



MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

El museo, ubicado en la casa natal del ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos, fue inaugurado en el año 1971 con la finalidad de promover el estudio y difusión de la vida y obra del pensador y político gijonés además del patrimonio artístico municipal.

La colección incluye, además de mobiliario original de la casa y piezas reunidas por el propio Jovellanos, una interesante selección de pintura de las principales escuelas europeas de los siglos XVII y XVIII, entre las que sobresalen el *Retrato de señora y la Magdalena* del holandés Cornelis de Vos, o el magnífico *Retrato del Marqués de Wellesley* pintado por Sir Thomas Lawrence en la primera década del siglo XIX.

La colección ofrece también un completo recorrido por el arte asturiano desde el siglo XIX hasta la actualidad, comenzando por pintores de la generación romántica como Dionisio Fierros o Ignacio Suárez-Llanos para continuar con los mejores representantes del naturalismo en Asturias como son Juan Martínez Abades y Ventura Álvarez-Sala. La entrada de la modernidad en Asturias se efectúa a través de los pintores Nicanor Piñole y Evaristo Valle, artistas que adoptaron el lenguaje posimpresionista y que están representados en el Museo con algunas de sus mejores obras. La colección cuenta también con una significativa presencia de los autores más relevantes del panorama artístico asturiano de la segunda mitad del siglo XX como Antonio Suárez u Orlando Pelayo. En cuanto a la escultura, además de Sebastián Miranda y su emblemático *Retablo del Mar*, contamos con una significativa colección de Rubio Camín, Amador y José María Navascués. La relevancia que en Gijón alcanzaron las artes industriales queda patente tanto en la colección de vidrio de la fábrica La Industria como en las piezas provenientes de la fábrica de loza La Asturiana.

El centro de documentación del Museo se compone de un archivo que reúne documentación relativa a la actividad artística regional, y una biblioteca especializada dividida en dos secciones: por un lado un fondo sobre historia del arte, que presta especial atención a la pintura y escultura de los siglos XIX y XX, y por otro un fondo jovellanista, dedicado a la figura del ilustrado y su contexto histórico. Desde este servicio se gestionan también los archivos monográficos de artistas asturianos, que reúnen la documentación de toda índole generada por cada autor como resultado de su actividad creadora.



Edificio Museo Casa Natal
de Jovellanos (Fotografía
Marcos Morilla)



La promesa.
Evaristo Valle, 1905



La ola.
Juan Martínez Abades,
1912



Interior del Museo

Acceso al catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España:
<http://ceres.mcu.es>