.-dic. 2019), p. 399-425.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Nacidas con pocos años de diferencia, Victorina Durán y Maruja Mallo estudiaron en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, se movieron por el Madrid más moderno, fueron docentes de la Residencia de Señoritas y se dedicaron a las artes plásticas y la escenografía. Este artículo tiene como objetivo analizar los puntos en común en sus trayectorias formativas y profesionales y deducir por qué ambas creadoras nunca colaboraron y apenas se mencionaron en sus escritos.

- [94] García-Osuna, Vanessa. **Belleza es poder**. 6 p.

En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 129 (en. 2020), p. 22-27.

BC Z-793

Helena Rubinstein fue mucho más que la "emperatriz de la belleza", como la bautizó Cocteau. Fue mecenas de las vanguardias y coleccionista pionera de arte tribal.

- [95] **La heroína barroca**. 4 p.

En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 133 (jun. 2020), p. 64-67.

BC Z-793

La National Gallery de Londres le dedica a Artemisia Gentileschi (1593-c.1654) su primera monográfica en Reino Unido. Gentileschi fue una narradora prodigiosa que aportó una insólita perspectiva femenina a temas tradicionales extraídos de la Biblia o la historia antigua. Sus pinturas suelen estar protagonizadas por heroínas femeninas, en cuya piel logró meterse con gran sensibilidad y veracidad.

- [96] **La musa fénix**. 4 p.

En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 131 (marzo 2020), p. 50-53.

BC Z-793

Dora Maar fue un testigo privilegiado del siglo XX. Aunque haya sido reconocida principalmente por ser "la mujer que llora" picassiana, fue una artista por derecho propio, autora de una obra radical, comprometida e innovadora.

- [97] Penadés, Honorio. **Stella Rimington**. 5 p.

En: Mi Biblioteca. Año XV, n. 56 (invierno 2019), p. 82-86.

BC Z-772

Stella Rimington es conocida en el mundo del cine por haber inspirado al personaje de "M" interpretado por Judi Dench en las películas de James Bond. Perto también fue archivera, bibliotecaria, escritora y novelista.



- [98] Useros, Ana. **Agnès Varda: los límites del control**. 6 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 33 (2019), p. 55-60.
BC Z-742

La obra de Agnès Varda ha sabido congregarse en torno a ella un público fiel, que se ha renovado década tras década. Su cine ha conectado con generaciones muy distintas y ha sido una inspiración directa para muchos cineastas jóvenes.

SUMARIO →

MUJERES EN LA VIDA CULTURAL

LIBROS

- [99] Castarnado, Toni. **Ellas cantan, ellas hablan**. Madrid: Sílex, 2019. 490 p. (Historia). ISBN 978-84-7737-985-0
BC 24479

Entre Mavis Staples y Jorja Smith hay cincuenta y ocho años de diferencia. Entre medias, un nutrido grupo de mujeres que cantan y hablan. Un total de ciento uno que toman la palabra de la música y las riendas de sus vidas. Ciento una entrevistas hechas por Toni Castarnado, con una parte de archivo y otra exclusiva para este libro.



- [100] Currey, Mason. **Rituales cotidianos: las artistas en acción**. Traducción, Marta de Bru de Sala. Madrid: Turner, 2019. 327 p. (Noema). ISBN 978-84-17866-02-0
BC 24217

Este nuevo libro de Mason Currey es una continuación y corrección, como así indica el propio autor, de su anterior obra, *Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas*, pues en su intento de crear un recorrido por los nombres más famosos de la cultura y el arte, tras la publicación, se percató de que su obra tenía un gran defecto: una tremenda desigualdad de género. Así pues, con esta nueva obra busca corregir ese error y lograr las ambiciones que tenía para su primera obra, abordando la vida de pintoras, compositoras, escultoras, científicas o cineastas, y los modos a través de los cuales se enfrentaron a la creación, sorteando obstáculos que, en su mayoría, estuvieron determinados por su género.





