

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Antropología	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	6
Escultura	7
Mercado del arte	8
Pintura	8
Artes escénicas	9
Bibliotecas	10
Biografías	11
Cambio climático	12
Cultura y sociedad	12
Derecho	13
Documentación	14
Economía	15
Educación	16
Etnografía	17
Financiación cultural	17
Gestión cultural	18
Globalización	19
Historia	19
Industrias culturales y creativas	20
Lengua y lingüística	21
Libro y lectura	21
Literatura	22
Medios de comunicación	24
Museos	27
Música	28
Patrimonio	30
Sociología	32
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	33
Turismo	35
Índice de autores	36
Índice de títulos	39



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] **Transparencia y acceso a la información pública: de la teoría a la práctica.** Isaac Martín Delgado, director. 1ª edición. Madrid: Lustel, 2019. 334 p. Manuales. ISBN 978-84-9890-373-7
BC CDC 35.076(460) TRA

En esta obra colaborativa se analizan exhaustivamente los aspectos principales de la regulación de la transparencia en España a través de una dinámica expositiva de la legislación vigente y de su aplicación práctica, con un espíritu crítico constructivo que, reconociendo el avance que se está desarrollando en relación con esta cuestión, pone al mismo tiempo en evidencia las lagunas y retos pendientes.



SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

LIBROS

- [2] **Montero Bartolomé, Mercedes. Otros mundos, otras tecnologías: andanzas africanas de una antropóloga.** Madrid: Tecnos, 2020. 258 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-309-7934-9
BC 24310

En esta obra una antropóloga narra su trabajo etnográfico de campo en comunidades rurales del África Negra. Desde la convivencia cotidiana con sus pobladores y una observación minuciosa, desgrana los cambios y permanencias sociotécnicas, es decir, cómo se acopla la energía solar fotovoltaica al universo de creencias, usos y rutinas diarias.





- [3] Wagner, Roy. **La invención de la cultura**. Traducción y prólogo, Pedro Pitarch. Madrid: Nola Editores, 2019. 334 p. (EntreGiros; 1). ISBN 978-84-947-085-4-1
BC 24317



La invención de la cultura de Roy Wagner fue publicada originalmente en 1975, obteniendo una tibia recepción inicial. El paso del tiempo, sin embargo, la ha puesto en valor, convirtiéndola en uno de los trabajos más importantes del siglo XX en las áreas de la antropología y de los estudios culturales. Esta obra se ha convertido en un clásico de la antropología del siglo xx.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] Alegre Ávila, Juan Manuel. **Decálogo sobre los modos de adquisición de los tesoros arqueológicos**. 12 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 401-412.
BC Z-703

Se aborda el asunto de la adquisición de los inmuebles de carácter arqueológico, a través de la normativa en este tema.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [5] **Dinámicas de urbanización en ciudades medias interiores: ¿hacia un urbanismo más urbano?** Francisco Cebrián A bellán, coordinador; autores, Gonzalo Andrés (y catorce más). Valencia: Tirant Humanidades, 2020. 304 p.: mapas, gráficos. (Crónica - geografía). ISBN 978-84-17973-50-6
BC 24323



El libro hace una revisión de lo sucedido en las áreas urbanas de un grupo de ciudades españolas, prestando atención a las causas y las manifestaciones que explican los cambios más significativos y observados durante el periodo del urbanismo expansivo, la crisis y la recuperación posterior.

- [6] **Narrar las ciudades: el espacio urbano a través de los textos.** Edición, Francisco Colom González; textos, José M. González García (y ocho más). Barcelona: Anthropos, 2020. 269 p.: ilustraciones. (Argumentos de la política. Pensamiento crítico, pensamiento utópico; 238). ISBN 978-84-17556-35-8
BC 24316



Este volumen explora una serie de ciudades europeas, africanas y americanas a través de unos intérpretes privilegiados: autores y artistas para quienes alguna de ellas jugó un papel fundamental en su vida o en su obra. Su vivencia de la ciudad nos sirve para encuadrar existencialmente su producción personal y comprender las transformaciones materiales, sociales y culturales del espacio urbano en que se desarrolló.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Ruiz Taboada, Arturo. **El planeamiento en ciudades históricas: el caso del Plan de Ordenación Municipal de Toledo.** 11 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 359-369.
BC Z-703

Este trabajo analiza la problemática del planeamiento urbanístico en ciudades históricas tomando Toledo como modelo.



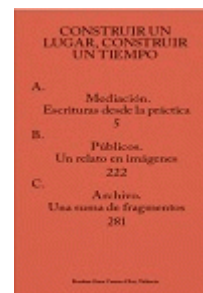
SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [8] **Construir un lugar, construir un tiempo.** Edición, Nuria Enguita, Sonia Martínez. Valencia: Fundació Per Amor a l'Art; Madrid: La Fábrica, 2020. 327 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-20890-6 (Fundació Per Amor a l'Art) ISBN 978-84-17769-56-7 (La Fábrica) BC 24312

Esta publicación reúne materiales que reflexionan sobre diversas experiencias de mediación en Bombas Gens Centre d'Art, el centro de arte de la Fundació Per Amor a l'Art en Valencia. Las acciones sucedidas en estos tres años de trabajo (2017-2020) parten de una idea de mediación concreta y situada: un lugar de posibilidad para la construcción de proyectos y procesos colectivos a partir de una colección de arte privada, un marco patrimonial y el contexto urbano, social, histórico y afectivo en el que se inscribe.



- [9] **Terradillos Basoco, Juan María. Ensayos sobre arte y crimen.** Valencia: Tirant Humanidades, 2020. 141 p. ISBN 978-84-17706-75-3 BC 24463

La relación arte-crimen ha sido siempre estrecha. Poco amigable en ocasiones, cuando la represión institucional golpea sobre la creación artística. Este volumen pretende acercarse a ciertas cuestiones penales no desde la óptica jurídica, tan habitual en las Facultades de Derecho, sino desde la mirada penetrante y libre del artista.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] **Herrero Starkie, Carlos. Tendencias & resistencias.** 4 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 131 (marzo 2020), p. 44-47. BC Z-793

Frente a la pujanza del arte contemporáneo, los maestros antiguos pierden influencia.



- [11] Muth, Claudia; Briesen, Jochen; Carbon, Claus-Christian. **"I like how it looks but it is not beautiful": sensory appeal beyond beauty.** 12p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 79 (Apr. 2020), p. 1-12.
BC Z-826

Si describimos algo como bello, a menudo intentamos evaluar su apariencia, mientras que es menos contradictorio apreciar una apariencia sin encontrarla hermosa. Cuando se relaciona con obras de arte puede parecer menos contradictorio debido a la consideración de los lectores sobre la divergencia entre la belleza convencional y placeres sensoriales relacionados con el arte. Tal ambivalencia podría ser más frecuente en los objetos de arte que en otros.

- [12] Olmo, Carolina del. **Van Gogh Alive: ¿aliada o villana?** 9 p.
En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 34 (2020), p. 61-69.
BC Z-742

La entusiasta respuesta ante la exposición multimedia *Van Gogh Alive* y el desprecio de la crítica dejaron en evidencia la distancia entre el público y los expertos que existe en algunos terrenos culturales.

SUMARIO →

ESCULTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] Balza, José. **Otero: la dimensión de un vuelo.** 12 p.
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 238-249.
BC Z-3

Con motivo de la publicación de un volumen de setecientos dibujos realizados en la segunda mitad del siglo XX, se muestra la trayectoria escultórica de Alejandro Otero (Venezuela, 1921-1990)



SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Martorell, Miguel. **Expolio y mercado del arte bajo el Tercer Reich**. 4 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 132 (abr.-mayo 2020), p. 30-33.
BC Z-793

El expolio de obras de arte estuvo intrínsecamente ligado a la política racial del régimen nazi.

