

Sede Filoteca Española:  
 C/ Magdalena 10,  
 28012 Madrid.  
 Tel.: 91 467 2600  
 Fax: 91 467 2611  
 filoteca@medc.es  
 www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:  
 Normal:  
 2,50 € por sesión y sala  
 20,00 € abono de 10 sesiones.  
 Estudiantes:  
 2,00 € por sesión y sala  
 15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:  
 17.15 h. (del 1 al 20)  
 16.15 h. (del 22 al 27)  
 hasta 15 minutos después del  
 comienzo de la última sesión.  
 A los 10 minutos de comenzada  
 la sesión no se venderán entradas  
 para la misma.

Venta anticipada:  
 1/3 del aforo para las sesiones  
 del día siguiente. De 21.00 hasta  
 cierre de taquilla (mínimo 21.30)

Sala de proyección:  
 Cine Doré  
 C/ Santa Isabel, 3  
 28012 Madrid  
 Tel.: 91 369 3225  
 91 369 1125 (taquilla)  
 91 369 2118 (gerencia)  
 Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería.  
 Horario de cafetería:  
 17.00 h. - 00.00 h. (del 1 al 20)  
 16.00 h. - 23.00 h. (del 22 al 27)

Horario de librería:  
 17.00h-22.00h.  
 labuenavida@cafedelibro.es

Lunes cerrado

| 1   | 2   | 3   | 4  | 5  | 6  | 7 | 8 |
|---|---|---|--|--|--|---|---|
| martes  | miércoles   | jueves  | viernes  | sábado   | domingo  |   |   |
| 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>1 Lećune des jours / La espuma de los días</b> , Michel Gondry, 2013. Int.: Gad Elmaleh, Audrey Tautou, Román Duris. Francia. DCP. VOSE. '96.<br>"El director omite algunas notas de credulidad surrealista que había en la novela, pero su energía imaginativa se mide con la de Vian en un equilibrio sorprendente: entre la animación fotograma a fotograma, un trabajo arduo, Gandhi logra una pieza mayor en su filmografía, tan luminosa como la <i>mayoría del sueño</i> (2006), tan melancólica como <i>Curly</i> (2010) y <i>La casa de los Carné</i> .<br><b>Segunda proyección día 5.</b><br>20:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Le Voyage du ballon rouge / El vuelo del globo rojo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2009. Int.: Juliette Binoche, Hugoberto Gardot, Simon Hsiao. Francia. 35mm. VOSE. '10.<br>"La presencia fantasmagórica, en este caso, un objeto, el verdadero protagonista de la película de Albert Lamorisse <i>El globo rojo</i> . En definitiva, todo un icono de un cine que se considera evanescente. China sólo puede encontrar sus rastros, nunca su verdadera presencia el globo dibujado en un mural, en una pared o en un cuadro del Museo d'Orsay que es 'triste y alegre a la vez' (Roberto Cuesta)<br><b>Segunda proyección día 4.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b> | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>20 The Spirit of '45 / El espíritu del '45</b> , Ken Loach, 2013. Documental. Reino Unido. DCP. VOSE. '96.<br><b>Segunda proyección y nota día 4.</b> | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Yo, también</b> (Ávaro Pastor y Antonio Naharro, 2009). Int.: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca. España. 35mm. '100.<br>"Yo, también consigue desfilar percepciones estafolecido sobre la normalidad. Es una mirada honesta sobre como las personas afectadas con síndrome Down son tratadas por la sociedad y sus propias familias sobrepotenciadas." (D. Maduro)<br>20:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Confiteo / Carlos F. Heróndero, director de la revista Caimán, Cuadernos de cine.</b> "El cine de Hou Hsiao-hsien. La caligrafía de lo real"<br>21:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Nián xi mam po / Millennium Mambo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2001. Int.: Shu Qi, Tian Chun-hao, Jack Kao. Taiwan/Francia. 35mm. VOSE. '19.<br>"En el huido universo de <i>Millennium Mambo</i> sólo el pasado cinematográfico puede aportar alguna referencia moral. El espectador descubre en la intrascendente <i>Nián xi mam po</i> una historia que a pesar de ser un relato inconsciente de su época, como lo fueron antes la <i>Juana de Arco</i> de Dreyer, la <i>Ingrid Bergman</i> de Rossellini o la <i>Anna Karina</i> de Godard. O tantas mujeres desgraciadas de Mizoguchi. Estas siguen siendo nuestros modelos, parece decir Hou Hsiao-Hsien. Pese a quien pese." (Carlos Lozalla)<br><b>Entrada libre para abonados.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>No</b> (Pablo Larraín, 2012). Int.: Gael García Soral, Verano Zaruza, Luis Gnecco, Chile/México/EE.UU. 35mm. '116.<br>"No cuenta la historia del plebiscito de 1988 que el general Augusto Pinochet convocó para perpetuarse en el poder, pero acabó perdiendo." Grabada toda ella con cinta de vídeo. Un mito como los propios video que se ven en tele de entonces), la película acierta a radiografiar el estado de profunda fealdad de un tiempo fundamentalmente feo. De repente, ante los ojos sorprendidos de la audiencia, la frialdad alegre de la campaña publicitaria da de bruces con los adquirentes de la dura vida hasta como poner la radiografía perfecta no de una época sino de un estado de ánimo convertido en enfermedad." (Luis Martínez) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>El baile de la victoria</b> (Fernando Trueba, 2009). Int.: Ricardo Darín, Adriana Gil, Abel Ayala. España. 35mm. '130.<br>"Tras una amnistía general para todos los presos sin delitos de sangre, el joven Ángel Santiago y el veterano Vergara Grey son liberados. Mientras Vergara Grey sólo quiere regresar a su familia y cambiar de vida, Ángel sueña con vengarse del alcalde y dar un gran golpe, pero en su camino se cruza el joven Victoria."<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Renoir</b> (Renoir, Gilles Bourdos, 2013). Verano Int.: Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. '113.<br><b>Segunda proyección y nota día 8.</b><br>22:30 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Le Voyage du ballon rouge / El vuelo del globo rojo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2009. Int.: Juliette Binoche, Hugoberto Gardot, Simon Hsiao. Francia. 35mm. VOSE. '10.<br>Ver nota día 1 | 18:00 <i>Cine para todos</i><br><b>The Gold Rush / La quimera del oro</b> , Charles Chaplin, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE.UU. DCP. SRHS. '69.<br><b>Entrada libre para menores de 14 años. Segunda proyección y nota día 6.</b><br>19:40 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Lećune des jours / La espuma de los días</b> , Michel Gondry, 2013. Int.: Gad Elmaleh, Audrey Tautou, Román Duris. Francia. DCP. VOSE. '96.<br>Ver nota día 1.<br>21:40 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Zui Hao de shi guang / Three times</b> (Tiempo de amor, juventud y libertad), Hou Hsiao-Hsien, 2005. Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. '12.<br>"Solo quería contar tres historias de amor que transcurrieran en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nació a partir de un recuerdo personal. Antes de hacer la película tenía la costumbre de ligar con las llamadas "chicas de billetes" en las salas. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. El solo piensa en la revolución y en liberar a Taiwan del yugo japonés; ella solo le empuja la búsqueda de una seguridad afectiva. Y finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipei." (Hou Hsiao-Hsien)<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La noche que dejó delover</b> (Alfonso Verano Zaruza, 2009). Int.: Pepe Barreira, Camila Casas. España. 35mm. '87.<br>"Elementos contemporáneos se mezclan con otros sacados bíblicamente del pasado. Al protagonista, que responde al usual nombre de Spleen, le mira Valle-Inclán, los Smiths y las chicas malas con flequillo. En este sentido, Zaruza logra crear un mundo de esos extraños universos fuera de tiempo tan queridos por David Lynch." (Luis Valls) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b> |   |   |
| 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Renoir / Renoir</b> , Gilles Bourdos, 2013. Int.: Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. '113.<br>"Mientras asistimos al final de la etapa creativa de un viejo artista, vemos el inicio de la pasión de un futuro cineasta por el arte. El cuerpo paratético del viejo artista y el cuerpo herido del hijo soldado contrastan con el cuerpo exuberante de la joven modelo con la que el artista buscará la belleza y el hijo el amor." (Angel Quintana)<br>20:10 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Ju shi liu lu de ta / Cutie Girl</b> (Hou Hsiao-Hsien, 1980). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Las desgracias de una muchachica, que forzada a casarse con el hijo de un industrial, termina romántica al estilo hollywoodiense, no tan rotundo éxito en salas. Primera película de Hou Hsiao-Hsien, de la que el cineasta renunció más tarde, considerándola demasiado comercial.<br><b>Segunda proyección día 19.</b><br>21:30 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Jagten / The Lion / La caza</b> , Thomas Vinterberg, 2013. Int.: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp. Dinamarca. 35mm. VOSE. '115.<br><b>Segunda proyección y nota día 11.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>7 cajas</b> (Tana Schémbérj y Juan Carlos Meneglia, 2013). Int.: Celso Franco, Lali González. Paraguay/España. 35mm. VOSE. '101.<br>"Una historia precaria y un protagonista que acaba con el anonimato y así con la miseria." (Lourdes Montealegre)<br><b>Segunda proyección día 11.</b>   | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>20 The Spirit of '45 / El espíritu del '45</b> , Ken Loach, 2013. Documental. Reino Unido. DCP. VOSE. '96.<br><b>Segunda proyección y nota día 4.</b> | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Yo, también</b> (Ávaro Pastor y Antonio Naharro, 2009). Int.: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca. España. 35mm. '100.<br>"Yo, también consigue desfilar percepciones estafolecido sobre la normalidad. Es una mirada honesta sobre como las personas afectadas con síndrome Down son tratadas por la sociedad y sus propias familias sobrepotenciadas." (D. Maduro)<br>20:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Confiteo / Carlos F. Heróndero, director de la revista Caimán, Cuadernos de cine.</b> "El cine de Hou Hsiao-hsien. La caligrafía de lo real"<br>21:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Nián xi mam po / Millennium Mambo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2001. Int.: Shu Qi, Tian Chun-hao, Jack Kao. Taiwan/Francia. 35mm. VOSE. '19.<br>"En el huido universo de <i>Millennium Mambo</i> sólo el pasado cinematográfico puede aportar alguna referencia moral. El espectador descubre en la intrascendente <i>Nián xi mam po</i> una historia que a pesar de ser un relato inconsciente de su época, como lo fueron antes la <i>Juana de Arco</i> de Dreyer, la <i>Ingrid Bergman</i> de Rossellini o la <i>Anna Karina</i> de Godard. O tantas mujeres desgraciadas de Mizoguchi. Estas siguen siendo nuestros modelos, parece decir Hou Hsiao-Hsien. Pese a quien pese." (Carlos Lozalla)<br><b>Entrada libre para abonados.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>No</b> (Pablo Larraín, 2012). Int.: Gael García Soral, Verano Zaruza, Luis Gnecco, Chile/México/EE.UU. 35mm. '116.<br>"No cuenta la historia del plebiscito de 1988 que el general Augusto Pinochet convocó para perpetuarse en el poder, pero acabó perdiendo." Grabada toda ella con cinta de vídeo. Un mito como los propios video que se ven en tele de entonces), la película acierta a radiografiar el estado de profunda fealdad de un tiempo fundamentalmente feo. De repente, ante los ojos sorprendidos de la audiencia, la frialdad alegre de la campaña publicitaria da de bruces con los adquirentes de la dura vida hasta como poner la radiografía perfecta no de una época sino de un estado de ánimo convertido en enfermedad." (Luis Martínez) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>El baile de la victoria</b> (Fernando Trueba, 2009). Int.: Ricardo Darín, Adriana Gil, Abel Ayala. España. 35mm. '130.<br>"Tras una amnistía general para todos los presos sin delitos de sangre, el joven Ángel Santiago y el veterano Vergara Grey son liberados. Mientras Vergara Grey sólo quiere regresar a su familia y cambiar de vida, Ángel sueña con vengarse del alcalde y dar un gran golpe, pero en su camino se cruza el joven Victoria."<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Renoir</b> (Renoir, Gilles Bourdos, 2013). Verano Int.: Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. '113.<br><b>Segunda proyección y nota día 8.</b><br>22:30 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Le Voyage du ballon rouge / El vuelo del globo rojo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2009. Int.: Juliette Binoche, Hugoberto Gardot, Simon Hsiao. Francia. 35mm. VOSE. '10.<br>Ver nota día 1 | 18:00 <i>Cine para todos</i><br><b>The Gold Rush / La quimera del oro</b> , Charles Chaplin, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE.UU. DCP. SRHS. '69.<br><b>Entrada libre para menores de 14 años. Segunda proyección y nota día 6.</b><br>19:40 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Lećune des jours / La espuma de los días</b> , Michel Gondry, 2013. Int.: Gad Elmaleh, Audrey Tautou, Román Duris. Francia. DCP. VOSE. '96.<br>Ver nota día 1.<br>21:40 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Zui Hao de shi guang / Three times</b> (Tiempo de amor, juventud y libertad), Hou Hsiao-Hsien, 2005. Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. '12.<br>"Solo quería contar tres historias de amor que transcurrieran en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nació a partir de un recuerdo personal. Antes de hacer la película tenía la costumbre de ligar con las llamadas "chicas de billetes" en las salas. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. El solo piensa en la revolución y en liberar a Taiwan del yugo japonés; ella solo le empuja la búsqueda de una seguridad afectiva. Y finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipei." (Hou Hsiao-Hsien)<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La noche que dejó delover</b> (Alfonso Verano Zaruza, 2009). Int.: Pepe Barreira, Camila Casas. España. 35mm. '87.<br>"Elementos contemporáneos se mezclan con otros sacados bíblicamente del pasado. Al protagonista, que responde al usual nombre de Spleen, le mira Valle-Inclán, los Smiths y las chicas malas con flequillo. En este sentido, Zaruza logra crear un mundo de esos extraños universos fuera de tiempo tan queridos por David Lynch." (Luis Valls) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b> |   |   |
| 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Renoir / Renoir</b> , Gilles Bourdos, 2013. Int.: Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. '113.<br>"Mientras asistimos al final de la etapa creativa de un viejo artista, vemos el inicio de la pasión de un futuro cineasta por el arte. El cuerpo paratético del viejo artista y el cuerpo herido del hijo soldado contrastan con el cuerpo exuberante de la joven modelo con la que el artista buscará la belleza y el hijo el amor." (Angel Quintana)<br>20:10 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Ju shi liu lu de ta / Cutie Girl</b> (Hou Hsiao-Hsien, 1980). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Las desgracias de una muchachica, que forzada a casarse con el hijo de un industrial, termina romántica al estilo hollywoodiense, no tan rotundo éxito en salas. Primera película de Hou Hsiao-Hsien, de la que el cineasta renunció más tarde, considerándola demasiado comercial.<br><b>Segunda proyección día 19.</b><br>21:30 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Jagten / The Lion / La caza</b> , Thomas Vinterberg, 2013. Int.: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp. Dinamarca. 35mm. VOSE. '115.<br><b>Segunda proyección y nota día 11.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>7 cajas</b> (Tana Schémbérj y Juan Carlos Meneglia, 2013). Int.: Celso Franco, Lali González. Paraguay/España. 35mm. VOSE. '101.<br>"Una historia precaria y un protagonista que acaba con el anonimato y así con la miseria." (Lourdes Montealegre)<br><b>Segunda proyección día 11.</b>   | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>20 The Spirit of '45 / El espíritu del '45</b> , Ken Loach, 2013. Documental. Reino Unido. DCP. VOSE. '96.<br><b>Segunda proyección y nota día 4.</b> | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Yo, también</b> (Ávaro Pastor y Antonio Naharro, 2009). Int.: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca. España. 35mm. '100.<br>"Yo, también consigue desfilar percepciones estafolecido sobre la normalidad. Es una mirada honesta sobre como las personas afectadas con síndrome Down son tratadas por la sociedad y sus propias familias sobrepotenciadas." (D. Maduro)<br>20:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Confiteo / Carlos F. Heróndero, director de la revista Caimán, Cuadernos de cine.