

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

### Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

## MINISTERIO DE CULTURA

### PROGRAMACIÓN

**mayo**  
**2010**

#### Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

#### Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

16.45 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\* Subtitulaje electrónico)

MAYO 2010

**Otto Preminger**

**Documenta Madrid 10: Hanns Eisler / Ben Russell / Alanis Obomsawin**

**IX ImagineIndia Film Festival**

**Homenaje a Cruz Delgado**

**Cine para todos**

**Henri Cartier-Bresson y la Guerra Civil**

**Buzón de sugerencias**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSP/E*	Versión original subtitulada en portugués y español electrónico



**Sábado 1**

No hay sesiones.

No hay sesiones.

**17.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Laura** (Laura, Otto Preminger, 1944). Int.: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb. VOSE. 85'

“Menos un film policiaco que un estudio de los grados de la obsesión, *Laura* es una de esas obras clásicas que sobrepasan su tema y viven en la fuerza de su estilo seductor” (Dave Kehr).

*Segunda proyección día 6.*

**19.30** *Homenaje a Cruz Delgado*

**Sala 1** **Cruz Delgado. Un quijote de la animación** (Pedro González Bermúdez, 2008). *Vídeo*. 63'

¿Quién es Cruz Delgado? ¿Un creador? ¿Un empresario? ¿Un romántico? ¿Un loco de la animación? Tan indefinible como reservado, Cruz Delgado permanece oculto entre bambalinas mientras su obra forma parte del imaginario colectivo de niños y mayores.

Homenaje y entrega de la Medalla de Honor del Círculo de Escritores Cinematográficos al director Cruz Delgado, pionero de la animación en España. Intervienen el crítico de cine Juan Luis Sánchez, Jerónimo José Martín, presidente del CEC, Pedro González Bermúdez y Pedro Delgado, animador y productor.

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Caótica Ana** (Julio Medem, 2007). Int.: Manuela Vellés, Bebe Reboledo, Charlotte Rampling. 117'

“Ana es la princesa y el monstruo de esta fábula contra la tiranía del hombre blanco; tiranía de género masculino contra el femenino, como primera causa de las desgracias de la Humanidad. Ana es presa fácil, auténtica carne de caza, pero también fina punta de lanza del escarnio y el escarmiento contra la injusticia del cazador blanco” (Julio Medem).

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Fallen Angel (Ángel o diablo)**, Otto Preminger, 1945). Int.: Alice Faye, Dana Andrews, Linda Darnell. EE UU. VOSE. 98'

Eric está enamorado de la camarera Stella, pero como no tiene dinero ella no le hace caso y se niega a casarse con él. Desesperado por su precaria situación económica Eric se casa con June Mills por su dinero, planeando divorciarse posteriormente.

*Segunda proyección día 8.*

**17.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Whirlpool (Vorágine)**, Otto Preminger, 1949). Int.: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer. VOSE\*. 97'

Ann Sutton, una mujer atormentada por su secreta cleptomanía, busca ayuda en un hipnotizador sin escrúpulos. Aprovechándose de su vulnerabilidad, Korvo hipnotiza a la cleptómana y la envía a la casa de una mujer a la que él ha asesinado después de robarle el dinero.

*Segunda proyección día 14.*

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Daisy Kenyon** (Otto Preminger, 1947). Int.: Joan Crawford, Dana Andrews, Henry Fonda. VOSE. 99'

“*Daisy Kenyon* presenta el caso a penas sin precedentes y casi experimental de un desarrollo dramático limitado al juego de las pasiones, sin la intervención de ningún acontecimiento exterior. Las dudas, las cóleras, los abandonos, los sobresaltos de la pasión, así como la indecisión generalizada del corazón y del espíritu en la que ésta se enraza, componen solos la intriga” (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 9.*

**20.00** *Cruz Delgado / Cine para todos*

**Sala 2** **Mágica aventura** (Cruz Delgado, 1978). Animación. 69'

Tito y Tita, persiguiendo su cometa, se internan en un bosque. Allí encuentran el castillo donde vive el Gato con Botas.

*Segunda proyección día 29.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **In the Name of the Father (En el nombre del padre)**, Jim Sheridan, 1993). Int.: Daniel Day-Lewis, Pete Postlethwaite, Emma Thompson. Irlanda / Reino Unido. VOSE. 122'

“Daniel Day-Lewis da vida a Gerry Conlon, un irlandés que fue encarcelado injustamente y condenado a cadena perpetua por el atentado del IRA en un pub de Londres a mediados de los 70. La película cae de espaldas tratando de evitar la toma de posición política. Pero las magníficas interpretaciones trascienden a menudo la simplicidad del guión y cada vez que Day-Lewis o Postlethwaite aparecen en pantalla la película crepita” (Jonathan Rosenbaum).



**17.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **La piel vendida** (Vicente P. Herrero, 2005). Documental. 81'

Esta cinta pretende dar a conocer el nunca bien ponderado mundo del cine porno a través de la vida diaria de sus protagonistas: los actores, actrices, directores...

**18.00** *Otto Preminger*

**Sala 2** **Preminger: Anatomy of a Filmmaker** (Valerie Robins, 1991). Documental. *Vídeo*. EE UU. VOSE. 114'

Conducido por el actor Burgess Meredith, explora las diversas facetas del cineasta y su trayectoria personal y profesional.

