

CURSO PROGRAMA ACERCA

Registro, puesto en valor y gestión sostenible del patrimonio cultural: el inventario del patrimonio en el sistema de museos de Paraguay
7-11 de septiembre de 2009
Centro Cultural de España Juan de Salazar
Asunción, Paraguay

El Museo de Altamira es una institución dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura de España, dedicada a la conservación, investigación y divulgación de la prehistoria y el arte rupestre.

Dentro del marco de colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación y el Ministerio de Cultura, para el Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural Acerca, de AECID, el Museo de Altamira organiza un curso entorno a cuestiones museológicas básicas en Paraguay. El Museo de Altamira ha durante 2008-2009 en proyectos de cooperación cultural y científica con el país, y se han abierto nuevas líneas de cooperación con la Secretaría Nacional de Cultura paraguaya. Por todo ello, y atendiendo a un demanda específica de esta Secretaría, se ha programado este curso, que contribuirá a reforzar la cooperación que en materia de cultura España mantiene con este país.

1.- Objetivos del curso

De acuerdo con el interés de la cooperación española por fortalecer la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay, y siendo esta la institución responsable de la gestión del patrimonio cultural nacional, los objetivos del curso se han fijado de acuerdo con sus criterios, programa y prioridades, y son:

- Provocar el encuentro de agentes o técnicos públicos y privados de Paraguay con competencia o interés en el inventario del patrimonio cultural, en el marco del Programa de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay, para la reflexión y el intercambio de experiencias que cree criterios y modelos comunes de inventario del patrimonio.
- Provocar el encuentro con técnicos de países vecinos (MERCOSUR) que permita la comunicación de experiencias transnacionales y compartir y aplicar criterios y modelos comunes.
- Promover relaciones profesionales entre agentes culturales de países del MERCOSUR Cultural.
- Contribuir a la creación de equipos de trabajo que inicien tareas de inventario, registro y documentación del patrimonio cultural del país, específicamente el patrimonio arqueológico y arte rupestre, de acuerdo con los criterios de la Secretaría Nacional de Cultura.
- Aportar formación crítica a los técnicos de la Secretaría Nacional de Cultura presentando criterios y modelos de identificación, inventario y registro del patrimonio cultural.

2.- Lugar de celebración

El curso tendrá lugar en el Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.

3.- Fechas

7-11 de septiembre de 2009

4.- Programa del curso

Por las circunstancias concretas del país, la actividad tiene un componente formativo que se confía a la presencia de expertos pero también a cierto carácter de taller que será resultado tanto del intercambio de experiencias entre los participantes nacionales, técnicos de museos e instituciones culturales paraguayas con los propios expertos españoles, como de las actividades prácticas propiamente dichas, incluidas en el programa.

Se abordarán cuestiones como el concepto de Patrimonio; la identificación, los inventarios y la documentación como herramientas de gestión, protección y conservación. Se prestará especial atención al patrimonio arqueológico, al arte rupestre, y a la creación plástica y la cultura campesina e indígena.

La actividad se realizará en sesiones de mañana en el Centro Cultural Juan de Salazar, y en sesiones de tarde en instituciones culturales y de patrimonio histórico propuestas por la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay.

5.- Evaluación

AECID, y en concreto la Dirección General de Cooperación Científica y Cultural, responsable de los cursos ACERCA, ha solicitado expresamente que en este curso se realice una evaluación final. La Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay ha indicado que se diseñe un plan de trabajo específico para los técnicos asistentes, así como el seguimiento durante al menos un año de la aplicación de los criterios establecidos, así como de evaluación de objetivos planteados y grado de cumplimiento.

PROGRAMA

DIA 1º. Lunes 7 de septiembre

MAÑANA

Apertura del curso. D. *Ticio Escobar*. Ministro de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay.

Presentación del curso a cargo del director *José A. Lasheras*, y de la Directora del Centro Cultural de España Juan de Salazar, *Myriam Martínez Elcoro*.