</b> "El cine de Hou Hsiao-hsien. La caligrafía de lo real"<br>21:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Nián xi mam po / Millennium Mambo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2001. Int.: Shu Qi, Tian Chun-hao, Jack Kao. Taiwan/Francia. 35mm. VOSE. '19.<br>"En el huido universo de <i>Millennium Mambo</i> sólo el pasado cinematográfico puede aportar alguna referencia moral. El espectador descubre en la intrascendente <i>Nián xi mam po</i> una historia que a pesar de ser un relato inconsciente de su época, como lo fueron antes la <i>Juana de Arco</i> de Dreyer, la <i>Ingrid Bergman</i> de Rossellini o la <i>Anna Karina</i> de Godard. O tantas mujeres desgraciadas de Mizoguchi. Estas siguen siendo nuestros modelos, parece decir Hou Hsiao-Hsien. Pese a quien pese." (Carlos Lozalla)<br><b>Entrada libre para abonados.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>No</b> (Pablo Larraín, 2012). Int.: Gael García Soral, Verano Zaruza, Luis Gnecco, Chile/México/EE.UU. 35mm. '116.<br>"No cuenta la historia del plebiscito de 1988 que el general Augusto Pinochet convocó para perpetuarse en el poder, pero acabó perdiendo." Grabada toda ella con cinta de vídeo. Un mito como los propios video que se ven en tele de entonces), la película acierta a radiografiar el estado de profunda fealdad de un tiempo fundamentalmente feo. De repente, ante los ojos sorprendidos de la audiencia, la frialdad alegre de la campaña publicitaria da de bruces con los adquirentes de la dura vida hasta como poner la radiografía perfecta no de una época sino de un estado de ánimo convertido en enfermedad." (Luis Martínez) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>El baile de la victoria</b> (Fernando Trueba, 2009). Int.: Ricardo Darín, Adriana Gil, Abel Ayala. España. 35mm. '130.<br>"Tras una amnistía general para todos los presos sin delitos de sangre, el joven Ángel Santiago y el veterano Vergara Grey son liberados. Mientras Vergara Grey sólo quiere regresar a su familia y cambiar de vida, Ángel sueña con vengarse del alcalde y dar un gran golpe, pero en su camino se cruza el joven Victoria."<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Renoir</b> (Renoir, Gilles Bourdos, 2013). Verano Int.: Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. '113.<br><b>Segunda proyección y nota día 8.</b><br>22:30 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Le Voyage du ballon rouge / El vuelo del globo rojo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2009. Int.: Juliette Binoche, Hugoberto Gardot, Simon Hsiao. Francia. 35mm. VOSE. '10.<br>Ver nota día 1 | 18:00 <i>Cine para todos</i><br><b>The Gold Rush / La quimera del oro</b> , Charles Chaplin, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE.UU. DCP. SRHS. '69.<br><b>Entrada libre para menores de 14 años. Segunda proyección y nota día 6.</b><br>19:40 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Lećune des jours / La espuma de los días</b> , Michel Gondry, 2013. Int.: Gad Elmaleh, Audrey Tautou, Román Duris. Francia. DCP. VOSE. '96.<br>Ver nota día 1.<br>21:40 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Zui Hao de shi guang / Three times</b> (Tiempo de amor, juventud y libertad), Hou Hsiao-Hsien, 2005. Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. '12.<br>"Solo quería contar tres historias de amor que transcurrieran en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nació a partir de un recuerdo personal. Antes de hacer la película tenía la costumbre de ligar con las llamadas "chicas de billetes" en las salas. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. El solo piensa en la revolución y en liberar a Taiwan del yugo japonés; ella solo le empuja la búsqueda de una seguridad afectiva. Y finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipei." (Hou Hsiao-Hsien)<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La noche que dejó delover</b> (Alfonso Verano Zaruza, 2009). Int.: Pepe Barreira, Camila Casas. España. 35mm. '87.<br>"Elementos contemporáneos se mezclan con otros sacados bíblicamente del pasado. Al protagonista, que responde al usual nombre de Spleen, le mira Valle-Inclán, los Smiths y las chicas malas con flequillo. En este sentido, Zaruza logra crear un mundo de esos extraños universos fuera de tiempo tan queridos por David Lynch." (Luis Valls) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b> |   |   |