*Segunda proyección día 19.*

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**19.30**

**Sala 1** **La reina del Chantecler** (Rafael Gil, 1962). Int.: Sara Montiel, Alberto de Mendoza, Luigi Giuliani. 113'

Madrid, 1916, son los días de la Primera Guerra Mundial y el Chantecler hace furor en la capital. No hay otro escenario frívolo de su categoría ni tan fulgurante estrella como la Bella Charito, su vedette.

Presentación del libro *La censura franquista en el cine de papel* en presencia de sus autores, Bienvenido Llopis y Luis Miguel Carmona, del editor José Ramos y del cineasta Miguel Barroso.

**20.00** *Otto Preminger*

**Sala 2** **Where the Sidewalk Ends (Al borde del peligro)**, Otto Preminger, 1950). Int.: Dana Andrews, Gene Tierney, Karl Malden. EE UU. VOSE\*. 95'

Durante una investigación, el violento policía Mark Dixon mata involuntariamente a un hombre inocente y oculta su muerte. Tras ser asignado al caso, Dixon tendrá que replantearse su posición ante los hechos.

*Segunda proyección día 23.*

**22.15** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Laura (Laura)**, Otto Preminger, 1944). Int.: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb. VOSE. 85'

*Ver nota día 4.*

**17.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **Regen** (*Lluvia*, Joris Ivens y Mannus Franken, 1929). Muda. 12'. **Regen** (*Lluvia*, Joris Ivens y Mannus Franken, 1929). Musicada por Hanns Eisler. 13'. Holanda. **Pesn o gerojach / Komsomol** (*El canto de los héroes*, Joris Ivens, 1937). Rusia. VOSE\*. 50'. Documental. Total programa: 80'

*Regen*: Un día en la vida de una tormenta. Como si se tratase de una sinfonía de la ciudad, Ivens filma Ámsterdam y su a pariencia cambiante mientras llueve. La película inspiró a Eisler para componer sus "Catorce maneras de describir la lluvia".

*Segunda proyección día 14.*

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Angel Face (Cara de ángel)**, Otto Preminger, 1952). Int.: Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman. EE UU. VOSF/E\*. 90'

"Si la mitad de las acciones permanecen inexplicadas, es más bien porque la explicación que propone la lógica de la historia no es comparable con la emoción que éstas suscitan: un interés distinto al de la intriga no cesa de ligarnos a los gestos de los personajes, aunque la reflexión nos pruebe al mismo tiempo la ausencia de toda profundidad verdadera" (Jacques Rivette).

*Segunda proyección día 11.*

**20.00** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 2** **Solidarity Song: The Hanns Eisler Story** (Larry Weinstein y Thomas Wallner, 1995). Documental. Canadá / Alemania. *Vídeo*. VOSE\*. 89'

Las estrechas relaciones de Hanns Eisler con artistas como Arnold Schönberg, Bertolt Brecht, y Charlie Chaplin, sus convicciones políticas (por las que fue perseguido por los nazis, por el Comité de Actividades Antiamericanas tras exiliarse y, final y más dolorosamente, por el gobierno comunista de Alemania del Este) y sus diversos trabajos para teatro, cine, orquesta, cantantes y coro son iluminadas en este retrato documental.

*Segunda proyección día 19.*

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **River of no Return (Río sin retorno)**, Otto Preminger, 1954). Int.: Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun. VOSE. 90'

"Uno de los primeros films rodados en Scope, y sobre todo el primero en el que este formato supuso un provecho estético. La soltura de los personajes para evolucionar en un marco natural, una alternancia de paroxismos y de tiempos calmos, sabiamente compuesta de manera que favorezca siempre esa calma y esa paz, una alegría, en fin, simple y familiar, pintada con colores vivos en la pantalla, todo lo que constituye la materia de la película parece de repente, gracias al nuevo formato, haber sido reinventado" (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 11.*

**17.30** Cruz Delgado / Cine para todos

**Sala 1 Los viajes de Gulliver** (Cruz Delgado, 1983). Animación. 80'

Versión de la célebre novela de Jonathan Swift, que recoge el episodio de los gigantes, menos conocido que el de Liliput. Cuando su barco naufraga por culpa de una fuerte tempestad, Gulliver consigue llegar a nado a una isla. Resulta ser Brodiñac, el país de los gigantes.

*Segunda proyección día 28.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** Otto Preminger

**Sala 1 Fallen Angel (Ángel o diablo,** Otto Preminger, 1945). Int.: A lice Faye, Dana Andrews, Linda Darnell. EE UU. VOSE. 98'

*Ver nota día 4.*

**20.00** Documenta Madrid 10: Hanns Eisler

**Sala 2 New Earth** (Joris Ivens, 1933). Holanda. VOSI/E\*. 31'. **The Four Hundred Million** (Joris Ivens, 1934). EE UU. VOSE\*. 54'. Documental. Total programa: 85'

*New Earth:* Muestra la construcción de esos diques que ganan terreno al mar, a la que siguen imágenes de la crisis económica y de la pobreza de los trabajadores. Ivens opone esto a la especulación en el mercado: aquellos que lucharon por esta tierra para cultivarla ahora están desempleados y hambrientos, en tanto los terrenos siguen subiendo de precio.