Presentación de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay a cargo de la Directora General de Museos Archivos y Bibliotecas, *Alejandra Peña*

Patrimonio cultural: identificación, conceptos, inventario y catálogo. *José A. Lasheras*

Propuesta de la Secretaría Nacional de Cultura para el Sistema Nacional de Museos de Paraguay. *Susana Salerno* (Secretaría Nacional de Cultura/Museo del Barro)

TARDE

Experiencias prácticas de los técnicos participantes.

Taller práctico in situ en el Centro Cultural Manzana de la Rivera / Museo Memoria de la Ciudad de Asunción, acompañados por la Directora *Eddy Benitez* y *Blas Morel*.

DIA 2º. Martes 8 de septiembre

MAÑANA

El patrimonio cultural y los museos.

La documentación de los fondos en museos

- El libro de registro como herramienta de control
- El inventario, herramienta de gestión, conocimiento y estudio de los fondos
- El catálogo: herramienta para el conocimiento y la investigación
- Sostenibilidad y mantenimiento de estas herramientas

Maricer González (Museo de Altamira)

TARDE

Experiencias prácticas de los técnicos participantes

Taller práctico en el Museo Etnográfico Andrés Barbero, a cargo de la directora, *Adelina Pusineri*.

DIA 3º. Miércoles 9 de septiembre

MAÑANA

Depósito / almacenes de fondos en museos: diversos usos y colecciones

- Marcaje de colecciones
- Criterios básicos de conservación de fondos no expuestos (conservación preventiva)
- Control de movimientos: manipulación, transporte y embalaje
- Seguridad aplicada a espacios museales y patrimoniales
- La ficha Object ID como herramienta contra el tráfico ilícito de bienes culturales

Pilar Fatás (Museo de Altamira)

TARDE

Experiencias prácticas de los técnicos participantes
Visita al Museo del Barro

DIA 4º. Jueves 10 de septiembre

MAÑANA

Marco jurídico de los museos en Paraguay. *Marcela Rolón*

Inventario de patrimonio arqueológico: identificación, prospección y registro. Nociones básicas
José A. Lasheras (Museo de Altamira)

La fotografía como herramienta básica del registro e inventario de fondos. Criterios y técnicas básicas.

Pedro Saura (Universidad Complutense)

TARDE

Prácticas en registro, inventario y fotografía en el Museo Nacional de Bellas Artes, a cargo de Maricer González, Pilar Fatás, Alejandra Peña y Pedro Saura.

DIA 5º. Viernes 11 de septiembre

MAÑANA

Catalogación e inventario del patrimonio inmueble
Antón Capitel (Arquitecto. Universidad Politécnica de Madrid)

TARDE

Plan de trabajo, seguimiento y evaluación de objetivos.

José A. Lasheras (Museo de Altamira)

Susana Salerno (Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay)

5.- Destinatarios

Técnicos de las administraciones públicas de Paraguay, en especial aquellos relacionados con museos o patrimonio cultural. La selección se hará de común acuerdo con la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay.

6.- Profesorado del curso

José Antonio Lasheras Corruchaga. Director del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Con formación en arqueología.

Pilar Fatás Monforte. Subdirectora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Con formación en arqueología, historia del arte y antropología cultural.

M^a de la Cerca González Enríquez. Técnico de museos del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Con formación en antropología de América.

Pedro Saura Ramos, Catedrático de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Antón Capitel, Arquitecto. Catedrático de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

7.- Organización del curso

José Antonio Lasheras, Director del Museo de Altamira es el responsable de la organización académica del curso.

Pilar Fatás, Subdirectora del Museo de Altamira, coordina el curso en España con la Subdirección General de Museos Estatales, AECID y los profesores externos a la SGME.

Susana Salerno es coordinadora local del curso. Es gestora cultural y actualmente Asesora de Cooperación Internacional de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay.