

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**agosto
2007**

Precio:

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

**17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de librería:

17.30 – 22.30 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

17.00 h. – 00.45 h.

Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

AGOSTO 2007

Si aún no la ha visto (o quiere volver la verla)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOESI Versión original española con subtítulos en inglés.

VOSE Versión original subtitulada en español.

VOCSE Versión original catalana subtitulada en español.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **La Demoiselle d'honneur (La dama de honor**, Claude Chabrol, 2004). Int.: Benoît Magimel, Laura Smet, Aurore Clément. Francia / Alemania. VOSE. 111'

"Como *La ceremonia*, la anterior adaptación de Chabrol de una novela de Ruth Rendell, *La dama de honor* no trata tanto de la psicopatología de la vida cotidiana como de los psicópatas que acechan tras lo cotidiano. En el nivel obvio, el protagonista se enamora de la dama de honor de su hermana y descubre cuán rara es; en un nivel más sutil e interesante, él vive tratando de negar lo raro que es su supuestamente normal familia" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 3.

20.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Panj é asr (A las cinco de la tarde**, Samira Makhmalbaf, 2003). Int.: Agheleh Rezaie, Abdolganj Yousefrazi, Razi Mohebi. Irán / Francia. VOSE. 105'

"Godard dice que el cine se inventó para mostrar la realidad pero se ha convertido en un entretenimiento. En esta película, he intentado hacer cualquier cosa que no fuera ni entretener ni juzgar. (...) La película pretende entender y mostrar el misterio de la recesión de la región y la guerra camuflada que existe entre las dos generaciones, al igual que las diferencias que existen entre hombres y mujeres"(Samira Makhmalbaf).

Segunda proyección día 4.

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Intacto** (Juan Carlos Fresnadillo, 2001). Int.: Leonardo Sbaraglia, Eusebio Poncela, Mónica López. España. 108'

La probabilidad de que el avión en el que viajas se caiga es de una entre un millón... La de que seas el único superviviente: una entre 237 millones. Tú has sobrevivido. Eres el ser más afortunado que existe. Tienes un don. Entrás en un mundo en el que no existe la casualidad, donde solamente interviene la suerte... y tú la tienes.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Nathalie...** (**Nathalie X**, Anne Fontaine, 2003): Int.: Fanny Ardant, Emmanuelle Béart, Gérard Depardieu. Francia / España. VOSE. 100'

"Una elegante médico de mediana edad descubre que su marido le es infiel. Desesperada por encontrarle un sentido, contrata a una joven prostituta para que se acueste con él y le cuente detalles. Pero la prostituta resulta ser más bien una Sheherezade que con sus cuentos de seducción cura la psique de la mujer mayor" (Andrea Gronvall).

Segunda proyección día 2.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Pau i el seu germà (Pau y su hermano, Marc Recha, 2001). Int.: David Selvas, Nathalie Boutefeu, Marieta Orozco. España / Francia. VOCSE. 110'

Àlex trabajaba en el puerto de Barcelona, pero un día decidió dejarlo todo e irse a vivir lejos de la ciudad, a un pequeño pueblo del Pirineo. Su hermano Pau y su madre Mercè no sabían nada de él. Ahora se han enterado de que Àlex se ha suicidado.

20.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Nathalie... (Nathalie X, Anne Fontaine, 2003): Int.: Fanny Ardant, Emmanuelle Béart, Gérard Depardieu. Francia / España. VOSE, 100'

Ver nota día 1.

22.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Broken Flowers (Broken Flowers, Jim Jarmusch, 2005). Int.: Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone. EE UU. VOSE. 106"

"Creo que la película trata sobre la añoranza, algo que no sé de dónde procede. Añorar es echar algo de menos y no saber exactamente qué se echa de menos. No quiero que la gente sienta tragedia o desesperación al final, pero tampoco quiero que lo vean como una cosa romántica y se vayan a comer una pizza. Me gustaría que se dejaran acompañar un rato por ese sentimiento" (Jim Jarmusch).

Segunda proyección día 4.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano Chi-hwa seon (Ebrio de mujeres y pintura, Im Kwon-taek, 2002). Int.: Choi Min-sik, Yoo Ho-jung y Ahn Sung-ki. Corea del Sur. VOSE. 117'

"Un retrato semificticio, sabroso, divertido y, en último término, conmovedor, de un pintor coreano, Ohwon, que trabajó, ligó y bebió a su manera durante la segunda mitad del siglo XIX. Al principio el relato avanza a buen ritmo y no se puede sino tratar de seguirlo y admirar su elegancia visual. Pero después aparecen detalles sutiles en el guión que, junto con la interpretación de Choi, nos ayudan a conocer al personaje, las turbulencias sociales y políticas que lo rodearon y las ideas de Im sobre el arte y la creatividad" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 3.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Salvajes (Carlos Molinero, 2001). Int.: Marisa Paredes, Imanol Arias, Manuel Morón. España. VOESI. 98'

Un barrio del puerto de Valencia. Berta, una guapa enfermera de aspecto frágil y carácter fuerte, busca la felicidad en los antros de alterne. Eduardo, un policía recién llegado, se bebe a tragos la desesperación que le producen su enfermedad y su oficio. Se entregan a una salvaje historia de amor amenazada por los tres sobrinos de Berta

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Chi-hwa seon (Ebrio de mujeres y pintura, Im Kwon-taek, 2002). Int.: Choi Min-sik, Yoo Ho-jung y Ahn Sung-ki. Corea del Sur. VOSE. 117'

Ver nota día 2.