- [101] **Fantastic women: surreal worlds from Meret Oppenheim to Frida Kahlo: catálogo de exposición.** Editor, Ingrid Pfeiffer. Munich: Hirmer, 2020. 419 p.: ilustraciones. ISBN 978-3-7774-3414-8 BC 24564



Catálogo de la exposición celebrada durante el año 2020 en Frankfurt y Lousiana, y que se centra en mujeres artistas que estuvieron directamente asociadas con el movimiento surrealista fundado en París a principios de la década de 1920, aunque a veces solo por un período breve. Conocieron a Breton personalmente, expusieron con el grupo, contribuyeron a publicaciones o consideraron las ideas surrealistas desde un punto de vista teórico. Con alrededor de doscientas sesenta pinturas notables, obras en papel, esculturas, fotografías y películas de treinta y cuatro artistas de once países, la exposición cubre una amplia gama de estilos y temas.

- [102] Fraga, Fernando. **Simplemente divas: el arte operístico de Isabel de Médici a Maria Callas.** Madrid: Fórcola, 2015. 384 p. (Señales; 24). ISBN 978-84-16247-46-2 BC 16567



En este ensayo se nos ofrece una peculiar historia de las divas, proponiendo un recorrido histórico desde las pioneras y precursoras del siglo XVI, con Isabel de Médici, hasta las herederas de Maria Callas, quizá la última, aunque la diva por antonomasia.

- [103] Martín Rodrigo, Inés. **Una habitación compartida: conversaciones con grandes escritoras.** Orólogo, Enrique Vila-Matas. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Debate, 2020. 296 p. (Sociedad). ISBN 978-84-18006-56-2 BC 24475



En una sociedad y un imaginario aún codificados por el patriarcado, esta selección de conversaciones descubre a las escritoras que han luchado, incansables, por vivir y escribir bajo sus propias reglas, por derribar prejuicios y conquistar derechos, por ocupar el lugar que se merecen. A través de las preguntas y respuestas que conforman estas charlas íntimas, se descubrirá aquello que distingue el pensamiento y las obras de estas escritoras.



- [104] **Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género.** M^a Ángeles Zapata Castillo, Juan Jesús Yelo Cano, Ana María Botella Nicolás, editores. [Recurso electrónico]. Murcia: Sociedad Española de Musicología, 2020. Recurso en línea (173 p.): ilustraciones color, PDF. ISBN 978-84-09-17074-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres



Esta obra reúne trabajos de diferentes investigadores, musicólogos e intérpretes que abordan, desde una perspectiva interdisciplinar, el papel de las mujeres en la música, centrándose, por ejemplo, en las figuras de las compositoras, de las intérpretes, de las esclavas-cantoras o en los instrumentos musicales cercanos a la mujer, así como también en la música folclórica, el revival folk, las mujeres en el rock independiente, el panorama actual para las cantantes, el sexismo en el lenguaje musical o las asociaciones de mujeres.

- [105] **Musas insumisas: Delphine Seyrig y los colectivos del vídeo feminista en Francia en los 70 y 80: catálogo de exposición.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019.

233 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-599-7

BC 3020



Esta publicación explora la intersección entre las historias del cine, el vídeo y el feminismo en Francia. Centrándose en la emergencia de los colectivos de vídeo de la década de 1970, la exposición propone reconsiderar la historia del movimiento feminista en Francia a través de un conjunto de prácticas con medios audiovisuales, atendiendo a una red de alianzas creativas que surgieron en un tiempo de gran agitación política.

- [106] **Safo. Si no, el invierno: fragmentos de Safo.** Anne Carson; versión al español de Aurora Luque. Edición trilingüe. Madrid: Vaso Roto, 2019. 449 p. (Abstracta; 9).

