

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arqueología	4
Arte	5
Escultura	6
Pintura	6
Bibliotecas	7
Cine	11
Cultura y civilización	13
Derecho	14
Documentación	15
Economía de la cultura	16
Filosofía	17
Fotografía	17
Gestión cultural	18
Historia	18
Historia de España	19
Industrias culturales	20
Instituciones culturales	21
Lengua y lingüística	22
Libros y lectura	23
Literatura	24
Medios de comunicación	26
Museos	27
Música	31
Patrimonio	32
Política	37
Política cultural	37
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	37
Sociología de la cultura	39
Teatro	40
Turismo	41
Índice de autores	42
Índice de títulos	47

Antropología

Artículos de revista

- [1] Bailón Trueba, Francesc. **Del iglú a las casas prefabricadas inuit**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 38 p.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. 15 (2013), p. 31-68.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678

El iglú de nieve (o igluvigak) constituyó la manifestación más representativa y conocida de la arquitectura vernácula de los inuit; pero ni era la única, ni ellos fueron sus inventores. Este «lugar antropológico» contuvo y reforzó la identidad cultural de un pueblo que desarrolló un enorme ingenio para adaptarse a unas condiciones extremas. Si el igluvigak representaba una vida seminómada, las casas prefabricadas que empezaron a ser usuales en la década de 1950 se convirtieron en un reflejo inequívoco del sedentarismo y consecuentemente de una pérdida de identidad cultural.

- [2] Fernández Moreno, Nuria. **Raíces para los espíritus: el ciclo agrícola del ñame en Bioko, Guinea Ecuatorial**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 13 p.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. 15 (2013), p. 209-221.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678

El calendario agrícola suele ir acompañado de rituales que, además de estar encaminados a propiciar la abundancia de la producción, reproducen las relaciones que se dan en la comunidad, refuerzan y perpetúan la estructura social. Los ritos del ciclo del ñame son un buen ejemplo de esta idea, para observar las relaciones de jerarquía y estatus, así como, los vínculos de parentesco que establecen ancestros y descendientes.

- [3] García Escudero, Carmen. **El paisaje y su dimensión "simbólica" en el mundo andino: antecedentes y actualidad**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 22 p.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. 15 (2013), p. 188-208.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678

En el presente artículo se expone una investigación sobre la relación del hombre y su entorno, tanto en la época actual como en el período prehispánico. Se centra en la zona de Potosí (Bolivia).

- [4] González Reboredo, Xosé Manuel. **Recuperación de las respuestas perdidas de Mondoñedo a la "Información" del Ateneo de Madrid (1901-1902)**. [Recurso electrónico]. Xosé Manuel González Reboredo, introducción y edición. 1 archivo digital (pdf); 41 p.
[Acceso al documento](#)
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. 15 (2013), p. 239-279.
BC Z-678

Este escrito trata de las respuestas de Mondoñedo (Galicia) para la Información sobre costumbres de nacimiento, casamiento y muerte del Ateneo de Madrid (1901-1902), todas perdidas menos una, y recientemente recuperadas gracias a una copia conservada en el archivo de la Real Academia Galega (A Coruña).

- [5] Guarné, Blai. **Configuraciones socio-espaciales japonesas: una aproximación tentativa a la polaridad uchi-soto.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 17 p.
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. 15 (2013), p. 102-118.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678

El artículo se aproxima a la consideración etnográfica de las nociones de «público» y «privado» en la cultura japonesa contemporánea. Con este objetivo revisa a nivel teórico la polaridad cultural uchi-soto («interior-exterior») como temática central en la antropología de Japón de la segunda mitad del siglo XX. Desde esta base se formula una reflexión, tentativa y abierta, sobre la importancia de las categorías descriptivas como categorías analíticas de interés en la investigación antropológica.

- [6] Müllauer-Seichter, Waltraud. **Barreras invisibles: el cambio residencial como estrategia para aumentar la movilidad social vertical: caso de estudio, Lima, Perú.** 1 archivo digital (pdf); 32 p.
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. 15 (2013), p. 120-151.
BC Z-678

Los autores que trabajan en ciencias sociales sobre la población de Perú suelen utilizar la terminología de sectores de nivel A (muy alta), B, C, D, E y F (extrema pobreza) para referirse a la segmentación socioeconómica que se asocia territorialmente a distritos concretos. Este artículo se centra en las barreras y fronteras simbólicas que se construyen cuando se produce una reubicación dentro del sector C. Se trata del momento en que los ingresos económicos permiten un cambio habitacional desde las «invasiones» asentamientos humanos o pueblos jóvenes) en los límites de la ciudad hacia ubicaciones dentro de los distritos tradicionales de la urbe.

Arqueología

Libros

- [7] **Bibliografía de arqueología náutica y subacuática española.** [Recurso electrónico]. Prólogo, Iván Negueruela. 3ª ed. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 1 archivo digital (pdf); 251 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Museos

Repertorio bibliográfico de arqueología náutica y subacuática que surgió de la colaboración entre las bibliotecas del Museo Nacional de Arqueología Subacuática: ARQUA (Cartagena) y el Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya.



Artículos de revista

- [8] Martínez Gil, Tània; Santacana Mestre, Joan. **De lo real a lo digital: la arqueología reconstructiva y la obtención de imágenes virtuales para la investigación en la didáctica del patrimonio.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 20 p.
En: *Hermus: Heritage& Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 16-35.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/Revistas electrónicas

Desde el punto de vista de la investigación didáctica actual, ofrecer imágenes del pasado sin plantear los métodos que nos conducen a su elaboración no proporciona conocimiento científico alguno; la reconstrucción histórica sin el método de análisis puede convertirse en una fábrica de mitos. Para ilustrar los objetivos del presente artículo se ejemplifica la argumentación teórica con el estudio de caso del yacimiento arqueológico de la Ciudadela Ibérica de Calafell, contrastando la investigación arqueológica con la investigación iconográfica generada mediante modelos digitales.

Arte

Artículos de revista

- [9] Chiaravalloti, Francesco. **Performance evaluation in the arts and cultural sector: a story of accounting at its margins.** 29 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 2 (Apr.-June 2014), p. 61-89.
BC Z-778

Se revisa la literatura financiera y de gestión relativa a las artes y al sector cultural, con el fin de evaluar si ofrece una perspectiva crítica de las prácticas en las organizaciones artísticas y culturales.

- [10] Coblenz, Emmanuel. **Hybrid organizations in the arts: a cautionary view.** Michael Rushton. 8 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 3 (July-Sept. 2014), p. 145-152.
BC Z-778

Se presenta el panorama de la evolución de las organizaciones híbridas en el arte, que oscilan entre empresas comerciales o sin ánimo de lucro, así como de las cuestiones que surgen sobre políticas de asociacionismo y gobernanza.

- [11] Essig, Linda. **Arts incubators: a typology.** 12 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 3 (July-Sept. 2014), p. 169-180.
BC Z-778

Las iniciativas políticas más recientes evidencian un interés en el desarrollo comunitario basado en el arte. Se ofrece una tipología de "incubadoras de arte" basadas en objetivos organizacionales a través de la lente de las partes interesadas.

- [12] Loría, Vivianne. **Arte falso = fake art**. Translation, Nigel Greenwood. 7 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 284 (mayo 2014), p. 7-13.

Analiza distintos casos de falsificaciones, poniendo de manifiesto que una parte de la producción artística en circulación, desde un cuadro hasta una porcelana, si se cotizan bien, tienen grandes posibilidades de ser falsos. Los "expertos" no son siempre una voz fiable

Escultura

Artículos de revista

- [13] López, José Alberto. **Cuerpo, espacio y sensación = body, space and sensation**. Translation, Nigel Greenwood. 19 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 284 (mayo 2014), p. 35-51.
BC Z-493

Analiza la muestra de Ernesto Neto en el Museo Guggenheim de Bilbao del 14 de febrero al 18 de mayo de 2014, que recogió cincuenta obras significativas que retratan la trayectoria de Neto desde finales de los años ochenta hasta la actualidad

- [14] Loría, Vivianne. **Esculturas de un minuto = one minute sculptures**. Translation, Nigel Greenwood. 4 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 284 (mayo 2014), p. 52-55.

Analiza la obra de Erwin Wurm con motivo de la muestra "Erwin Wurm: One Minute Sculptures" en el Städel Museum de Frankfurt, una selección de fotografías, dibujos y registros audiovisuales de esta serie.

Pintura

Libros

- [15] Pitxot, Antoni. **Sobre Dalí: conversaciones con Fernando Huici**.
Barcelona: Planeta, 2014. 205 p., 8 p. de láminas.
ISBN 978-84-08-11372-0
BC 23421

Entrevista de Fernando Huici a Antonio Pitxot, pintor y colaborador de Salvador Dalí en sus últimos años, y director del Museo que lleva su nombre.



Artículos de revista

- [16] Jinorio, Orlando Britto. **Un nuevo camino para lo pictórico = a new way for the pictorial.** Translation, Nigel Greenwood. 10 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 284 (mayo 2014), p. 56-65.
BC Z-493

Análisis de la obra de Fabián Marcaccio con motivo de la muestra "Paintant Stories", del 23 de marzo al 10 de agosto de 2014, que abre en Casa Daros una temporada dedicada a la pintura.

- [17] López, José Alberto. **El Greco más allá de su época = El Greco beyond his era.** Translation, Nigel Greenwood. 16 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 285 (verano 2014), p. 56-71.
BC Z-493

Analiza la exposición que, con motivo de la celebración en 2014 del cuarto centenario de la muerte de El Greco, organizó el Museo del Prado, del 24 de junio al 5 de octubre, para conmemorarla, y que refleja la influencia del pintor cretense en la evolución de la pintura moderna.

- [18] López, José Alberto. **El inventor del Cubismo = the inventor of Cubism.** Translation, Nigel Greenwood. 6 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 285 (verano 2014), p. 49-53.
BC Z-493

Analiza la exposición que el Museo Guggenheim Bilbao ha presentado este verano para conmemorar el 50 aniversario de la muerte de Georges Braque (1882-1963), precursor, junto a Picasso, del Cubismo.

Bibliotecas

Libros

- [19] Esteban, Ángel. **El escritor en su paraíso: treinta grandes autores que fueron bibliotecarios.** Prólogo, Mario Vargas Llosa. Cáceres: Periférica, 2014. 376 p. (Largo recorrido; 63). ISBN 978-84-92865-92-5
BC 23415

Se relata la historia de treinta escritores que ejercieron de bibliotecarios en algún momento de su vida.



- [20] Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias. **Guidelines for planning the digitization of rare book and manuscript collections.** [Recurso electrónico]. Written by the IFLA Rare Books and Manuscripts Section. Den Haag, Netherlands: IFLA, 2014.1 archivo digital (pdf); 19 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos

Compendio de directrices dirigidas a los profesionales que planifican la digitalización de materiales raros y únicos, así como a organizaciones que estén considerando la posibilidad de conservar sus colecciones especiales en formato digital.



- [21] Manso Rodríguez, Ramón Alberto. **Servicio de referencia virtual: realidad y perspectivas.** Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2014. 230 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 266).

ISBN 978-84-9704-797-5

BC 23416

Responde a la necesidad de renovar el servicio de referencia en el camino hacia un prototipo centrado en el usuario. El desarrollo de las bibliotecas virtuales es abordado a partir de las principales herramientas tecnológicas que han propiciado estos cambios.



- [22] Pinto, María; García Marco, Francisco Javier; Manso Rodríguez, Ramón Alberto. **La lectura digital en las bibliotecas públicas: promoción y gestión del cambio.** Buenos Aires: Alfagrama, 2014. 302 p. (Biblioteca Alfagrama). ISBN 978-987-1305-79-7

BC 23418

Las tecnologías vinculadas al uso y difusión de la información han impactado de manera notable en el ámbito bibliotecario, no sólo revolucionando los procesos de catalogación, búsqueda de información y gestión de las colecciones, sino también en la digitalización de los materiales existentes, así como los diferentes formatos.

Por ello las bibliotecas han de crear espacios que faciliten el intercambio, colaboración y accesos a diversos títulos para que el lector seleccione lo que quiera y en el formato que más le interese.



Artículos de revista

- [23] Chan, Ian. **Leveraging student course enrollment data to infuse personalization in a library website.** 17 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 450-466.

BC Z-740

Se describen los beneficios de integrar personalizaciones dentro del sitio web de una biblioteca y se muestra la metodología para lograr este objetivo dentro de un entorno académico.

- [24] Darnton, Robert. **Una biblioteca digital mundial se hace realidad**. 10 p.
En: Trama&Texturas. N. 24 (sept. 2014), p. 25-34.
BC Z-675

En la lucha por ganar cuota de mercado en el ciberespacio se está perdiendo el interés público. Las bibliotecas y los laboratorios, están cediendo a la presión económica y la información que difunden se está desviando de la esfera pública, donde más beneficiosa resulta.

- [25] Fajkovi, Muhamed; Björneborn, Lennart. **Marginalia as message: affordances for reader-to-reader communication**. 25 p.
En: Journal of Documentation. Vol. 70, n. 5 (2014), p. 902-926.
BC Z-727

Este trabajo, que usa datos de bibliotecas públicas y bibliotecas universitarias, clasifica las anotaciones que hacen los usuarios en los libros en tres categorías: las integradas en el texto, las que toman una postura crítica sobre el texto y las extratextuales, y concluye que las anotaciones se comportan como comunicación entre lectores.

- [26] Golub, Koraljka; Lykke, Marianne; Tudhope, Douglas. **Enhancing social tagging with automated keywords from the Dewey Decimal Classification**. 28 p.
En: Journal of Documentation. Vol. 70, n. 5 (2014), p. 801-828.
BC Z-727

El artículo es una reflexión sobre la aplicación de la Clasificación Decimal Dewey (DDC) como un sistema de organización del conocimiento (KOS), con el fin último de mejorar la indexación de materias y la recuperación de información.

- [27] Goodman, Amanda L. **Digital media labs in libraries**. 39 p.
En: Library Technology Reports: expert guides to library systems and services. Vol. 50, n. 6 (Aug.-Sept. 2014), p. 5-43.
BC Z-767

Un laboratorio de medios digitales está formado por un equipo que crea contenido digital o lo convierte desde un formato analógico. El perfil de una biblioteca de medios digitales se caracteriza por los siguientes criterios: proporciona un equipamiento a la comunidad para la creación de vídeo, audio u otro contenido digital; ofrece recursos para transformar formatos analógicos a digitales; además facilita una serie de programas de alfabetización digital que ayudan a los usuarios a crear contenido, no sólo a consumirlo.

- [28] Hanumappa, Anilkumar; Dora, Mallikarjun; Navik, Viral. **Open Source Software solutions in Indian libraries**. 14 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 409-422.
BC Z-740

Se explora el mercado "Open Source Software" (OSS) relativo a las bibliotecas de la India y más específicamente se revisa la automatización de bibliotecas, los sistemas integrados de gestión bibliotecaria y los software de bibliotecas digitales.

- [29] Rivera, Gibran; Cox, Andrew. **An evaluation of the practice based approach to understanding the adoption and use of information systems.** 24 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 5 (2014), p. 878-901.
BC Z-727

A partir de treinta entrevistas con profesionales en recursos humanos (HR) que participan en un proyecto en una gran universidad mexicana, evalúan un software colaborativo. El trabajo echa luz sobre los factores contextuales, sociales e históricos que afectan la adopción y el empleo de tecnologías de la información.

- [30] Rodríguez Yunta, Luis. **Ciberinfraestructura para las humanidades digitales: una oportunidad de desarrollo tecnológico para la biblioteca académica.** 10 p.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 453-462.
BC Z-710

Se destaca el papel central que representan los centros tecnológicos en la consolidación de las humanidades digitales (DH). Para el área de información y documentación, y en especial para las bibliotecas académicas y de investigación, colaborar con las DH supone una oportunidad estratégica de reforzar su ciberinfraestructura.

- [31] Stodola, Jiri Tomás. **The concept of information and questions of users with visual disabilities.** 20 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 5 (2014), p. 782-800.
BC Z-727

Este trabajo evalúa la funcionalidad de las escuelas epistemológicas con respecto a las cuestiones de los usuarios con discapacidad visual, para ofrecer una respuesta teórica a la pregunta de por qué estos temas no están en el centro del interés de la ciencia de la información, y para tratar de encontrar un enfoque epistemológico que tiene la ambición de crear las bases teóricas para el análisis de la relación entre la información y los usuarios con discapacidad visual.

- [32] Vakkari, Pertti. **Perceived outcomes of public libraries in Finland, Norway and the Netherlands.** Pertti Bakkari [et al.] 18 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 5 (2014), p. 927-944.
BC Z-727

Este trabajo compara las bibliotecas públicas de Finlandia, Noruega y Países Bajos. Los resultados mostraron que las ventajas obtenidas en Finlandia eran notablemente más altas que en los otros dos países.

Cine

Artículos de revista

- [33] Casas, Quim. **Antoine Fuqua: una cierta mirada al cine de acción.** 8 p.
En: Dirigido por. N. 448 (oct. 2014), p. 36-43.
BC Z-632

El autor del artículo utiliza el estreno de *The Equalizer* (El protector), después de *Training Day* (Día de entrenamiento), como pretexto para acercarse a la obra de Antoine Fuqua -nueve largometrajes, algunos telefilms, cortos publicitarios y videoclips-, que ha impuesto un estilo visual propio en el cine policíaco y de acción.

- [34] **Cine y I Guerra Mundial: 100 años de un conflicto bélico que dejó una huella imborrable en la historia del cine: dossier (1ª parte).** Coordinación, Antonio José Navarro; colaboradores, Tonio L. Alarcón, Roberto Alcover Oti, Ricardo Aldarondo [et al.]. 26 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 446 (jul. 2014), p. 46-73.
BC Z-632

Dossier con motivo de los cien años del inicio de la Primera Guerra Mundial, conocida como la "Gran Guerra" y en el que se aborda el cine bélico ambientado en ella.

