

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

marzo
2016

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

MARZO 2016

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

MRISE*

SRISE*

VE Versión en Español

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E*

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

VO TS

VOSIE

MARZO 2016

Carta blanca a Miguel Marías

Leo McCarey

Ellas Crean: Naomi Kawase, Alice Guy, Musidora, Tina Pakravan, Azita Mogueie,
Yolande Zauberman, Josefina Molina, Niki Karimi

Kinuyo Tanaka

Recuerdo de Margarita Alexandre

Helena Lumbreras

Cine búlgaro contemporáneo

Casa Asia presenta: El último cine iraní

CCR: sesiones de archivo

1 - Martes

17:30 *Cine búlgaro*

Sala 1 **Emigranti** (*Emigrantes*, Ivaylo Hristov, Ljudmil Todorov, 2002). Int.:Deyan Donkov, Valeri Yordanov, Ivan Radoev. Bulgaria. 35mm. VOSI/E*. 85'

Tres amigos: Maro, Shpera y Yuri. En paro y sin llegar a fin de mes. Prisioneros de relaciones complejas y algo históricas, parecen estar en el exilio de su país y sus familias. Al recibir una llamada de teléfono, emprenden un viaje con la esperanza de que su vida cambie.

19:15 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **The Wings of Eagles (Escrito bajo el sol**, John Ford, 1957). Int.:Maureen O'Hara, John Wayne, Dan Dailey. EE UU. 35mm. VOSE. 110'

"Desde hace unos 40 años, es mi película favorita de Ford (une humor, amor y emoción como pocas), y por tanto la que prefiero de todas cuantas he visto. No digo que sea la mejor de la Historia del Cine, simplemente es la que más me conmueve, divierte y sorprende cada vez que la veo. Con su pareja perfecta, John Wayne y Maureen O'Hara." (Miguel Marías)

Presentación del ciclo a cargo de Miguel Marías.

20:00 *El último cine iraní*

Sala 2 **Khodahafezi Toolani/The Long Farewell** (Farzad Motamen, 2015). Int.:Saeed Aghakhani, Sareh Bayat, Nader Fallah. Irán. B-R. VOSIE. 90'

El protagonista de esta película, Yahia es declarado inocente por un tribunal después de haber sido acusado injustamente, pero parece que nadie está interesado en ayudar a este hombre solitario que vive al margen de la sociedad; que le ha estigmatizado. Nadie muestra el más mínimo interés en él, salvo una mujer de la que está profundamente enamorado. Esta película muestra el lado soñador y el lado cruelmente realista de la vida basados en la historia de un hombre singular.

21:40 *Leo McCarey*

Sala 1 **Ruggles of Red Gap (Nobleza obliga**, Leo McCarey, 1935). Int.:Charles Laughton, Mary Boland, Charles Ruggles. EE UU. DCP. VOSE. 90'

Segunda proyección y nota día 26.

2 - Miércoles

17:30 *Cine búlgaro*

Sala 1 **Tzvetanka** (Youlian Tabakov, 2012). Documental. Bulgaria. B-R. VOSI/E*. 66'

Historia personal a la vez que una historia nacional de Bulgaria, *Tzvetanka* narra la historia de una mujer búlgara que sobrevivió tres regímenes políticos: de la monarquía a la democracia pasando por el socialismo. Imágenes de archivo y escenas grabadas con Tzvetanka se entrelazan con secuencias animadas para producir una corriente de bellas reflexiones imaginativas.

19:00 *Robert Bresson*

Sala 1 **L'Argent (El dinero)**, Robert Bresson, 1983). Int.:Christian Patey, Vincent Risterucci, Caroline Lang. Francia/Suiza. 35mm. VOSE. 85'

"La calculadísima conjunción de imágenes y de sonidos, donde la duración de cada plano, la sucesión de las miradas, la relación entre formas y ruidos, el diálogo entre las manos y los objetos, crean todo un mundo más allá de las apariencias, donde no está ausente la emoción. Fiel a la jansenista temática bressoniana del pecado, la gracia y la redención, *El dinero* es una auténtica película religiosa, como lo fueron *Un condenado a muerte...* o *Pickpocket*. Una creación a la vez fastidiosa y admirable, significa en cierto modo la suma de toda la obra de Bresson, casi el testamento de un hombre grande de cine." (José Luis Guarner)

19:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 2 **El frente de los suspiros** (Juan de Orduña, 1942). Int.:Alfredo Mayo, Pastora Peña, Antoñita Colomé. España. 35mm. 85'

"Una película de la primera postguerra muy poco conocida, que se me antoja una respuesta "conciliadora" frente a *Raza* (argumento de Franco), a través de un melodrama que tiene - adelantándose a ambas - algunos misteriosos toques de *Laura* y de *Vertigo*, mientras juega a los contrastes entre Galicia y Andalucía y entre pasado y presente. Para mi gusto, lo mejor que hizo Orduña." (Miguel Marías)
Segunda proyección día 19.

21:00 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Unconquered (Los inconvertibles)**, Cecil B. De Mille, 1947). Int.:Gary Cooper, Paulette Godard, Howard Da Silva. EE UU. DCP. VOSE. 146'

Segunda proyección y nota día 20.

3 - Jueves

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Morir...dormir... tal vez soñar** (Manuel Mur Oti, 1975). Int.:Rafael Arcos, Jane Seymour. España. 35mm. 97'

"El retorno final de Mur Oti al cine es una de las películas más raras, audaces, destrozadas y vilipendiadas de todo el cine español. Leer lo que se escribió sobre ella (o sus restos maltrechos, más bien, pues se vio muy manipulada por producción y distribución) en 1975 causa estupor y escándalo. Quizá molestaron sus alusiones a la guerra civil, quizá su compleja estructura narrativa..." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 20.

19:30 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **Make Way for Tomorrow (Dejad paso al mañana,** Leo McCarey, 1937). Int.:Victor Moore, Beulah Bondi, Fay Bainter. EE UU. DCP. VOSE. 91'

Segunda proyección y nota día 18.

20:00 *Cine búlgaro*

Sala 2 **Podslon (Refugio,** Dragomir Sholev, 2010). Int.:Cvetan Daskalov, Yanina Kasheva, Kaloyan Siriiski. Bulgaria. 35mm. VOSE. 88'

Rado, de 12 años, hijo del entrenador de waterpolo Stoychev, se ha hecho casi punk. Stoychev cree que ha sido un buen padre y no entiende que su hijo quiera marcharse de casa con los primeros punkies que ha conocido en la calle.

21:30 *El último cine iraní*

Sala 1 **Hekayat-e-ashoghi / A Tale of Love** (Ahmed Ramezan Zadeh, 2015). Int.:Bahram Radan, Shilan Rahmani, Shwan Atuf. Irán. B-R. VOSIE. 90'

Durante la guerra en Irán, Saddam atacó Halabja, una ciudad entre Irak y Kurdistán. Después del bombardeo químico de Halabja, un fotógrafo iraní es el primero en entrar en la ciudad, y allí conocerá a una mujer con la cual iniciará una historia de amor. Esta película es un claro reflejo de la realidad tanto política como social de los últimos años y que aún perdura hoy en día.