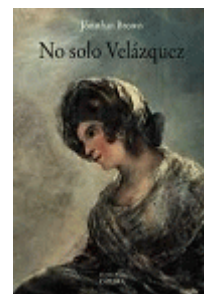
SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [15] Brown, Jonathan. **No solo Velázquez**. Selección e introducción, Estrella de Diego, Robert Lubar Messeri; edición y traducción, Francisco J. R. Chaparro. Madrid: Cátedra, 2020. 356 p.: ilustraciones color. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-4159-1 BC 24342

Este volumen presenta la producción del pintor Diego Velázquez más allá del artista barroco, profundizando en su pintura y en su tiempo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Díaz Padrón, Matías. **Jan van Eyck: Los Arnolfini y Las Meninas**. 3 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 131 (marzo 2020), p. 90-92.
BC Z-793

La pintura de Van Eyck estuvo en España hasta el siglo XIX y su huella es visible en *Las Meninas* de Velázquez.



- [17] **Un dios mortal.** 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 132 (abr.-mayo 2020), p. 50-53.
BC Z-793

Quinientos años después de la muerte de Rafael (1483-1520), Italia le rinde tributo con una magna exposición en las Escuderías del Quirinal.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] **Nuevas formas de la escena europea.** Coordinación, José Gabriel López Antuñano. 104 p.
En: ADE: Teatro. N. 180 (abr.-jun. 2020), p. 34-137.
BC Z-661

En este dossier se dedican cuatro artículos al análisis de los nuevos usos de los multimedia en la escena teatral europea, así como un homenaje a Carlos Marquerie.

- [19] Vázquez, Etelvino. **Valle-Inclán y la condición humana: nuestro díptico de "Avaricia, lujuria y muerte".** 6 p.
En: ADE: Teatro. N. 180 (abr.-jun. 2020), p. 164-169.
BC Z-661

Se desarrolla la obra de Valle-Inclán representada en el Teatro del Norte desde su creación en 1985, concretamente sobre el denominado *Retablo de la avaricia*.

- [20] Vicente Hernando, César de. **Breve historia de un efímero teatro político en Madrid.** 10 p.
En: ADE: Teatro. N. 180 (abr.-jun. 2020), p. 170-179.
BC Z-661

Reseña sobre la historia del Teatro Erwin Piscator, inaugurado en Madrid en 1989.



BIBLIOTECAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Arroyo Vázquez, Natalia; Gómez Hernández, José Antonio. **La biblioteca integrada en la enseñanza universitaria online: situación en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 29, n. 4 (2020), p. 1-11.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En este artículo se analiza qué acciones están desarrollando las bibliotecas universitarias para reforzar el apoyo a la enseñanza online durante la crisis del Covid-19 y su integración en el campus virtual, así como las posibles mejoras y limitaciones que encuentran.

- [22] **Borrowing books from a convenience store?: an innovative library service.** Chun-Hua Hsiao (y tres más). 17 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 38, n. 3 (2020), p. 537-553.
BC Z-740

El propósito de este documento es proponer un modelo de servicio innovador con respecto al proyecto piloto de la biblioteca pública en Taiwán: Préstamo de libros de tiendas de conveniencia (BBCS). El modelo propuesto presenta una evaluación integral de los usuarios para mejorar la intención de los lectores de adoptar este innovador servicio de biblioteca.

- [23] Kim, Tae-young; Gang, Ju-Yeonç; Oh, Hyo-Jung. **Spatial usage analysis based on user activity big data logs in library.** 21 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 38, n. 3 (2020), p. 678-698.
BC Z-740

Este estudio exploró el uso espacial de una biblioteca pública basado en registros de actividad producidos por usuarios reales. El propósito de este trabajo es proporcionar datos preliminares para la toma de decisiones al momento de establecer la política de funcionamiento de la biblioteca.

- [24] **Lightweight alternative tech: a study of Chromebooks in the academic library classroom.** Beth Seyala (y cuatro más). 9 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 38, n. 3 (2020), p. 554-562.
BC Z-740

El propósito de este documento es evaluar los Chromebook como una alternativa al laboratorio de computación tradicional para la instrucción en la biblioteca en un ambiente académico.



- [25] Vilariño Periañez, Concha. **El Consejo de Cooperación Bibliotecaria: antecedentes, evolución y situación actual.** 22 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 195-216.
BC Z-703

Se explica la cooperación bibliotecaria en España a través del funcionamiento del Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Se describen los antecedentes de este órgano y se identifican y analizan tres etapas en la evolución del mismo, proponiendo medidas para el futuro.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [26] Carr, Jonathan. **El Clan Wagner.** Traducción, Miguel Martínez-Lage. Madrid: Turner, 2009. 508 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. (Noema). ISBN 978-84-7506-873-2
BC 24347

El gran clan familiar que empieza con el compositor Richard Wagner sigue siendo hoy una de las familias más famosas y controvertidas de la historia, tan influyente en las artes como en la política, y un espejo que sirve para relatar la historia de Alemania durante los últimos dos siglos. Tras una larga investigación y entrevistas con los Wagner, Jonathan Carr ha escrito la primera biografía de este extraordinario clan, ilustrada con fotografías originales.





SUMARIO →

CAMBIO CLIMÁTICO

LIBROS

- [27] **Hacia una transición ecológica justa en la Unión Europea.** Editores, César Luena, Antonio Estella. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2020. 128 p. (Investigación y debate). ISBN 978-84-1352-050-6 BC 24360

En las postrimerías de la Conferencia de la ONU sobre el Cambio Climático (COP25) y del lanzamiento oficial del Pacto Verde Europeo, se organizaron las jornadas *Hacia una transición ecológica justa en la UE*, para debatir las estrategias a adoptar para combatir el cambio climático. En este volumen se recogen las distintas participaciones.



SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [28] Lledó, Emilio. **Fidelidad a Grecia: "lo bello es difícil" y otros ideas que nos enseñaron los griegos.** Barcelona: Taurus, 2020. 228 p. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-2353-2 BC 24309

Emilio Lledó habla en *Fidelidad a Grecia*, del asombro ante el arte y el mundo, de la sabiduría, del placer corporal, de los vicios públicos, de la necesaria verdad. Y aunque es fiel a la línea de otras recopilaciones anteriores, esta vez el conjunto está más teñido aún de su «compenetración» con Grecia, dada su pasión por comprender y su curiosidad hacia el mundo y hacia los otros.





- [29] Rolland, Romain; Masereel, Frans. **La rebelión de las máquinas o El pensar desencadenado**. Edición, Juan Barja, Patxi Lanceros. Texto impreso. Madrid: Abada, 2020. 141 p: ilustraciones. (Voces). ISBN 978-84-17301-67-5
BC 24400

Publicada originalmente en 1921, como una colaboración entre el Premio Nobel francés Romain Rolland y el artista belga Frans Masereel, la obra es una sátira política que critica al poder y al aburguesamiento social.



- [30] Servigne, Pablo; Stevens, Raphaël. **Colapsología**. Traducción, Marta Suárez Bravo. Barcelona: Arpa, 2020. 246 p.
ISBN 978-84-17623-56-2
BC 24436

Los autores analizan todos los estudios científicos que han mostrado la posibilidad real de un colapso, y ofrecen una visión interdisciplinaria de un tema aún hoy tabú para muchos: la Colapsología. En este libro ponen palabras a nuestras intuiciones sobre las consecuencias de las múltiples crisis que estamos experimentando. Sin embargo nos invitan a reaccionar, a actuar y a dar luz a una sociedad más sostenible, más amigable y más humana.



SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [31] Rodríguez Ayuso, Juan Francisco. **Privacidad y coronavirus: aspectos esenciales**. Madrid: Dykinson, 2020. 218 p.
ISBN 978-84-1324-795-3
BC 24350

La presente monografía es una de las primeras en España, y seguramente en Europa, en analizar de manera profunda y detallada la incidencia de la regulación actual sobre protección de datos personales en la crisis de emergencia sanitaria provocada por la COVID-19.





DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] **Global trends in coronavirus research at the time of Covid-19: a general bibliometric approach and content analysis using SciMAT.** Enrique Herrera Viedma (y tres más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: *El Profesional de la Información*. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-20.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Este estudio realiza un análisis bibliométrico de la investigación del coronavirus en la literatura con énfasis en la enfermedad Covid-19, utilizando como referencia las publicaciones de la Colección principal de Web of Science desde 1970 hasta 2020. Esta investigación analiza 12,571 publicaciones desde 1970 al (18 de abril) 2020 aplicando técnicas bibliométricas avanzadas en el software de análisis bibliométrico SciMAT.