Con artículos de: Antonio José Navarro / *La I Guerra Mundial y el cine 1914-1918: la metamorfosis de un arte.*- Jordi Batlle Caminal / *Armas al hombro: Charles Chaplin (1918).*- Quim Casas / *J'accuse: Abel Gance (1919).*- Ricardo Aldarondo / *El gran desfile: King Vidor (1925).*- Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Alas: William A. Wellman (1927),* Tonio L. Alarcón / *Cuatro hijos: John Ford (1928).*- Antonio José Navarro / *Sin novedad en el frente: Lewis Milestone (1930), Ángeles del infierno: Howard Hughes (1930.-,* Tomás Fernández Valentí / *Cuatro de infantería: Georg Wilhelm Pabst (1930).*- Jordi Batlle Caminal / *Adiós a las armas: Frank Borzage (1932).*- Roberto Alcover Oti / *Les croix de bois: Raymond Bernard (1932).*

- [35] **Cine y I Guerra Mundial: 100 años de un conflicto bélico que dejó una huella imborrable en la historia del cine: dossier (2ª parte).** Coordinación, Antonio José Navarro; colaboradores, Tonio L. Alarcón, Quim Casas, Ricardo Aldarondo [et al.]. 26 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 447 (sept. 2014), p. 48-73.
BC Z-632

Segunda parte del dossier con motivo de los cien años del inicio de la Primera Guerra Mundial, conocida como la "Gran Guerra" y en el que se aborda el cine bélico ambientado en ella.

Con artículos de: Quim Casas / *Cinematografía heroica: apuntes de guerra de un operador de cámara.*- Antonio José Navarro / *La I Guerra Mundial visto por el cine nazi.*- Ramón Freixas y Joan Bassa / *La gran ilusión: Jean Renoir.-,* Tomás Fernández Valentí / *Senderos de Gloria: Stanley Kubrick.-,* Ramón Freixas y Joan Bassa / *La gran guerra: Mario Monicelli.-* Quim Casas / *Rey y patria: Joseph Losey.-* Antonio José Navarro / *Las águilas azules: John Guillermin.-* Juan Carlos Vizcaíno Martínez / *Hombres contra la guerra: Francesco Rosi.-* Quim Casas / *El Barón Rojo: Roger Corman.-* Tonio L. Alarcón / *Gallipoli: Peter Weir.-* Ricardo Aldarondo / *Capitan Conan: Bertrand Tavernier.-* Tomás Fernández Valentí / *Deathwatch: Michael J. Bassett.-*

- [36] **Cine y geopolítica: las relaciones cinematográficas entre España y México: dossier.** Coordinador, Emeterio Díez Puertas. 56 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 771 (sept. 2014), p. 2-58.
BC Z-3

Dossier acerca de la producción de películas en México durante el siglo XX, y su repercusión y difusión en España.

Contiene artículos: Emeterio Díez Puertas / *La geopolítica cinematográfica hispana.*-, Víctor Cerdán Martínez y Elisa González Galán / *El acuerdo sobre películas ofensivas de 1933.*- Pilar Antolínez Merchán y Cristina Cañamero Alvarado / *El acuerdo de intercambio de películas de 1950.*- Alfredo A. Rodríguez Gómez y Enrique Tribaldos Macía / *El incidente de las banderas de 1966.*- Laura Gómez Vaquero y María Jesús Velasco / *Las coproducciones de (sub)género durante los años 70.*-

- [37] Eastwood, Clint. **Clint Eastwood: entrevista.** 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 446 (jul. 2014), p. 42-45.
BC Z-632

Entrevista al director estadounidense Clint Eastwood (1930), que tras una extensa carrera profesional, habla sobre el estreno de *Jersey Boys* y el rodaje de *American Sniper*.

- [38] Fincher, David. **David Fincher: "me encanta que recurran a mí cuando se trata de una película que es muy difícil de hacer".** Por Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por. N. 448 (oct. 2014), p. 30-33.
BC Z-632

Entrevista a David Fincher, director de cine estadounidense, con motivo de la adaptación al cine del best.seller "Perdida" de Gillian Flynn, protagonizada por el actor Ben Affleck

- [39] **Michael Bay: pensamiento efímero, imágenes absolutas.** 6 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 447 (sept. 2014), p. 34-39.
BC Z-632

El estreno de la película *Transformers: la era de la extinción* puede ser la última película del realizador Michael Bay en el ámbito de la saga inspirada en juguetes. Con este trasfondo el artículo se aproxima a la filmografía del director estadounidense, uno de los más controvertidos del cine popular contemporáneo.

- [40] Navarro, Antonio José. **El renacimiento del "peplum": viejas historias, nuevos ornamentos.** 8 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 447 (sept. 2014), p. 40-47.
BC Z-632

Aunque la Grecia clásica o la Roma imperial poseen un aspecto en el cine muy diferente al que realmente tuvieron, el resurgir del "peplum" como género cinematográfico va ligado a su capacidad fabuladora en torno a inquietudes muy actuales.

- [41] Ruiz, Nicolás. **Venecia 2014: el fin de la especulación**. 6 p.
En: Dirigido por. N. 448 (oct. 2014), p. 44-49.
BC Z-632

Analiza la 71ª edición del Festival de Venecia que, según el autor, ha dejado clara su falta de rumbo, su apuesta por medianías y un pésimo olfato para los nuevos talentos, denotando esa urgencia tan propia de la crisis.

- [42] **Terror USA: generación de los 70: dossier (I)**. 20 p.
En: Dirigido por. N. 448 (oct. 2014), p. 50-75.
BC Z-632

Primera parte de un dossier sobre el cine de terror norteamericano realizado por lo que podemos denominar la generación de cineastas especialistas en este género que vivieron su época de esplendor durante la década de los setenta. Incluye un artículo introductorio sobre su influencia en el cine contemporáneo y sobre George A. Romero, John Carpenter y Larry Cohen.

Cultura y civilización

Libros

- [43] Fumaroli, Marc. **La República de las Letras**. Traducción del francés, José Ramón Monreal. Barcelona: Acantilado, 2013. 403 p. (El acantilado; 282). ISBN 978-84-15689-87-4
BC 23430

La República de las Letras, constituida por estudiosos interesados en cualquier rama del saber y en diversos aspectos del espíritu humano, se creó durante el siglo XVI en Italia y supuso una vuelta a la cultura de la Antigüedad grecolatina. El libro se centra en los primeros siglos de la Edad Moderna y de la cultura europea basada en el mundo clásico.



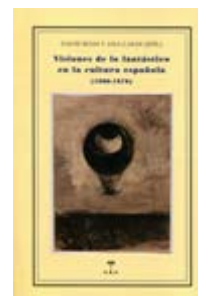
- [44] Rapaille, Clotaire; Roemer, Andrés. **Move up: ¿por qué algunas culturas avanzan y otras no?** Madrid, Tres Cantos: Taurus; México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014. 290 p. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-0997-0
BC 3447

A partir del estudio de la interacción entre la biología y la cultura, los autores analizan cómo la supervivencia de las culturas depende de la movilidad social y de la predisposición a adaptarse a nuevos entornos, así como la importancia que tienen la igualdad de oportunidades, la predictibilidad y la flexibilidad para propiciar el avance personal y el de las sociedades.



- [45] **Visiones de lo fantástico en la cultura española (1900-1970).** David Roas, Ana Casas, editores. Benalmádena Costa, Málaga: E.D.A. Libros, 2014. 228 p. (Lecciones de cosas; 17). ISBN 978-84-92821-63-1 BC 23424

Se ocupa de uno de los períodos más desatendidos por la crítica con relación al cultivo de lo fantástico. Los doce trabajos que lo componen demuestran la presencia de una tradición que recorre todo el siglo XX.



Artículos de revista

- [46] Eraso, Santiago. **El derecho a la cultura como bien común.** 10 p. En. Trama&Texturas. N. 24 (sept. 2014), p. 79-88. BC Z-675

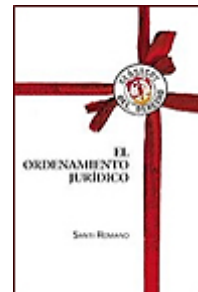
Se plantea la participación del estado en la cultura, pero de una manera que fomente los valores sociales, la ecología y vinculada a su potencia educativa y transformadora.

Derecho

Libros

- [47] Romano, Santi. **El ordenamiento jurídico.** Presentación, Benigno Pendás; traducido por Sebastián Martín-Retortillo, Lorenzo Martín Retortillo; estudio preliminar, Sebastián Martín-Retortillo; nota bio-bibliográfica, Alberto Romano; proemio y epílogo, Lorenzo Martín-Retortillo. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2013. LII, 169, VIII p. (Civitas. Nueva época; 1). ISBN 978-84-259-1577-2 BC 1072

Al cabo de cincuenta años de la publicación en español de *L'ordinamento giuridico*, aparece esta nueva edición enriquecida con una nota bio-bibliográfica sobre el autor y una reflexión sobre la huella que ha tenido la doctrina de Romano entre nosotros.



Documentación

Artículos de revista

- [48] **Análise bibliométrica do periódico "Transinformação".** André Cleber Da Silva [et al.]. 10 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 4 (jul.-ag. 2014), p. 433-442.
BC Z-710

Este trabajo aborda cómo enfocar las tres leyes principales de la bibliometría, Lotka, Zipf y Bradford. Su objetivo principal es analizar la visibilidad en el área de ciencias de la información de la revista Transinformação según sus indicadores de productividad, análisis de rendimiento y citación.

- [49] García Gutiérrez, Antonio Luis; Martínez Ávila, Daniel. **Formación crítica de documentalistas en medios de comunicación.** 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 493-500.
BC Z-710

Se analizan las materias presentes en los planes de estudios responsables de su formación y se detectan los déficits localizados en función del objetivo buscado, para promover el reconocimiento y la explicitación de la presencia del documentalista de medios de comunicación.