*Segunda proyección día 11.*

**22.00** Otto Preminger

**Sala 1 Carmen Jones (Carmen Jones,** Otto Preminger, 1954). Int.: Harry Belafonte, Dorothy Dandridge, Pearl Bailey. VOSE. 107'

“Aquí, Preminger el escéptico ha encontrado otras vías: cree en el destino. Y puesto que no tiene necesidad, siendo las pasiones tan simples, tan brutales, de buscar la imparcialidad o la objetividad, decide simplemente *mirar* a este destino actuar: actuar según un esquema eternamente idéntico sean cuales sean los tiempos y el lugar, actuar en un desarrollo renovado de los ritmos y los colores, destinado a engullir de una vez por todas a los personajes” (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 12.*

**17.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **The Forgotten Village** (Herbert Kline, 1941). Reino Unido. 66'. **Nuit et Brouillard (Noche y niebla)**, Alain Resnais, 1956). Francia. 52'. Copia no censurada. Documental. VOSE\*. Total programa: 118'

“Ahora, mientras les hablo, la gélida agua de los estanques anega las fosas comunes del mismo modo que un agua fría y opaca cubre nuestra mala memoria. La guerra se adormila con un ojo siempre abierto. La hierba fiel ha regresado de nuevo al patio de formar, en torno a los bloques. Un pueblo abandonado, aún lleno de amenazas. El crematorio ya no se usa. La astucia nazi está pasada de moda. Nueve millones de muertos en ese paisaje. ¿Quiénes, entre nosotros, vigilan desde esta extraña atalaya para advertir de la llegada de nuevos verdugos? (...) Al contemplar estas ruinas nosotros creemos sinceramente que en ellas yace enterrada para siempre la locura racial; nosotros, que vemos desvanecerse esta imagen, hacemos como si alentáramos nuevas esperanzas, como si, de verdad, creyéramos que todo esto pertenece sólo a una época y a un país; nosotros, que pasamos por alto las cosas que nos rodean y que no oímos el grito que no calla” (Jean Cayrol, recitado de *Nuit et Brouillard*).

*Segunda proyección día 19.*

**19.50** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Saint Joan (Santa Juana)**, Otto Preminger, 1957). Int.: Jean Seberg, Richard Widmark, Richard Todd. Reino Unido / EE UU. VOSE\*. 110'

“Porque Preminger está siempre interesado en las maquinaciones del poder, la fuerza amenazante de la pureza de Juana de Arco se convierte en la cuestión central, la espina dorsal –el equivalente preciso de la steady-cam moviéndose a través de la multitud. Cuando Preminger consagra un primer plano a Joan en devoto soliloquio mientras en cuadro al futuro rey jugando a la rayuela tras ella, destila la dinámica política de esta historia feminista en una sola imagen” (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 12.*

**20.00** *Documenta Madrid 10: Alanis Obomsawin*

**Sala 2** **Incident at Restigouche** (Alanis Obomsawin, 1985). 46'. **No Address** (Alanis Obomsawin, 1988). 56'. Documental. Canadá. VOSE\*. Total programa: 102'

*Incident at Restigouche*: Obomsawin reprocha a Lucien Lessard, ministro de la industria pesquera, su falta de conocimiento de las cuestiones indígenas, siendo, además, quebequés. Y le cita: “No puedes reclamar la soberanía porque para lograr la soberanía uno ha de tener su propia cultura, lengua y territorio”.

Con la presencia de Alanis Obomsawin.

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Daisy Kenyon** (Otto Preminger, 1947). Int.: Joan Crawford, Dana Andrews, Henry Fonda. VOSE. 99'

*Ver nota día 5.*

**17.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **New Earth** (Joris Ivens, 1933). Holanda. V OSI/E\*. 31'. **The Four Hundred Million** (Joris Ivens, 1934). EE UU. VOSE\*. 54'. Documental. Total programa: 85'  
*Ver nota día 8.*

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **River of no Return (Río sin retorno)**, Otto Preminger, 1954). Int.: Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun. VOSE. 90'

**20.00** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 2** **Wilhelm Pieck-Das Leben Unseres Präsidenten / Wilhelm Pieck-The Life Our President** (Andrew Thorndike, 1951). 75'. **Der Oktober Kam...** (Karl Grass, 1979). 70'. Documental. Alemania. VOSE\*. Total programa: 145'

Basándose en materiales documentales, Andrew Thorndike muestra la trayectoria vital de Wilhelm Pieck: de joven trabajador a luchador por la clase obrera alemana, y de enemigo del nacionalsocialismo a primer presidente de la República Democrática Alemana.

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Angel Face (Cara de ángel)**, Otto Preminger, 1952). Int.: Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman. EE UU. VOSF/E\*. 90'  
*Ver nota día 7.*

**17.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Saint Joan (Santa Juana)** (Otto Preminger, 1957). Int.: Jean Seberg, Richard Widmark, Richard Todd. Reino Unido / EE UU. VOSE\*. 110'

*Ver nota día 9.*

**19.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 2** **White Flood** (Lionel Berman, David Wolff, Robert Strebbs, 1940). EE UU. 16'. **A Child Went Forth** (Joseph Losey, 1941). EE UU. 20'. **Aktion J** (Walter Heynowski, 1961). Alemania. 81'. Documental. *Vídeo*. VOSE\*. Total programa: 117'

*A Child...: Exposición poética del día de un niño en un campamento de verano para protegerlo de los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial.*

**19.45** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Carmen Jones** (Otto Preminger, 1954). Int.: Harry Belafonte, Dorothy Dandridge, Pearl Bailey. VOSE. 107'

*Ver nota día 8.*

**22.00** *Documenta Madrid 10: Ben Russell*

**Sala 1** **Let Each One Go Where He May** (Ben Russell, 2009). Documental. Surinam / EE UU. VOSE\*. 135'

Construida con trece largos planos, la película sigue a dos hermanos en su marcha desde la capital, Paramaribo, hasta los poblados de los Maroons, descendientes de esclavos africanos que se rebelaron contra sus captores holandeses hace 300 años.