ISBN 978-84-121638-4-1

BC 24424



Safo (630 a. C.) era un genio musical que dedicó su vida a la composición e interpretación de la poesía lírica. De los nueve libros que se dice que compuso, sólo un poema ha sobrevivido completo. Todo lo demás son fragmentos. La poeta canadiense, candidata al Premio Nobel, Anne Carson, recoge los fragmentos de Safo y los traduce y reinterpreta en *Si no, el invierno*, con el rigor académico e intelectual que la caracteriza.

**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [107] Alario Trigueros, María Teresa. **Cuando los otros importantes eran simplemente "ellas"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.).
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 26, n. 2 (jul.-dic. 2019), p. 575-605.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Chadwick y Courtivron analizaron en su obra *Los otros importantes* el espacio creativo que se generaba entre aquellos artistas que formaron pareja sentimental. Frente a la historiografía tradicional en que describía la creatividad como la lucha solitaria de un individuo (normalmente un hombre), estas investigadoras planteaban que en el caso de las parejas de artistas la interrelación de vidas y obras debería hacer que necesariamente el influjo tuviera que ser mutuo. Sin embargo, la obra de las artistas sigue siendo interpretada como dependiente la de la parte masculina de la pareja.

- [108] Fraga, María Jesús; Ribera Llopis, Juan Miguel. **Cartas de Matilde Ras a Caterina Albert i Paradís (Victor Català)**. 24 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 837 (marzo 2020), p. 90-113.

BC Z-3

Se repasa el epistolario entre las dos escritoras Matilde Ras y Caterina Albert y Paradís.

- [109] Guirao Mirón, Cristina. **Mujeres en las industrias culturales y creativas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: Periférica Internacional: Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio. N. 20 (dic. 2019), p. 66-74.

[Acceso al documento](#)

BC Z-814 / Unidad E

En el presente artículo se analizará la representación de las mujeres en las industrias culturales y creativas, su participación en la producción de bienes culturales y la legitimidad y visibilidad de los bienes producidos por mujeres.

- [110] Iglesias, Eulàlia. **La década en la que dejamos de ser una excepción: mujeres en el cine**. 4 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 90 (feb. 2020), p. 56-59.

BC Z-801

Se repasa la evolución del cine en la década de 2010 a 2020 desde la perspectiva de género.

- [111] **Musas silenciadas**. 2 p.

En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 127 (nov. 2019), p. 70-71.

BC Z-793

La contribución de las mujeres prerrafaelitas ha sido largamente ignorada.



- [112] Pacheco Costa, Verónica. **Teatro sufragista norteamericano**. 11 p.
En: ADE: Teatro. N. 181 (jul.-sept. 2020), p. 159-169.
BC Z-661

Se recorre la historia del movimiento sufragista norteamericano y el descubrimiento del teatro como herramienta de persuasión y difusión de sus ideas.

- [113] Rodríguez Torres, Felipe. **Cine de mujeres y la influencia de los géneros**. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 88 (dic. 2019), p. 48-50.
BC Z-801

En su compromiso por la igualdad, la 64ª edición del festival vallisoletano ofreció un variado panorama de cintas dirigidas por mujeres, que junto a las de sus compañeros hombres, conformaron una selección abierta, rica y sugerente.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [114] Agniel, Laure Dominique. **Alexandra David-Neel: exploradora y feminista**. Traducción, Rosa Alappont. Barcelona: Península, 2020. 216 p. (Huellas). ISBN 978-84-9942-870-3
BC 24503

Orientalista, tibetóloga, cantante de ópera, pianista, compositora, feminista, periodista, anarquista, escritora, exploradora y budista son solo algunos de los adjetivos que describen a la francesa Alexandra David-Neel, una de las viajeras más célebres de todos los tiempos y la primera mujer europea que consiguió entrar -disfrazada de mendiga- en Lhasa, la capital del Tíbet, en una época en la que los extranjeros tenían la entrada prohibida a la ciudad santa tibetana. Nacida en 1868, los casi ciento un años de Alexandra fueron intensos y llenos de una insaciable necesidad de aventura.