4 - Viernes

17:30

Sala 1 Ivan Grozni I (Iván el Terrible, Serguei M. Eisenstein, 1944). Int.:Nikolai Cherkasov, Ludmila Tselikovskaya, Serafima Birman. URSS. DCP. VOSE. 96'

"Ivan el terrible es, en primer lugar, una película sobre el poder, realidad política que Eisenstein representa, ante todo, recurriendo a la forma de la mirada y del espacio. Al hecho de su fuerza, la sombra amenazante del zar llenará toda la parte izquierda de la pared. La fuerza es una cuestión de posición en el espacio." (Stephane Bouquet)

19:20

Sala 1 Ivan Grozni II (La conjura de los boyardos, Serguei M. Eisenstein, 1958). Int.:Nikolai Cherkasov, Eric Pyreiv. URSS. DCP. VOSE. 81'

Copia restaurada por Mosfilm en 2014.

18:30 Carta blanca a Miguel Marías

Sala 2 Hospital General (Carlos Arévalo, 1956). Int.:Silvia Morgan, Ferdinand Anton, Julita Martínez. España. 35mm. 94'

"Muy superior (aunque mucho menos espectacular, y mucho menos sectaria) a la película famosa de Arévalo (*Rojo y negro*). Con pocos recursos y un reparto de desconocidos, esta obra tardía de un falangista desencantado pinta, a través de un grupo de médicos, un panorama tan desalentador como *Fulano y Mengano* de Joaquín Luis Romero Marchent, y tampoco se "estrenó" (es un decir) hasta 1959. Hace pensar en el "vacío barométrico de la puesta en escena" que (tan equivocadamente) André Bazin reprochó a *Beyond A Reasonable Doubt* de Fritz Lang." (Miguel Marías)
Segunda proyección día 15.

20:30 Plataforma de Nuevos Realizadores

Sala 2 Por si me muero (Ángel Villaverde, 2015). España. B-R. 6'. **Año cero** (Mario Jara, 2014). España. B-R. 83'. Total programa: 89'

21:15 Cine búlgaro

Sala 1 Momcheto, koeto beshe tsar (El niño que fue rey, Andrey Paounov, 2011). Documental. Bulgaria. B-R. VOSI/E*. 90'

A la edad de seis años, Simeon Saxe-Coburg Gotha fue nombrado Zar de Bulgaria. Desterrado a la edad de nueve años por la dictadura comunista justo después de la Segunda Guerra Mundial, Simeon volvió triunfalmente 55 años más tarde en 2001 como Primer Ministro. Lamentablemente, este nuevo puesto no terminó con un final feliz. *El niño que fue rey* cuenta la historia fascinante de Simeon Saxe-Coburg-Gotha, de su exilio como un muchacho-rey a través de su vuelta gloriosa como un político republicano hasta su caída en desgracia, y cómo el carismático Simeon representó mucho tiempo la esperanza de Bulgaria de un futuro mejor y cómo se gestó uno de los mayores experimentos de la democracia actual.

5 - Sábado

17:30 *Cine para todos/Leo McCarey*

Sala 1 **Duck Soup (Sopa de ganso**, Leo McCarey, 1933). Int.:Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EE UU. 35mm. VE. 70'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 26.

19:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Au hasard Balthazar (Al azar, Baltasar**, Robert Bresson, 1966). Int.:Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lafarge. Francia/Suecia. 35mm. VOSE*. 94'

“Bresson introdujo la mayor innovación que se podía, en ese momento, introducir en el cine, a saber, el pensamiento. Y este pensamiento no era inmediatamente aparente. Lo que los hombres habían hecho hasta entonces con la poesía, con la literatura, Bresson lo hizo con el cine. *Au Hasard Balthazar* es quizás la película que mejor corresponde a una creación solitaria, o sea, a la creación propiamente dicha.” (Marguerite Duras)

20:00 *El último cine iraní*

Sala 2 **Tabagheye hasas/Sensitive Floor** (Kamal Tabrizi, 2014). Int.:Pantea Bahram, Reza Attaran, Mohammad Bohrani. Irán. B-R. VOSIE. 88'

Después de organizar una lujosa ceremonia para el funeral de su mujer, Haj Kamali descubre que su cadáver está enterrado en una tumba que comparte junto con un extraño. Este es un hecho terrible para un hombre tan tradicional como el protagonista, que intentará por todos los medios posibles poner fin a esta desgracia, exhumando el cadáver del hombre, para que así de una vez por todas, su mujer pueda descansar en paz.

21:30 *Cine búlgaro*

Sala 1 **I Gospod sleze da ni vidi (Incluso Dios ha venido a vernos**, Petar Popzlatev, 2001). Int.:Philippe Volter, Itschak Fintzi, Samuel Finzi. Bulgaria. 35mm. VOSF/E*. 122'

Un sociólogo francés llega a un pueblo olvidado cerca de la frontera entre Bulgaria, Turquía y Grecia. le sorprende descubrir que una misma persona compagina tres tareas: es cartero, alcalde y director de escuela y, al mismo tiempo, marido, amante celoso y seductor incorregible. Una comedia sobre la Bulgaria rural a punto de desaparecer.

6 - Domingo

17:30 *Cine búlgaro*

Sala 1 **Dzift/Zift** (Yavor Gardev, 2008). Int.:Dimo Alexiev, Tzvetan Alexiev, Antony Argirov. Bulgaria. 35mm. VOSI/E*. 92'

Moth es puesto en libertad condicional tras pasar un tiempo en prisión acusado por error de asesinato. Encarcelado poco antes del golpe de estado comunista de 1944 en Bulgaria, aterriza en un mundo nuevo y desconocido - la totalitaria Sofía de los años 60. En su primera noche de libertad, explorará la diabólica ciudad, llena de barrios decadentes, sórdidas calles y extraños personajes de circo.

18:30 *El último cine iraní*

Sala 2 **Ghol / The Promise** (Mohammed Ali Talebi, 2014). Int.:Mehdi Shiroudi, Masoumeh Mirhosseini, Majid Potki. Irán. B-R. VOSIE. 75'

Pouria es un chico de 15 años muy amigo de su vecino Danial. Un día, Danial sufre un trágico infortunio, y Pouria, que se siente culpable, decide no revelar lo sucedido a nadie. Tal y como dice el director de la cinta, *The Promise* es una película breve, pero con una poética que envuelve al espectador y lo transporta a un drama cuyos protagonistas son dos adolescentes; y éste es un tema muy poco tratado en Irán.

19:20 *Leo McCarey*

Sala 1 **The Bells of St. Mary's** (Leo McCarey, 1945). Int.:Ingrid Bergman, Bing Crosby, Henry Travers. EE UU. DCP. VOSE. 126'

“Tanto *Going My Way* como *The Bells of St. Mary's* son dos películas absolutamente extraordinarias, excepcionales, perfectas en su género (o en cualquier otro) y totalmente distintas de lo que cabía esperar. Ni siquiera el hecho de que la segunda sea claramente otro episodio de las andanzas del padre O'Malley la hace mínimamente previsible; de hecho, es todavía más insólita y sorprendente que *Siguiendo mi camino*, y supone un progreso en la misma dirección, no precisamente ortodoxa ni convencional.” (Miguel Marías)

Segunda proyección día 22.