- [50] Gunn, William. **On numbers and freedom.** 4 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 463-466.
BC Z-710

A medida que los investigadores adoptan la Web para la comunicación científica, cada vez hay disponibles más fuentes de información sobre el impacto de la investigación, a escala global y con mucha mayor cobertura y transparencia que antes. Este artículo aborda estas tendencias, destaca los principales participantes y los trabajos en curso y señala tendencias futuras.

- [51] Matthewx, Paul. **Knowledge fixation and accretion: longitudinal analysis of a social question-answering site.** 21 p.
En: Journal of Documentation. Vol. 70, n. 5 (2014), p. 711-733.
BC Z-727

Mediante el análisis estadístico del sitio Stack Overflow, el propósito del trabajo es investigar cómo los sitios de pregunta-respuesta (Q&A) han cambiado a lo largo del tiempo. De interés para los diseñadores y administradores de comunidades de intercambio de conocimientos.

- [52] Perdices Castillo, Luisa; Perianes Rodríguez, Antonio. **Documentación de fotografías en bancos de imágenes comerciales.** 9 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 534-542.
BC Z-710

Se exponen una serie de recomendaciones para mejorar la calidad de las descripciones de las imágenes, facilitar el éxito en la recuperación, ayudar en la tarea de normalizar y aumentar las valoraciones positivas por parte de clientes y usuarios.

- [53] Rueda Vildoso, Hugo; Valenzuela Urra, Cristián. **Base de datos documental gestionada con Winlisis en Dropbox**. 7 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 543-549.
BC Z-710

Se muestra una experiencia de integración del gestor de bases de datos textuales Winlisis de Unesco, con Dropbox como disco duro virtual en la nube.

Economía de la cultura

Libros

- [54] **Economía de la cultura y la comunicación en la era digital = economia da cultura e comunicación na era digital**. Fernando Salgado García, Valentín Alejandro Martínez Fernández, coordinadores. Porto: Media XXI, 2012. 673 p. ISBN 978-989-729-028-2
BC 23435

Se recogen treinta y dos investigaciones presentadas en 2011 en la Isla del Pensamiento de Galicia (San Simón, Redondela), en francés, español, gallego y portugués sobre la industria cultural englobada dentro de la denominada "economía de lo intangible".



Artículos de revista

- [55] Beukelaer, Christiaan de. **The UNESCO/UNDP 2013 creative economy report: perks and perils of an evolving agenda**. 11 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 44, n. 2 (Apr.-June 2014), p. 90-100.
BC Z-778

Este artículo supone un análisis y una crítica del informe sobre economía creativa elaborado por la UNESCO en 2013. El objetivo de este informe es mostrar el equilibrio en la relación entre la cultura y el desarrollo.

Filosofía

Libros

- [56] Wagner, Cosima. **Cartas a Friedrich Nietzsche: diarios y otros testimonios**. Introducción, traducción y notas, Luis Enrique de Santiago Guervós. Madrid: Trotta, 2013. 311 p.
ISBN 978-84-9879-432-8
BC 368

Por las cartas de Cosima a Nietzsche y por algunas entradas de sus *Diarios*, que se presentan en este libro, se puede vislumbrar algo de la extraña complicidad que mantuvieron.

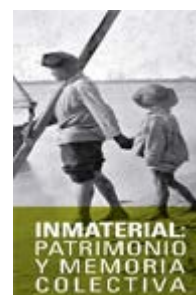


Fotografía

Libros

- [57] **Inmaterial: patrimonio y memoria colectiva**. Coordinador, Pablo Jiménez Díaz. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014.
173 p. ISBN 978-84-8181-584-9
BC 6129

Catálogo de la exposición que se celebra en el Museo Nacional de Antropología, de octubre 2014 a febrero de 2015. Se muestran noventa y tres fotografías de algunos de los fotógrafos documentalistas españoles y extranjeros más importantes de la historia: desde Jean Laurent, Mariano Moreno, Baltasar Cue o Otto Wunderlich, hasta Escobar López o Cristina García Rodero en la actualidad. Proceden, en su mayoría, del fondo documental que custodia el archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



Artículos de revista

- [58] Loria, Vivianne. **La fotografía, 175 años después = photography, 175 years later**. translation, Niguel Greenwood. 3 p.
En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. N. 285 (verano 2014), p. 7-9.
BC Z-493

Repasa de la historia de la fotografía, desde la presentación del "daguerrotipo" por Louis-Jacques-Mandé Daguerre en la Academia de las Ciencias de París, en 1839, hasta la fotografía "amateur" a la que nos ha lanzado el desarrollo de la imagen digital.

Gestión cultural

Artículos de revista

- [59] Hong, Joohee. **Data envelopment analysis in the strategic management of youth orchestras.** 21 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 3 (July-Sept. 2014), p. 181-201.
BC Z-778

Se mide la gestión de la eficiencia en la autorregulación de las organizaciones sin ánimo de lucro. Se evalúa la gestión de cuarenta y ocho orquestas que participan en el proyecto de la "League of American Orchestras 2009-2010".

Historia

Libros

- [60] Chaves Nogales, Manuel. **La vuelta a Europa en avión: un pequeño burgués en la Rusia Roja.** 3ª ed. Barcelona: Libros del Asteroide, 2014. 285 p., 1 h. de mapa pleg. ISBN 978-84-92663-61-3
BC 14810

Este libro recoge el viaje de su autor que daría lugar a veintiséis crónicas aparecidas en el *Heraldo de Madrid* entre el 6 de agosto y el 5 de noviembre de 1928. Incluye textos que habían sido censurados en la prensa e incorpora otros inéditos.



- [61] Davies, Norman. **Reinos desaparecidos: la historia olvidada de Europa.** Traducción, Joan Fontcuberta, Joan Ferrarons. 2ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2014. 966 p., 32 láminas. (Ensayo). ISBN 978-84-15472-95-7 (Galaxia Gutenberg)
ISBN 978-84-672-5594-2 (Círculo de Lectores)
BC 23434

La historia de Europa está plagada de reinos, ducados, imperios y repúblicas ya desaparecidas que tuvieron un papel predominante en su tiempo. Este libro ofrece una perspectiva original de este hecho, y nos recuerda que los estados no duran para siempre.



- [62] Maspero, Gaston. **Historia antigua de los pueblos de Oriente**. Edición al cuidado de P. Miguel Pérez Errea; traducción, Domingo Vaca. Pamplona: Analecta Editorial, 2012. 760 p. (Colección de historiografía. Clásicos de la historiografía; 1). ISBN 978-84-92489-33-6 BC 7027

Historia de la Antigüedad de los pueblos de Oriente, estructurada en cinco libros abarcando desde la civilización egipcia al Imperio Persa. Incluye apéndices de las escrituras del mundo oriental.



Historia de España

Libros

- [63] Fusi, Juan Pablo. **Historia mínima de España**. 1ª ed., 1ª reimp. Madrid: México D.F.: Turner El Colegio de México, 2012. 304 p. ISBN 978-84-7506-677-6 BC 1787

En este volumen se reúne la historia de España, remarcando los hechos, personajes e hitos fundamentales para entender nuestro país en el pasado y el futuro cercano.



- [64] O'Donnell y Duque de Estrada, Hugo, Duque de Tetuán. **El litigio por el pecio de la fragata "Mercedes": razones históricas de España**. Madrid: Real Academia de la Historia, 2013. 167 p., 8 p. de láminas. (Estudios; 27). ISBN 978-84-15069-54-6 BC 981

A mediados de mayo de 2007, "Odyssey Marine Exploration Inc." anunciaba el hallazgo en aguas internacionales del Atlántico de un importante cargamento de monedas. Transportada la mayor parte de lo obtenido a los Estados Unidos en sus tribunales se litigó entre España y la empresa anteriormente citada por los derechos del hallazgo, resultando determinante en la resolución final la documentación histórica aportada y su interpretación.



Industrias culturales

Libros

- [65] Buen Unna, Jorge de. **Manual de diseño editorial**. 4ª ed. corregida y aumentada. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2014. 704 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 192. ISBN 978-84-9704-762-3 BC 23432



Se exploran aspectos como son el diseño, la psicología, la oftalmología, la optometría, la paleografía y otras materias para estudiar el análisis del texto, la historia de la imprenta, las medidas tipográficas o el estudio de las letras como moldes, sus formas, variaciones y sus transformaciones desde las primeras civilizaciones. Asimismo incluye los distintos formatos de papel y un gran número de aspectos esenciales que nos sirven de referencia a la hora de diseñar una publicación.

- [66] Sandulli, Francesco. **Analysis of the evolution and current situation of the legal offers of digital content in Spain: a report on the digital content industry in 2013**. Madrid: Vinces Consulting S.L., 2014. 1 archivo digital (pdf); 84 p. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Industrias culturales



El informe, realizado por el profesor Francesco Sandulli, de la Universidad Complutense de Madrid, proporciona números, esperanzas y algún que otro elemento de preocupación. Así, la oferta cultural digital ha crecido en España un 50% a lo largo de los últimos cinco años, según el estudio. Es decir, los portales de libros, películas, videojuegos y música online se han multiplicado a la vez que sus catálogos.

Artículos de revista

- [67] Alilunas, Peter. **The necessary future of adult media industries studies**. 5 p. En: *Creative Industries Journal*. Vol. 7, n. 1 (May 2014), p. 62-66. BC Z-792

Se muestra el panorama existente en los estudios sobre la industria cinematográfica de adultos, en concreto en el caso de la pornografía.

- [68] Díaz Arciniega, Víctor. **Séneca, una casa para la resistencia (1939-1947)**. 9 p. En: *Trama&Texturas*. N. 24 (sept. 2014), p. 109-130. BC Z-675

Artículo que recorre las librerías y editoriales fundadas por españoles en el siglo XX.

- [69] Gil, Manuel. **Una visión pragmática y empírica del escenario digital iberoamericano del libro.** 11 p.
En: Trama&Texturas. N. 24 (sept. 2014), p. 35-45.
BC Z-675

Se explican las causas que convergen en la importancia que está teniendo el comercio digital en los países iberoamericanos.

- [70] Payne, Matthew Thomas; Steirer, Gregory. **Redesigning game industries studies.** 5 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 7, n. 1 (May 2014), p. 67-71.
BC Z-792

Se centra en dos aspectos importantes dentro del futuro de la industria de los videojuegos: la distribución y el marketing.

- [71] Rico Moreno, Javier. **El exilio español en México: reencuentro y proeza en tinta y papel.** 17 p.
En: Trama&Texturas. N. 24 (sept. 2014), p. 91-107.
BC Z-675

Artículo sobre la creación de la revista *Cuadernos Americanos*, fundada en México por León Felipe, Juan Larrea y Bernardo Ortiz de Montellano.

- [72] Shatzkin, Mike. **Datos recientes sobre el impacto de la Larga Cola sugieren una nueva reflexión sobre la historia y las ideas acerca del futuro de la industria editorial.** 6 p.
En: Trama&Texturas. N. 24 (sept. 2014), p. 19-24.
BC Z-675

Se aborda el tema de la edición de libros y su comercialización por Internet, la proliferación de la autoedición y la competitividad entre empresas del sector.

Instituciones culturales

Libros

- [73] García de la Concha, Víctor. **La Real Academia Española, vida e historia.** Barcelona: Espasa Libros, 2014. 479 p.
ISBN 978-84-670-3556-8
BC 23417

Escrito con motivo del cumplimiento de tres siglos (1713-2013) de la Real Academia Española, su autor, director de ella durante doce años, nos introduce en los secretos de su callada vida corporativa y ofrece, por primera vez en secuencia temporal, una historia de la institución.

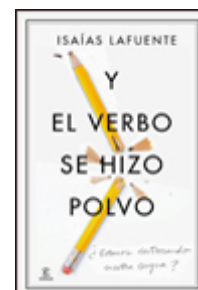


Lengua y lingüística

Libros

- [74] Lafuente, Isaías. **Y el verbo se hizo polvo: ¿estamos destrozando nuestra lengua?** Barcelona: Espasa, 2014. 303 p.
ISBN 978-84-670-4143-9
BC 23422

El periodista Isaías Lafuente reflexiona sobre la degradación de la lengua española en la actualidad. Recoge, además, anécdotas del mal uso de nuestro idioma, principalmente en los medios de comunicación.



- [75] Mal Lara, Juan de. **La filosofía vulgar.** Edición, Inoria Pepe Sarno, José-María Reyes Cano. 1ª ed. Madrid: Cátedra, 2013. 1505 p. (Letras hispánicas; 725). ISBN 978-84-376-3138-7
BC 4080

Colección de refranes publicada en Sevilla por Mal Lara en 1568. Recoge todo el caudal de los refraneros anteriores y recupera, con una investigación de campo, los refranes que quedaban en la memoria de sus contemporáneos. Todo ello acompañado de comentarios y análisis.



- [76] **Manual de estilo Chicago-Deusto.** Adaptación y edición de Javier Torres Ripa. 1ª ed. en español Bilbao: Universidad de Deusto, 2013. XIX, 956 p. ISBN 978-84-15759-14-0
BC SALA-T 234

Se trata de la edición adaptada al español del Manual de la Universidad de Chicago. Un acuerdo de la Universidad de Deusto con la Universidad de Chicago ha permitido abordar este complejo proceso de traducción y adaptación. Repleto de consejos claros sobre el estilo y uso de la lengua española, este nuevo Manual de estilo Chicago-Deusto tiene una gran riqueza de información sobre los procesos de flujo de trabajo editorial para ediciones impresas o electrónicas.



- [77] Real Academia Española. **Diccionario de la lengua española**. 23ª ed. Barcelona: Espasa, 2014. 2312 p. ISBN 978-84-670-4189-7
BC CDC 811.134.2 DIC

Vigesimotercera edición del Diccionario de la Lengua Española de la RAE.



Libros y Lectura

Libros

- [78] Azorín. **Libros, buquinistas y bibliotecas: crónicas de un transeúnte: Madrid-París**. Prólogo, Andrés Trapiello; edición e introducción, Francisco Fuster García. 1ª ed. Madrid: Fórcola, 2014. 233 p. (Periplos; 10).
BC 23431

Se trata de cincuenta pequeños ensayos íntegra e inequívocamente autobiográficos. Es una especie de autorretrato de un bibliófilo.



- [79] **Panorámica de la edición española de libros 2013: análisis sectorial del libro**. [Recurso electrónico] Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 161 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libro

Estudio sobre el sector del libro en España, necesario para analizar y valorar la producción editorial y conocer la evolución de las tendencias de esta industria cultural. Se realiza a partir de los datos proporcionados por los editores a la Agencia Española del ISBN.



- [80] Pron, Patricio. **El libro tachado: prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura**. Madrid: Turner, 2014. 305 p. (Noema).
ISBN 978-84-15832-28-7
BC 23419

En este libro se abordan cuestiones como la falsificación literaria, la censura, el plagio y otras peripecias sufridas a la hora de publicar un libro y que son recurrentes durante la larga historia de la literatura universal.



Artículos de revista

- [81] Adsuar, Antonio. **La prescripción tranquila: nuevas propuestas de valor en entornos conectados.** 8 p.
En: Trama&Texturas. N. 24 (sept. 2014), p. 71-78.
BC Z-675

Los nuevos entornos digitales han favorecido el cambio en las recomendaciones de libros entre los lectores. El autor se pregunta sobre las nuevas fuentes que influirán en la decisión de leer un libro u otro.

- [82] Davies, Robertson. **El coleccionista de libros.** 7 p.
En: Trama&Texturas. N. 24 (sept. 2014), p. 7-13.
BC Z-675

El autor expone, a través de una anécdota que le ocurrió en una biblioteca privada de Irlanda, una tipología de los distintos coleccionistas de libros que existen.

Literatura

Libros

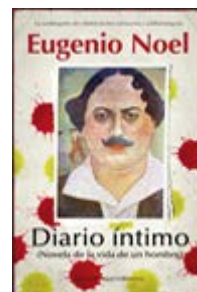
- [83] **Lo mejor de "Ambos mundos": revista cultural digital de UNIR|c.** Edición y prólogo de Ignacio Peyró; Sam Abrams, Jordi Amat, Ángel Aponte [et al.]. Valencina de la Concepción, Sevilla: Renacimiento, 2013. 282 p. ISBN 978-84-8472-831-3
BC 4079

Se trata de una recopilación de textos aparecidos en la revista "Ambos mundos" en 2012



- [84] Noel, Eugenio. **Diario íntimo: novela de la vida de un hombre.** Córdoba: Berenice, 2013. 814 p. (Contemporáneos).
ISBN 978-84-15441-29-8
BC 11524

Autobiografía de Eugenio Noel (1885-1936), en el que se ve un retrato de su tiempo, la política, la literatura, el periodismo, la cultura y los gustos de la España de finales del siglo XIX y principios del XX. Fue un autor conocido por sus ideas anti taurinas y anti flamenquistas.



- [85] Villán, Javier. **Madrid canalla: historias intelectuales y golfas del Café Gijón**. Córdoba: Almuzara, 2014. 171 p. (Memorias y biografías). ISBN 978-84-16100-17-0 BC 23433

Por este libro pasan aproximadamente trescientos personajes, seleccionados por el autor para definir el perfil del "gijonero" o asiduo al mítico Café Gijón de Madrid.



Artículos de revista

- [86] Abad Faciolince, Héctor. **Oficio de difuntos. Un breve ensayo sobre Gabriel García Márquez**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 235 (jul.-ag. 2014), p. 148-155.
BC Z-603

Con ocasión de la muerte del célebre escritor el 17 de abril de 2014, tras haber cumplido ochenta y siete años, Héctor Abad Faciolince reivindica la figura del gran escritor colombiano.

- [87] Alberca, Manuel. **Valle-Inclán en el frente francés**. 13 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 771 (sept. 2014), p. 99-111.
BC Z-3

Relato de la visita que realizó el escritor Ramón María del Valle-Inclán al frente francés en 1916, durante la Primera Guerra Mundial, con la intención de hacer una crónica del conflicto en Francia.

- [88] Castillo, Fernando. **Un metro ramoniano**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 771 (sept. 2014), p. 79-88.
BC Z-3

El metro de Madrid suscitó entre los escritores modernistas sentimientos encontrados. Se estudia la obra *Metro: greguerías autorizadas* de Alfonso Jiménez Aquino, prologado por Ramón Gómez de la Serna.

- [89] Fuster García, Francisco. **La literatura gastronómica de Josep Pla**. 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 771 (sept. 2014), p. 89-98.
BC Z-3

Se exponen los pilares básicos de la gastronomía según el periodista catalán Josep Pla (1897-1981), recogidos en su obra *El que hem menjat*.

- [90] González Esteva, Orlando. **La rana dorada**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 771 (sept. 2014), p. 59-68.
BC Z-3

Escritos del autor sobre lo que le evocan algunas pinturas, textos o recuerdos vividos.

- [91] Torres, Augusto M. **Las fascinantes novelas del cineasta James Salter**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 235 (jul.-ag. 2014), p. 156-163.
BC Z-3

Gracias a *Años luz* y *Todo lo que hay*, sus últimas obras, se descubre a un excepcional narrador, que también es un desconocido guionista y director de cine.

- [92] Villaverde Rico, María José. **Montesquieu en las "Cartas persas"**. 8 p.
En: Claves de la Razón Práctica. N. 235 (jul.-ag. 2014), p. 164-171.
BC Z-3

Se analiza la novela de Montesquieu, donde el autor advierte a los déspotas: "La sumisión conlleva la rebelión e, inversamente, la felicidad reside en la liberación, sea política, religiosa, social o sexual".

- [93] Volpi, Jorge. **Entrevista a Jorge Volpi**. Carmen de Eusebio. 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 771 (sept. 2014), p. 112-120.
BC Z-3

Entrevista al escritor mexicano Jorge Volpi (México, 1968) con motivo de la publicación de su última novela *Memorial del engaño* (Alfaguara, 2014).

Medios de comunicación

Artículos de revista

- [94] **Codificación y representación cartográfica de noticias: aplicación de las humanidades digitales al estudio del periodismo de la Edad Moderna**. Francisco Baena Sánchez, Carlota Fernández Travieso, Carmen Espejo Cala, Javier Díaz Noci. 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 519-526.
BC Z-710

Desde la perspectiva del "digital history" se plantea la necesidad de buscar estrategias unificadas que empleen los estándares y protocolos más extendidos en la comunidad internacional para poder construir "corpora" marcados digitalmente y susceptibles de ser analizados de forma sistemática.

- [95] Sánchez Marín, Guillem; Micó Sanz, Josep Lluís. **Perfiles profesionales en las agencias de noticias: estudio comparativo de ACN, EFE y Europa Press**. 9 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 501-509.
BC Z-710

Se analizan los perfiles profesionales de los periodistas de las tres principales agencias de noticias presentes en Cataluña a través de una comparativa entre la polivalencia de la Agència Catalana de Notícies y la especialización de las delegaciones catalanas de EFE y Europa Press.

Museos

Libros

- [96] **Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural.** Antonio Espinosa Ruiz, Carmina Bonmatí Lledó, editores científicos. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2013. 303 p. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 16). ISBN 978-84-9704-765-4 BC 23423

Trata la accesibilidad e inclusión en museos en varias facetas (física, orgánica, sensorial, mental, social, cultural, etc.). Contiene numerosos ejemplos de buenas prácticas, referencias a instituciones y recursos en línea, así como una completa bibliografía



- [97] **Museo del Greco: guía breve.** Textos, Luis Alberto Pérez Velarde, María López Pérez. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 93 p. ISBN 978-84-8181-567-2 BC CAJA-22 FOLL-28

Tras una sucinta introducción a la figura del pintor y a la historia del Museo, recientemente remodelado, la guía explica la exposición permanente haciendo un recorrido por cada una de las dependencias de la casa-museo y por las obras que alberga.



- [98] **Museo del Greco: guide.** Textos, Leticia Ruiz Gómez. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 103 p. ISBN 978-84-8181-565-8 BC CAJA-21 FOLL-28

Edición inglesa de la guía que ofrece un recorrido por las instalaciones de la casa museo del Greco, presentando la vida y la obra del pintor, así como el contenido expositivo del museo, en el que destaca el cuadro *Vista y plano de Toledo* y las pinturas del *Apostolado*.



Artículos de revista

- [99] **Aula Paleontológica y Ruta de los Icnitas en Soria: un espacio paleontológico musealizado con fines didácticos y turísticos.** [Recurso electrónico]. José Luis Barco, Diego Castanera, José Ignacio Canudo [et al.]. 1 archivo digital (pdf); 7 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 132-138.
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

La riqueza y variedad de yacimientos con icnitas de dinosaurio y otros reptiles descubiertos en la comarca soriana de Tierras Altas, motivó la puesta en marcha, a finales del siglo XX, de la Ruta de las Icnitas. Este espacio museográfico, constituido por quince yacimientos visitables y un Aula Paleontológica que cumple las labores de Centro de Interpretación y Visitantes, ha recibido el impulso de las autoridades locales y regionales con el fin de convertirlo en un referente nacional e internacional a nivel científico, patrimonial, didáctico, educativo y turístico.

- [100] **Calaf Masachs, Roser. Museu de Les Mines de Cercs: entre el potencial educativo del museo y el turismo vinculado con el ocio cultural.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 10 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 124-133.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

El objetivo de la creación del Museu de les Mines de Cerc (Sant Corneli-Cercs, Barcelona) era preservar el patrimonio minero del municipio y de la zona. Ahora se ha convertido en el activo económico y cultural más importante de la región.

- [101] **Cardona Gómez, Gemma; Feliu Torruella, Maria. Redes sociales y museos: cambios en la interacción cultural.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 9 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 83-91.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Los museos no deben estar al margen de las nuevas tecnologías y de las nuevas formas de interactuar de los ciudadanos por medio de las redes sociales. Desde hace unos años en nuestro país ya son numerosas las instituciones que apuestan por el uso de la web 2.0. Se presenta una aproximación a esta utilización, consejos de un community manager para su gestión y las publicaciones más interesantes sobre este tema en nuestro país.

- [102] **Coblence, Emmanuel; Normandin, François; Poisson de Haro, Serge. Sustaining growth through business model evolution: the industrialization of the Montreal Museum of Fine Arts.** 19 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 3 (July-Sept. 2014), p. 126-144.
BC Z-778

En el contexto cambiante en la actualidad, los museos de arte luchan por permanecer fieles a sus misiones tradicionales y al mismo tiempo, adaptarse al modelo de gestión que les permita evolucionar. Se estudia el caso del Museo de Bellas Artes de Montreal (MMFA).

- [103] Grau Lobo, Luis A. **Museos provinciales, en tierra de nadie: a propósito del Museo de León.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 8 p
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 124-131.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Los museos provinciales de Castilla y León, como los del resto del país, han pasado de puntillas por la época boyante de la museística española, pese a que su patrimonio y su biografía les conferían un valor ejemplar y señalado que contenía las claves para un aprovechamiento mejor. Algunos museos han podido abandonar el confinamiento decimonónico de sus propuestas gracias a inversiones transitorias y a novedosos planteamientos. Es el caso del Museo de León, centrado en el desarrollo de su lenguaje expositivo permanente.

- [105] López Benito, Victoria. **¿Educar en el arte mediante apps?: los museos de arte y el uso de aplicaciones móviles en el contexto español.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 6 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 69-74.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

En la actualidad, los museos están cambiando su relación con el público al considerar las posibilidades de la Web 2.0 y de las nuevas tecnologías digitales, y en particular de los medios móviles de información y comunicación que implica el uso de tablets y smartphones. Se intenta determinar si la función de la educación es uno de los objetivos de estos recursos, así como reflexionar sobre si el proceso de interpretación del arte de estas fuentes presenta formas nuevas o si por el contrario mantienen la lectura académica y formal del arte.

- [104] López Benito, Victoria; Santacana Mestre, Joan. **Cultura digital, museos y educación.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 8 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 8-15.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

El siguiente artículo trata de evidenciar diversos hechos significativos relacionados con la influencia de lo digital en la actualidad. En él se manifiesta la necesidad de aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos de la tecnología digital al servicio de los museos y la museografía, teniendo en cuenta que hoy día no se están aprovechando. Propone la manera de desarrollar el potencial educativo de lo digital en los museos a través de aplicaciones (apps), muy presentes en la actualidad en los museos de arte, haciendo hincapié en cómo deben ser los contenidos de estas, que se pueden desarrollar gracias a las posibilidades que ofrecen los recursos de la tecnología digital móvil.

- [106] Martín i Oliveras, Antoni. **El concepto de museo y su ampliación epistemológica: escuelas museológicas modernas y contemporáneas: una visión historiográfica.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 13 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 100-112.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

A partir de los antecedentes y de la evolución histórica del concepto de museo en Europa y situando esta evolución paralela a la de la teoría museológica, en este artículo se hace un repaso de las bases teóricas y epistemológicas de la museología moderna, de los diferentes autores y figuras más importantes de las tres grandes escuelas europeas: británica, francesa y germánica, así como de la influencia de estas en las denominadas escuelas anglosajona y latinoamericana.

- [107] Montes Pardilla, María Teresa. **La biblioteca del Museo Nacional de Antropología: orígenes e historia.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 16 p.
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. 15 (2013), p. 223-238.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678

La Biblioteca del Museo Nacional de Antropología comienza a formarse en 1875, fecha en la que se inaugura el Museo Antropológico fundado por el Dr. González Velasco. El Estado se hizo cargo de sus colecciones y fondos bibliográficos en 1888, y en 1911 recibió los fondos de antropología de la Biblioteca del Museo de Ciencias Naturales. A partir de aquí, la historia de la biblioteca estuvo vinculada a las instituciones que nacieron y se desarrollaron en el museo.