Con la presencia de Ben Russell.

**17.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **Unbändiges Spanien** (Jeanne y Kurt Stern, 1962). Documental. Alemania. VOSE\*. 87'

Esta *España indómita* se hizo sobre la base de la película *Spanish Earth* (1937), rodada por Joris Ivens con la colaboración de Ernest Hemingway y otros. Kurt y Jeanne Stern utilizaron música de Hanns Eisler y fotomontajes de John Heartfield para el nuevo epílogo y prólogo de la película.

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Bonjour, Tristesse (Buenos días, tristeza)**, Otto Preminger, 1957). Int.: Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg. VOSE. 94'

“Cécile se ha fabricado un refugio, un pequeño universo casi ideal: ella y su padre, la ociosidad, el sol. Pero alguien llega de improviso y amenaza con arruinarlo. Es entonces cuando Cécile se vuelve terriblemente activa. Pone en marcha los primeros engranajes de una maquinación que, por un tiempo, la divierte como una droga: está encantada de vencer, y todavía más, de prepararse para vencer. (...) Pero la empresa progresa sola y, con el suicidio de su adversaria, se verá completamente sobrepasada por los acontecimientos” (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 16.*

**20.00** *Documenta Madrid 10: Ben Russell*

**Sala 2** PROGRAMA I: RECENT ANTHROPOLOGIES

**Terra Incognita** (Ben Russell, 2002). 11'. **Daumä** (Ben Russell, 2000). 7'. **Workers Leaving the Factory** (Ben Russell, 2008). 8'. **Tjúba Tén / The Wet Season** (Ben Russell, 2008). 47'. Documental. EE UU. VOSE\*. Total programa: 73'

Coloquio con Ben Russell.

PROGRAMA II: TRYPPS

**Black and White Trypps Number One** (Ben Russell, 2005). 7'. **Black and White Trypps Number Two** (Ben Russell, 2006). 8'. **Black and White Trypps Number Three** (Ben Russell, 2007). 12'. **Black and White Trypps Number Four** (Ben Russell, 2008). 11'. **Trypps # 5 (Dubai)** (Ben Russell, 2008). 3'. **Trypps # 6 (Malobi)** (Ben Russell, 2009). 12'. Documental. EE UU. VOSE\*. Total programa: 55'

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **The Man with the Golden Arm (El hombre del brazo de oro)**, Otto Preminger, 1955). Int.: Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak. VOSE\*. 119'

“Si se piensa un poco uno se da cuenta de que hay muchas razones por las que se empieza a tomar drogas. Una de las excusas más comunes es la de la gente que empezó en la guerra, pero creo que es más real que se haga por placer, el personaje lo dice en la película en una gran escena; ésa es la razón más peligrosa. (...) Quizá la causa tenga que ver con el tipo de vida que llevamos, con los adultos tomando pastillas para dormir y benzedrina” (Otto Preminger).

Copia restaurada por el Academy Film Archive con fondos de la Film Foundation y el Hollywood Foreign Press Association.

*Segunda proyección día 16.*

**17.30** *Cruz Delgado / Cine para todos*

**Sala 1 Los cuatro músicos de Bremen** (Cruz Delgado, 1988). Animación. 86'

Adaptación animada de la fábula de los hermanos Grimm. Cuando huye de su granja, el gallo Koko conoce al burro Tonto, al perro Lupo y al gato Burlón. Los cuatro forman un conjunto musical para ganar un certamen que se celebra en la vecina ciudad de Bremen.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.15** *Otto Preminger*

**Sala 1 Anatomy of a Murder (Anatomía de un asesinato,** Otto Preminger, 1959). Int.: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara. VOSE. 161'

*Segunda proyección y nota día 27.*

**20.00** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 2 Regen** (Lluvia, Joris Ivens y Mannus Franken, 1929). Muda. 12'. **Regen** (Lluvia, Joris Ivens y Mannus Franken, 1929). Musicada por Hanns Eisler. 13'. Holanda. **Pesn o gerojach / Komsomol** (El canto de los héroes, Joris Ivens, 1937). Rusia. VOSE\*. 50'. Documental. Total programa: 80'

*Ver nota día 7.*

**22.15** *Otto Preminger*

**Sala 1 Whirlpool (Vorágine,** Otto Preminger, 1949). Int.: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer. VOSE\*. 97'

*Ver nota día 5.*



No hay sesiones.

**17.30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Bambi** (David Hand y Walt Disney, 1942). Animación. VE. 70'

Tan pronto como el cervatillo Bambi da sus primeros pasos, comienza a jugar con sus nuevos amigos, el conejo Tambor y la mofeta Flor, pero la diversión de patinar sobre el lago helado o de mordisquear las florecillas será sólo el principio de un largo aprendizaje.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.00** *Cruz Delgado / Cine para todos*

**Sala 2** **Don Quijote de la Mancha** (Cruz Delgado, 1978). Capítulos I, VII y XXVII. 72'. **Molécula en órbita** (Cruz Delgado, 1968). 10'. **El planeta del terror** (Cruz Delgado, 1972). 9'. Animación. VE. Total programa: 91'

Cruz Delgado creó esta serie televisiva de 39 episodios, que adapta con inusitada fidelidad la inmortal obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Destaca la labor como dobladores de Fernando Fernán-Gómez (Quijote) y Antonio Ferrandis (Sancho), cuyas voces les iban como un guante a sus personajes.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **The Man with the Golden Arm** (**El hombre del brazo de oro**, Otto Preminger, 1955). Int.: Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak. VOSE\*. 119'

Copia restaurada por el Academy Film Archive con fondos de la Film Foundation y el Hollywood Foreign Press Association.

*Ver nota día 13.*

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Bonjour, Tristesse** (**Buenos días, tristeza**, Otto Preminger, 1957). Int.: Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg. VOSE. 94'

*Ver nota día 13.*

**17.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **Kuhle Wampe, oder: Wem gehört die Welt?** (Slatan Dudow, 1932). Int.: Gerhard Bienert, Martha Buchardi, Ernst Busch. Alemania. VOSE. 71'

“El primer y último film alemán que llegó a expresar abiertamente un punto de vista comunista, una verdadera película independiente, producida con las mayores dificultades” (Siegfried Kracauer).

*Segunda proyección día 21.*

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Exodus (Éxodo)**, Otto Preminger, 1955). Int.: Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson. VOSE\*. 213'

“*Exodus* representa la paradoja de una película sobre Israel realizada por un judío que inspira el olvido beneficioso de sus orígenes. En este sentido, el film ‘profetiza algo que todavía hoy está por venir: el olvido de las sangres y de las naciones, la solidaridad del género humano’. Que este sentido emane de una obra hecha para ilustrar la creación de una nación suplementaria puede parecer a algunos decepcionante, problemático, incluso escandaloso. Para otros y para nosotros, este hecho subraya simplemente el carácter arriesgado de la inteligencia” (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 23.*

**19.50** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Coto de caza** (Jorge Grau, 1983). Int.: Assumpta Serna, Víctor Valverde, Luis Hostalot. 109'

“La protagonista no acaba matando por ganas, y hay un momento en que lo dice: ‘El día en que me dé cuenta de que la vida no es más que un coto de caza, las cosas habrán perdido sentido para mí’. En este personaje hay algo de autobiografía mía, de persona formada en la política de la bondad, de la buena fe, que se ve de repente viviendo situaciones de violencia a pesar suyo” (Jorge Grau).

**22.00** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 2** **Dans les rues** (Victor Trivas, 1933). Int.: Vladimir Sokoloff, Paulette Goddard, Jean-Pierre Aumont. Francia. VOSE\*. 81'

*Segunda proyección y nota día 22.*

**17.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **Solidarity Song: The Hanns Eisler Story** (Larry Weinstein y Thomas Wallner, 1995). Documental. Canadá / Alemania. *Vídeo*. VOSE\*. 89'

*Ver nota día 7.*

**19.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **The Forgotten Village** (Herbert Kline, 1941). Reino Unido. 66'. **Nuit et Brouillard (Noche y niebla)**, Alain Resnais, 1956). Francia. 52'. Copia no censurada. Documental. VOSE\*. Total programa: 118'

*Ver nota día 9.*

**20.00** *Otto Preminger*

**Sala 2** **Preminger: Anatomy of a Filmmaker** (Valerie Robins, 1991). Documental. *Vídeo*. EE UU. VOSE. 114'

*Ver nota día 6.*

*Tercera proyección día 23.*

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Advise and Consent (Tempestad sobre Washington)**, Otto Preminger, 1962). Int.: Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray. VOSE\*. 140'

“*Advise and Consent* maneja temas entonces considerados audaces: ¿se puede destrozarse a un político únicamente porque en otro tiempo fue comunista, o simpatizante comunista? ¿o porque es homosexual? Todos los personajes de este film, incluido el presidente, son presa de la ambición y el cineasta se guarda de juzgarlos, y todavía menos de condenarlos. Se contenta con describirlos a partir de un humanismo profundo, discreto, siempre más sugerente que charlatán” (Gérard Legrand).

Copia restaurada por el Academy Film Archive con fondos de la Andrew J. Kuehn Jr. Foundation.

*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **The Woman on the Beach (La mujer en la playa**, Jean Renoir, 1947). Int.: Joan Bennett, Robert Ryan, Charles Bickford. EE UU. VOSP/E\*. 71'

*Segunda proyección y nota día 29.*

**19.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **The Cardinal (El cardenal**, Otto Preminger, 1963). Int.: Tom Tryon, John Huston, Roman Schneider. VOSE\*. 175'

“La mirada de Preminger en cada escena de *El cardenal* permanece independiente, y precisa. Nos da de los personajes y de su destino la visión más fuerte posible. Su manera de interrogar la religión, a través de un hombre que le ha consagrado su vida, es de una firmeza sorprendente” (Claude-Jean Philippe).

