



Carlos IV, rey de España
Francisco de Goya y Lucientes
(1746-1828)
1789

Óleo sobre lienzo, 128 x 95,5 cm
Depositado en el Archivo General de Indias. Sevilla
Colección Altadis

Estado de los caudales, frutos y efectos que bajo de registro conduce la fragata de guerra nombrada Mercedes [...], con destino a Cádiz [...]
Lima, 28 de marzo de 1804
Manuscrito
Archivo General de Indias. Sevilla



Organizan

Ministerio de Defensa
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Armada Española
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas
Archivo General de Indias
Acción Cultural Española (AC/E)
Museo Arqueológico Nacional
Museo Naval

Colaboran

Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA

Comisariado

Carmen Marcos Alonso (Museo Arqueológico Nacional)
Susana García Ramírez (Museo Naval)

Dirección Creativa

Carlos León Amores

Diseño Museográfico

Carlos Barrot

Coordinación técnica

Manuel Mortari Fernández (AC/E)

Restauración de colecciones

ARQUATEC. Laboratorio de Restauración del Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA
Departamento de Conservación. Laboratorio de Restauración del Archivo General de Indias
Departamento de Conservación. Museo Arqueológico Nacional
Departamento de Conservación Preventiva y Restauración. Museo Naval
Departamento de Descripción y Conservación. Laboratorio de Restauración del Archivo General de Simancas
Departamento de Conservación y Restauración. Archivo Histórico Nacional
Departamento de Descripción y Conservación. Laboratorio de Restauración y Conservación del Archivo General de la Administración
IN SITU Conservación y Restauración, SL
Instituto del Patrimonio Cultural de España. IPCE
ROA Estudio
Universidad Politécnica de Cartagena

Reproducciones

GDC. Gabinete Documentación
Maquesur
Quintero & Loarte Gestión Gráfica

Montaje y Transporte

Feltrero División Arte SLU

Seguros

Hiscox (a través de correduría AON)

Audiovisuales e interactivos

ONIRICOM
NOVA Audiovisuales
Javier Trueba / Madrid Scientific Films
Famori

Web del microsite

www.mecd.gob.es/fragatamercedes



Con el patrocinio de
Comisión Nacional Española de Cooperación
con la UNESCO

Archivo General de Indias

Av. de la Constitución, s/n, 41004 Sevilla

Del 26 de noviembre de 2015 al 26 de mayo de 2016

Horario

De lunes a sábado de 9:30 a 17:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Cerrado el 24, 25 y 31 de diciembre, 1 de enero, el jueves y viernes santo

Información

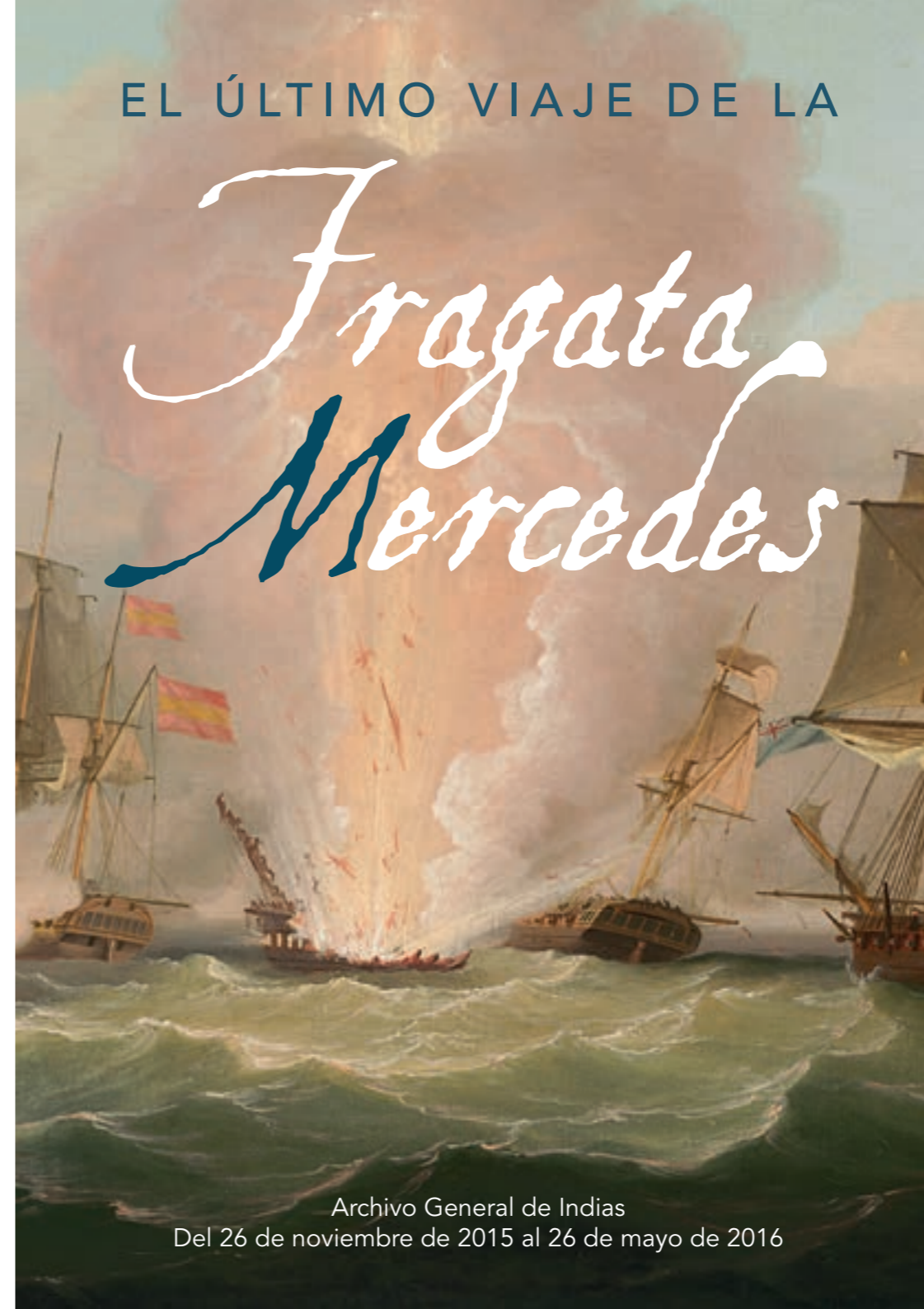
Teléfono: 954 50 05 28
www.mcu.es/archivos/CE/ExpoVisitVirtual/visitas/indias/indias.html
www.accioncultural.es