21:45 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Made in USA** (Jean-Luc Godard, 1966). Int.:Anna Karina, László Szabó, Jean-Pierre Léaud. Francia. 35mm. VOSE. 90'

Segunda proyección y nota día 23.

17:30 CCR: sesiones de archivo/ *Ellas Crean*

Sala 1 **Le Charité du prestidigitateur (Caridad sin recompensa, 1905).** Francia. 35mm. 3' a 18fps. **Chien jouant a la valle (Perro pelotari, Alice Guy, 1905).** Francia. 35mm. 1' a 18fps. **Danses gitanes. Sevillane (El Tango, Alice Guy, 1905).** Francia. 35mm. 2'. **Danses gitanes. Marengaro (La malagueña y el torero, Alice Guy, 1905).** Francia. 35mm. 2' a 18fps. **Le Bonnet à poil (1905).** Francia. BDG. 5' a 18fps. **Sol y sombra / Soleil et Ombre (Jeanne "Musidora" Roques y Jacques Lasseynes, 1922).** Int.:Antonio Cañero, Musidora. España/Francia. 35mm. 36' a 20 fps. **La tierra de los toros (Jeanne "Musidora" Roques, 1924).** Int.:Antonio Cañero, Musidora. España. 35mm. 53' a 20 fps. Total programa: 103'

Le Charité du prestidigitateur: En la primera las películas de Alice Guy-Blaché y Jeanne "Musidora" Roques, pioneras del cine, se ligán al entorno del ciclo Ellas crean en el día internacional de la mujer trabajadora. De Alice Guy se proyectan cuatro de los cinco títulos que hay en el archivo; aquellos cuyos materiales fueron duplicados y digitalizados a 2Ken el laboratorio digital de Filmoteca Española. En el caso de Musidora, se proyectan *Sol y sombra* (1922) y *La tierra de los toros* (1924), que no se proyectaban el cine Dore desde el año 2009.

Presentación del ciclo a cargo de Mercedes de la Fuente, Ramón Rubio y Jose Manuel Martin Sanchez.

Entrada libre para abonados.

Segunda proyección día 26.

19:40 *El último cine iraní/ Ellas Crean*

Sala 1 **Lady/Khanoom** (Tina Pakravan, 2014). Int.:Siamak Ansari, Behzad Farahani, Shaghayegh Farahani. Irán. B-R. VOSIE. 90'

Esta película muestra por episodios la vida de tres mujeres que pese a pertenecer a clases sociales distintas, tienen problemas personales similares. La cinta es un claro reflejo de cómo las mujeres de Teherán afrontan sus problemas y se sobrepone a ellos. La directora Tina Pakravan analiza minuciosamente la realidad a la que se enfrentan las mujeres de su país, contraponiendo diferentes situaciones, que viven las mujeres que integran la sociedad iraní.

20:00 *Cine búlgaro/ Ellas Crean*

Sala 2 **Viktoria** (Maya Vitkova, 2014). Int.:Irmene Chichikova, Daria Vitkova, Kalina Vitkova. Bulgaria. B-R. VOSE. 155'

Una fábula sobre el sueño nunca realizado de muchos búlgaros: marcharse al oeste. Boryana no quiere tener hijos en el "paraíso" comunista, pero se queda embarazada. De nacimiento su hija Viktoria no tiene ombligo, y el régimen le adopta como símbolo de ruptura con todos los nacionalismos. La primera película búlgara presentada en el festival de Sundance. Fue premiada en Rotterdam.

21:30 *Carta blanca a Miguel Marías/ Ellas Crean*

Sala 1 **Chibusa yo eien nare (Pechos eternos, Kinuyo Tanaka, 1955).** Int.:Yumeji Tsukioka, Ryôji Hayama, Junkichi Orimoto. Japón. 35mm. VOSI/E*. 110'

Segunda proyección y nota día 18.

9 - Miércoles

17:30 *Ellas Crean*

Sala 1 **Futatsume no mado/Still Water** (**Aguas tranquilas**, Naomi Kawase, 2014). Int.:Makiko Watanabe, Nijiro Murakami, Jun Yoshinaga. Japón. DCP. VOSE. 110'

"Aguas tranquilas, a través de sus imágenes fluidas y de su exquisita armonía entre ficción libre de envaramientos y observación documental sutilmente integrada en el relato, le da piel contemporánea a una tradición ancestral de espiritualidad japonesa que sólo la miopía podría emparentar con una coyuntural sensibilidad New Age. Una gran lección de sabiduría vital, un poema útil." (Jordi Costa)

Copia cortesía de Good Films.

Segunda proyección y nota día 9.

19:40 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Le Crime de Monsieur Lange** (Jean Renoir, 1935). Int.:Jules Berry, René Lefèvre, Florelle. Francia. DCP. VOSE. 90'

"Quizá el Renoir más «de izquierdas» de toda su carrera, es también el más audaz e innovador estéticamente, el más divertido y uno de los más épicos. Debería servir para aclarar la frase tan (mal) citada (es decir, tan manipulada) de *La Règle du jeu* acerca de que «todo el mundo tiene sus razones." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 13.

20:00 *Recuerdo de Margarita Alexandre/ Ellas Crean*

Sala 2 **Cristo** (Margarita Alexandre, Rafael M. Torrecilla, 1953). Documental. España. 35mm. 77'

"*Cristo* es el primer largometraje dirigido y producido por Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla. Evocando los trabajos de Luciano Emmer, este documental de arte relata la vida de Jesús sirviéndose exclusivamente de obras pictóricas del acervo español. En estrecha sintonía con el montaje, la técnica fotográfica empleada por Juan Mariné para la filmación dota de movimiento a las pinturas de Tiziano, El Greco o Rubens, mientras que la presencia de las voces Fernando Rey, José María Seoane, María Jesús Valdés y otros actores de la época dotan de entidad a los personajes que las protagonizan. La película recibió la categoría de Interés Nacional por parte de la Junta de Censura, sin duda más inspirada por la exaltación del patrimonio artístico nacional y la temática religiosa de la película que por sus aspiraciones artísticas." (Sonia García López)

Presentación a cargo de Sonia García López.

21:30 *Carta blanca a Miguel Marías/ Ellas Crean*

Sala 1 **Ruten no ôhi** (*La princesa errante*, Kinuyo Tanaka, 1960). Int.:Machiko Kyô, Eiji Funakoshi, Atsuko Kindaichi. Japón. 35mm. VOSI/E*. 102'

Entrada libre hasta completar aforo.

Segunda proyección y nota día 20.

10 - Jueves

17:30 *El último cine iraní/ Ellas Crean*

Sala 1 **Ghasem/The Tragedy** (Azita Moguie, 2014). Int.:Pantea Bahram, Payam Dehkordi, Siavash Derakhshi. Irán. B-R. VOSIE. 95'

El protagonista de esta película vive junto con sus dos hijos y una mujer veinte años más joven que él. Éste se queda sin trabajo tras tener un accidente y lesionarse una mano. Su mujer con un afán de ahorrar dinero se volverá cada vez más tacaña, mientras que su hijo para poder mantener a su familia trabajará en negocios turbios y su hija intentará conseguir un pretendiente que la saque de una vez por todas de la pobreza. El protagonista pronto tramará una estrategia para poder ganar dinero y mantener a su familia.