- [115] Gavarron Casado, Lola. **La gran dama de la moda: María Rosa Salvador y el tiempo de Dafnis**. Prólogo, Isabel Preysler; epílogo, Enrique Loewe. Madrid: La Esfera de los Libros, 2010. 256 p. (Biografías y memorias). ISBN 978-84-9734-940-6
BC 8476

Cuando en 1965 María Rosa Salvador inauguró Dafnis, su tienda y taller de costura, Madrid era una ciudad severa y provinciana, poco habituada a la sutileza de la moda cosmopolita. La autora recoge en esta biografía los testimonios de clientas, periodistas, y otras personas relacionadas con el mundo de la moda, sobre la trayectoria de María Rosa Salvador. Todas ellas contribuyen a la recuperación de esta figura de la moda española y revelan la envergadura de su singular vocación.



- [116] González, Alba. **Clara Campoamor: la lucha política por los derechos de la mujer**. Barcelona: RBA, 2019. 192 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9056-991-7
BC 24540

Política republicana y abogada, fue la primera mujer en España en defender casos ante los tribunales y en acceder al Congreso de los Diputados. A ella le debemos la ley del divorcio y el verdadero sufragio universal. Mujer hecha a sí misma se elevó desde las capas más humildes de la sociedad. Su tenacidad, inteligencia e historia personal, la convierten en un ejemplo de superación. Una humanista en defensa de la mujer.





- [117] Kirkpatrick, Kate. **Convertirse en Beauvoir: una vida.** Traducción, Fernando Borrajo. Barcelona: Paidós, 2020. 448 p.: ilustraciones. (Contextos). ISBN 978-84-493-3677-5 BC 24468



Simone de Beauvoir es un símbolo indiscutible de la liberación femenina, y sus relaciones poco convencionales inspiraron a la vez que escandalizaron a sus contemporáneos. Filósofa, escritora e icono feminista, fue galardonada con prestigiosos premios literarios, y su obra más emblemática, *El segundo sexo*, transformó la forma en que pensamos sobre el género. En esta obra la autora profundiza en el misterio y nos acerca más a comprender realmente quién fue Simone de Beauvoir.

- [118] Llinàs Carmona, Conxa. **Flora Tristán: una filósofa social.** 2ª edición. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2020. 358 p. (Género(s); 1). ISBN 978-84-9168-431-2 BC 24326



Flora Tristán, icono del feminismo y representante del primer socialismo, es todavía una gran desconocida en España. Su novelesca biografía transcurre durante la primera mitad del siglo XIX, un tiempo de esperanza e indignación por las consecuencias de la Revolución Industrial, de conspiraciones y revueltas, pero también de experimentos comunitarios e imaginación teórica. El pensamiento de esta figura excepcional, rico en nuevas tonalidades e perspectivas, une dos luchas históricas: la de las mujeres y la de las clases desposeídas.

- [119] Villarroel González, Óscar. **Juana la Beltraneja: la construcción de una ilegitimidad.** Madrid: Sílex, 2014. 344 p.: ilustraciones. (Historia medieval). ISBN 978-84-7737-568-5 BC 13858



Juana de Castilla, hija puesta en duda de Enrique IV, fue una víctima de los tiempos, de las ambiciones de la nobleza y de las posturas vacilantes de su padre. A lo largo del presente trabajo se analiza cómo se construyó o deconstruyó su doble imagen: la de su ilegitimidad, y la de su condición de heredera legítima. Análisis de documentos, de obras literarias, que nos muestra cómo fue un proceso paulatino y que tuvo en la guerra civil su momento álgido.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [120] Eguizábal, José Ignacio. **El doble exilio de María Zambrano.** 6 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 267 (nov.-dic. 2019), p. 96-101. BC Z-603

El exilio de María Zambrano no fue solo histórico, sino también existencial. Más que una republicana, se sintió como un alma arrojada en el mundo, aspirando a un renacimiento soteriológico que consumiera la historia.