22.15 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 La Demoiselle d'honneur (La dama de honor, Claude Chabrol, 2004). Int.: Benoît Magimel, Laura Smet, Aurore Clément. Francia / Alemania. VOSE. 111'

Ver nota día 1.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano A History of Violence (Una historia de violencia, David Cronenberg, 2005). Int.: Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris. EE UU. VOSE. 96'

"El título es la clave de la película y no debe entenderse como un relato o cuento violento sino, como escribiría un asistente social: "esta familia tiene un historial de violencia". La familia, por supuesto, es la familia humana, una especie con un increíble apetito de crueldad y violencia. (...) Puede verse como un *remake* pesadillesco de *Horas desesperadas*, en la que unos convictos secuestran a una familia de clase media en su casa, pero con la diferencia de que la familia debe aceptar que la imagen anterior de sus vidas dóciles era una total ilusión. Ahora saben la verdad y descubren quiénes son. Su familia tiene un historial de violencia" (JG Ballard).

Segunda proyección día 4.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Panj é asr (A las cinco de la tarde, Samira Makhmalbaf, 2003). Int.: Agheleh Rezaie, Abdolgani Yousefrazi, Razi Mohebi. Irán / Francia. VOSE. 105'

Ver nota día 1.

20.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Broken Flowers (Broken Flowers, Jim Jarmusch, 2005). Int.: Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone. EE UU. VOSE. 106'

Ver nota día 2.

22.15 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 A History of Violence (Una historia de violencia, David Cronenberg, 2005). Int.: Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris. EE UU. VOSE. 96'

Ver nota día 3.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Juana la Loca (Vicente Aranda, 2001). Int.: Pilar López de Ayala, Daniele Liotti y Rosana Pastor. España. 117'

Laredo, 22 de agosto de 1496. Una flota parte con destino a Flandes. Su objetivo es conducir a la infanta Juana a la corte de Bruselas, donde contraerá matrimonio con el que más tarde será conocido como Felipe el Hermoso. El encuentro es fulgurante. Apenas mirarse, nace entre ellos una atracción y un deseo incontrolable.

18.00 *Si aún no la ha visto... / Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Dogville (Dogville, Lars von Trier, 2003). Int.: Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall. Dinamarca. VOSE. 178'

“Deseaba que los actores adoptasen una interpretación completamente realista incluso si el decorado y los arreglos exteriores están lejos de serlo. Son como los dibujos de los niños. Cuando a un niño pequeño se le dan unos lápices de colores y se le pide que dibuje una casa, crea una casa con unos trazos muy simples. Nuestro decorado funciona del mismo modo, creamos una convención con el público que hace que éste acepte las condiciones. Si esa convención está suficientemente clara, creo que no existen límites a lo que puede realizarse, no tengo ninguna duda al respecto. Hoy puede hacerse casi todo en el cine; con ayuda de un ordenador, puedo introducir una manada de elefantes en una escena o crear un corrimiento de tierra. Pero esto no me divierte. Prefiero pintar la silueta de un perro sobre el suelo del estudio para marcar que hay un perro o colocar una caja de cerveza para señalar que ahí hay un bar” (Lars von Trier).

21.30 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Demonlover (Demonlover, Olivier Assayas, 2002). Int.: Connie Nielsen, Charles Berling, Chloë Sevigny, Gina Gershon. Francia. VOSE. 129'

"Cuando el atentado del 11 S empezó a provocar un cierto debate intelectual sobre la crisis de la posmodernidad, Olivier Assayas se dio cuenta de que el cine estaba viviendo un proceso irreversible de metamorfosis y que su función era realmente difícil frente a los nuevos medios que crean imágenes que alteran la percepción de los sentidos. Fruto de esta reflexión surgió *Demonlover*, una película que plantea una serie de cuestiones fundamentales sobre cómo las películas están creando nuevas imágenes en el subconsciente, sobre el camino a la creación de situaciones perceptivas extremas. Una película que habla de los nuevos flujos que dominan los circuitos neo-capitalistas de producción que controlan las imágenes en el mundo actual. El resultado es una película laberíntica, repleta de múltiples líneas de fuga, que constituye una de las escasas reflexiones lúcidas que el cine ha realizado sobre su propio devenir en el magma del audiovisual contemporáneo.

Olivier Assayas construye *Demonlover* como una especie de *neothriller* contemporáneo que parece bascular constantemente entre la ciencia ficción y la lógica espacial propia de los videojuegos" (Àngel Quintana).