Entrada gratuita



EL ÚLTIMO VIAJE DE LA

Fragata Mercedes



Archivo General de Indias
Del 26 de noviembre de 2015 al 26 de mayo de 2016

El 5 de octubre de 1804, dos meses después de la salida del puerto de Montevideo, y a tan sólo un día de navegación de Cádiz, una flotilla española compuesta por las fragatas *Medea*, *Clara*, *Mercedes* y *Fama* es atacada por sorpresa por una escuadrilla británica con el fin de apoderarse de su preciado cargamento, más de cuatro millones de pesos y productos de alto valor. Durante el combate, la fragata *Mercedes* recibe el impacto de una bala de cañón en la santabárbara y salta por los aires. Como consecuencia de la explosión mueren al menos 275 personas y el barco va a pique con todas las mercancías y caudales que transportaba.

Dos siglos después, una compañía cazatesoros americana, localiza los restos del hundimiento, y extrae las monedas provocando de inmediato la reacción del Gobierno español. Tras más de cinco años de lucha en los tribunales americanos, España logra al fin que lo expoliado sea devuelto. Esta historia apasionante encierra varios relatos: el de una época concreta de la historia de España, el de las relaciones internacionales a principios del siglo XIX, el de las vidas de los tripulantes de la *Mercedes*... Pero también, y de manera especial, esta exposición encierra la historia de un expolio de nuestro patrimonio cultural. Por ello, es también la historia de una batalla judicial librada con éxito por España en materia de protección de patrimonio subacuático y de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Imagen de cubierta

Elaborada a partir del cuadro de Francis Sartorius *La explosión de la fragata española Nuestra Señora de las Mercedes en la batalla del Cabo Santa María, el 5 de octubre de 1804*
© The Richard Green Gallery, London.

La primera parte de la muestra ilustra, mediante retratos, audiovisuales (relato de Tomás de Iriarte) y valiosísimos documentos originales, el contexto histórico en el que se sitúa el viaje de la fragata *Mercedes*. Los acuerdos entre Francia y España de 1795 y 1796 habían establecido un nuevo escenario de relaciones entre ambos países frente a Gran Bretaña. El compromiso de ayuda militar a Francia establecido por el Tratado de San Ildefonso había provocado una guerra contra Inglaterra (1796-1802) de graves consecuencias. A ello se había sumado el bloqueo británico de los puertos españoles, que interrumpió las comunicaciones con América, impidiendo el comercio y el envío de metales preciosos tan necesarios para la Hacienda Pública. Tras la firma del Tratado de Amiens, que puso fin a la guerra y al bloqueo, la Corona española había ordenado el envío de buques de guerra para recoger los caudales y bienes acumulados durante los años de la guerra. Los documentos seleccionados reconstruyen la ruta del último viaje de la fragata y de la flotilla de la que formaba parte, desde su salida del Ferrol junto a la *Clara* a principios de 1803, hasta su hundimiento en las aguas del Atlántico, a la altura del cabo de Santa María, casi dos años más tarde.

Dos vitrinas recogen objetos personales y retratos de dos de los protagonistas de aquellos hechos, los marinos José de Bustamante y Diego de Alvear, aportando una dimensión humana al relato de su biografía. Entre 1789 y 1795 José de Bustamante había participado como comandante de la *Atrevida* en la expedición científica de Alejandro Malaspina. En 1804 se encontraba en Montevideo, desde donde, concluido su mandato como gobernador civil y militar del Río de la Plata, se disponía a regresar a España al mando de las fragatas *Fama*, *Medea*, *Mercedes* y *Clara*, con la misión de trasladar bienes y caudales de la Real Hacienda.