ÍNDICE DE AUTORES

Agniel, Laure Dominique [114]
Aguilar Cárceles, Marta María [72]
Alabrús Iglesias, Rosa María [1]
Alario Trigueros, María Teresa [107]
Alba Ríos, Tania [7]
Alonso Álvarez, Alba [74]
Alonso López, Carmen María [45]
Anjum, Gulnaz [23]
Argudo Martínez, Arantza [86]
Arteaga Auquilla, María Teresa [8]
Auffret, Séverine [14]
Azor Lacasta, Ana [92]
Baite, Narelle Delle [37]
Barn, Ravinder [63]
Bécares Rodríguez, Laura [30]
Bernárdez Rodal, Asunción [75]
Biedma Velázquez, Lourdes [56]
Bittencourt dos Santos, Fernando [81]
Botella Nicolás, Ana María [79], [104]
Botte, Julie [38]
Burgos, Carmen de [87]
Candamio Boutureira, José Juan [66]
Cañamares Torrijos, Cristina [39]
Carbó Ribugent, Gemma [24]
Carson, Anne [106]
Caso Bausela, Elisa de [40]
Caso, Ángeles [88]
Castarnado, Toni [99]
Chollet, Mona [31]
Clover, Darlene E. [25]
Cobo, Rosa [15]
Collectiu Punt 6 [52]
Colina, Carlos [26]
Colomina, Clara [54]
Conesa Carpintero, Ester [78]
Criado Perez, Caroline [53]
Cuesta Davignon, Liliane Inés [41]
Cumberbatch, Saamiya [9]
Currey, Mason [100]
Devasundaram, Ashvin Immanuel [63]
Di Domenico, Hilde [80]
Diaz, Delphine [10]
Díaz Gutiérrez, Encarna [11]
Draper, Emma [49]
Eguizábal, José Ignacio [120]
Enguix, Begonya [43]



Fargas Peñarrocha, Mariela [2]
Federici, Silvia [3]
Ferrer Valero, Sandra [17]
Ferrero, Raquel [54]
Fortunati, Leopoldina [55]
Fraga, Fernando [102]
Fraga, María Jesús [108]
Fuentes, Carlos de [77]
Fuentes Lara, Cristina [76]
Gago, Verónica [18]
Gago Gelado, Rocío [19]
Gaitán Salinas, Carmen [93]
Gala Valverde, Álvaro [44]
Galletero Campos, Belén [68]
Galoso Camacho, María Victoria [45]
García Rodríguez, María Isabel [56]
García Osuna, Vanessa [94]
Garrido Carrasco, Vicenta [46]
Gavarron Casado, Lola [115]
González, Alba [116]
González de Garay, Beatriz [40]
González Ramos, Ana M. [69], [78]
Gregorio Gil, Carmen [58]
Guardia Herrero, Carmen de la [4]
Guirao Mirón, Cristina [109]
Gutiérrez Álvarez, Pepe [9]
Hadisi, Serge [84]
Hernando González, Almudena [70]
Herrera, Coral [32]
Hesmondhalgh, David [64]
Hill, Rosemary Lucy [64]
Iglesias, Eulàlia [110]
Jabbaz Churba, Marcela [21]
Jareno Macías, Mayte [77]
Kaplún Medina, David [65]
King, Ronelle [9]
Kirkpatrick, Kate [117]
Krasny, Elke [47]
Kwon, Cheeyun Lilian [66]
Llinàs Carmona, Conxa [118]
Lucía, Lourdes [13]
Luque, Aurora [106]
Macho Stadler, Marta [91]
Mancinas Chávez, Rosalba [68]
Mansbridge, Jane [20]
Marcos Ramos, María [40]
Margari, Eleni [48]
Martín, María [71]
Martín, Javier [27]