Segunda proyección día 7.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Demonlover** (**Demonlover**, Olivier Assayas, 2002). Int.: Connie Nielsen, Charles Berling, Chloë Sevigny, Gina Gershon. Francia. VOSE. 129'

Ver nota día 5.

20.50 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Eleni** (**Eleni**, Theo Angelopoulos, 2004). Int.: Alexandra Aidini , Nikos Poursanidis, Giorgos Armenis. Grecia / Italia / Francia. VOSE. 185'

"El siglo estaba terminando y empecé a pensar en lo que había ocurrido. El siglo prácticamente empezó en guerra, la I Guerra Mundial. Luego vino la revolución estética del modernismo en literatura, pintura y las demás artes. Y el cine, fue el siglo del cine. Y por supuesto es mi siglo, e incluye mi infancia, mi adolescencia, mis sueños, mis amores, mis películas... Y quería saber qué quedaba de todo eso. Ha sido un siglo que en un momento dado se llenó de esperanza y que ha conocido los mayores cambios. Pero acabó con un sabor amargo... y terminó en guerra, de nuevo en Sarajevo. Y la idea del socialismo en el Este se fue, y se negociaron más guerras en nombre de la democracia. Y fue también el siglo de mi madre, el siglo de las mujeres. Mientras los hombres hacían la guerra, las mujeres sufrían la guerra" (Theo Angelopoulos).

Segunda proyección día 12.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Country of My Skull / In My Country (In My Country**, John Boorman, 2004). Int.: Samuel L. Jackson, Juliette Binoche, Brendan Gleeson. GB / Irlanda. VOSE. 100'

En 1995; Langston Whitfield viaja a Sudáfrica para cubrir las sesiones de la Comisión por la Verdad y la Reconciliación, que busca dilucidar los crímenes que se cometieron durante el *apartheid*, así como confrontar a los criminales con sus víctimas. Allí conoce a una escritora sudafricana que también está informando de las audiencias para la radio.

Segunda proyección día 11.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Les Égarés (Fugitivos**, André Téchiné, 2003). Int.: Emmanuelle Béart, Gaspard Ulliel, Grégoire Leprince-Ringuet. VOSE. 95'

Junio de 1940. Las tropas alemanas entran en París. Odile, una institutriz viuda, sucumbe al pánico general, abandona la capital y se une al éxodo hacia la provincia junto con sus dos hijos.

Segunda proyección día 11.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **El espinazo del diablo** (Guillermo del Toro, 2001). Int.: Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi. España / México. 110'

España, finales de los años 30, Carlos, un niño de 12 años es abandonado por su tutor en el orfanato Santa Lucía; una construcción imponente aislada en medio de un páramo desolado que esconde en sus lóbregos pasillos una serie de relaciones viciadas entre los adultos que viven allí.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Buongiorno notte (Buenos días, noche**, Marco Bellocchio, 2003). Int.: Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Pier Giorgio Bellocchio. Italia. VOSE. 105'

"El film pivota sobre el secuestro durante 55 días (y posterior ejecución) de Aldo Moro, presidente de la Democracia Cristiana, por las Brigadas Rojas. (...) Un Bellocchio fiel a sus obsesiones (psicoanalíticas y temáticas), entre el sarcasmo y la utopía, tan airado como sereno" (Ramón Freixas).

Segunda proyección día 9.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Sara, una estrella (José Briz, 2001). Documental. España. 96'

Las películas de Sara Montiel (1947 a 1975, prácticamente todo el franquismo), reflejan una época que podemos recobrar en este largometraje-documental. Películas españolas, mexicanas y norteamericanas, archivos televisivos y gráficos y la intervención de personas que han sido o son próximas como Juan Antonio Bardem, Mario Camus o Terenci Moix.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Buongiorno notte (Buenos días, noche, Marco Bellocchio, 2003). Int.: Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Pier Giorgio Bellocchio. Italia. VOSE. 105'

Ver nota día 8.

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Saraband (Saraband, Ingmar Bergman, 2003). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt, Julia Dufvenius. *Vídeo.* Suecia. VOSE. 107'

"Marianne y Johan, en *Secretos de un matrimonio*, pasan el calvario del desamor, la rabia y el rencor que suceden a la ruptura de una pareja. Henrik y Karin, en *Saraband*, deben enfrentarse a la pérdida, respectivamente, de la esposa y de la madre, pero también al terrorífico deterioro de sus vínculos afectivos, a la amenaza del incesto, al miedo a la soledad que comportaría su separación, por no hablar de la progresiva ruptura de los puentes que los unen a sus mayores" (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 10.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano 5 x 2 / Cinq fois deux (5 x 2 / Cinco veces dos, François Ozon, 2004). Int.: Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Géraldine Pailhas. Francia. VOSE. 90'

"La película se divide en cinco escenas (...) que tienen como principales protagonistas a una pareja. Se corresponden con cinco instantes claves en toda relación de pareja: el flechazo, la boda, el nacimiento del primer hijo, el cansancio de la vida conyugal y la separación. La particularidad es que estos momentos no avanzan cronológicamente, sino a la inversa." (Àngel Quintana).