- [33] Lee, Dong Joon; Stvilia, Besiki; Wu, Shuheng. **Toward a metadata model for research information management systems.** 16 p. En: *Library Hi Tech*. Vol. 38, n. 3 (2020), p. 577-592.
BC Z-740

El propósito de este artículo es examinar las relaciones entre las características de los investigadores y su uso de metadatos en su perfil de ResearchGate.

- [34] Liu, Jiacheng; Yu, Fei; Song, Lixin. **A systematic investigation on the research publications that have used the medical expenditure panel survey (MEPS) data through a bibliometrics approach.** 17 p. En: *Library Hi Tech*. Vol. 38, n. 4 (2020), p. 705-721.
BC Z-740

Este estudio tuvo como objetivo examinar cómo se han utilizado los datos de la Encuesta del Panel de Gastos Médicos (MEPS) para respaldar los descubrimientos científicos en ciencias biomédicas y de la salud, y proporcionar información a los investigadores interesados en usar MEPS con respecto a las colaboraciones y la difusión de los resultados de la investigación.



SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [35] Peláez Martos, José María; Chico Aragón, Luis. **Obligaciones de facturación, libros registro y suministro inmediato de información (SII)**. Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer, 2020. 621 p.: ilustraciones. (CISS). ISBN 978-84-9954-573-8 BC 24311

Esta monografía desarrolla en tres grandes bloques todo lo relativo a las obligaciones de facturación, obligaciones sobre libros registro y SII (Suministro Inmediato de Información del IVA).



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Ateca Amestoy, Victoria; Gardeazabal, Javier; Ugidos, Arantza. **On the response of household expenditure on cinema and performing arts to changes in indirect taxation: a natural experiment in Spain**. 41 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 2 (Jun. 2020), p. 213-253.
BC Z-582

Este artículo extrae una inferencia sobre el efecto de los cambios en los impuestos indirectos sobre el gasto de los hogares en cine y artes escénicas a partir de datos de la encuesta española de gastos de los hogares.

- [37] Chan, M. W. Luke; Gong, Dan Sabrina; Yip, Terry A. **Return on violin and macroeconomic fluctuation**. 8 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 2 (Jun. 2020), p. 339-346.
BC Z-582

Se investiga el rendimiento de la posesión de violines de gran valor a lo largo del tiempo, en particular la fluctuación macroeconómica.

- [38] Waldfogel, Joel. **Dining out as cultural trade**. 30 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 2 (Jun. 2020), p. 309-338.
BC Z-582

Las percepciones del dominio angloamericano en el comercio de películas y música motivan restricciones al comercio cultural. Sin embargo, el mercado de otro bien cultural, la comida en los restaurantes, es aproximadamente diez veces mayor que los mercados de la música y el cine. Utilizando los datos de TripAdvisor sobre cocinas de restaurantes, junto con los datos de Euromonitor sobre gastos generales y en comida rápida, este documento calcula patrones comerciales implícitos en cocinas globales para cincuenta y dos países de destino.



- [39] **Why would artists favor free streaming?** Ramadan Aly-Tovar (y tres más). 26 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 2 (Jun. 2020), p. 255-280.
BC Z-582

Si bien los servicios de "streaming" se están convirtiendo en la forma dominante de consumir música grabada, los músicos profesionales siguen divididos en su opinión hacia este formato de distribución, especialmente hacia los servicios gratuitos (con publicidad) que generan beneficios bajos. Este artículo es uno de los primeros intentos de analizar empíricamente los impulsores de la opinión de los artistas sobre la transmisión gratuita.

SUMARIO →

EDUCACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Suárez Fernández, Sara; Prieto Rodríguez, Juan; Pérez Villadoniga, María José.
The changing role of education as we move from popular to highbrow culture.
24 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 2 (Jun. 2020), p. 189-212.
BC Z-582

En este trabajo se analiza el efecto de la educación sobre el consumo cultural una vez controlado el impacto de los ingresos. Utilizando información sobre asistencia al cine, artes escénicas y visitas a sitios de interés cultural, se explica cómo cambia el efecto de la educación entre estas actividades.



SUMARIO →

ETNOGRAFÍA

LIBROS

- [41] **Ensayos de etnografía teórica.** Coordinador, Óscar Calavia Sáez. Madrid: Nola, 2020. 3 v.: ilustraciones blanco y negro. (EntreGiros).
ISBN 978-84-947085-6-5 (O.C.)
ISBN 978-84-947085-7-2 (T. 1)
ISBN 978-84-947085-8-9 (T. 2)
ISBN 978-84-947085-9-6 (T. 3)
BC 24319 / 1, 24319 / 2, 24319 / 3

Recopilación de ensayos sobre etnografía y antropología de América Central y del Sur.



SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [42] **Aspectos legales de la financiación en masa o "crowdfunding".** Directora, Matilde Cuenca Casas. Valencia: Tirant lo Blanch, 2020. 698 p.: gráficos. (Empresas). ISBN 978-84-1336-586-2
BC 24315

En la presente obra se analizan las modalidades más comunes de crowdfunding lucrativo (inversión y préstamo) y no lucrativo (donación y recompensa). Huyendo de planteamientos meramente descriptivos en esta obra se realiza un análisis integral y transversal de todos los aspectos que se pueden ver implicados en la financiación colectiva. Se estudian todos los aspectos legales que suscita el crowdfunding en el ámbito financiero, contractual, fiscal, concursal, protección de datos, internacional privado, sin olvidar las cuestiones que pueden plantearse desde el ámbito de la propiedad intelectual.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Hernández Lavado, Alejo. **El nuevo mecenazgo italiano de la cultura, el arte y el patrimonio cultural**. 34 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 267-300.
BC Z-703

Se analiza la importancia del mecenazgo para financiar las actividades culturales y artísticas, y tutelar el patrimonio cultural, basándose en el caso de Italia, que ha creado un nuevo instrumento de mecenazgo llamado "Art bonus" que está alcanzando un notable éxito.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [44] Roselló i Cerezuela, David. **Diseño y evaluación de proyectos culturales: de la idea a la acción**. 10ª edición actualizada. Barcelona: Ariel, 2017. 240 p. Ariel Patrimonio.
ISBN 978-84-344-2683-2
BC 24399

El diseño y evaluación de los proyectos culturales es un tema que ha inquietado y motivado desde siempre a los gestores culturales. La correcta estructuración de un proyecto es una condición necesaria para su éxito. Propuestas mal planteadas desde un inicio tiene muchas probabilidades de fracasar, al margen de su innegable fortaleza de contenidos.





SUMARIO →

GLOBALIZACIÓN

LIBROS

- [45] Rodrik, Dani. **La paradoja de la globalización: la democracia y el futuro de la economía mundial**. Traducción, María Dolores Crispín Sanchis. Barcelona: Antoni Bosch, 2012. 368 p.
ISBN 978-84-95348-61-6
BC 24440



Esta obra plantea un tema que ha adquirido, a raíz de la crisis del euro, una candente actualidad. Se trata del conflicto entre decisiones democráticas a escala de cada nación y decisiones tecnocráticas a escala supranacional. En el libro, el autor presenta un argumento a favor de un modelo de globalización atemperado, que sea respetuoso con las democracias nacionales y que esté fundamentado en un entramado muy elemental de reglas internacionales.

SUMARIO →

HISTORIA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] Matamoro, Blas. **1920: centenario de una década**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 222-237.
BC Z-3

Breve explicación histórica y sociocultural de la década de los años veinte del siglo pasado.