Martín Rodrigo, Inés [103]
Martínez Martínez, Alba [12]
Martínez Pérez, Elena [68]
Martínez Ten, Luz [77]
Matilla Quiza, María Jesús [5]
McCausland, Elisa [28]
McGladrey, Margaret [49]
McGuire-Batson, Natalie [9]
Megson, Molly [64]
Mendenhall, Chase D. [42]
Mercader Amigó, Laura [7]
Meyers, Celine [59]
Mies, Maria [57]
Moderna de Pueblo [33]
Moller Okin, Susan [20]
Montesi, Michela [81]
Montojo, Lucía [90]
Moya Guijarro, Arsenio Jesús [39]
Murga Castro, Idoia [93]
Muñoz, Creusa [13]
Nanclares, Silvia [82]
Navajas Pertegás, Nina [21]
Offren, Karen [22]
Oliff, Madeline [49]
Oron, Eti [73]
Pacheco Costa, Verónica [112]
Pastor Paris, Juan Francisco [33]
Pena, Mary [60]
Penadés, Honorio [97]
Pérez Armiño, Luis [61]
Pérez Segura, Francisco Javier [86]
Perry, Lara [47]
Pfefferlè, Isaline [80]
Pfeiffer, Ingrid [101]
Qi, Fang [50]
Ramme, Jennifer [29]
Ranea, Beatriz [15]
Revelles Benavente, Beatriz [69]
Reverte, Isabel M. [6]
Ribera Llopis, Juan Miguel [108]
Rodríguez del Pino, Juan Antonio [21]
Rodríguez Torres, Felipe [113]
Rugunanan, Pragna [59]
Safo [106]
Sagastizabal, Marina [83]
Salgado, Diego [28]
Sánchez Gutiérrez, Bianca [68]
Sanford, Kathy [25]
Selma Penalva, Alejandra [72]



Serrano del Rosal, Rafael [56]
Snowball, J. D. [84]
Stucki, Andreas [62]
Useros, Ana [13], [98]
Vázquez, Lydia [16]
Vela, José A. M. [51]
Venegas, Lola [6]
Venegas, Margó [6]
Vicens Poveda, Ana [35]
Villarroel González, Óscar [119]
Villaseñor Rodríguez, Isabel [81]
Wolf, Naomi [36]
Yelo Caño, Juan Jesús [104]
Yus, Emilio [83]
Zani, Beatrice [85]
Zapata Castillo, M^a Ángeles [104]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Action plans empower museums to address gender inequality [73]
- Agnès Varda: los límites del control [98]
- Alexandra David-Neel: exploradora y feminista [114]
- Alternativas: mujeres, género e historia [2]
- Análisis semiótico y multimodal de los escenarios de libros álbumes que retan estereotipos de género [39]
- Arcano de la reproducción, El: amas de casa, prostitutas, obreros y capital [54]
- Atlas de las mujeres en el mundo, El: las luchas históricas y los desafíos actuales del feminismo [13]
- Belleza es poder [94]
- Black public art: on the socially engaged work of black women artist-activists [60]
- Breve diccionario de feminismo [15]
- Brujas: ¿estigma o la fuerza invencible de las mujeres? [31]
- Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria [3]
- Carmen de Burgos, "Colombine": periodista universal [87]
- Cartas de Matilde Ras a Caterina Albert i Paradís (Víctor Català) [108]
- Ciberfeminismo en España: discurso teórico y prácticas digitales [19]
- Cíborg transhumanista y feminista, El [26]
- Cine de mujeres y la influencia de los géneros [113]
- Cine y feminismo: la lucha por la igualdad en el medio filmico: dossier [28]
- Clara Campoamor: la lucha política por los derechos de la mujer [116]
- Construcción del sujeto femenino en el cine chino después de la Revolución Cultural, La: a partir de las miradas de Gong Li [50]
- Convertirse en Beauvoir: una vida [117]
- Creación colectiva rescata la memoria de las mujeres de la Siberia extremeña, La [11]
- Cuando los otros importantes eran simplemente "ellas" [107]
- De la cultura de la violencia a la cultura de la violación [65]
- Década en la que dejamos de ser una excepción, La: mujeres en el cine [110]
- Delicate resurgence and divine embodiment: conceptual photographic portraits of women's divine beauty [37]
- Discursos sobre política y desigualdad: nuevas directoras en tiempos de crisis [75]
- Diversifying displays in biological sex and sexual behaviour in a natural history museum [42]
- Do the cultural industries offer labour market opportunities for women and youth?: a global south case study [84]
- Doble exilio de María Zambrano, El [120]
- Dystopia, feminism and phallogocentrism in Margaret Atwood's "Oryx and Crake" [27]
- Ecofeminismo y políticas culturales locales [24]
- Educación física y género: entidades hegemónicas y subalternas [44]
- Educating epistemic justice and resistance through the "Feminist Museum Hack": looking and acting with another eye [25]
- Ellas cantan, ellas hablan [99]
- Ellas mismas: autorretratos de pintoras: desde la Prehistoria hasta las Vanguardias [88]
- En casa del fotógrafo: "performances" fotográficas de las escultoras Harriet Hosmer, Edmonia Lewis y Vinnie Ream [7]
- Esas mujeres de Mayo del 68 [16]