Segunda proyección día 10.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Saraband (Saraband, Ingmar Bergman, 2003). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephsson, Börje Ahlstedt, Julia Dufvenius. *Vídeo*. Suecia. VOSE. 107'

Ver nota día 9.

20.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 5 x 2 / Cinq fois deux (5 x 2 / Cinco veces dos, François Ozon, 2004). Int.: Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Géraldine Pailhas. Francia. VOSE. 90'

Ver nota día 9.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Sin noticias de Dios (Agustín Díaz Yanes, 2001). Int.: Victoria Abril, Penélope Cruz, Fanny Ardant. España. 115'

Año 2001. La última década ha sido funesta para los intereses del Cielo. En los últimos años el número de almas que ha pasado los exámenes de entrada es prácticamente inexistente. En el infierno, la avalancha de nuevos internos les empieza a crear problemas de espacio.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano Holy Lola (La pequeña Lola, Bertrand Tavernier, 2004). Int.: Jacques Gamblin, Isabelle Carré, Bruno Putzulu. Francia. VOSE. 106'

"*La pequeña Lola* nos ilustra sobre la epopeya de varias parejas francesas en su arduo empeño por conseguir satisfacer su anhelo paternal, en lucha permanente contra la burocracia, la corrupción, las costumbres, la desidia, el clima etc. camboyanos" (José Enrique Monterde).

Segunda proyección día 11.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Les Égarés (Fugitivos)**, André Téchiné, 2003). Int.: Emmanuelle Béart, Gaspard Ulliel, Grégoire Leprince-Ringuet. VOSE. 95'

Ver nota día 8.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Holy Lola (La pequeña Lola)**, Bertrand Tavernier, 2004). Int.: Jacques Gamblin, Isabelle Carré, Bruno Putzulu. Francia. VOSE. 106'

Ver nota día 10.

22.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Country of My Skull / In My Country (In My Country)**, John Boorman, 2004). Int.: Samuel L. Jackson, Juliette Binoche, Brendan Gleeson. GB / Irlanda. VOSE. 100'

Ver nota día 8.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Tinta roja** (Francisco Lombardi, 2001). Int.: Gianfranco Brero, Giovanni Ciccia, Fele Martínez. Perú / España. 121'

Alfonso, joven provinciano de 23 años con aspiraciones a escritor y sin contactos sociales, empieza a trabajar como redactor en prácticas en la página policial de un periódico sensacionalista.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Eleni (Eleni, Theo Angelopoulos, 2004). Int.: Alexandra Aidini, Nikos Poursanidis, Giorgos Armenis. Grecia / Italia / Francia. VOSE. 185'

"Un poema de Seferis dice: "No importa dónde esté, Grecia me hiera". Se debe a nuestro pasado, a toda la poesía que aprendimos en el colegio. Hasta que me fui a estudiar a París odié todo aquello, pero allí releí *La Odisea* y me llené de nostalgia por mi país y mi cultura. El poema aún es central para mi obra. Así que, para mí, Grecia no es un espacio geográfico, sino una civilización, un texto de Platón o de otro escritor. Eso es lo universal. Así que cuando me enfrentó a la realidad de la Grecia de hoy, me hiera" (Theo Angelopoulos):

21.50 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Les Poupées russes (Las muñecas rusas, Cédric Klapisch, 2005). Int.: Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France. Francia / GB. VOSE. 125'

Cinco años después de *Una casa de locos* volvemos a encontrarnos con Xavier, ahora con treinta años. Su sueño de la infancia se ha hecho realidad: es todo un escritor, pero sigue estando un poco perdido. No es fácil ganarse la vida escribiendo y para colmo tiene problemas con el banco. También le resulta difícil encontrar a una mujer y por ahora va de flor en flor.

Segunda proyección día 14.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Les Poupées russes (Las muñecas rusas**, Cédric Klapisch, 2005). Int.: Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France. Francia / GB. VOSE. 125'

Ver nota día 12.

21.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Zivot je cudo (La vida es un milagro**, Emir Kusturica, 2004). Int.: Slavko Stimac, Natasa Solak, Vesna Trivalic. Francia / Serbia y Montenegro. VOSE. 154'

"*La vida es un milagro* reivindica la utopía: el tiempo es lo que hacemos de él. El *leitmotiv* y el empezar de nuevo es posible si los impulsos y las resistencias inesperadas dan aliento al ser humano. Las vueltas atrás, las paradas y los empujones son posibles. Emir Kusturica nos recuerda la formidable energía ambulante que tiene el ser humano, pero también que el cine, en el fondo, es una increíble máquina del tiempo, una locomotora a tirones, raíles que transportan milagros, vida" (Alexandre Tylski).

Segunda proyección día 19.