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 2** **Hangmen Also Die! (Los verdugos también mueren**, Fritz Lang, 1943). Int.: Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy, Walter Brennan. EE UU. VOSE. 134'

“Lang inventa un relativismo donde el juicio expresa el punto de vista ‘mejor’, es decir, la relación bajo la cual las apariencias tienen una posibilidad de volverse en provecho de un individuo o de una humanidad de valor más elevado (el juicio como ‘venganza’ o de splazamiento de las apariencias). En última instancia comprendemos el encuentro entre Lang y Brecht, y los malentendidos de este encuentro. Porque, tanto en Lang como en Brecht, el juicio ya no se puede ejercer directamente en la imagen, sino que se traslada al espectador, quien tiene ahora las condiciones de posibilidad de juzgar la propia imagen” (Gilles Deleuze).

*Segunda proyección día 23.*

**22.15**

**Sala 1** **Celuloide colectivo. Cine en guerra** (Óscar Martín, 2009). *Vídeo*. 83'

Profundo repaso a las socializaciones que realizaron los sindicatos mayoritarios (CNT y UGT) en la industria cinematográfica durante la Guerra Civil en España. Cuenta con entrevistas a Ken Loach, Colette Durruti, Basilio Martín Patino y un largo etcétera de profesionales, historiadores, críticos, especialistas y maestros explicadores varios.

Con la presencia de Ramiro Acero, Miguel González, Óscar Martín y Kiko Martínez.

**17.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Utopia** (Maria Ripoll, 2002). Int.: Leonardo Sbaraglia, Najwa Nimri, Tchéky Karyo. 101'

Adrián es un joven que lleva años huyendo de sí mismo, cambiando continuamente de ciudad y trabajo, buscando relacionarse lo menos posible y todo por una razón: tiene la capacidad de ver cosas que todavía no han ocurrido. Es un precognitor.

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **In Harm's Way (Primera victoria)**, Otto Preminger, 1964). Int.: John Wayne, Kirk Douglas y Patricia Neal. VOSE. 165'

“De la falta de preparación total, de la humillación, de todos los desórdenes públicos y privados, de lo peor en suma, los hombres y los soldados de *In Harm's Way* logran rescatar no lo mejor, más bien algo soportable, habitable, si no para ellos al menos para aquellos que vendrán después, y cuyo resultado colectivo se llama victoria” (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 25.*

**20.00**

**Sala 2** **La causa de Kripan** (Omer Oke, 2009). Int.: Gorsy Edu, Monique Sawadogo, Bruno Ciordia. *Vídeo*. 87'

Alassane, un joven de Burkina Faso que vive en Kripan (un pequeño pueblo del País Vasco), recibe una llamada de su hermano Ali anunciándole que en su aldea natal, sus padres y los padres de su mujer se han puesto de acuerdo para hacer la ablación a su hija de seis años, Bintou.

**22.35** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **Kuhle Wampe, oder: Wem gehört die Welt?** (Slatan Dudow, 1932). Int.: Gerhard Bienert, Martha Buchardi, Ernst Busch. Alemania. VOSE. 71'

*Ver nota día 18.*

**17.30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Snoopy, Come Home (Snoopy, vuelve a casa**, Bill Melendez, 1972). Animación. EE UU. VE. 79'

Lo extraño de *Snoopy, Come Home*, es que está plagada de momentos tristes. Todo el mundo está solo la mayor parte del tiempo, y nadie está donde quiere estar, y por todas partes hay carteles que indican que “No se admiten perros”.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Advise and Consent (Tempestad sobre Washington**, Otto Preminger, 1962). Int.: Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray. VOSE\*. 140'

Copia restaurada por el Academy Film Archive con fondos de la Andrew J. Kuehn Jr. Foundation.

*Ver nota día 19.*

**20.00** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 2** **Dans les rues** (Victor Trivas, 1933). In t.: Vladimir Sokoloff, Paulette Goddard, Jean-Pierre Aumont. Francia. VOSE\*. 81'

“Trivas, que tuvo que refugiarse en París tras el ascenso de Hitler al poder, hizo el set de rodaje ‘en las calles’, todas estrictamente reconstruidas en estudio: ésta es la historia de un hombre joven al borde de la corrupción, que encontrará el camino de la salvación en el último momento, rehabilitándose mediante el trabajo” (Vittorio Martinelli).

**22.15** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Bunny Lake Is Missing (El rapto de Bunny Lake**, Otto Preminger, 1965). In t.: Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea. VOSE. 107'

“Se trata de una pequeña historia sobre un rapto. La madre de la niña a la que han secuestrado está soltera y es incapaz de demostrar la existencia de la criatura. El padre de la niña no admite que lo sea porque ya está casado con otra mujer y se empeña en que no la conoce. Hay un cierto tema social en esta historia; si no te adaptas a las reglas de la sociedad la ley no te acepta” (Otto Preminger).