- Escribiendo en los márgenes: las cartas de doña Ana Zurita Ochoa en Cuenca de Indias, siglo XVII [8]
- Fadrines: el procés de no casar-se en la societat tradicional valenciana [54]
- Fantasia de la individualidad, La: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno [70]
- Fantastic women: surreal worlds from Meret Oppenheim to Frida Kahlo: catálogo de exposición [101]
- Feminismo: breve introducción a una ideología política [20]
- Feminismos en la esfera pública: estudios sobre la representación de la igualdad de género en la comunicación y la cultura [68]
- Feminismos europeos, 1700-1950: una historia política [21]
- Femme fatale: imágenes de la bella diabólica [34]
- Flora Tristán: una filósofa social [118]
- Framing solidarity: feminist patriots opposing the far right in contemporary Poland [29]
- Gender perspective and museums: gender as tool in the interpretation of collections [41]
- Género en la educación: pedagogía y responsabilidades feministas en tiempos de crisis política [69]
- Gran dama de la moda, La: María Rosa Salvador y el tiempo de Dafnis [115]
- Gran historia del feminismo, La: de la Antigüedad a nuestros días [14]
- Guerra más larga de la historia, La: 4.000 años de violencia contra las mujeres [6]
- Guía sindical de igualdad: feminismo en acción [77]
- Habitación compartida, Una: conversaciones con grandes escritoras [103]
- Heroína barroca, La [95]
- Heroínas o princesas: la evolución de las protagonistas de Disney [35]
- Hidden in plain sight: in quest of women and their stories in Greek museums [48]
- Idiotizadas [33]
- Incesto en los cuentos de Perrault y Madame d'Aulnoy, El [46]
- Insurgents: redefining rebellion in Barbados [9]
- Juana la Beltraneja: la construcción de una ilegitimidad [119]
- Lectura de los estereotipos femeninos en Anticipolis de Luis de Oteyza, La [45]
- Madres, sí, Las: (pero no tanto, ¿verdad?) [82]
- Maestras republicanas en el exilio, Las: como una luz que se prende [4]
- Maternidad, dolor y sistema sanitario: un análisis del discurso de las mujeres andaluzas [56]
- Memorias e identidades silenciadas: la legitimación del pasado androcétrico en los museos [30]
- Miradas de género: una sociología sin barreras, cerraduras ni cerrojos [21]
- Mito de la belleza, El [36]
- Mobile-mediated mothering from distance: a case study of Somali mothers in Port Elizabeth, South Africa [59]
- Mujer invisible, La: descubre cómo los datos configuran un mundo hecho por y para los hombres [53]
- Mujeres de refugiados, mujeres refugiadas en la Francia del siglo XIX (años 1830-1870) [10]
- Mujeres dibujantes durante el "boom" del cómic adulto en España, Las: trayectoria y producción (1975-1992) [86]
- Mujeres en la ciencia contemporánea: la aguja y el camello [78]
- Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género [104]