Miércoles 15

No hay sesiones

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Carne de gallina** (Javier Maqua, 2001). Int.: Karra Elejalde, Anabel Alonso, Nathalie Seseña. España. 93'

En la familia Quirós reina el buen humor y la alegría. El lunes les llega el esperado dinero que hará su vida de color rosa. Además, para mayor felicidad, se casa Glorina y para su boda han tirado la casa por la ventana.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Le Couperet (Arcadia)**, Costa-Gavras, 2005). Int.: José García, Karin Viard, Olivier Gourmet. Bélgica / Francia / España. VOSE. 122'

"La película trata de la particular y tragicómica guerra emprendida por el protagonista cuando se da cuenta de que no hay soluciones de carácter político, útiles y meditadas, al problema que padece: cinco años en el paro tras ser despedido de la fábrica de papel en la que había trabajado toda su vida" (Quim Casas).

Segunda proyección día 18.

22.20 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Me and You and Everyone We Know (Tu y yo y todos los demás)**, Miranda July, 2005). Int.: John Hawkes, Miranda July, Miles Thompson. EE UU. VOSE. 91'

"Fresca, estilizada y amable, esta comedia romántica sexy y soñadora señala el debut de la artista conceptual Miranda July. Las interpretaciones son soberbias, a cargo de actores relativamente desconocidos, pero lo más conseguido es un sostenido sentimiento de soledad" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 18.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Vento di terra (Viento de tierra)**, Vincenzo Marra, 2004). Int.: Vincenzo Pacilli, Vincenza Modica, Giovanna Ribera. Italia. VOSE. 90'

"El obligado héroe es un sobrino del Rocco de Visconti, pero Marra nos golpea con un sencillo y conmovedor documento de vida, que termina acusando el escándalo del uranio empobrecido, causa de enfermedades en el ejército. La historia, anónima, sencilla y justa en esencia, tiene una fuerza moral de largo alcance, centrada en el dolor de la migración. Marra relata con pocos medios, mediante miradas y silencios y con referencias precisas a la poética del neorrealismo" (Tullio Kezich).

Segunda proyección día 17.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Solo mía (Javier Balaguer, 2001). Int.: Paz Vega, Sergi López, Elvira Mínguez. España. VOESI. 100'

En un piso cualquiera de una gran ciudad suenan dos disparos. Así acaba una historia de amor: la de Joaquín y Ángela. Él, creativo publicitario; ella secretaria. Ambos se conocieron en el lugar de trabajo y poco después se casaron.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Vento di terra (Viento de tierra, Vincenzo Marra, 2004). Int.: Vincenzo Pacilli, Vincenza Modica, Giovanna Ribera. Italia. VOSE. 90'

Ver nota día 16.

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Nochnoi dozor (Guardianes de la noche, Timar Bekmanbetov, 2004). Int.: Konstantin Khabensky, Vladimir Menshov, Valery Zolotukhin. Rusia. VOSE. 111'

"*Guardianes de la noche* narra una aparatosa lucha entre fuerzas del bien y del mal, la luz y la oscuridad, que tanto en su resolución argumental como, sobre todo, en su puesta en escena, acaba saldándose con el triunfo del caos y el exceso" (Tomás Fernández Valenti).

Segunda proyección día 23.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano Ae Fond Kiss (Sólo un beso, Ken Loach, 2003). Int.: Atta Yakub, Eva Birthistle, Ahmed Riaz. GB / Italia / Alemania / España. VOSE. 108'

"Una de las motivaciones para hacer la película fue lo que ocurrió tras el 11 S. Aquello y la guerra en Irak provocaron una ola de abusos racistas... La película va sobre la familia y sobre nuestra común humanidad, y sobre cómo todas las familias son iguales una vez que se superan los cambios superficiales." (Ken Loach).

Segunda proyección día 18.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Me and You and Everyone We Know** (**Tu y yo y todos los demás**, Miranda July, 2005). Int.: John Hawkes, Miranda July, Miles Thompson. EE UU. VOSE. 91'

Ver nota día 16.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Ae Fond Kiss** (**Sólo un beso**, Ken Loach, 2003). Int.: Atta Yakub, Eva Birthistle, Ahmed Riaz. GB / Italia / Alemania / España. VOSE. 108'

Ver nota día 17.

22.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Le Couperet** (**Arcadia**, Costa-Gavras, 2005). Int.: José Garcia, Karin Viard, Olivier Gourmet. Bélgica / Francia / España. VOSE. 122'

Ver nota día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Nómadas** (Gonzalo López-Gallego, 2001). Int.: Manuel Sánchez Ramos, Diana Lázaro, Pablo Menasanch. España. VOESI. 96'

Nómadas cuenta la historia de cuatro jóvenes sin raíces, destinados a encontrarse en un mundo frío y gris salpicado de violencia. La película recoge distintos momentos de la vida de estos cuatro personajes. *Nómadas* es, a su vez, una historia abstracta, casi onírica, de amor imposible entre Sara y Alex.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Zivot je cudo (La vida es un milagro, Emir Kusturica, 2004). Int.: Slavko Stimac, Natasa Solak, Vesna Trivalic. Francia / Serbia y Montenegro. VOSE. 154'

Ver nota día 14.