| 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Renoir / Renoir</b> , Gilles Bourdos, 2013. Int.: Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. '113.<br>"Mientras asistimos al final de la etapa creativa de un viejo artista, vemos el inicio de la pasión de un futuro cineasta por el arte. El cuerpo paratético del viejo artista y el cuerpo herido del hijo soldado contrastan con el cuerpo exuberante de la joven modelo con la que el artista buscará la belleza y el hijo el amor." (Angel Quintana)<br>20:10 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Ju shi liu lu de ta / Cutie Girl</b> (Hou Hsiao-Hsien, 1980). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Las desgracias de una muchachica, que forzada a casarse con el hijo de un industrial, termina romántica al estilo hollywoodiense, no tan rotundo éxito en salas. Primera película de Hou Hsiao-Hsien, de la que el cineasta renunció más tarde, considerándola demasiado comercial.<br><b>Segunda proyección día 19.</b><br>21:30 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Jagten / The Lion / La caza</b> , Thomas Vinterberg, 2013. Int.: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp. Dinamarca. 35mm. VOSE. '115.<br><b>Segunda proyección y nota día 11.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>7 cajas</b> (Tana Schémbérj y Juan Carlos Meneglia, 2013). Int.: Celso Franco, Lali González. Paraguay/España. 35mm. VOSE. '101.<br>"Una historia precaria y un protagonista que acaba con el anonimato y así con la miseria." (Lourdes Montealegre)<br><b>Segunda proyección día 11.</b>   | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>20 The Spirit of '45 / El espíritu del '45</b> , Ken Loach, 2013. Documental. Reino Unido. DCP. VOSE. '96.<br><b>Segunda proyección y nota día 4.</b> | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Yo, también</b> (Ávaro Pastor y Antonio Naharro, 2009). Int.: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca. España. 35mm. '100.<br>"Yo, también consigue desfilar percepciones estafolecido sobre la normalidad. Es una mirada honesta sobre como las personas afectadas con síndrome Down son tratadas por la sociedad y sus propias familias sobrepotenciadas." (D. Maduro)<br>20:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Confiteo / Carlos F. Heróndero, director de la revista Caimán, Cuadernos de cine.</b> "El cine de Hou Hsiao-hsien. La caligrafía de lo real"<br>21:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Nián xi mam po / Millennium Mambo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2001. Int.: Shu Qi, Tian Chun-hao, Jack Kao. Taiwan/Francia. 35mm. VOSE. '19.<br>"En el huido universo de <i>Millennium Mambo</i> sólo el pasado cinematográfico puede aportar alguna referencia moral. El espectador descubre en la intrascendente <i>Nián xi mam po</i> una historia que a pesar de ser un relato inconsciente de su época, como lo fueron antes la <i>Juana de Arco</i> de Dreyer, la <i>Ingrid Bergman</i> de Rossellini o la <i>Anna Karina</i> de Godard. O tantas mujeres desgraciadas de Mizoguchi. Estas siguen siendo nuestros modelos, parece decir Hou Hsiao-Hsien. Pese a quien pese." (Carlos Lozalla)<br><b>Entrada libre para abonados.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>No</b> (Pablo Larraín, 2012). Int.: Gael García Soral, Verano Zaruza, Luis Gnecco, Chile/México/EE.UU. 35mm. '116.<br>"No cuenta la historia del plebiscito de 1988 que el general Augusto Pinochet convocó para perpetuarse en el poder, pero acabó perdiendo." Grabada toda ella con cinta de vídeo. Un mito como los propios video que se ven en tele de entonces), la película acierta a radiografiar el estado de profunda fealdad de un tiempo fundamentalmente feo. De repente, ante los ojos sorprendidos de la audiencia, la frialdad alegre de la campaña publicitaria da de bruces con los adquirentes de la dura vida hasta como poner la radiografía perfecta no de una época sino de un estado de ánimo convertido en enfermedad." (Luis Martínez) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>El baile de la victoria</b> (Fernando Trueba, 2009). Int.: Ricardo Darín, Adriana Gil, Abel Ayala. España. 