19:30 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **Good Sam (El buen Sam, Leo McCarey, 1948)**. Int.:Gary Cooper, Ann Sheridan, Ray Collins. EE UU. DCP. VOSE. 114'

"*Good Sam* es de lo menos conocido y más divertido de McCarey, una especie de parábola irónica sobre los peligros de ser un buen samaritano y tratar de ayudar a todo el mundo. Con una de las mejores interpretaciones de la prodigiosa Ann Sheridan y de Gary Cooper." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 19.

20:00 *Helena Lumbreras/ Ellas Crean*

Sala 2 **A los toros** (Helena Lumbreras, 1960). España. B-R. 4'. **Telegrama** (Helena Lumbreras, 1960). España. B-R. 7'. **Spagna 68 (El hoy es malo, pero el mañana es mío)** (Helena Lumbreras, 1968). Documental. España/Italia. B-R. 30'. **O todos o ninguno** (Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1976). Documental. España. B-R. 42'. **El cuarto poder** (Llorenç Soler, Helena Lumbreras, 1972). Documental. España. B-R. 40'. Total programa: 123'

Spagna 68 (El hoy es malo, pero el mañana es mío): Rodado en Madrid y Barcelona en completa clandestinidad, el documental es una reflexión sobre la situación política y económica del país en 1968, contraponiendo la España del desarrollismo con la de la miseria. La realizadora da la palabra a los estudiantes, a los obreros del textil, del metal y la construcción, que hablan sobre sus luchas, sus dificultades y sus sueños. *O todos o ninguno*: La historia de la huelga de Laforsa en 1975, en el Baix Llobregat, que se convirtió en un ejemplo grandioso de solidaridad entre los obreros ante la terribles presiones de la empresa y las fuerzas del orden. *El cuarto poder*: La película realizada con la colaboración de Llorenç Soler analiza el poder de los medios de comunicación del gobierno franquista, mientras alienta la realización de publicaciones clandestinas.

Segunda proyección día 30.

21:45 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux, Charles Chaplin, 1946)**. Int.:Charles Chaplin, Martha Raye, Mady Correll. EE UU. 35mm. VOSE. 123'

Segunda proyección y nota día 19.

11 - Viernes

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Portrait of Jennie (Jennie**, William Dieterle, 1948). Int.:Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore. EE UU. 35mm. VOSE*. 86'

"Una de esas películas que sobrepasan y exceden a su (notable) director, combinación de las magias de una época, una historia misteriosa y osadamente no resuelta racionalmente, unos técnicos prodigiosos y unos actores que lograban que nos creyésemos hasta lo más inverosímil. Quizá no cine de autor, ni siquiera "personal", pero maravilloso." (Miguel Marías)

19:20 *Ellas Crean*

Sala 1 **Futatsume no mado/Still Water (Aguas tranquilas**, Naomi Kawase, 2014). Int.:Makiko Watanabe, Nijiro Murakami, Jun Yoshinaga. Japón. DCP. VOSE. 110'

"Esta joya fílmica contiene todos los temas que apasionan a Naomi Kawase, la directora más conocida internacionalmente del cine japonés. Su mirada documental y poética al mismo tiempo bucea en el ser humano y en el paso del tiempo, en la familia y en la comunidad, en la religión ancestral y en el espíritu; en la soledad y la unión; la enfermedad y la fortaleza; la vejez y la juventud; la pasión y el amor. Y filma como nadie, con una lírica apabullante, la grandiosidad de la naturaleza: eterno y omnipresente personaje. Con la muerte de fondo, *Aguas tranquilas* resulta un admirable, contemplativo, bellísimo y ceremonioso canto a la vida." (Iván Barredo)

Copia cortesía de Good Films.

19:45 *Helena Lumbreras/ Ellas Crean*

Sala 2 **El primer día** (Helena Lumbreras, 1961). España. B-R. 4'. **El campo para el hombre** (Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1973). Documental. España. B-R. 50'. **A la vuelta del grito** (Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1978). Documental. España. Video. 42'. Total programa: 96'

El campo para el hombre: Los problema de los minifundios gallegos y los latifundios andaluces vistos por los mismos campesinos.

A la vuelta del grito: Una producción del Colectivo de Cine de Clase, de fuerte contenido político, donde se ilustra sobre la formación de un sindicato.

Segunda proyección día 22.

21:30 *Carta blanca a Miguel Marías/ Ellas Crean*

Sala 1 **Onna bakari no yoru (La noche de las mujeres**, Kinuyo Tanaka, 1961). Int.:Hisako Hara, Akemi Kita, Chieko Seki. Japón. 35mm. VOSI/E*. 93'

Entrada libre hasta completar aforo.

Segunda proyección y nota día 22.

12 - Sábado

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Anne of the Indies (La mujer pirata**, Jacques Tourneur, 1951). Int.:Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget. EE UU. 35mm. VOSE. 81'

"Jacques Tourneur sigue siendo uno de mis directores preferidos, como lo era, sin que yo lo supiera, desde muy pequeño. De una obra en la que, sigilosamente, hay muchas películas grandiosas de casi todos los géneros, es tal vez esta mujer pirata la que más me emociona, la que encuentro más compleja y más imborrable de retina y memoria." (Miguel Marías)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyecciones día 17.

19:15 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **My Son John (Mi hijo John**, Leo McCarey, 1952). Int.:Van Heflin, Helen Hayes, Robert Walker. EE UU. DCP. VOSE. 122'

"No voy a hacer publicidad de mi libro hoy casi inencontrable, pero a *My Son John* le dediqué el más largo capítulo, de unas 95 páginas que obviamente no voy a resumir en cuatro líneas. Quiso ser, sin duda, un panfleto anticomunista muy de esa época, pero salió otra cosa. Véanla sin prejuicios." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 29.

20:00 *Recuerdo de Margarita Alexandre/ Ellas Crean*

Sala 2 **La ciudad perdida** (Margarita Alexandre, Rafael M. Torrecilla, 1955). Int.:Manolo Morán, Cosetta Greco, Fausto Tozzi. España / Italia. BDG. 84'

"Adaptación cinematográfica de la novela homónima de la escritora falangista Mercedes Fórmica (1951), *La ciudad perdida* cuenta la historia de Rafa (Fausto Tozzi), un exiliado republicano de la Guerra civil que regresa a su ciudad natal para llevar a cabo un ataque contra el régimen. La misión fracasa y, en su intento de escapar, el disidente secuestra a una dama de la alta sociedad (Cosetta Greco) de la que terminará enamorándose. En un contexto marcado por la emergencia de películas que comenzaban a incorporar la figura del combatiente republicano como personaje arrepentido y arrasado por la culpa, una historia que presentaba el amor entre un exiliado y una mujer española resultaba todavía inconcebible para el régimen, por lo que el filme recibió el castigo de la censura." (Sonia García López)

21:40 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Professione: Reporter/The Passenger (El reportero**, Michelangelo Antonioni, 1975). Int.:Jack Nicholson, Jenny Runacre, Maria Schneider. Italia/Francia/España. 35mm. VOSE. 119'

Segunda proyección y nota día 30.