*Segunda proyección día 26.*

**17.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Exodus (Éxodo)**, Otto Preminger, 1955). Int.: Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson. VOSE\*. 213'

*Ver nota día 18.*

**18.00** *Otto Preminger*

**Sala 2** **Preminger: Anatomy of a Filmmaker** (Valerie Robins, 1991). Documental. *Vídeo*. EE UU. VOSE. 114'

*Ver nota día 6.*

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**20.05** *Otto Preminger*

**Sala 2** **Where the Sidewalk Ends (Al borde del peligro)**, Otto Preminger, 1950). Int.: Dana Andrews, Gene Tierney, Karl Malden. EE UU. VOSE\*. 95'

*Ver nota día 6.*

**21.30** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **Hangmen Also Die! (Los verdugos también mueren)**, Fritz Lang, 1943). Int.: Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy, Walter Brennan. EE UU. VOSE. 134'

*Ver nota día 20.*



**17.30** *IX ImagineIndia*

**Sala 1 Little Zizou** (Sooní Taraporevala, 2008). Int.: Boman Irani, Sohrab Ardeshir, Imaad Shah. India. VOSI/E\*. 100'

Jerjes, conocido como "Little Zizou", es un chico parsi de once años loco por el fútbol, cuyo ferviente deseo es que su ídolo, el famoso jugador de fútbol de origen argelino, Zinedine Zidane, visite Mumbai.

*Segunda proyección día 30.*

**19.30** *Otto Preminger*

**Sala 1 In Harm's Way (Primera victoria)**, Otto Preminger, 1964). Int.: John Wayne, Kirk Douglas y Patricia Neal. VOSE. 165'

*Ver nota día 21.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2 El juego de los mensajes invisibles** (Juan Piñzás, 1979). Int.: Antonio Ferrandis, Eusebio Poncela, María Barranco. 82'

Basada en la novela *El hijo adoptivo* de Álvaro Pombo, cuenta la historia de dos escritores, una madre ya difunta y su hijo Pancho, de setenta años de edad, aislado en un pazo en Galicia, no lejos del mar y atendido por una anciana e insondable criada.

**22.35** *IX ImagineIndia*

**Sala 1 Aadmi Ki Aurat Aur Anya Kahaniya** (Amit Dutta, 2009). Int.: Ashok Chaudhary, Pushpendra Singh, Sidharth Shasta. India. VOSI/E\*. 78'

La película presenta tres episodios que exploran la difícil relación entre los hombres, las mujeres y los espacios físicos y mentales que habitan.

*Segunda proyección día 28.*

**17.30** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Bunny Lake Is Missing (El rapto de Bunny Lake)**, Otto Preminger, 1965). Int.: Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea. VOSE. 107'

*Ver nota día 22.*

**19.30** *IX ImagineIndia*

**Sala 1** **My name is Khan (Mi nombre es Khan)**, Karan Johar, 2010). Int.: Shahrukh Khan, Kajol, Shane Harper. India. VOSE. 127'

Rizwan Khan es un niño musulmán que sufre de síndrome de Asperger. Después de los atentados del 11-S, es detenido en calidad de terrorista potencial por la policía en Los Ángeles. Las autoridades interpretan su discapacidad psíquica como un comportamiento sospechoso.

Preestreno en España.

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Lautrec (Toulouse-Lautrec)**, Roger Planchon, 1999). Int.: Régis Royer, Elsa Zylberstein, Anémone. Francia. VOSE. 126'

“Aquellos pintores de finales del siglo XIX y principios del XX pintaban 14 horas al día, a pesar de que en aquella época nadie quería ni ver sus cuadros, y de que socialmente tenían a todo el mundo en contra; hace falta una fuerza interior enorme para eso, y esta película es un homenaje a todos ellos. Muchos vivieron vidas trágicas, incluido Lautrec, y sobre todo Van Gogh, quien, como escribió Antonin Artaud, era ‘un suicidado de la sociedad’. La diferencia es que Lautrec vivió esa tragedia con optimismo” (Roger Planchon).

**22.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **The Human Factor (El factor humano)**, Otto Preminger, 1979). Int.: Richard Attenborough, Joop Doderer, John Gielgud. VOSE\*. 107'

A un espía británico de poca monta se le asigna una misión de gran importancia, porque es ideal para pasar desapercibido. Pero cuando su compañero es detenido, el espía comienza a replantearse su posición.  
*Segunda proyección día 30.*

**17.30** *IX ImagineIndia*

**Sala 2** **Khargosh** (Paresh Kamdar, 2008). Int.: Arhan Wilson, Gauri, Sumit Sharma. India. VOSI/E\*. 93'

Avneesh y Bantu se sientan en el bazar día tras día. Bantu se da cuenta de que esta rutina obedece al deseo de Avneesh de contemplar a una joven. Bantu se convierte en el Cupido entre Avneesh y Mrityu, la joven.

*Segunda proyección día 29.*

**19.00** *H. Cartier-Bresson y la Guerra Civil*

**Sala 1** **With the Lincoln Brigade in Spain** (Henri Cartier-Bresson, Herbert Kline, 1937). MRI/E\*. 20'. **Return to Life / Victoire de la vie** (Henri Cartier-Bresson, Herbert Kline, 1938). 44'. **L'Espagne vivra** (Henri Cartier-Bresson, 1938). 43'. EE UU. VOSE\*. Total programa: 107'

*With the Lincoln Brigade in Spain*: “Una buena muestra de la porosidad entre el fotoperiodismo y el cine documental durante los años treinta, particularmente relevante para entender el paso de la fotografía de influencia surrealista que Cartier-Bresson produjo en sus primeros años y el neorealismo cinematográfico nacido durante la Segunda Guerra Mundial” (Juan Salas).

Con la presencia del historiador del arte Juan Salas.