- [47] Maura, Juan Francisco. **La invención de la carta de Giovanni da Verrazano y de la "Nouvelle France" (Canadá)**. 24 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 166-189.
BC Z-3

Se defiende la tesis de que la figura y la "carta" de Giovanni da Verrazano fueron inventadas para defender los intereses franceses en la parte septentrional de Norteamérica, entre otras cosas, por la posibilidad de que existiese ese "estrecho" que comunicaba el Atlántico con el Pacífico.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [48] Castro Higuera, Antonio. **Las industrias culturales y creativas y su índice de potencialidad: las ciudades de Sevilla, Málaga y Córdoba como casos de estudio**. Salamanca: Comunicación Social, 2017. 214 p.: ilustraciones. (Contextos). ISBN 978-84-15544-73-9 BC 24344



Las industrias culturales y creativas son un sector estratégico en la nueva economía del conocimiento, de ahí la necesidad de contar con herramientas de análisis y de evaluación de su impacto sobre territorios concretos. Son las políticas públicas, por tanto, las responsables de crear las condiciones propicias para que este sector industrial se erija como eje y motor del desarrollo económico.

- [49] **Las ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica 1: planteamientos generales y testimonios desde España, México y Alemania**. Editores, Marco Thomas Bosshard, Fernando García Naharro. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2019. 291 p.: gráficos, ilustraciones. ISBN 978-84-9192-028-1 (Iberoamericana) ISBN 978-3-96456-789-5 (Vervuert) BC 24313



Las contribuciones de este volumen buscan entablar un diálogo entre la academia y los profesionales del sector editorial en torno a las ferias del libro y la relación entre el formato del país invitado de honor y los campos político, económico y cultural.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [50] **Documentos del presente: una mirada semiótica.** Coordinadores, Jorge Lozano, Miguel Martín. Madrid: Lengua de Trapo, 2018. 201 p.: ilustraciones. (Fuera de serie). ISBN 978-84-8381-230-3 BC 24346



"Big Data", filtraciones masivas de datos, "fake news", la propaganda de ISIS, el diseño, la artificación del tatuaje, el nuevo lujo o las celebrities son fenómenos que nos ayudan a documentar y configurar la historia del presente. Un presente imprevisible que, en términos de Yuri Lotman, se podría definir como una explosión de sentido inabarcable e incomprensible bajo criterios cuantitativos. Es en estas circunstancias donde cobra relevancia la "mirada semiótica", una mirada que se enfrenta al problema del significado y de cómo se produce el sentido a partir de la articulación de unos determinados signos.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [51] **One hundred years of solitude: bestsellers in the United States, 1900-1999.** Cédric Ceulemans (y tres más). 9 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 79 (Apr. 2020), p. 1-9.
BC Z-826

Se estudia el sector editorial de ficción utilizando las diez novelas anuales más vendidas en los Estados Unidos durante todo el siglo XX.



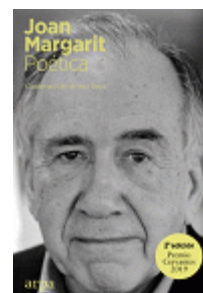
SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [52] Margarit, Joan. **Poética: construcción de una lírica**. 2ª ed. Barcelona: Arpa, 2020. 400 p. ISBN 978-84-17623-39-5 BC 24438

El autor recopila sus reflexiones como poeta y como lector y traductor de poesía, lo que lo lleva de modo natural a tratar los sucesos más trascendentales de su vida personal. Esta compilación de ensayos inéditos y recuperados contiene también una selección de poemas propios comentados y contextualizados.



- [53] Shelley, Percy Bysshe. **Una defensa de la poesía**. Seguido de **Las cuatro edades de la poesía** de Thomas Love Peacock; traducción, Pedro Larrea. Málaga: Poéticas, 2019. 154 p. (Poéticas; 1). ISBN 978-84-18082-00-9 BC 24349

Una defensa de la poesía es, junto al prefacio de las *Baladas Líricas* de Wordsworth y Coleridge, el texto teórico clave del Romanticismo inglés. Se trata de una de las más apasionadas visiones que poeta alguno haya podido articular sobre la lírica y, como tal, su validez es muy actual. En cuanto a *Las cuatro edades de la poesía* representa el "ataque" de Thomas Love Peacock, escritor amigo de Shelley que originará la "defensa" de éste un año después. En conjunto, ambos ensayos ilustran uno de los decisivos capítulos en la milenaria lucha por definir la poesía.



- [54] Vallina, Alicia. **Museos, galerías y rarezas: estudio sobre la "Museographia neickeliana"**. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020. 161 p.: ilustraciones blanco y negro. (Investigación y universidad). ISBN 978-84-17905-33-0 BC 24352

Estudio de la obra *Museographia Neickeliana*, donde se analiza uno de los tratados de museología más importantes de la historia de esta disciplina, escrito en Hamburgo en 1726 por Kaspar Friedrich Nieckel (1679-1729) y publicado un año más tarde.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [55] **Eliseo Diego, isla entera.** Coordina, Ángel Esteban. 66 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 4-69.
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor Eliseo Diego.
- [56] Herrera, Yuri. **Yuri Herrera: "Aspiro a que cada texto hable interminablemente con un número limitado de palabras"**. Carmen de Eusebio. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 158-165.
BC Z-3

Entrevista al escritor mexicano Yuri Herrera (Actopan, 1970).
- [57] **Literatura dominicana hoy.** Coordina, Alejandro González Luna. 88 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 70-157.
BC Z-3

Dossier sobre la literatura dominicana en el siglo XXI.
- [58] Sotelo Vázquez, Adolfo. **El exilio en las páginas de "Papeles de Son Armadans"**. 20 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 194-213.
BC Z-3

Se estudia la creación y desarrollo de la publicación periódica *Papeles de Son Armadans* iniciada por el escritor Camilo José Cela.
- [59] Valverde, Álvaro. **Asómate: (una lectura de "Flota", de Anne Carson)**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 839-840 (mayo-jun. 2020), p. 214-221.
BC Z-3

Estudio de la obra *Flota* de la escritora canadiense Anne Carson (Toronto, 1950)



SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Aleixandre Benavent, Rafael; Castelló Gogollos, Lourdes; Valderrama Zurián, Juan Carlos. **Información y comunicación durante los primeros meses de Covid-19: infodemia, desinformación y papel de los profesionales de la información.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 4 (2020), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La pandemia de la Covid-19 ha generado desafíos en todo el mundo y está poniendo en peligro la prosperidad de la población. Los medios de comunicación social y las redes sociales están jugando un papel clave informando a la sociedad de la evolución de la pandemia y de los avances hacia su erradicación. Sin embargo, las redes sociales también son el vehículo de transmisión de noticias poco objetivas o falsas que pueden poner en peligro la salud de las personas. Los profesionales de la información juegan un papel clave para corregir la desinformación si son capaces de filtrar la información veraz y poner a disposición de la población recursos de calidad contrastada.

- [61] Andreu Sánchez, Celia; Martín Pascual, Miguel Ángel. **Imágenes falsas del coronavirus SARS-CoV-2 en la comunicación de la información al comienzo de la pandemia del Covid-19.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-11.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

En este análisis se estudia una muestra de imágenes supuestamente del SARS-CoV-2 aparecidas al inicio de esta pandemia en internet. Las imágenes falsas o las ilustraciones imaginarias del Covid-19 predominan en todas las fuentes de información examinadas, excepto las documentadas en enciclopedias o artículos científicos.

- [62] **Consumo informativo y cobertura mediática durante el confinamiento por el Covid-19: sobreinformación, sesgo ideológico y sensacionalismo.** Pere Masip (y 5 más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

A partir de una encuesta realizada a mil ciento veintidós personas durante la fase de confinamiento de la pandemia del Covid-19, el presente artículo tiene como objetivo analizar cómo el consumo informativo se ha visto modificado durante este período de tiempo y cómo perciben los ciudadanos la cobertura mediática realizada por los medios de comunicación.



- [63] Costa Sánchez, Carmen; López García, Xosé. **Comunicación y crisis del coronavirus en España: primeras lecciones**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

A través de la revisión y síntesis de la bibliografía científica y de referencia, el presente trabajo contrapone lecciones aprendidas en crisis de salud pública previas con la comunicación efectuada desde las voces institucionales y desde la cobertura de prensa durante las primeras etapas de la crisis del Covid-19 en España.