21.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 The Aviator (El aviador, Martin Scorsese, 2004). Int.: Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Kate Beckinsale. EE UU. VOSE. 170'

"Era el relato de un hombre joven y vibrante, con una semilla de autodestrucción en su interior. A mí me gusta mucho la Historia Antigua, y es extraordinario ver que la tragedia griega tiene relación con la familia, la sangre, el linaje. También con la purificación, que, a veces, pasa un precio en la vida a través de los dioses, diríamos. En ocasiones, quizá por cosas del destino, hay una maldición en la familia. Esa maldición -como en el caso de Hughes- está en los genes. No es su culpa, sino causa de las circunstancias que le han sido entregadas. Esto me gustó mucho, como también el hecho de que Howard Hughes sobreviviera a cuatro accidentes aéreos" (Martin Scorsese).

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Sideways (Entre copas, Alexander Payne, 2004). Int.: Paul Giamatti, Virginia Madsen, Thomas Haden Church. EE UU. VOSE. 126'

"Una de mis ideas para la película era que, de alguna forma, combinara el aire de las películas americanas de finales de los sesenta y principios de los setenta con la comedia italiana de los cincuenta/sesenta. Quería que pareciera una película humana, como una película de Hal Ashby." (Alexander Payne).

Segunda proyección día 31.

21.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Qi Jian (Siete espadas, Tsui Hark, 2005): Int.: Donnie Yen, Leon Lai, Charlie Young. China / Corea del Sur. VOSE. 147'

"En los principios de la dinastía Qing, un nuevo edicto imperial prohíbe la práctica de las artes marciales bajo pena de decapitación. Un ejército de cazadores de fortuna, guiados por el psicópata Fuego-Viento arrasa las aldeas en busca de recompensas. Es una obra de bravura, bien interpretada y con su buena dosis de humor y una sexualidad sorprendente, casi brutal. Pero su trama frenética y superficial agotará probablemente a los que no sean irredentos aficionados a las artes marciales (Wally Hammond).

Segunda proyección día 26.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Días de Santiago** (Josué Méndez, 2004). Int.: Pietro Sibille, Milagros Vidal, Marisela Puicón. Perú. 83'

"Dos cosas me motivaron a realizar esta película. Una es la cita "Le llaman salvaje al río que se desborda, pero no al cabrón que lo oprime", la cual leí en una pared caminando un día por las calles de Lima. La otra fue la oportunidad de conocer al Santiago de la vida real, un joven ex-soldado peruano. Su generosidad, su simpatía, su humildad, me hicieron tomar conciencia de la terrible indiferencia social y estatal hacia personas que creyeron en su país" (Josué Méndez).

Segunda proyección día 24.

19.45 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Après vous (Usted primero...)**, Pierre Salvadori, 2003). Int.: Daniel Auteuil, José García, Sandrine Kiberlain. Francia. VOISE. 110'

"Si bien su arranque recuerda mucho a *Boudou salvado de las aguas*, Salvadori se aleja prontamente del espíritu anarquizante y corrosivo de Renoir. (...) Aquí un buen samaritano, un *maitre de brasserie*, rescata de la muerte a un frustrado suicida por penas de amor. Comparte, eso sí, la paradoja de que quien salva al suicida contrae la obligación moral de responsabilizarse de su existencia" (Ramón Freixas).

Segunda proyección día 25.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Los otros / The Others** (Alejandro Amenábar, 2001). Int.: Nicole Kidman, Alakina Mann, Fionnula Flanagan. España. VOISE. 108'

Isla de Jersey, 1945. La II Guerra Mundial ha terminado pero el marido de Grace no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de estrictas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Closer (Closer)**, Mike Nichols, 2004). Int.: Clive Owen, Julia Roberts, Natalie Portman. EE UU. VOISE. 103'

"Trata de la envidia sexual, de la mirada masculina, de esas mentiras con las que nos engañamos a nosotros y a los que nos rodean, de las maneras en las que las personas se encuentran a sí mismas utilizando a los otros. Pero es, al fin, una historia de amor y, como en todas las historias de amor, las cosas se tuercen" (Patrick Marber).

Segunda proyección día 23.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Closer** (**Closer**, Mike Nichols, 2004). Int.: Clive Owen, Julia Roberts, Natalie Portman. EE UU. VOSE. 103'

Ver nota día 22.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Nochnoi dozor** (**Guardianes de la noche**, Timar Bekmanbetov, 2004). Int.: Konstantin Khabensky, Vladimir Menshov, Valery Zolotukhin. Rusia. VOSE. 111'

Ver nota día 17.

22.10 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **San zimske noci** (**Sueño de una noche de invierno**, Goran Paskaljevic, 2004). Int.: Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic. Serbia Montenegro. VOSE. 95'

Serbia, invierno de 2004. Lazar vuelve a casa tras diez años en la cárcel. Descubre que el piso en el que vivía está ocupado por una mujer, Jasna, madre soltera de una niña autista de 12 años llamada Jovana. Son refugiadas bosnias sin otro lugar al que ir.