Por su parte, Diego de Alvear había sido nombrado en 1783 comisario de la expedición encargada de fijar los límites entre los territorios españoles y portugueses en América del Sur. Durante casi veinte años exploró las cuencas de los ríos Paraná y Uruguay, hasta que en 1801, al estallar de nuevo la guerra con Portugal, se dio por finalizada la misión y se trasladó a Buenos Aires. A principios de agosto de 1804, Alvear se encontraba en Montevideo para regresar a España con su familia a bordo de la *Mercedes* pero, en el último momento, tuvo que sustituir a Tomás de Ugarte, segundo jefe de escuadra que, gravemente enfermo, no pudo viajar. Alvear transbordó a la *Medea*, la capitana, con su hijo Carlos María, de quince años, mientras que el resto de la familia -su esposa, cuatro hijas y tres hijos, un sobrino y cinco criados-, embarcaron en la *Mercedes*, donde hallarían su trágico destino.



Diego de Alvear y Ponce de León
Copia de Candelaria de Alvear
Óleo sobre lienzo. 103 x 81 cm
Museo Naval. Madrid



Modelo en construcción de la fragata de 34 cañones
Nuestra Señora de las Mercedes (1788-1804)
2012-2014
Escala 1:23,22. 42 x 220 x 52,5 cm
Miguel Godoy Sánchez / José Antonio Álvarez Manzanares
Francisco Tamayo Fernández / Francisco Fernández González
Museo Naval. Madrid

La segunda parte de la exposición se centra en los aspectos técnicos, constructivos y militares de la *Mercedes*. Un modelo realizado expresamente para la exposición permite apreciar la compleja ingeniería de los buques de la época. El barco había sido botado en La Habana a finales de 1788. Formaba parte de un grupo de fragatas proyectadas por el ingeniero director José Romero y Fernández de Landa en 1782, quien buscaba conseguir con ellas un prototipo de fragata definitivo. Una espectacular escenografía reproduce a escala real la cubierta de la fragata, con los cañones de a doce libras en los costados de babor y estribor.

La agresión británica a la escuadra española fue inesperada e ilegítima. Un audiovisual realizado a partir del informe que redactó José de Bustamante reconstruye el avistamiento de la flota inglesa, la negociación infructuosa y la batalla que originó el hundimiento de la *Mercedes*.

El ataque inglés fue el detonante para que la Corona española declarase la guerra a Gran Bretaña. Los acontecimientos, entonces, se precipitaron. La firme alianza de España con Francia dejó abierto el camino hacia Trafalgar y, tras el desastre, los nuevos planes de Napoleón conducirían a la ocupación de Portugal y de España. El hundimiento de la *Mercedes* y el apresamiento de las otras tres fragatas representan un hito entre dos épocas y simboliza el inicio de una etapa de trascendentales consecuencias para nuestra Historia



Cajita de oro para rapé
Hacia 1700-1725
Pecio de la fragata *Mercedes*
Museo Nacional de Arqueología
Subacuática (ARQUA), Cartagena, Murcia

La tercera parte de la exposición nos trae de vuelta a nuestros días: doscientos años después del trágico hundimiento de la *Mercedes*, la compañía cazatesoros "Odyssey Marine Exploration Inc." decide buscar sus restos, y, con métodos contrarios a los arqueológicos, extrae más de medio millón de monedas y otros objetos que se trasladan en secreto a Estados Unidos, salvo una pequeña parte que se deja en Gibraltar, ocultando en todo momento la identidad real del pecio.

Se expone una selección de las piezas recuperadas, así como documentación original que explica la naturaleza de la carga transportada por la *Mercedes*. Una vitrina dedicada al sistema monetario español destaca la importancia y la universal aceptación del real de 8 todavía a comienzos del siglo XIX.

La cantidad de monedas de época colonial y la ocultación de datos sobre el lugar y circunstancias del hallazgo por parte de la empresa Odyssey hicieron sospechar al Gobierno español que se trataba del cargamento de un buque de estado español. Planteada la demanda ante los tribunales estadounidenses, se aportaron numerosas pruebas materiales, junto a las declaraciones de especialistas en historia naval y arqueología, y documentación del Archivo General de Indias, Archivo General de la Marina Álvaro de Bazán, Archivo del Museo Naval y Archivo de la Real Academia de la Historia que demostraron que la nave de la que procedían era la fragata de la Real Armada española *Nuestra Señora de las Mercedes*. Tras un largo litigio, se reconocieron los derechos de España sobre el buque y se ordenó la inmediata devolución de lo extraído.

En 2015, España ha realizado la primera expedición arqueológica al pecio de la *Mercedes* para evaluar el estado en que se encuentra el yacimiento. Un vídeo proyectado en la exposición da testimonio de esta actuación.



Monedas de 8 escudos
de Carlos IV
Lima, 1803
Oro
Pecio de la fragata *Mercedes*
Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA), Cartagena, Murcia