13 - Domingo

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Le Crime de Monsieur Lange** (Jean Renoir, 1935). Int.:Jules Berry, René Lefèvre, Florelle. Francia. DCP. VOSE. 90'
Ver nota día 9.

18:30 *El último cine iraní*

Sala 2 **Azar, Shahdokht, Parviz va digaran/Azar, Shahdokht, Parviz & Others** (Mehdi Charef , Behruz Afkhami, 2014). Int.:Amirali Danaei, Azadeh Esmailkhani. Irán. B-R. VOSIE. 114'

Esta película narra la historia de un ama de casa que se convierte en una estrella de cine a raíz de su participación en una película junto con su marido, que es un actor consagrado. A causa de los celos que él siente al verse eclipsado por la repentina fama de su mujer, se marcha de casa abandonándola. Cuando explota este drama familiar, la hija de ambos regresará a Irán, después de haber vivido en el extranjero, teniendo que integrarse de nuevo en este medio.

19:20 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **An Affair to Remember (Tú y yo, Leo McCarey, 1957)**. Int.:Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning. EE UU. 35mm. VOSE. 119'

"Esta y *Make Way for Tomorrow* me parecen las dos mejores películas de McCarey, nunca sabré realmente cuál prefiero, así que la solución consiste en ver las dos. Combinación perfecta de comedia y de melodrama pausado y discreto." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 15.

21:40 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Two Weeks in Another Town (Dos semanas en otra ciudad, Vincente Minnelli, 1962)**. Int.:Cyd Charisse, Kirk Douglas, Edward G. Robinson. EE UU. 35mm. VOSE. 107'

"Una película que era capaz de subir la moral de la gente de mi generación. Una lección de ética vital y artística, hasta en las peores condiciones. Con *Le Mépris* de Godard, a mi entender la mejor muestra de cine sobre el cine, centrada precisamente en la disolución del sistema hollywoodense que se estaba produciendo en esos momentos, con la oleada de rodajes europeos." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 29.

15 - Martes

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Hospital General** (Carlos Arévalo, 1956). Int.:Silvia Morgan, Ferdinand Anton, Julita Martínez. España. 35mm. 94'
Ver nota día 4.

19:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Ils étaient neuf célibataires** (Sacha Guitry, 1939). Int.:Max Dearly, Elvire Popesco, Victor Boucher. Francia. 35mm. VOSE*. 123'

"Una ingeniosa y elegante parábola, urgente hoy como cuando la rodó Guitry, a punto de estallar la II Guerra Mundial, acerca de los refugiados. Hasta la picaresca vale en su ayuda para un cineasta brillante como pocos y no tan «de derechas» como se ha dicho." (Miguel Marías)
Segunda proyección día 23.

20:00 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 2 **Con uñas y dientes** (Paulino Viota, 1978). Int.:Alfredo Mayo, Santiago Ramos, Alicia Sánchez. España. 35mm. 96'

"En una filmografía tan escueta como la de Paulino Viota, *Con uñas y dientes* representa uno de los caminos que pudo haber tomado su director de haber desarrollado una carrera más larga. Se trata, probablemente, del camino que menos nos interesa, que se reveló más fallido, que más ha envejecido. El de un cine obrero dirigido a la clase obrera, usando para ello un relato clásico con historia, personajes, motivaciones y puntos de giro." (Albert Elduque)
Segunda proyección día 23.

21:50 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **An Affair to Remember** (**Tú y yo**, Leo McCarey, 1957). Int.:Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning. EE UU. 35mm. VOSE. 119'

Ver nota día 13.

16 - Miércoles

17:30 *Ellas Crean*

Sala 1 **Lo más natural** (Josefina Molina, 1990). Int.:Charo López, Miguel Bosé, Patrick Bauchau. España. 35mm. 98'

Segunda proyección y nota día 18.

19:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **A Time to Love and a Time to Die (Tiempo de amar, tiempo de morir**, Douglas Sirk, 1958). Int.:John Gavin, Liselotte Pulver, Jock Mahoney. EE UU. 35mm. VOSE. 132'

"Mi Sirk favorito, mi film de guerra (y contra la guerra) preferido, uno de los más conmovedores melodramas, la fusión de la máxima emoción y la absoluta pureza de líneas en una historia de amor precario y condenado a ser breve, pero intenso y ni siquiera deseado o esperado. Asombrosas interpretaciones de actores que quizá ni fuesen buenos." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 26.

19:30 *El Centro Cultural Coreano presenta:*

Sala 2 **Gukjesijang (Oda a mi padre**, Youn Je-kyun, 2014). Int.:Jeong-min Hwang, Yunjin Kim, Dal-su Oh. Corea del Sur. B-R. VOSE. 126'

En los años 50, estalla la Guerra que divide a Corea. Deok-su, siendo niño, tuvo que decir adiós a su padre durante una evacuación de refugiados de Corea del Norte. Sus últimas palabras a su padre fueron la promesa de que siempre protegería a la familia en su lugar. A medida que Deok-su crece, este compromiso le lleva en 1960 a trabajar en las minas de carbón en Alemania, e incluso a la selva de la guerra de Vietnam.

Coloquio posterior con el director.

22:00 *CCR: sesiones de archivo/ Ellas Crean*

Sala 1 **Moi Ivan, toi Abraham** (Yolande Zauberman, 1992). Int.:Sasha Yakovlev, Roma Alexandrovitch, Vladimir Mashkov. Bégica / Países Bajos. 35mm. VOSE. 105'

Premio de la juventud en el Festival de Cannes de 1993. En la Polonia de los años 30, era costumbre para algunas familias cristianas enviar a vivir durante un tiempo a sus hijos con familias judías, para tender lazos entre culturas. Por este motivo, Iván pasa una temporada en casa de una familia judía, aprendiendo la lengua yiddish y convirtiéndose en amigo de Abraham, el niño de su familia de acogida.

Segunda proyección día 31.

17 - Jueves

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **These Thousand Hills (Duelo en el barro**, Richard Fleischer, 1958). Int.:Don Murray, Richard Egan, Lee Remick. EE UU. 35mm. VOSE. 96'

"Uno de mis westerns favoritos desde hace más de 50 años, quizá mi preferida de las obras de un director poco valorado que encuentro uno de los más inteligentes y fascinantes del cine americano. Dentro del género, es uno de los más críticos hacia la figura del protagonista; en cierto sentido, podría ser el prelude de "Heaven's Gate" de Cimino. Uno de los grandes empleos del CinemaScope." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 27.

19:30

Sala 1 **Bajo en nicotina** (Raúl Artigot, 1984). Int.:Óscar Ladoire, Antonio Resines, Silvia Munt. España. 35mm. 82'

"*Bajo en nicotina*, basada libremente en la novela *El ángel triste* de Carlos Pérez Merinero cuenta la historia de un cinéfilo totalmente metido en el mundo del vídeo doméstico, que alquila sin orden ni concierto cintas betamax en el videoclub y que mantiene una relación un tanto turbia con la dependienta de una perfumería, mientras maldice su suerte porque las continuas peleas de la pareja del piso de al lado, no le permiten ver las películas tranquilamente." (Víctor Olid)

Presentación del libro *Cuentos completos*, de Carlos Pérez Merinero a cargo de Ana Díez, Javier Maqua y el editor Manuel Blanco Chivite.