- [64] **Desinformación en tiempos de pandemia: tipología de los bulos sobre la Covid-19**. Ramón Salavarría (y 5 más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.):

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se presenta un análisis de contenido de todos los bulos (N=292) relacionados con la pandemia Covid-19 identificados por las tres plataformas de verificación acreditadas en España, durante el primer mes del estado de alarma decretado por el Gobierno (14 marzo 2020 – 13 abril 2020).

- [65] García Marín, David. **Infodemia global: desórdenes informativos, narrativas fake y fact-checking en la crisis del Covid-19**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 4 (2020), p. 1-20.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Desde una perspectiva estadístico-descriptiva y utilizando el análisis de contenido, en este estudio se analizan los desórdenes informativos, los lenguajes mediáticos y las narrativas que portan la desinformación generada sobre la Covid-19 a nivel internacional. El objetivo del análisis se centra en determinar las frecuencias de aparición de estas noticias falsas, conocer el tiempo que tardan en ser verificadas y establecer la relación entre la expansión del virus y la prevalencia de la desinformación en los diferentes continentes.

- [66] Igartúa, Juan José; Ortega Mohedano, Félix; Arcila Calderón, Carlos. **Usos de la comunicación en los tiempos del coronavirus: un estudio transcultural**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-16.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se presentan los resultados de una encuesta online transcultural desarrollada desde mediados de marzo hasta mediados de abril de 2020 en varios países (N = 789). La perspectiva teórica que enmarca este trabajo es la teoría de los usos y gratificaciones.



- [67] Lázaro Rodríguez, Pedro; Herrera Viedma, Enrique. **Noticias sobre Covid-19 y 2019-nCoV en medios de comunicación de España: el papel de los medios digitales en tiempos de confinamiento.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-11.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se analiza la producción de noticias en medios de comunicación de España sobre el coronavirus 2019-nCov y la enfermedad Covid-19 desde el inicio del brote. Para ello se utilizan noticias recuperadas de la base de datos My news. Se analiza el total de noticias en medios de comunicación españoles por tipo de medio.

- [68] Rodero, Emma. **La radio: el medio que mejor se comporta en las crisis: hábitos de escucha, consumo y percepción de los oyentes de radio durante el confinamiento por el Covid-19.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Surge la pregunta de si en la situación de confinamiento que ha sufrido la población española debido a la pandemia del Covid-19, el medio radiofónico ha jugado un papel relevante. Este estudio viene a responder esta pregunta a través de una encuesta realizada a quinientos sesenta oyentes de radio durante el confinamiento.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [69] **Diez artistas y el Museo del Prado: Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Rafael Canogar, Alberto García-Alix, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Antonio López, Blanca Muñoz, Soledad Sevilla, Juan Uslé.** Edición, María de la Peña Fernández-Nespral. Madrid: La Fábrica, 2020. 232 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17769-42-0 BC 24363



¿Cuál es la relación que mantienen los artistas con el Prado? ¿Qué influencia ha ejercido sobre su obra y vida las horas que han dedicado a contemplar la colección que alberga el museo? ¿Qué diálogos artísticos han establecido con los maestros del Prado? Este libro indaga en esa relación de intimidad creativa que varios artistas mantienen con el Museo del Prado. Desde sus primeras visitas en la infancia hasta la actualidad, estos creadores cuentan de una forma muy cercana cómo ha ido cambiando su relación con el museo, sus gustos y su particular forma de mirar los cuadros. Además del relato de cada artista, el libro está ilustrado con retratos de cada uno en las salas del museo y cuenta con material inédito fruto de la relación de algunos de estos creadores con la pinacoteca.

- [70] Llonch Molina, Nayra. **La indumentaria y sus museos: escaparates de la cultura, pasarelas de la historia.** Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2020. 215 p., XVI p. de láminas: ilustraciones. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-9704-748-7 BC 24437



Ensayo en el que se muestra cómo la indumentaria es y ha sido siempre el escaparate de la cultura, por cuanto los humanos mostramos a través de ella no sólo lo que somos, sino incluso aquello que no somos, pero quisiéramos aparentar ser.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] García Fernández, Javier. **La intervención de comisiones externas en la selección de directores de museos y de archivos.** 22 p. En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 245-266. BC Z-703

Este trabajo analiza la práctica que aplica desde 2008 el Ministerio de Cultura en la convocatoria de puestos de trabajo de Director de Museos Nacionales y Directores de Archivos donde se asesoran de comisiones de expertos.



- [72] Herrero Delavenay, Alicia; Sanz Díaz, Carmen. **La gestión museística desde la Conferencia de Museos de Madrid de 1934: reflexión museológica bajo la perspectiva histórica y el ejercicio profesional.** 28 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 217-244.
BC Z-703

Se explica la repercusión que tuvo en el ámbito museístico la Conferencia de Museos de Madrid de 1934.

- [73] Zamora-Kapoor, Anna; Godart, Frédéric; Zhao, Yue. **Networks on the walls: analyzing “traces” of institutional logics in museums’ permanent exhibitions.** 16 p.
En: Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts. Vol. 79 (Apr. 2020), p. 1-16.
BC Z-826

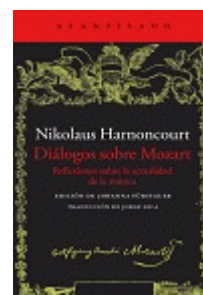
Se explica cómo la realización de exposiciones permanentes ofrece una comprensión de las lógicas institucionales en juego en los museos. Utilizando una perspectiva de análisis de redes sociales, se muestra cómo el estado, el mercado y las lógicas estéticas influyen en la selección de los artistas que han producido las obras de arte en consideración y cómo se escenifican.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [74] Harnoncourt, Nikolaus. **Diálogos sobre Mozart: reflexiones sobre la actualidad de la música.** Edición, Johanna Fürstauer; traducción del alemán, Jorge Seca. Barcelona: Acantilado, 2016. 360 p. (El Acantilado; 332). ISBN 978-84-16011-76-6
BC 24439



Este título reúne las reflexiones de Nikolaus Harnoncourt en entrevistas y textos para grabaciones discográficas o programas de conciertos, que la editora agrupa en tres partes: una dedicada a la dificultad de la interpretación musical entendida como diálogo entre el compositor y el músico; otra a los desafíos específicos que plantea la enigmática figura de Mozart y su obra a los intérpretes de nuestro siglo; y una última consagrada a comentar en detalle las óperas mozartianas que Harnoncourt abordó a lo largo de su trayectoria.



- [75] López Rodríguez, Fernando. **Historia queer del flamenco: desvíos, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018)**. 2ª ed. Barcelona, Madrid: Egales, 2020. 376 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17319-97-7
BC 24426



El autor busca, analiza y reivindica figuras y espacios "marginales" del flamenco que no aparecían en los manuales habituales de este género. Este grupo incluye a feministas, travestis, machorras y afeminados, aunque también a gitanos, personas con diversidad funcional e intelectual, "guiris" o artistas "incomprensibles".

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] **Aquiles travestido: ópera y mito: dossier**. Coordinador, Álvaro Torrente. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXV, n. 360 (marzo 2020), p. 69-85.
BC Z-517

Este dossier explora la fortuna operística del episodio de un joven Aquiles, que se ocultó disfrazado de mujer en la isla de Esciros.

- [77] Moreno, Fidel. **La melodía salvaje: guiris, emigrantes y viajeros en la canción popular (1958-2018)**. 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 34 (2020), p. 34-38.
BC Z-742

Recorrido sonoro a través de nueve canciones que han cantado en español artistas extranjeros de todos los estilos.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [78] **Camino de Santiago y patrimonio cultural: una visión jurídica integradora.** Josep Ramon Fuentes i Gasó, María Teresa Carballeira Rivera, Domingo Luis González Lopo. Barcelona: Atelier, 2020. 428 p. (Atelier). ISBN 978-84-17466-84-8 BC 24322



La presente obra se acerca a los aspectos más actuales del régimen jurídico de los bienes culturales desde sus distintos componentes, tangibles e intangibles, y su diversidad. Pone el foco en los itinerarios culturales de la mano del Camino de Santiago, primer y gran itinerario cultural europeo, al que dedica un análisis en profundidad para luego abordar otras manifestaciones artísticas contemporáneas como el graffiti, la gestión del patrimonio en el nuevo modelo de ciudad inteligente o la interacción con otros campos como el turismo, la actividad museística, el urbanismo o el medio ambiente.