*Segunda proyección día 30.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **El desenlace** (Juan Pinzás, 2005). Int.: Javier Gurruchaga, José Sancho, Beatriz Rico. 109'

Un director de cine y una joven y atractiva productora, que ocultan un oscuro pasado, van realizar una película basada en la última novela de Rosendo Carballo, un escritor de éxito que ha roto con su matrimonio de conveniencia y comparte su vida con un joven homosexual.

**21.45** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Anatomy of a Murder (Anatomía de un asesinato)**, Otto Preminger, 1959). Int.: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara. VOSE. 161'

“Es de algún modo una definición del honesto hombre del siglo XX lo que Preminger nos propone. Esta definición, algunos podrán calificarla de cínica. ¿No muestra el magnánimo Biégler un brío inaudito para la astucia? Tanto más inaudito cuanto que no está subrayado y que nos sorprendemos al descubrirlo, en estado natural, sin comentarios, al mismo tiempo que el espectador del juicio. (...) De todos los grandes cineastas, Preminger es quizá uno de los más crueles, uno de los más lúcidos, pero ciertamente uno de los menos malvados” (Luc Moullet).

*Tercera proyección día 28.*

**17.30** *IX ImagineIndia*

**Sala 2** **Aadmi Ki Aurat Aur Anya Kahaniya** (Amit Dutta, 2009). Int.: Ashok Chaudhary, Pushpendra Singh, Sidharth Shasta. India. VOSI/E\*. 78'

*Ver nota día 25.*

**19.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **Anatomy of a Murder (Anatomía de un asesinato)**, Otto Preminger, 1959). Int.: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara. VOSE. 161'

*Ver nota día 27.*

**19.30** *Cruz Delgado / Cine para todos*

**Sala 2** **Los viajes de Gulliver** (Cruz Delgado, 1983). Animación. 80'

*Ver nota día 8.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**21.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **Luna** (Pedro Moreno, 2006). *Vídeo*. 12'. **La sombra del humo** (Pablo Marro, 2009). *Vídeo*. 10'.

**Las apariencias no engañan** (Marco Denaro, 2009). *Vídeo*. 6'. **Lala** (Esteban Crespo García, 2008). 19'.

**Miente** (Isabel de Ocampo, 2008). 15'. Total programa: 62'

**22.00** *IX ImagineIndia*

**Sala 1** **Kutty Srank** (Shaji N. Karun, 2009). Int.: Mamooty, Kamalini, Padmapriya. India. VOSI/E\*. 133'

Un mosaico de recuerdos componen el retrato de un hombre visto a través de los ojos de tres mujeres que lo conocieron en distintas etapas de su vida.

Con la presencia de Shaji N. Karun.

*Segunda proyección día 30.*

**17.30** *Cruz Delgado / Cine para todos*

**Sala 1** **Mágica aventura** (Cruz Delgado, 1978). Animación. 69'

*Ver nota día 5.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **The Cardinal** (El cardenal, Otto Preminger, 1963). Int.: Tom Tryon, John Huston, Roman Schneider. VOSE\*. 175'

*Ver nota día 20.*

**20.00** *IX ImagineIndia*

**Sala 2** **Khargosh** (Paresh Kamdar, 2008). Int.: Arhan Wilson, Gauri, Sumit Sharma. India. VOSI/E\*. 93'

*Ver nota día 27.*

**22.15** *Documenta Madrid 10: Hanns Eisler*

**Sala 1** **The Woman on the Beach** (La mujer en la playa, Jean Renoir, 1947). Int.: Joan Bennett, Robert Ryan, Charles Bickford. EE UU. VOSE\*. 71'

“Renoir sitúa los hechos unos después de otros, y la belleza nace de esa intransigencia; no existe más que una áspera sucesión de hechos; cada plano es un acontecimiento. Por muy ricos en detalles que puedan parecer en relación con esta depuración, los filmes siguientes adoptarán ésta como armadura y su coquetería consistirá, por otra parte, en mostrarla clara mente en sus momentos culminantes. ¿Son preferibles las monumentales *Pasiones* al *Clave bien temperado*? Tal vez; pero si existe un cine puro, éste se encuentra en *The Woman on the Beach*” (Jacques Rivette).

**17.30** *IX ImagineIndia*

**Sala 2** **Kutty Srank** (Shaji N. Ka run, 2009). Int.: Mamooty, Kamalini, Padmapriya. India. VOSI/E\*. 133'

*Ver nota día 28.*

**19.00** *Otto Preminger*

**Sala 1** **The Human Factor (El factor humano)**, Otto Preminger, 1979). Int.: Richard Attenborough, Joop Doderer, John Gielgud. VOSE\*. 107'

*Ver nota día 26.*

**20.00** *IX ImagineIndia*

**Sala 2** **Little Zizou** (Sooni Taraporevala, 2008). Int.: Boman Irani, Sohrab Ardeshir, Imaad Shah. India. VOSI/E\*. 100'

*Ver nota día 25.*

**21.15** *H. Cartier-Bresson y la Guerra Civil*

**Sala 1** **With the Lincoln Brigade in Spain** (Henri Cartier-Bresson, Herbert Kline, 1937). MRI/E\*. 20'.

**Return to Life / Victoire de la vie** (Henri Cartier-Bresson, Herbert Kline, 1938). 44'. **L'Espagne vivra** (Henri Cartier-Bresson, 1938). 43'. EE UU. VOSE\*. Total programa: 107'

Con la presencia del historiador del arte Juan Salas.

*Ver nota día 27.*