20:00 *Recuerdo de Margarita Alexandre/ Ellas Crean*

Sala 2 **La gata** (Margarita Alexandre, Rafael M. Torrecilla, 1956). Int.:Jorge Mistral, Aurora Bautista, José Nieto. España. 35mm. 94'

"*La gata* relata los amores de Juan, vaquero en un cortijo en el que se crían reses bravas para la lidia y María "la gata", hija del mayoral de las toradas. Si bien la trama amorosa, conjugada con el ambiente andaluz y taurino, emparentaría la película con la denostada españolada, aquí se detiene cualquier atisbo de similitud con películas como *Un caballero andaluz* (Luis Lucia, 1955) o *Curra Veleta* (Ramón Torrado, 1955). El sesgo trágico que adquiere la historia, la utilización del cante jondo sobre la copla ligera y la marginalización de las escenas que acontecen en el ruedo frente a la vida en el cortijo, rodada en exteriores, acercan *La gata* a géneros más serios y caracterizados por cierto verismo como el drama rural (*Condenados*, Manuel Mur Oti, 1953; *Sierra Maldita*, Antonio del Amo, 1954) o la película taurina (*Tarde de toros*, Ladislao Vajda, 1956)." (Sonia García López)

21:40 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Anne of the Indies (La mujer pirata**, Jacques Tourneur, 1951). Int.:Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget. EE UU. 35mm. VOSE. 81'

Ver nota día 12.

18 - Viernes

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías/ Ellas Crean*

Sala 1 **Chibusa yo eien nare** (*Pechos eternos*, Kinuyo Tanaka, 1955). Int.:Yumeji Tsukioka, Ryôji Hayama, Junkichi Orimoto. Japón. 35mm. VOSI/E*. 110'

"Tercera, quizá la más asombrosa y una de las más emocionantes de las dirigidas por Tanaka, sospecho que tal vez fuera la primera película que trata acerca de una mujer con cáncer de mama, con una dirección de actrices y actores verdaderamente prodigiosa y un estilo que nada debe al de ninguno de los grandes cineastas que la dirigieron como intérprete." (Miguel Marías)

19:40 *Ellas Crean*

Sala 1 **Lo más natural** (Josefina Molina, 1990). Int.:Charo López, Miguel Bosé, Patrick Bauchau. España. 35mm. 98'

Después de romper con un matrimonio de veinte años, Clara vuelve a ejercer la abogacía y acepta como cliente a un atractivo ecologista, que presenta una demanda contra la empresa de su ex-marido.

Presentación del libro *Construyendo la propia mirada. Mujeres directoras en el cine español (de los orígenes al año 2000)*, a cargo de su editor, Francisco A. Zurian y de las directoras Josefina Molina e Inés París.

Entrada libre para abonados.

20:00 *El último cine iraní/ Ellas Crean*

Sala 2 **Shift-e Shab/Night Shift** (Niki Karimi, 2015). Int.:Amir-Hossein Arman, Mohammad Reza Forutan, Leila Zare. Irán. B-R. VOSIE. 92'

Nahid es un ama de casa que vive en Teherán preocupada por su rutina diaria: limpiar, cocinar, cuidar de su hija y mirar la televisión. Mientras su marido es un hombre al que su trabajo consume gran parte del tiempo. Nahid está tan abstraída del mundo que le cuesta darse cuenta del comportamiento errático de éste, que empieza a llegar tarde a casa y a guardar secretos. Finalmente, se acaba dando cuenta de que ha estado viviendo en la ignorancia toda su vida.

22:00 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **Make Way for Tomorrow (Dejad paso al mañana)**, Leo McCarey, 1937). Int.:Victor Moore, Beulah Bondi, Fay Bainter. EE UU. DCP. VOSE. 91'

"Ser la inspiración de su casi "remake" *Tôkyô Monogatari* (1953), la más célebre película de Ozu Yasujirô, y ser una de las películas más admiradas por gente como Jean Renoir, John Ford o Frank Capra debiera ser suficiente recomendación como para añadir yo la mía." (Miguel Marías)

19 - Sábado

17:30 *Cine para todos/ Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Moonfleet (Los contrabandistas de Moonfleet**, Fritz Lang, 1955). Int.:Steward Granger, George Sanders, Joan Greenwood. EE UU. 35mm. VOSE. 87'

"Con la de Tourneur, la cima de uno de mis géneros predilectos. Hija ilegítima de La isla del tesoro de Stevenson (como ese mismo año *The Night of the Hunter* de Laughton), es, además, la más feliz y optimista (dentro de lo que cabe) de Fritz Lang, solo superada en eso por su díptico hindú, en contraste con las dos últimas películas que rodó en Estados Unidos y la obra final alemana que clausura su carrera." (Miguel Marías)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 30.

19:20 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux**, Charles Chaplin, 1946). Int.:Charles Chaplin, Martha Raye, Mady Correll. EE UU. 35mm. VOSE. 123'

"Un Chaplin crucial que se la juega: su primera película verdadera y totalmente sonora, marca la desaparición del personaje de Charlot, y pudo ser una alternativa (sin apenas descendencia) a la vez al naturalismo fomentado por los «realismos» y al teatralismo expresionista. De una sutileza y agilidad que desmienten el pretendido «primitivismo» de Chaplin como director." (Miguel Marías)

20:00 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 2 **El frente de los suspiros** (Juan de Orduña, 1942). Int.:Alfredo Mayo, Pastora Peña, Antoñita Colomé. España. 35mm. 85'

Ver nota día 2.

21:45 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **Good Sam (El buen Sam**, Leo McCarey, 1948). Int.:Gary Cooper, Ann Sheridan, Ray Collins. EE UU. DCP. VOSE. 114'

Ver nota día 10.

20 - Domingo

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías/ Ellas Crean*

Sala 1 Ruten no ôhi (*La princesa errante*, Kinuyo Tanaka, 1960). Int.: Machiko Kyô, Eiji Funakoshi, Atsuko Kindaichi. Japón. 35mm. VOSI/E*. 102'

"*Ruten no ôhi* cuenta la historia de la cuñada del último emperador de Manchuria, una japonesa a la que, por maniobras diplomáticas, casaron con el hermano del emperador sometido al ejército japonés, y que fue feliz con su marido...mientras les dejaron.." (Miguel Marías)

18:30 *Leo McCarey*

Sala 2 His Wooden Wedding (Leo McCarey, 1925). Int.:Charley Chase, Katherine Grant. EE UU. 16mm. SRISE*. 22'. **Habeas Corpus** (Leo McCarey, James Parrott, 1928). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. SRISE*. 21'. **Wrong Again (El robo de un joven principe**, Leo McCarey, 1929). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. SRISE*. 20'. **Liberty (Libertad**, Leo McCarey, 1929). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. SRISE*. 19'. Total programa: 82'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 29.

19:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 Unconquered (Los inconquistables, Cecil B. De Mille, 1947). Int.:Gary Cooper, Paulette Godard, Howard Da Silva. EE UU. DCP. VOSE. 146'

"Una de las cumbres épicas y cósmicas de Cecil B. DeMille, quizá con *Policía Montada del Canadá* y la versión final de *Los diez mandamientos* la más incomprendida de las obras de uno de los cineastas más célebres, pero menos conocidos, más menospreciados y más difamados. A mi entender, era uno de los grandes narradores y un creador visual de primera categoría." (Miguel Marías)

20:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 2 Morir...dormir... tal vez soñar (Manuel Mur Oti, 1975). Int.:Rafael Arcos, Jane Seymour. España. 35mm. 97'

Ver nota día 3.

22 - Martes

17:30 *Leo McCarey*

Sala 1 **The Bells of St. Mary's** (Leo McCarey, 1945). Int.:Ingrid Bergman, Bing Crosby, Henry Travers. EE UU. DCP. VOSE. 126'

Ver nota día 6.

19:50 *Carta blanca a Miguel Marías/ Ellas Crean*

Sala 1 **Onna bakari no yoru (La noche de las mujeres,** Kinuyo Tanaka, 1961). Int.:Hisako Hara, Akemi Kita, Chieko Seki. Japón. 35mm. VOSI/E*. 93'

"*Onna bakari no yoru* parece una postdata, cinco años después, a la obra final de Mizoguchi, *Akasen Chitai*, y analiza las consecuencias, no siempre favorables, de la ley bienintencionada (¿o bienpensante?) que en 1958 abolió los burdeles y dejó a las prostitutas en la calle o en planes de reinserción de dudosa efectividad." (Miguel Marías)

20:00 *Helena Lumbreras/ Ellas Crean*

Sala 2 **El primer día** (Helena Lumbreras, 1961). España. B-R. 4'. **El campo para el hombre** (Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1973). Documental. España. B-R. 50'. **A la vuelta del grito** (Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1978). Documental. España. Video. 42'. Total programa: 96'

Ver notas día 11.

21:45 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Portrait of Jennie (Jennie,** William Dieterle, 1948). Int.:Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore. EE UU. 35mm. VOSE*. 86'

Ver nota día 11.

23 - Miércoles

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Ils étaient neuf célibataires** (Sacha Guitry, 1939). Int.:Max Dearly, Elvire Popesco, Victor Boucher. Francia. 35mm. VOSE*. 123'
Ver nota día 15.

19:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **The Last Sunset (El último atardecer**, Robert Aldrich, 1961). Int.:Kirk Douglas, Rock Hudson, Dorothy Malone. EE UU. B-R. VOSE. 112'

"Este director, que no se cuenta entre mis favoritos, de vez en cuando hacía una película que yo encuentro genial. Patito feo de su carrera, no gustaba ni a Aldrich ni a su guionista Dalton Trumbo, aunque sí (y eso quizá sea significativo) a su protagonista, Kirk Douglas. Es para mí, con *Pursued* y *Duel in the Sun*, una muestra ejemplar de lo que me gusta llamar "meloeste", y se me antoja el "western" que hubiera podido rodar Douglas Sirk." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 31.

19:50 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Made in USA** (Jean-Luc Godard, 1966). Int.:Anna Karina, László Szabó, Jean-Pierre Léaud. Francia. 35mm. VOSE. 90'

"No mi Godard preferido, y muy poco conocido y estimado, pero es su largo de despedida de Anna Karina y representa muchas de sus virtudes y de sus (ocultas) complejidades, con diálogos surrealistas y una canción de Marianne Faithfull, en un film ya muy político dedicado (con razones) a Nicholas Ray y Samuel Fuller. Probablemente su película más pictórica, entre Utrillo y Nicolas de Staël." (Miguel Marías)

21:40 *CCR: sesiones de archivo*

Sala 1 **Con uñas y dientes** (Paulino Viota, 1978). Int.:Alfredo Mayo, Santiago Ramos, Alicia Sánchez. España. 35mm. 96'
Ver nota día 15.

24 - Jueves

No hay sesiones

25 - Viernes

No hay sesiones

26 - Sábado

17:30 *Cine para todos/Leo McCarey*

Sala 1 **Duck Soup (Sopa de ganso**, Leo McCarey, 1933). Int.:Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EE UU. 35mm. VE. 70'

"Lo curioso es que, aunque se trate de una película, en última instancia, identificable como realizada por McCarey, y que - si se analiza a fondo - sólo él podría haber dirigido así, no es tanto "un film de Leo McCarey" como "una película de los Hermanos Marx", a mi parecer la mejor, y en todo caso, sin duda, una de las más perfectas protagonizadas por los delirantes hermanos, seguramente la apoteosis de la fase inicial de su carrera - que es, desde mi punto de vista, y de lejos, la más brillante y original, también la más dinámica e innovadora en el terreno del cine cómico." (Miguel Marías)

19:10 *Leo McCarey*

Sala 1 **Ruggles of Red Gap (Nobleza obliga**, Leo McCarey, 1935). Int.:Charles Laughton, Mary Boland, Charles Ruggles. EE UU. DCP. VOSE. 90'

"Ruggles es un ejemplo patente del lado negativo que siempre ha visto McCarey en el excesivo apego al pasado, a las normas, al "status quo", a los reglamentos e incluso a las leyes, y del que pueden encontrarse muestras muy claras en casi toda su carrera." (Miguel Marías)

19:30 *CCR: sesiones de archivo/ Ellas Crean*

Sala 2 **Le Charité du prestidigitateur (Caridad sin recompensa**, 1905). Francia. 35mm. 3' a 18fps. **Chien jouant a la valle (Perro pelotari**, Alice Guy, 1905). Francia. 35mm. 1' a 18fps. **Danses gitanes. Sevillane (El Tango**, Alice Guy, 1905). Francia. 35mm. 2'. **Danses gitanes. Marengaro (La malagueña y el torero**, Alice Guy, 1905). Francia. 35mm. 2' a 18fps. **Le Bonnet à poil (1905)**. Francia. BDG. 5' a 18fps. **Sol y sombra / Soleil et Ombre** (Jeanne "Musidora" Roques y Jacques Lasseynes, 1922). Int.:Antonio Cañero, Musidora. España/Francia. 35mm. 36' a 20 fps. **La tierra de los toros (Jeanne "Musidora" Roques**, 1924). Int.:Antonio Cañero, Musidora. España. 35mm. 53' a 20 fps. Total programa: 103'

Ver nota día 8.

21:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **A Time to Love and a Time to Die (Tiempo de amar, tiempo de morir**, Douglas Sirk, 1958). Int.:John Gavin, Liselotte Pulver, Jock Mahoney. EE UU. 35mm. VOSE. 132'

Ver nota día 16.