- [108] Navarrete, Trilce. **Becoming digital: a Dutch Heritage Perspective.** 16 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 3 (July-Sept. 2014), p. 153-168.
BC Z-778

La digitalización de las colecciones en los museos de los Países Bajos se remonta a 1969. Como resultado se muestra que los museos presentan una tasa similar de uso de ordenadores, Internet y documentos con una diferencia de diez años desde la digitalización de colecciones y la publicación en línea de las colecciones tienen un rango menor de adopción.

Música

Libros

- [109] Blanning, Tim. **El triunfo de la música: los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad**. Traducción del inglés, Francisco López Martín. 1ª ed. (2011), 1ª reimpresión. Barcelona: Acantilado, 2013. 573 p.; 8 p. de láminas. (El acantilado; 239). ISBN 978-84-15277-47-7
BC 23414



Se examina cómo desde el siglo XVIII a la actualidad, se ha desarrollado un inexorable crecimiento de la música en Occidente, convirtiéndola en el arte más dominante y ubicuo. Es una historia de poder, mecenazgo, creatividad y genio que abarca cantantes de baladas, grandes compositores, leyendas del jazz y dioses del rock.

Artículos de revista

- [110] Barenboim, Daniel. **Daniel Barenboim: "no me preocupa mucho cómo me vaya a juzgar la historia"**. 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 29 (sep. 2014), p. 40-43.
BC Z-517

Entrevista a Daniel Barenboim con motivo de su gira con la Staats-kapelle por Colonia, Wiesbaden, Helsinki y Moscú, en la que lleva como platos fuertes, igual que en julio en Madrid y Barcelona, dos obras de Richard Strauss: Vida de héroe y Don Quijote

- [111] Fraga, Fernando. **Temporadas de ópera 2014-2015**. 19 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 300 (oct. 2014), p. 69-84.
BC Z-517

Con una introducción donde se recogen las conmemoraciones de 2015, repasa las temporadas de Barcelona, Bilbao, Madrid, Oviedo, Sevilla, Valencia, Amsterdam, Berlín, Bruselas, Londres, Milán, Nueva York, París, Viena y Zúrich.

- [112] Garrido, Álvaro. **Álvaro Garrido: "En Artefactum trabajamos para romper la barrera entre público y músico"**. Pablo J. Vayón. 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 300 (oct. 2014), p. 36-39.
BC Z-517

Entrevista a Álvaro Garrido, percusionista y gestor de "Artefactum", conjunto de música medieval de Sevilla, con motivo de los veinte años de su creación.

- [113] Matabosch, Joan. **Joan Matabosch: "La tradición sólo tiene sentido desde la modernidad"**. Luis Suñen. 5 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 299 (sep. 2014), p. 90-94.
BC Z-517

Entrevista a Joan Matabosch, actual director artístico del Teatro Real, con motivo de la temporada que empieza, en la que ha comenzado a mostrar sus cartas.

- [114] Sandow, Greg. **Greg Sandow: "la presentación de la música clásica debe cambiar"**. Ramos, Raúl. 3 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 300 (oct. 2014), p. 88-90.
BC Z-517

Entrevista a Greg Sandow antes de su ponencia en Madrid sobre cómo la música clásica debe conectarse al mundo en que vivimos hoy. Se presta especial atención al enfoque de la educación musical, al trabajo de los jóvenes y al papel de las instituciones y de los propios músicos en el desarrollo futuro de la música clásica

- [115] Vayón, Pablo J. **Orquestas españolas: 2014/2015: dossier**. 16 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 299 (sep. 2014), p. 73-88.
BC Z-517

Analiza la programación de la próxima temporada de las orquestas de Andalucía, Asturias, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia, Navarra, País Vasco y Valencia.

Patrimonio

Artículos de revista

- [116] Álvarez, Darío. **Iter Plata: proyectar el paisaje patrimonial**. [Recurso electrónico]. **1 archivo digital (pdf)**; 10 p.
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 64-73.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

El proyecto Iter Plata es la estrategia de puesta en valor de los elementos patrimoniales, culturales y paisajísticos en el ámbito de la antigua calzada romana de la Vía de la Plata en Castilla y León, atravesando las provincias de Salamanca, Zamora y León. Se plantean varios niveles de puesta en valor, mediante actuaciones puntuales y un sistema específico de señalización, así como la creación de "aulas al aire libre" en los parajes de especial interés patrimonial o cultural.

- [117] Carbonell, Eudald. **Teoría y práctica del cluster Atapuerca**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 6 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 82-87.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Desde sus inicios en los años 70, los trabajos de investigación desarrollados en la Sierra de Atapuerca (Burgos) se han planificado a partir de tres líneas de actuación que promueven la investigación, la formación y la socialización del conocimiento de la evolución humana. El Proyecto Atapuerca ha dado lugar a una serie de equipamientos donde se lleva a cabo investigación puntera (centros de investigación), formación (universidades) y actividades de socialización de la ciencia (Museo de la Evolución Humana, Parque Arqueológico, Centros de Interpretación y la Fundación Atapuerca).

- [118] **Castilla y León: la metamorfosis del patrimonio**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 145 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, v. 5, n. 1 (ene.-feb. 2013).
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Número monográfico dedicado al patrimonio castellano-leonés, en el que se evalúan temas como las iniciativas por las que se apuesta para dinamizar el patrimonio, en especial el medieval o el caso de Atapuerca. También se muestran nuevas formas de difusión, como las rutas culturales y otros proyectos de fomento del patrimonio de esta región.

- [119] **Didáctica del patrimonio & tecnología móvil**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 144 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013).
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Monográfico que muestra el resultado de la investigación realizada en el campo de las nuevas tecnologías dentro del patrimonio.

- [120] **Las Edades del Hombre: 25 años construyendo una identidad**. [Recurso electrónico]. Gonzalo Jiménez Sánchez, José Enrique Martín Lozano, Juan José Fernández Martín [et al.]. 1 archivo digital (pdf); 8 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 116-123.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Las exposiciones de la Fundación Las Edades del Hombre son, ante todo, un relato que pretende ofrecer un diálogo entre fe y cultura. Para conseguir hacer llegar ese relato a los visitantes es preciso que todas las partes implicadas trabajen de forma conjunta: las obras seleccionadas en función del discurso, el espacio que acoge la exposición, el montaje arquitectónico que conforma los espacios o las instalaciones que permiten la apertura al público de la muestra. Durante sus veinticinco años de historia ha sido capaz de ayudar a construir una identidad cultural, a la vez que ponía en valor, restauraba y difundía un patrimonio en ocasiones olvidado o no suficientemente valorado.

- [121] Escudero Navarro, Zoa. **La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León: una iniciativa privada con vocación pública.** [Recurso electrónico] 1 archivo digital (pdf); 12 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 20-31.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Durante los últimos quince años, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León ha venido desarrollando un amplio programa de actuaciones de restauración y puesta en valor de bienes, entre los que cabe destacar los de naturaleza arqueológica y las fortificaciones y castillos, integrados en ocasiones en rutas culturales. Entre los objetivos primordiales de estas actuaciones se encuentran, además de la restauración y detención o corrección de los procesos de deterioro, el conseguir el acceso y la visita pública a estos lugares patrimoniales, ofreciendo además información y opciones didácticas que respondan a las demandas actuales del turismo cultural.

- [122] Fontal Merillas, Olaia. **La educación patrimonial en Castilla y León.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 10 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 54-63.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Castilla y León es una tierra con representaciones culturales muy variadas, que abarcan todas las épocas del desarrollo humano hasta la más rigurosa actualidad, y que cuenta con una sólida tradición de turismo cultural que atrae a gran número de turistas nacionales e internacionales. En el artículo se cuestiona si la densidad patrimonial de esta Comunidad Autónoma tiene repercusión directa en la oferta educativa que allí se genera.

- [123] Garrote Mestre, Lucía. **Nueve provincias y Nueve Secretos en Castilla y León.** [Recurso electrónico.] 1 archivo digital (pdf); 9 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 88-96.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (FPH) convoca anualmente desde 2001 el concurso los "Nueve Secretos", dirigido a estudiantes de 4º de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de centros escolares de Castilla y León. Sus objetivos son estimular a profesores y alumnos para que presenten trabajos de calidad sobre patrimonio mueble, inmueble o arqueológico que necesite ser recuperado, y fomentar la sensibilización ciudadana para con el patrimonio potenciando la idea de la necesidad de la conservación del desde la adolescencia.

- [124] Hernández Sánchez, Ana Isabel. **Ser ciudad patrimonio de la humanidad: responsabilidad y compromiso de calidad turística.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 10 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 97-106.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Salamanca Ciudad Patrimonio de la Humanidad se presenta hoy como uno de los destinos turísticos de interior más competitivos nacional e internacionalmente. Su sostenibilidad futura está vinculada a una oferta de calidad basada en los patrimonios monumental e intangible como principales recursos.