- [79] **La protección del patrimonio y su uso turístico.** María Palomar Anguas, editora; M^a Ángeles López Romo, editora. Texto impreso. Madrid: Dykinson, 2019. 227 p. (Ciencias jurídicas y sociales). ISBN 978-84-1324-481-5 BC 24401



Compendio de artículos desarrollados en torno a determinados bienes patrimoniales y su uso turístico que analizan la gran diversidad cultural y patrimonial de nuestro país. A lo largo de diferentes ejemplos desarrollados viene a ser una muestra de dicha diversidad, a la par que una revisión de los logros y también vicisitudes en la gestión, la conservación y en el uso turístico del patrimonio.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] Alegre Ávila, Juan Manuel. **El ordenamiento regional del patrimonio histórico y cultural de Extremadura.** 71 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 65-135.
BC Z-703

El texto efectúa un detallado recorrido por el entramado normativo del patrimonio histórico y cultural de la Comunidad Autónoma de Extremadura, en particular la descripción de la Ley del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura de 1999.



- [81] Cabello Carro, Paz. **El toque manual de campanas como patrimonio cultural inmaterial: historia de un proceso de protección.** 16 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 385-400.
BC Z-703

Se explica el origen e historia de las campanas, centrándose en la unidad campanas-campanarios como un instrumento músico y de comunicación. Aborda su mantenimiento, protección y propuestas de salvaguarda.

- [82] García Lozano, Luis Miguel. **La unidad para la seguridad del patrimonio cultural de Italia: una novedad en la organización administrativa italiana.** 16 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 413-428.
BC Z-703

En la última reforma del Ministerio para los Bienes y la Actividad cultural de la República Italiana de finales de 2017 se decidió, por primera vez, crear una unidad administrativa para asegurar la seguridad de los bienes culturales que se encontrasen en peligro y necesitasen un aseguramiento o una intervención de urgencia para su protección y conservación en situación de riesgo.

- [83] González Sanfiel, Andrés M. **La "nueva" ley de patrimonio cultural de Canarias: desconfianza hacia los municipios.** 24 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 137-160.
BC Z-703

La nueva Ley de Patrimonio Cultural de Canarias se basa en dos ideas: refortalecimiento de los poderes de los Cabildos insulares y desconfianza hacia los municipios en la tutela del patrimonio cultural.

- [84] Guisasola Lerma, Cristina; López García, Antonio. **La tutela jurídico-penal de los bienes culturales: expolio de yacimientos y su articulación con delitos de daños, sustracción, falsificación y contrabando de obras de arte.** 55 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 301-355.
BC Z-703

Se analiza la tutela penal frente a los delitos contra el patrimonio histórico, centrándose en aspectos criminológicos y algunos problemas prácticos detectados en las investigaciones policiales de este tipo de ilícitos.

- [85] Prieto de Pedro, Jesús J.; Velasco Maillo, Honorio M. **Diversidad cultural y patrimonio inmaterial: dos miradas: jurídica y antropológica.** 13 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 371-383.
BC Z-703

La relación entre diversidad cultural y patrimonio inmaterial está formulada en la Declaración universal de la Diversidad Cultural de 2001, pero apenas ha sido objeto de reflexión. En este artículo se aborda desde dos perspectivas distintas y complementarias: jurídica y antropológica.



- [86] Serrano de Haro Martínez, Carmen. **El valor de culto y el valor cultural en los inmuebles catalogados de la Iglesia católica en España.** 34 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 161-194.
BC Z-703

El presente artículo estudia la confluencia del valor de culto y del valor cultural en inmuebles catalogados como bienes culturales en propiedad y posesión de la Iglesia católica.

- [87] Zegarra Rivera, Daniel. **Análisis de la tutela constitucional y penal del patrimonio cultural peruano: problemas y posibilidades.** 47 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 23 (2019), p. 17-63.
BC Z-703

Investigaciones donde se intenta dar respuesta a preguntas sobre la legislación constitucional y penal en relación con el patrimonio cultural en Perú.

SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [88] Alexander, Jeffrey C. **Sociología cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas.** Introducción y revisión técnica, Nelson Arteaga Botello; traducción, Celso Sánchez Capdequí. 2ª edición revisada, corregida y actualizada. Barcelona: Anthropos; México: FLACSO México, 2020. 285 p. (Autores, textos y temas. Ciencias sociales; 23).
ISBN 978-84-17556-28-0 (Anthropos)
ISBN 978-607-8517-47-3 (Flacso México)
BC 24325



Recopilación de ensayos del autor donde se crea un nuevo modelo sociológico para aproximarse al estudio del tradicional problema del binomio "cultura y sociedad".



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [89] Barrio Andrés, Moisés. **Internet de las Cosas**. 2ª edición. Madrid: Reus, 2020. 163 p. ISBN 978-84-290-2200-1 BC 24321

Este libro examina las claves tecnológicas del Internet de las Cosas (IoT), sus riesgos y elementos disruptivos, así como las aplicaciones prácticas más frecuentes ya en uso, que incluye sistemas como blockchain y smart contracts. También se analizan los marcos legales aplicables y propone soluciones jurídicas a los problemas que esta tecnología está planteando.



- [90] **Cultura y tecnologías digitales socialmente responsables e innovadoras**. Coordinadores, Tamara Bueno Doral, Irene González Hernando, Rosaura Navajas Seco. Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2020. 368 p.: ilustraciones, gráficos. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-17987-59-6 BC 24441

El acceso al conocimiento y a la información se ha democratizado y globalizado, apoyándose en las Tecnologías de la Información y Comunicación, brindándonos múltiples posibilidades de desarrollo. Se abordan cuestiones de diversidad y accesibilidad en el ámbito museístico, creación artística contemporánea, participación cultural ciudadana, configuración de espacios y ciudades... conformando una obra plural, actual y de obligada lectura para aquellos interesados, estudiosos y profesionales de estas materias.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [91] Cascón Katchadourian, Jesús Daniel. **Tecnologías para luchar contra la pandemia Covid-19: geolocalización, rastreo, big data, SIG, inteligencia artificial y privacidad**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 4 (2020), p. 1-20.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Mediante técnicas de análisis de datos masivos (big data), sistemas de información geográfica (SIG) e inteligencia artificial se ha producido información para las instituciones sanitarias y para la propia sociedad, ayudando así a afrontar de manera más eficiente la crisis sanitaria del Covid-19. El presente artículo describe, analiza y ofrece la revisión sistematizada de una muestra significativa de webs y aplicaciones implementadas recientemente con éxito o en desarrollo, por parte de instituciones públicas y privadas.



- [92] Hsiao, Kuo-Lun. **An in-app purchase framework for location-based AR games: the case of Pokémon Go.** Lytras, Miltiadis D.; Chen, Chia-Chen. 16 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 38, n. 3 (2020), p. 638-653.
BC Z-740

Aunque los juegos de realidad aumentada (AR) basados en la ubicación son populares en los últimos años, la motivación de las compras en la aplicación aún necesita más investigación. El propósito de este documento es investigar los antecedentes de la intención de realizar una compra en juegos de RA basados en la ubicación.

- [93] Pérez Dasilva, Jesús Ángel; Meso Ayerdi, Koldobika; Mendiguren Galdospín, Terese. **Fake news y coronavirus: detección de los principales actores y tendencias a través del análisis de las conversaciones en Twitter.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 3 (2020), p. 1-22.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Esta investigación tiene como objetivo analizar y visualizar la red tejida alrededor de las noticias falsas que circulan en Twitter sobre la pandemia del Covid-19 mediante la técnica del análisis de redes sociales.