27 - Domingo

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Heaven's Gate (La puerta del cielo**, Michael Cimino, 1980). Int.:John Hurt, Kris Kristofferson, Christopher Walken. EE UU. 35mm. VOSE. 219'

Versión restaurada. "Una de las grandes obras maestras del cine americano del último medio siglo, que fue víctima de una conspiración (con la vergonzosa complicidad de la crítica más perezosa) para acabar con los directores que quieren ser autores. La versión amputada, con algún esfuerzo, se entendía. La restaurada está muy clara, parece que, para algunos, lo estaba en demasía. Cotéjese con "Unconquered" y "These Thousand Hills" para ver la relación entre capitalismo, individualismo y formación de los Estados Unidos." (Miguel Marías)

Segunda proyección día 31.

18:30 *Leo McCarey*

Sala 2 **Crazy Like a Fox** (Leo McCarey, 1926). Int.:Charley Chase, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. MRISE*. 22'. **Long Fliv the King (De la prisión al trono**, Leo McCarey, 1926). Int.:Charley Chase, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. MRISE*. 21'. **Mighty Like a Moose** (Leo McCarey, 1926). Int.:Charley Chase, Vivien Oakland. EE UU. 16mm. MRISE*. 20'. **Long Fliv the King** (Leo McCarey, 1926). EE. UU.. VO TS. . **We Faw Down** (Leo McCarey, 1928). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. MRISE*. 18'. Total programa: 81'

Entrada libre para menores de 14 años.

21:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **These Thousand Hills (Duelo en el barro**, Richard Fleischer, 1958). Int.:Don Murray, Richard Egan, Lee Remick. EE UU. 35mm. VOSE. 96'

Ver nota día 17.

29 - Martes

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Two Weeks in Another Town (Dos semanas en otra ciudad,** Vincente Minnelli, 1962).
Int.:Cyd Charisse, Kirk Douglas, Edward G. Robinson. EE UU. 35mm. VOSE. 107'
Ver nota día 13.

19:40 *Carta blanca a Miguel Marías/Leo McCarey*

Sala 1 **My Son John (Mi hijo John,** Leo McCarey, 1952). Int.:Van Heflin, Helen Hayes, Robert Walker. EE UU. DCP. VOSE. 122'
Ver nota día 12.

20:00 *Leo McCarey*

Sala 2 **His Wooden Wedding** (Leo McCarey, 1925). Int.:Charley Chase, Katherine Grant. EE UU. 16mm. SRISE*. 22'. **Habeas Corpus** (Leo McCarey, James Parrott, 1928). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. SRISE*. 21'. **Wrong Again (El robo de un joven principe,** Leo McCarey, 1929). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. SRISE*. 20'. **Liberty (Libertad,** Leo McCarey, 1929). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. SRISE*. 19'. Total programa: 82'

22:00 *El último cine iraní*

Sala 1 **Jazireh-ye rangin /The Rainbow Island** (Khosrow Sinai, 2015). Int.:Mehdi Ahmadi, Abdolrassoul Daryapeyma, Tayyeb Dehghan Menshadi. Irán. B-R. VOSIE. 103'

Hay 50 colores diferentes en la tierra de las Islas de Hormuz. Esto servirá como inspiración a un artista ecologista, que enseñará a sus habitantes, especialmente a las mujeres, cómo crear elegantes representaciones artísticas con estos colores tan característicos. Este proyecto ayuda a mejorar la situación económica de todas aquellas artistas, que inspirándose en las raíces de la isla son capaces de captar su esencia y la atención de los turistas que valoran y compran sus creaciones.

30 - Miércoles

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Professione: Reporter/The Passenger (El reportero**, Michelangelo Antonioni, 1975). Int.:Jack Nicholson, Jenny Runacre, Maria Schneider. Italia/Francia/España. 35mm. VOSE. 119'

"Creo que es la película sobre la que más he errado en la primera visión. Pero alguna duda me rondaba, porque meses después seguía pensando en ella. Así que fui a verla otra vez, cuando había cines en cada barrio y de sesión continua, y descubrí que era una muestra ejemplar de cine apátrida y se convirtió en la película de Antonioni que prefiero. Al releer alarmado mi crítica, me sorprendió: podía firmarla todavía. Ventajas de no ser tajante ni insultante." (Miguel Marías)

19:45 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Strangers When We Meet (Un extraño en mi vida**, Richard Quine, 1960). Int.:Kirk Douglas, Kim Novak, Ernie Kovacs. EE UU. 35mm. VOSE*. 117'

"Uno tiene debilidades, y confieso la mía por Preminger, Fleischer y Quine, que tal vez aprecie por encima de su valor. Pero cuando se ha visto 30 veces una película sin que en nada se debilite, es que, para uno, es grande. Y esta es una de ellas, la que prefiero de Quine, uno de los grandes melodramas tardíos (después hay cada vez menos). Se nota mucho que el director estaba enamorado de Kim Novak, y eso me encanta." (Miguel Marías)

Segunda proyección en abril.

20:00 *Leo McCarey*

Sala 2 **Crazy Like a Fox** (Leo McCarey, 1926). Int.:Charley Chase, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. MRISE*. 22'. **Long Fliy the King (De la prisión al trono**, Leo McCarey, 1926). Int.:Charley Chase, Oliver Hardy. EEUU. 16mm. MRISE*. 21'. **Mighty Like a Moose** (Leo McCarey, 1926). Int.:Charley Chase, Vivien Oakland. EE UU. 16mm. MRISE*. 20'. **Long Fliv the King** (Leo McCarey, 1926). EE. UU.. VO TS. . **We Faw Down** (Leo McCarey, 1928). Int.:Stan Laurel, Oliver Hardy. EE UU. 16mm. MRISE*. 18'. Total programa: 81'

22:00 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Moonfleet (Los contrabandistas de Moonfleet**, Fritz Lang, 1955). Int.:Steward Granger, George Sanders, Joan Greenwood. EE UU. 35mm. VOSE. 87'

Ver nota día 19.

31 - Jueves

17:30 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **The Last Sunset (El último atardecer**, Robert Aldrich, 1961). Int.:Kirk Douglas, Rock Hudson, Dorothy Malone. EE UU. B-R. VOSE. 112'
Ver nota día 23.

19:45 *Carta blanca a Miguel Marías*

Sala 1 **Heaven's Gate (La puerta del cielo**, Michael Cimino, 1980). Int.:John Hurt, Kris Kristofferson, Christopher Walken. EE UU. 35mm. VOSE. 219'
Ver nota día 27.

20:00 *CCR: sesiones de archivo/ Ellas Crean*

Sala 2 **Moi Ivan, toi Abraham** (Yolande Zauberman, 1992). Int.:Sasha Yakovlev, Roma Alexandrovitch, Vladimir Mashkov. Bégica / Países Bajos. 35mm. VOSE. 105'
Ver nota día 16

21:40 *Helena Lumbreras/ Ellas Crean*

Sala 2 **A los toros** (Helena Lumbreras, 1960). España. B-R. 4'. **Telegrama** (Helena Lumbreras, 1960). España. B-R. 7'. **Spagna 68 (El hoy es malo, pero el mañana es mío)** (Helena Lumbreras, 1968). Documental. España/Italia. B-R. 30'. **El cuarto poder** (Llorenç Soler, Helena Lumbreras, 1972). Documental. España. B-R. 40'. **O todos o ninguno** (Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1976). Documental. España. B-R. 42'. Total programa: 123'
Ver notas día 10.