- Mujeres en la sombra [90]
- Mujeres en las industrias culturales y creativas [109]
- Mujeres matemáticas: trece matemáticas, trece espejos [91]
- Mujeres que ya no sufren por amor: transformando el mito romántico [32]
- Mujeres recuerdan, Las: género y memoria sobre el exilio republicano en Francia (1939-1978) [12]
- Musa fénix, La [96]
- Musas insumisas: Delphine Seyrig y los colectivos del vídeo feminista en Francia en los 70 y 80: catálogo de exposición [105]
- Musas silenciadas [111]
- Música, mujeres y educación: composición, investigación y docencia [79]
- National Museum of Women in the Arts and the Museum of Women, The: preserving women's heritage and empowering women [38]
- Ni por favor ni por favora: cómo hablar con lenguaje inclusivo sin que se note (demasiado) [71]
- Patriarcado y acumulación a escala mundial [57]
- Performativity of rape culture through fact and fiction: an exploration of "India's Daughter" and "Anatomy of Violence" [63]
- Pilar Fernández Vega (1895-1973): primera conservadora de museos: de los vientos modernizadores de los años veinte y treinta a la represión franquista [92]
- Pioneras del feminismo: una historia de las primeras luchadoras [17]
- Plan de igualdad en las AA.PP.: guía sobre cómo implementar un plan de igualdad en el ámbito de las administraciones públicas [67]
- ¿Por qué las mujeres con las mujeres?: políticas de género participativas en el Ayuntamiento de Barcelona [74]
- Potencia feminista, La: o el deseo de cambiarlo todo [18]
- Presencia, actividad, visibilidad e interdisciplinariedad del profesorado universitario de Documentación en los medios sociales: una perspectiva de género [81]
- Razones y emociones femeninas: Hipólita de Rocabertí y las monjas catalanas del Barroco [1]
- Re-envisioning media literacy education as feminist arts-activism [49]
- Representación de género en las series generalistas de televisión españolas emitidas en "prime time" (2017-2018) [40]
- Restituyendo saberes desde mi experiencia como etnógrafa feminista [58]
- Retos en materia de igualdad de género en el siglo XXI: un análisis multidisciplinar [72]
- Revolucionarias: mujeres entre el feminismo y el socialismo [89]
- Rituales cotidianos: las artistas en acción [100]
- Sexismo y construcción de la masculinidad en los videojuegos [51]
- Sexual violence at live music events: experiences, responses and prevention [64]
- Sexual violence, imperialism, and museum activities: the case of the War & Women's Human Rights Museum [66]
- Sexualidades, género, disidencias y centros [43]
- Si no, el invierno: fragmentos de Safo [106]
- Simplemente divas: el arte operístico de Isabel de Médici a Maria Callas [102]
- Situación de las mujeres porteadoras en la frontera sudeuropea, La: el caso de Ceuta [76]
- Stella Rimington [97]
- Sufragismo y feminismo en Europa y América: 1789-1948 [5]
- Teatro sufragista norteamericano [112]



- Triple presencia, La: un acercamiento a la participación sociopolítica desde una perspectiva feminista [83]
- Unsettling gender, sexuality, and race: "crossing" the collecting, clasifying, and spectacularising mechanism of the museum [47]
- Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida [52]
- Victoria Durán y Maruja Mallo: encuentros y desencuentros de dos artistas exiliadas [93]
- Violence and gender in Africa's Iberian colonies: feminizing the Portuguese and Spanish empire, 1950s-1970s [62]
- WeChat, we sell, we feel: Chinese women's emotional petit capitalism [85]
- Where are the women?: giving a voice to five leading female professionals in Brussels' cultural scene [80]
- Women's activism in Pakistan: role of religious nationalism and feminist ideology among self-identified Conservatives and liberals [23]
- Y el sujeto se hizo verbo (aunque siempre fue objeto): la mujer fang en Guinea Ecuatorial y el impacto colonial [61]