- [94] **Trabajar con datos abiertos en tiempos de alarma: el caso de uso de covidDATA-19.** Antonia Ferrer Sapena (y tres más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 29, n. 4 (2020), p. 1-13.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Ante la situación de pandemia global provocada por la COVID-19 se necesitan con urgencia datos uniformes que permitan la toma de decisiones rápida, así como mantener informada a la población. covidDATA-19 es un caso de uso de datos abiertos para España que presenta visualizaciones interactivas y la posibilidad de descargar los datos filtrados según las elecciones del usuario.

- [95] Zou, Ning; Liang, Shaobo; He, Daqing. **Issues and challenges of user and data interaction in healthcare-related IoT: a systematic review.** 14 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 38, n. 4 (2020), p. 769-782.
BC Z-740

El Internet de las cosas (IoT), que permite que los objetos inteligentes recopilen e intercambien datos, tiene una variedad de dominios de aplicación que se utilizan en la vida cotidiana, incluida la atención médica. Como conjunto de tecnologías prometedoras de próxima generación en el dominio de la atención médica, el Internet de las cosas (H-IoT) relacionado con la atención médica promete facilitar una mejor atención médica al ofrecer información basada en datos.



- [96] Zuang, Zhaokun; Liang, Yufang. **Research of data mining and web technology in university discipline construction decision support system based on MVC model.** 15 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 38, n. 3 (2020), p. 610-624.
BC Z-740

Tomando la construcción de la disciplina en colegios y universidades como base de la aplicación, basada en la investigación sobre tecnología de minería de datos y tecnología de sistemas de apoyo a la toma de decisiones, los datos generados por el sistema de información de gestión universitaria se utilizan de manera eficaz. El documento tiene como objetivo discutir estos temas.

SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [97] **La ciudad del turismo: arquitectura, patrimonio urbano y espacio público.** Editora, Ángeles Layuno Rosas; prólogo, Juan Calatrava. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2020. 368 p.: ilustraciones. (Arquitectura; 9). ISBN 978-84-18254-08-6
BC 24348, Unidad E/ Turismo



El turismo cultural ha generado en nuestra época múltiples efectos sobre los ámbitos de la arquitectura, el patrimonio arquitectónico y urbano, y sobre el espacio público de la ciudad. Conscientes de esos impactos, con diferentes métodos de análisis y enfoques (desde la geografía urbana, la historia de la arquitectura y de la ciudad, el urbanismo, las teorías del patrimonio y la restauración), los textos que se recogen en esta monografía, reflexionan sobre diversos aspectos relacionados con la influencia de los fenómenos turísticos en ciudades como Madrid, París, Berlín, Sevilla, Oporto o Baja Ensenada (México).



ÍNDICE DE AUTORES

Alegre Ávila, Juan Manuel [4], [80]
Aleixandre Benavent, Rafael [60]
Alexander, Jeffrey C. [88]
Aly-Tovar, Ramadan [39]
Andrés, Gonzalo [5]
Andreu Sánchez, Celia [61]
Arcila Calderón, Carlos [66]
Arroyo Vázquez, Natalia [21]
Ateca Amestoy, Victoria [36]
Balza, José [13]
Barja, Juan [29]
Barrio Andrés, Moisés [89]
Bossard, Marco Thomas [49]
Briesen, Jochen [11]
Brown, Jonathan [15]
Bueno Doral, Tamara [90]
Cabello Carro, Paz [81]
Calavia Sáez, Óscar [41]
Carballeira Rivera, María Teresa [78]
Carbon, Claus-Christian [11]
Carr, Jonathan [26]
Cascón Katchadourian, Jesús Daniel [91]
Castelló Gogollos, Lourdes [60]
Castro Higuera, Antonio [48]
Cebrián Abellán, Francisco [5]
Ceulemans, Cédric [51]
Chan, M. W. Luke [37]
Chen, Chia-Chen [92]
Chico Aragón, Luis [35]
Colóm González, Francisco [6]
Costa Sánchez, Carmen [63]
Cuenca Casas, Matilde [42]
Díaz Padrón, Matías [16]
Enguita, Nuria [8]
Esteban, Ángel [55]
Estella, Antonio [27]
Eusebio, Carmen de [56]
Fernández-Nespral, María de la Peña [69]
Ferrer Sapena, Antonia [94]
Fuentes i Gasó, Josep Ramon [78]
Fürstauer, Johanna [74]
Gang, Ju-Yeonc [23]
García Fernández, Javier [71]
García Lozano, Luis Miguel [82]
García Marín, David [65]
García Naharro, Fernando [49]
Gardeazabal, Javier [36]



Godart, Frédéric [73]
Gómez Hernández, José Antonio [21]
Gong, Dan Sabrina [37]
González García, José M. [6]
González Hernando, Irene [90]
González Lopo, Domingo Luis [78]
González Luna, Alejandro [57]
González Sanfiel, Andrés M. [83]
Guisasola Lerma, Cristina [84]
Harnoncourt, Nikolaus [74]
He, Daqing [95]
Hernández Lavado, Alejo [43]
Herrera, Yuri [56]
Herrera Viedma, Enrique [32], [67]
Herrero Delavenay, Alicia [72]
Herrero Starkie, Carlos [10]
Hsiao, Chun-Hua [22]
Hsiao, Kuo-Lun [92]
Igartúa, Juan José [66]
Kim, Taeyoung [23]
Lanceros, Patxi [29]
Layuno Rosas, Ángeles [97]
Lázaro Rodríguez, Pedro [67]
Lee, Dong Joon [33]
Liang, Shaobo [95]
Liang, Yufang [96]
Liu, Jiacheng [34]
Lledó, Emilio [28]
Llonch Molina, Nayra [70]
López García, Antonio [84]
López García, Xosé [63]
López Rodríguez, Fernando [75]
López Romo, María Ángeles [79]
Love Peacock, Thomas [53]
Lozano, Jorge [50]
Luena, César [27]
Lytras, Miltiadis D. [92]
Margarit, Joan [52]
Martín, Miguel [50]
Martín Delgado, Isaac [1]
Martín Pascual, Miguel Ángel [61]
Martínez, Sonia [8]
Martorell, Miguel [14]
Masereel, Frans [29]
Masip, Pere [62]
Matamoro, Blas [46]
Maura, Juan Francisco [47]
Mendiguren Galdospin, Terese [93]
Meso Ayerdi, Koldobika [93]
Montero Bartolomé, Mercedes [2]
Moreno, Fidel [77]