Segunda proyección día 25.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Sagitario** (Vicente Molina Foix, 2001). Int.: Ángela Molina, Eusebio Poncela, Enrique Alcides. España. 105'

La película tiene tres protagonistas: los dos amigos maduros, Rosa (pintora divorciada que no puede seguir pintando) y Jaime (actor nacido como ella bajo el signo de Sagitario), y el joven Juan, al principio un achulado repartidor de comida a domicilio y al final un triste producto de desecho.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Clara y Elena (Manuel Iborra, 2001). Int.: Carmen Maura, Verónica Forqué, Jorge Sanz. España. 97'

Reencuentro de dos hermanas cuyas existencias han discurrido por caminos muy diferentes, su historia y la de los familiares y amigos; una reflexión sobre la felicidad, los planes que uno hace en su vida y los sueños.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Días de Santiago (Josué Méndez, 2004). Int.: Pietro Sibille, Milagros Vidal, Marisela Puicón. Perú. 83'

Ver nota día 2.

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Million Dollar Baby (Million Dollar Baby, Clint Eastwood, 2004). Int.: Hillary Swank, Clint Eastwood, Morgan Freeman. EE UU. VOSE. 132'

"*Million Dollar Baby* emula la sobriedad y estoicismo de los relatos tempranos de Hemingway para revelar un dolor profundo bajo una plácida superficie. (...) Si en último término se convierte en una historia de amor, es una historia no romántica, un pacto entre extraños para reemplazar las familias que ya no tienen" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 28.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano Kirikou et les Bêtes sauvages (Kirikú y las bestias salvajes, Michel Ocelot y Bénédicte Galup, 2005). Animación. VOSE. 75'

El abuelo, en su trono de la gruta azul, nos cuenta cómo Kirikú se convierte en jardinero, detective, alfarero, comerciante, viajero y médico, y cómo el más pequeño y valiente de los héroes tendrá que buscar en su interior para encontrar el valor, la astucia y la generosidad necesarias para triunfar sobre el mal.

Segunda proyección día 25.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Kirikou et les Bêtes sauvages (Kirikú y las bestias salvajes, Michel Ocelot y Bénédicte Galup, 2005). Animación. VOSE. 75'

Ver nota día 24.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 San zimske noci (Sueño de una noche de invierno, Goran Pakaljevic, 2004). Int.: Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic. Serbia Montenegro. VOSE. 95'

Ver nota día 23.

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Après vous (Usted primero..., Pierre Salvadori, 2003). Int.: Daniel Auteuil, José García, Sandrine Kiberlain. Francia. VOSE. 110'

Ver nota día 22.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Torrente 2. Misión en Marbella (Santiago Segura, 2001). Int.: Santiago Segura, Gabino Diego, José Luis Moreno. España. VOISE. 101'

Tras darse un garbeo por la Costa del Sol, Torrente decide instalarse en Marbella (donde, no sabemos muy bien por qué, se siente como en casa). Allí se dedica a lo que más le puede gustar: defender al ciudadano, velar por el cumplimiento de la justicia y engañar al mayor número de inocentes posibles.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Qi Jian (Siete espadas, Tsui Hark, 2005): Int.: Donnie Yen, Leon Lai, Charlie Young. China / Corea del Sur. VOSE. 147'

Ver nota día 21.

21.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Shi mian mai fu / House of Flying Daggers (La casa de las dagas voladoras, Zhang Yimou, 2004). Int.: Takeshi Kaneshiro, Andy Lau Tak Wah, Zhang Ziyi. China / Hong Kong. VOSE. 118'

Corre el año 859 AC y la antaño floreciente dinastía Tang está en declive. El malestar se siente por todo el país, y el gobierno corrupto se encuentra atrapado en luchas con ejércitos rebeldes que se levantan en señal de protesta. La mayor y la más prestigiosa es la "Casa de las Dagas Voladoras", que se está haciendo incluso más poderosa gracias a un nuevo y misterioso líder.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Million Dollar Baby** (**Million Dollar Baby**, Clint Eastwood, 2004). Int.: Hillary Swank, Clint Eastwood, Morgan Freeman. EE UU. VOSE. 132'

Ver nota día 24.

21.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Oliver Twist** (**Oliver Twist**, Roman Polanski, 2005). Int.: Ben Kingsley, Barney Clark, Jamie Foreman. Francia / GB. VOSE. 130'

"Roman Polanski decía que quería hacer una película que pudieran ver sus niños y, claramente, su adaptación del clásico de Charles Dickens, con sus sentimientos infantiles de pánico y carencia, está libre de la ironía posmoderna que la mayoría de los directores contemporáneos habría aportado al material. Polanski hace honor a la artesanía de la narración clásica y no se aparta de los extremos melodramáticos del libro a la hora de describir el horror de la pobreza" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 2 de septiembre.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La playa de los galgos** (Mario Camus, 2001). Int.: Carmelo Gómez, Claudia Gerini, Miguel Ángel Solá. España. 135'

Un hombre, Martín Alcorta, que busca a su hermano perdido desde hace una decena de años, se encuentra en su camino con una mujer enigmática que decide seguirle y construirse la vida a su lado. Parece que el amor es el principio que rige sus vidas y su destino común.