35mm. '130.<br>"Tras una amnistía general para todos los presos sin delitos de sangre, el joven Ángel Santiago y el veterano Vergara Grey son liberados. Mientras Vergara Grey sólo quiere regresar a su familia y cambiar de vida, Ángel sueña con vengarse del alcalde y dar un gran golpe, pero en su camino se cruza el joven Victoria."<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Renoir</b> (Renoir, Gilles Bourdos, 2013). Verano Int.: Michel Bouquet, Christa Théret, Vincent Rottiers. Francia. 35mm. VOSE. '113.<br><b>Segunda proyección y nota día 8.</b><br>22:30 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Le Voyage du ballon rouge / El vuelo del globo rojo</b> , Hou Hsiao-Hsien, 2009. Int.: Juliette Binoche, Hugoberto Gardot, Simon Hsiao. Francia. 35mm. VOSE. '10.<br>Ver nota día 1 | 18:00 <i>Cine para todos</i><br><b>The Gold Rush / La quimera del oro</b> , Charles Chaplin, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE.UU. DCP. SRHS. '69.<br><b>Entrada libre para menores de 14 años. Segunda proyección y nota día 6.</b><br>19:40 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Lećune des jours / La espuma de los días</b> , Michel Gondry, 2013. Int.: Gad Elmaleh, Audrey Tautou, Román Duris. Francia. DCP. VOSE. '96.<br>Ver nota día 1.<br>21:40 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Zui Hao de shi guang / Three times</b> (Tiempo de amor, juventud y libertad), Hou Hsiao-Hsien, 2005. Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. 35mm. VOSE. '12.<br>"Solo quería contar tres historias de amor que transcurrieran en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nació a partir de un recuerdo personal. Antes de hacer la película tenía la costumbre de ligar con las llamadas "chicas de billetes" en las salas. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. El solo piensa en la revolución y en liberar a Taiwan del yugo japonés; ella solo le empuja la búsqueda de una seguridad afectiva. Y finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipei." (Hou Hsiao-Hsien)<br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La noche que dejó delover</b> (Alfonso Verano Zaruza, 2009). Int.: Pepe Barreira, Camila Casas. España. 35mm. '87.<br>"Elementos contemporáneos se mezclan con otros sacados bíblicamente del pasado. Al protagonista, que responde al usual nombre de Spleen, le mira Valle-Inclán, los Smiths y las chicas malas con flequillo. En este sentido, Zaruza logra crear un mundo de esos extraños universos fuera de tiempo tan queridos por David Lynch." (Luis Valls) | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b><br>22:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>La Julia de oro</b> (Diego Quermada-Diez, 2010). Int.: Kenny Bee, Feng Feifei, Anthony Chan, Taiwan. B-R. VOSE/E. '90.<br>"Puede verse como una peculiar versión de <i>Julies y Jim</i> o <i>Dos hombres y un destino</i> , pero en esta versión juvenil en la que los tres adolescentes asumen sus roles de género, con la figura dominante de Sara. Durante breves momentos, el placer de estar juntos se impone incluso sobre la determinación de concluir el viaje." (Llaine Peña)<br><b>Segunda proyección día 6.</b> |   |   |

| 8   | 9   | 10     | 11      | 12     | 13      | 14 | 15 |
|---|---|--------|---------|--------|---------|----|----|
| martes  | miércoles   | jueves | viernes | sábado | domingo |    |    |
| 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>20 The Spirit of '45 / El espíritu del '45</b> , Ken Loach, 2013. Documental. Reino Unido. DCP. VOSE. '96.<br><b>Segunda proyección y nota día 4.</b> | 18:00 <i>Si aún no la ha visto...</i><br><b>Yo, también</b> (Ávaro Pastor y Antonio Naharro, 2009). Int.: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca. España. 35mm. '100.<br>"Yo, también consigue desfilar percepciones estafolecido sobre la normalidad. Es una mirada honesta sobre como las personas afectadas con síndrome Down son tratadas por la sociedad y sus propias familias sobrepotenciadas." (D. Maduro)<br>20:00 <i>Hou Hsiao-Hsien</i><br><b>Confiteo / Carlos F. Herónd</b> |        |         |        |         |    |    |