Muth, Claudia [11]
Navajas Seco, Rosaura [90]
Oh, Hyo-Jung [23]
Olmo, Carolina del [12]
Ortega Mohedano, Félix [66]
Palomar Anguas, María [79]
Peláez Martos, José María [35]
Pérez Dasilva, Jesús Ángel [93]
Pérez Villadoniga, María José [40]
Prieto de Pedro, Jesús J. [85]
Prieto Rodríguez, Juan [40]
Rodero, Emma [68]
Rodríguez Ayuso, Juan Francisco [31]
Rodrik, Dani [45]
Rolland, Romain [29]
Roselló i Cerezuela, David [44]
Ruiz Taboada, Arturo [7]
Salaverría, Ramón [64]
Sanz Díaz, Carmen [72]
Serrano de Haro Martínez, Carmen [86]
Servigne, Pablo [30]
Seyala, Beth [24]
Shelley, Percy Bysshe [53]
Song, Lixin [34]
Sotelo Vázquez, Adolfo [58]
Stevens, Raphaël [30]
Stvilia, Besiki [33]
Suárez Fernández, Sara [40]
Terradillos Basoco, Juan María [9]
Torrente, Álvaro [76]
Ugidos, Arantza [36]
Vallina, Alicia [54]
Valderrama Zurián, Juan Carlos [60]
Valverde, Álvaro [59]
Vázquez, Etelvino [19]
Velasco Maillo, Honorio M. [85]
Vicente Hernando, César de [20]
Vilariño Periañez, Concha [25]
Wagner, Roy [3]
Waldfogel, Joel [38]
Wu, Shuheng [33]
Yip, Terry A. [37]
Yu, Fei [34]
Zamora-Kapoor, Anna [73]
Zegarra Rivera, Daniel [87]
Zhao, Yue [73]
Zou, Ning [95]
Zuang, Zhaokun [96]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 1920: centenario de una década [46]
Análisis de la tutela constitucional y penal del patrimonio cultural peruano: problemas y posibilidades [87]
Aquiles travestido: ópera y mito: dossier [76]
Asómate: (una lectura de "Flota", de Anne Carson) [59]
Aspectos legales de la financiación en masa o "crowdfunding" [42]
Biblioteca integrada en la enseñanza universitaria online, La: situación en España [21]
Borrowing books from a convenience store?: an innovative library service [22]
Breve historia de un efímero teatro político en Madrid [20]
Camino de Santiago y patrimonio cultural: una visión jurídica integradora [78]
Changing role of education as we move from popular to highbrow culture, The [40]
Ciudad del turismo, La: arquitectura, patrimonio urbano y espacio público [97]
Clan Wagner, El [26]
Colapsología [30]
Comunicación y crisis del coronavirus en España: primeras lecciones [63]
Consejo de Cooperación Bibliotecaria, El: antecedentes, evolución y situación actual [25]
Construir un lugar, construir un tiempo [8]
Consumo informativo y cobertura mediática durante el confinamiento por el Covid-19: sobreinformación, sesgo ideológico y sensacionalismo [62]
Cultura y tecnologías digitales socialmente responsables e innovadoras [90]
Decálogo sobre los modos de adquisición de los tesoros arqueológicos [4]
Defensa de la poesía, Una; seguido de Las cuatro edades de la poesía [53]
Desinformación en tiempos de pandemia: tipología de los bulos sobre la Covid-19 [64]
Diálogos sobre Mozart: reflexiones sobre la actualidad de la música [74]
Diez artistas y el Museo del Prado: Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Rafael Canogar, Alberto García-Alix, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Antonio López, Blanca Muñoz, Soledad Sevilla, Juan Uslé [69]
Dinámicas de urbanización en ciudades medias interiores: ¿hacia un urbanismo más urbano? [5]
Dining out as cultural trade [38]
Dios mortal, Un [17]
Diseño y evaluación de proyectos culturales: de la idea a la acción [44]
Diversidad cultural y patrimonio inmaterial: dos miradas: jurídica y antropológica [85]
Documentos del presente: una mirada semiótica [50]
Eliseo Diego, isla entera [55]
Ensayos de etnografía teórica [41]
Ensayos sobre arte y crimen [9]
Exilio en las páginas de "Papeles de Son Armadans", El [58]
Expolio y mercado del arte bajo el Tercer Reich [14]
Fake news y coronavirus: detección de los principales actores y tendencias a través del análisis de las conversaciones en Twitter [93]
Ferias del libro como espacios de negociación cultural y económica 1, Las: planteamientos generales y testimonios desde España, México y Alemania [49]
Fidelidad a Grecia: "lo bello es difícil" y otras ideas que nos enseñaron los griegos [28]
Gestión museística desde la Conferencia de Museos de Madrid de 1934, La: reflexión museológica bajo la perspectiva histórica y el ejercicio profesional [72]



- Global trends in coronavirus research at the time of Covid-19: a general bibliometric approach and content analysis using SciMAT [32]
- Hacia una transición ecológica justa en la Unión Europea [27]
- Historia queer del flamenco: desvíos, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018) [75]
- "I like how it looks but it is not beautiful": sensory appeal beyond beauty [11]
- Imágenes falsas del coronavirus SARS-CoV-2 en la comunicación de la información al comienzo de la pandemia del Covid-19 [61]
- In-app purchase framework for location-based AR games, An: the case of Pokémon Go [92]
- Indumentaria y sus museos, La : escaparates de la cultura, pasarelas de la historia [70]
- Industrias culturales y creativas y su índice de potencialidad, Las: las ciudades de Sevilla, Málaga y Córdoba como casos de estudio [48]
- Infodemia global: desórdenes informativos, narrativas fake y fact-checking en la crisis del Covid-19 [65]
- Información y comunicación durante los primeros meses de Covid-19: infodemia, desinformación y papel de los profesionales de la información [60]
- Internet de las Cosas [89]
- Intervención de comisiones externas en la selección de directores de museos y de archivos, La [71]
- Inventiva de la carta de Giovanni da Verrazano y de la "Nouvelle France" (Canadá), La [47]
- Inventiva de la cultura, La [3]
- Issues and challenges of user and data interaction in healthcare-related IoT: a systematic review [95]
- Jan van Eyck: Los Arnolfini y Las Meninas [16]
- Lightweight alternative tech: a study of Chromebooks in the academic library classroom [24]
- Literatura dominicana hoy [57]
- Melodía salvaje, La: guiris, emigrantes y viajeros en la canción popular (1958-2018) [77]
- Museos, galerías y rarezas: estudio sobre la "Museographia neickeliana" [54]
- Narrar las ciudades: el espacio urbano a través de los textos [6]
- Networks on the walls: analyzing "traces" of institutional logics in museums' permanent exhibitions [73]
- No solo Velázquez [15]
- Noticias sobre Covid-19 y 2019-nCoV en medios de comunicación de España: el papel de los medios digitales en tiempos de confinamiento [67]
- "Nueva" ley de patrimonio cultural de Canarias, La: desconfianza hacia los municipios [83]
- Nuevas formas de la escena europea [18]
- Nuevo mecenazgo italiano de la cultura, el arte y el patrimonio cultural, El [43]
- Obligaciones de facturación, libros registro y suministro inmediato de información (SII) [35]
- On the response of household expenditure on cinema and performing arts to changes in indirect taxation: a natural experiment in Spain [36]
- One hundred years of solitude: bestsellers in the United States, 1900–1999 [51]
- Ordenamiento regional del patrimonio histórico y cultural de Extremadura, El [80]
- Otero: la dimensión de un vuelo [13]
- Otros mundos, otras tecnologías: andanzas africanas de una antropóloga [2]
- Paradoja de la globalización, La: la democracia y el futuro de la economía mundial [45]



- Planeamiento en ciudades históricas, El: el caso del Plan de Ordenación Municipal de Toledo [7]
- Poética: construcción de una lírica [52]
- Privacidad y coronavirus: aspectos esenciales [31]
- Protección del patrimonio y su uso turístico, La [79]
- Radio, La: el medio que mejor se comporta en las crisis: hábitos de escucha, consumo y percepción de los oyentes de radio durante el confinamiento por el Covid-19 [68]
- Rebelión de las máquinas o El pensar desencadenado, La [29]
- Research of data mining and web technology in university discipline construction decision support system based on MVC model [96]
- Return on violin and macroeconomic fluctuation [37]
- Sociología cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas [88]
- Spatial usage analysis based on user activity big data logs in library [23]
- Systematic investigation on the research publications that have used the medical expenditure panel survey (MEPS) data through a bibliometrics approach, A [34]
- Tecnologías para luchar contra la pandemia Covid-19: geolocalización, rastreo, big data, SIG, inteligencia artificial y privacidad [91]
- Tendencias & resistencias [10]
- Toque manual de campanas como patrimonio cultural inmaterial, El: historia de un proceso de protección [81]
- Toward a metadata model for research information management systems [33]
- Trabajar con datos abiertos en tiempos de alarma: el caso de uso de covidDATA-19 [94]
- Transparencia y acceso a la información pública: de la teoría a la práctica [1]
- Tutela jurídico-penal de los bienes culturales, La: expolio de yacimientos y su articulación con delitos de daños, sustracción, falsificación y contrabando de obras de arte [84]
- Unidad para la seguridad del patrimonio cultural de Italia, La: una novedad en la organización administrativa italiana [82]
- Usos de la comunicación en los tiempos del coronavirus: un estudio transcultural [66]
- Valle-Inclán y la condición humana: nuestro díptico de "Avaricia, lujuria y muerte" [19]
- Valor de culto y el valor cultural en los inmuebles catalogados de la Iglesia católica en España, El [86]
- Van Gogh Alive: ¿aliada o villana? [12]
- Why would artists favor free streaming? [39]
- Yuri Herrera: "Aspiro a que cada texto hable interminablemente con un número limitado de palabras" [56]