20.30 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Dopo mezzanotte (Después de medianoche)**, Davide Ferrario, 2004). Int.: Giorgio Pasotti, Francesca Inaudí, Fabio Troiano. Italia. VOSE. 90'

Martino es el vigilante nocturno de un museo del cine alojado en la Mole Antonelliana de Turín. Es un tipo ingenuo, impasible, keatonesco, más ducho en aparatosas caídas que en la conversación y un cineasta amateur enamorado de la estética y las lecciones de vida del cine mudo.

Segunda proyección día 31.

22.20 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Notre musique (Nuestra música)**, Jean-Luc Godard, 2004). Int.: Sara Adler, Nade Dieu, Rony Kramer. Francia / Suiza. VOSE. 80'

"Después del primer rollo uno se da cuenta de que la película nace en un lugar hace mucho tiempo perdido, 'un lugar en la tierra' donde mantenerse como cineasta. Un lugar para hacer una película con aplomo, deseo, una cierta confianza en los medios empleados (...) Este 'lugar', material y metafóricamente se llama Sarajevo (...). Entre ruinas y memorias, en el cruce de unos pocos poetas vivos (Mahmud Darwich, Juan Goytisolo), de algunas referencias (Kafka, Arendt) y de algunos héroes inmortales (Curiel, Lerner, Sitting Bull)" (Jean-Michel Frodon).

Segunda proyección día 30.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **L'Esquive (La escurridiza, o cómo esquivar el amor)**, Abdellatif Kechiche, 2003). Int.: Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Quazani. Francia. VOSE. 117'

"Al principio parece un relato de la rutina de un suburbio parisino. Krimo está enamorado de Lydia mientras que su ex novia insiste en que no han roto. Pero lo que hace interesante la película es que Lydia está ensayando una obra de Marivaux, así que Krimo se apunta también y la película empieza a parecer la transposición de la obra, lo que arroja una luz fascinante sobre la algo primitiva política sexual de los chicos" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 30.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Notre musique (Nuestra música)**, Jean-Luc Godard, 2004). Int.: Sara Adler, Nade Dieu, Rony Kramer. Francia / Suiza. VOSE. 80'

Ver nota día 29.

19.45 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **L'Esquive (La escurridiza, o cómo esquivar el amor)**, Abdellatif Kechiche, 2003). Int.: Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Quazani. Francia. VOSE. 117'

Ver nota día 29.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Lucía y el sexo** (Julio Medem, 2001). Int.: Paz Vega, Tristán Ulloa, Najwa Nimri. España. VOESI. 128'

Lucía, una joven camarera de un céntrico restaurante madrileño, se refugia en una tranquila y despejada isla del Mediterráneo al enterarse de la desaparición de su novio, un escritor con el que lleva viviendo seis años.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Finding Neverland (Descubriendo Nunca Jamás)**, Marc Forster, 2004). Int.: Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie. GB / EE UU. VOSE. 104'

"La historia de la relación entre JM Barrie (autor de *Peter Pan*) y Sylvia Llewelyn Davies (madre de cinco chicos). Las malpensadas mentes eduardianas creyeron que Barrie estaba más interesado en los niños que en la madre, un asunto que el guión toca, pero que considera secundario. La película habla más bien de la trascendencia, pues la imaginación infantil actúa no sólo como musa de Barrie sino que le ayuda a superar la muerte de su hermano mayor. Por otra parte, el casto consuelo que Barrie ofrece a Sylvia dignifica el valor de las relaciones de cariño no sexuales" (Wally Hammond).

Segunda proyección día 31.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Finding Neverland (Descubriendo Nunca Jamás, Marc Forster, 2004). Int.: Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie. GB / EE UU. VOSE. 104'

Ver nota día 30.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Dopo mezzanotte (Después de medianoche, Davide Ferrario, 2004). Int.: Giorgio Pasotti, Francesca Inaudí, Fabio Troiano. Italia. VOSE. 90'

Ver nota día 29.

21.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 La espalda de Dios (Pablo Llorca, 2001). Int.: Isabel Ampudia, Alberto Jiménez, Pedro Casablanc, Luis Miguel Cintra. España. VOESI. 130'

La historia de Rosa, que se enamoró del hombre que no debía. Contada a lo largo de diez años, la película narra su amor por Iván y cómo esa pasión la conduce de camarera a empresaria del sexo. Tras pasar una temporada en la cárcel se dará cuenta de lo fatídica que ha sido su vida. Pero no le será tan fácil librarse de Iván...

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano Sideways (Entre copas, Alexander Payne, 2004). Int.: Paul Giamatti, Virginia Madsen, Thomas Haden Church. EE UU. VOSE. 126'

Ver nota día 21.