- [125] Martínez Gil, Tània. **El patrimonio religioso de Castilla y León: una reflexión desde la museografía didáctica.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 8 p.
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 74-81.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

El presente artículo pretende analizar y reflexionar sobre el estado actual del patrimonio religioso de Castilla y León desde la óptica de la museografía didáctica, partiendo de cuatro funciones esenciales: la de informar, la de difundir, la de interpretar e, indudablemente, la de educar. Se presentan algunas propuestas acordes a estos espacios.

- [126] Martínez Gil, Tània; Rojo Ariza, María del Carmen. **Tecnología digital y didáctica del patrimonio: estrategias de difusión y comprensión.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 8 p.
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 75-82.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Las nuevas tecnologías aplicadas a la interpretación del patrimonio arqueológico se convierten en un elemento de intermediación para el público y le permiten comprender toda la complejidad de su propio patrimonio. En este sentido, la nueva iconografía basada en herramientas 3D posibilita aproximaciones realistas e incorpora congruentemente los resultados de las investigaciones científicas permitiendo modificar dichos modelos. Se presentan los resultados en varios conjuntos castreños existentes en Salamanca, enmarcados dentro del denominado Territorio Vetón.

- [127] Prieto Vielba, Juan Carlos; Castillo Oli, Jesús. **Plan de intervención "Románico Norte" 2005-2012: antigua merindad de Aguilar de Campoo, Castilla y León.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 10 p.
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 32-41.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

El Plan de Intervención "Románico Norte" es un programa plurianual promovido por la Junta de Castilla y León, en colaboración con la Fundación Santa María la Real, que se centra en la restauración de cincuenta y cuatro iglesias, ermitas y monasterios románicos en el norte de las provincias de Palencia y Burgos. Su objetivo principal es conservar y gestionar este legado patrimonial para sentar las bases de un crecimiento económico sostenible en el territorio, que tenga como principales motores sus mayores activos: sus gentes y su patrimonio cultural y natural.

- [128] Saiz Martín, Enrique. **La gestión comprometida con un territorio: el patrimonio cultural en Castilla y León, un recurso activo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 12 p. En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 8-19.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Se explican la estructura y contenido de las principales líneas de actuación del Plan PAHIS 2004-2012, del Patrimonio Histórico de Castilla y León, que ha constituido el instrumento de gestión empleado por la administración de la Junta de Castilla y León en el desarrollo de sus competencias. Se resaltan algunos de los programas más significativos: el territorio como herramienta de planificación, los proyectos culturales en los que se combina la intervención y difusión, y la política de intervención para involucrar a otras instituciones en la protección del patrimonio cultural. Se ofrecen algunos datos económicos y algunas indicaciones que se deberán potenciar en el futuro.

- [129] Valladolid. Ayuntamiento. **"Valladolid, ríos de luz": la iluminación sostenible como atractivo turístico y cultural y marca de ciudad.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 9 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 107-115.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Ruta "Ríos de Luz", recorrido lumínico por los principales monumentos y entornos de la ciudad. Muestra la capacidad de esta gran ciudad que es Valladolid de conjugar su generoso legado con la tecnología y el medioambiente, la luz y el desarrollo, y que ha afianzado de forma elocuente su posicionamiento como ciudad del siglo XXI.

- [130] Vidal Matías, Emilio. **Patrimonios invisibles y diseminados: nuevas miradas, viejas visiones.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf); 12 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 12, vol. 5, n. 1 (en.-feb. 2013), p. 42-53.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Es preciso aplicar nuevas políticas, miradas y métodos en la acción patrimonial de aquellos territorios económicamente empobrecidos que atesoran un considerable capital cultural y que paradójicamente se presentan como invisibles y diseminados. Los planes patrimoniales son una inmejorable oportunidad para generar un efecto multiplicador de las iniciativas locales que posean la visión territorial adecuada.

Política

Libros

- [131] Zaugg, Rémy. **Conversaciones con Jean-Christophe Ammann**. Traducción, Juan de Sola. Cáceres: Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, 2014. 259 p. ISBN 978-84-934916-8-0 BC 6096

En 1989 Rémy Zaugg, artista y promotor suizo, entrevista al prestigioso director del Museum für Moderne Kunst de Fráncfort, Jean-Christophe Ammann. Este libro es el fruto de dicha conversación.



Política cultural

Libros

- [132] O'Brien, Dave. **Cultural policy: management, value and modernity in the creative industries**. London: New York: Routledge, 2013. 166 p. ISBN 978-0-415-81759-2 BC 23444

A través de una serie de disciplinas se presenta la realidad de la política cultural, con el fin de que el lector logre comprender las políticas contemporáneas en el área de las industrias culturales.



Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [133] Escandell Montiel, Daniel. **Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera**. Madrid Frankfurt: Iberoamericana: Vervuert, 2014. 342 p. (Nuevos hispanismos; 17). ISBN 978-84-8489-751-4 (Iberoamericana), ISBN 978-3-95487-304-3 (Vervuert) BC 23420

Este libro se centra en la escritura literaria dentro de las bitácoras digitales. En la blogosfera se está dando una corriente destacada de literatura, lo que ha dado lugar a que muchos blogs terminen convirtiéndose en publicaciones y se pueda presentar a la blognovela como un hecho literario.



Artículos de revista

- [134] Hider, Philip M.; Given, Lisa M.; Scifleet, Paul. **Community information portals: content and design issues for information access.** 15 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 435-449.
BC Z-740

Se informa de los resultados de una auditoría realizada a los portales de información comunitarios para ofrecer una visión de cómo están siendo organizados y presentados en la web mediante la agregación de servicios.

- [135] Huang, XianRong; Hao, Ting. **System of digital publishing policies and regulations in China.** 12 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 397-408.
BC Z-740

Análisis sobre las políticas y regulaciones en China en lo que respecta a la edición digital, la música digital, los e-books, la animación, los videojuegos así como el sistema legal en este país.

- [136] Koler-Povh, Teja; Mikos, Matjaz; Turk, Goran. **Institutional repository as an important part of scholarly communication.** 12 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 423-434.
BC Z-740

Se presenta el repositorio institucional DRUGG (Repositorio Digital de la Universidad de Ljubljana, Facultad de Ingeniería Civil y Geodésica), con estadísticas de visitas y lo que se ha realizado para una mayor visibilidad de las publicaciones académicas en la web.

- [137] Lowrance, Nathan; Moulaison, Heather Lea. **Skimming comprehension in two online document presentation environments.** 15 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 382-396.
BC Z-740

Se estudia si las mejoras de las aplicaciones de legibilidad de los documentos permiten una comprensión superficial en un entorno en línea con un nivel de confusión bajo.

- [138] Ramírez Sánchez, Manuel; Suárez Rivero, José Pablo; Castellano Hernández-Costas, María Ángeles. **Epigraffa digital: tecnología 3D de bajo coste para la digitalización de inscripciones y su acceso desde ordenadores y dispositivos móviles.** 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 467-474.
BC Z-710

Se analizan las posibilidades del "Image Based Modeling" (IBM) como técnica de escaneo 3D de bajo coste para la modelización de inscripciones romanas a partir del trabajo realizado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid con resultados óptimos para la catalogación, estudio y difusión de este tipo de documentación histórica.

- [139] Romero Frías, Esteban; Barrio García, Salvador del. **Una visión de las humanidades digitales a través de sus centros.** 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 485-492.
BC Z-710

Se aborda la situación de las humanidades digitales a partir del análisis de sus centros, tal y como aparecen recogidos por la organización CenterNet.

- [140] Sabés Turmo, Fernando; Parra Valcarce, David. **Del consumidor al prosumidor: responsabilidades legales de los informers.** 8 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 511-518.
BC Z-710

Se examinan los orígenes y causas del fenómeno de los "informer", un tipo de plataformas anónimas surgidas a comienzos de 2013 en España y sustentadas por la red social Facebook.

- [141] Zozaya, Leonor. **Cursos online de paleografía: herencias, limitaciones, logros y propuestas.** 10 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 475-484.
BC Z-710

Se analizan nueve cursos interactivos dedicados a la docencia de paleografía elemental en su modalidad digital de libre acceso a internet, con especial atención a sus logros, así como a las herencias del sistema docente anterior.

Sociología de la cultura

Libros

- [142] Quero, María José. **Los públicos de la cultura.** [Recurso electrónico]. Cádiz: Secretaría General de Universidades de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2013. 1 archivo digital (pdf); 216 p. (Observatorio Cultural, Producto Atalaya; n. 55). ISBN 978-84-9828-416-4
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cultura y economía



En la última década se han desarrollado toda una serie de nuevas tecnologías que han cambiado la forma que tienen los usuarios de relacionarse entre ellos y con el mundo, como es evidente también se ha modificado la relación que los usuarios tienen con las instituciones culturales y el acercamiento que hacen hacia ellas. El público de la cultura ha cambiado, el acercamiento que se haga hacia ellos desde las instituciones culturales a partir de ahora también tiene que adaptarse a los nuevos medios.

Teatro

Artículos de revista

- [143] Arbeloa, Raúl. **Lo político en la ópera: cuestiones de dramaturgia musical**. 14 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 152 (oct. 2014), p. 31-44.
BC Z-661

Se hace un recorrido por la representación de las óperas, desde el siglo XVII hasta la actualidad, cuyos libretos trataban algún tema político, histórico o de la época.

- [144] Ballesteros González, Antonio. **Eduardo III en Madrid: la representación del poder real y de los desastres de la guerra**. 8 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 152 (oct. 2014), p. 174-181.
BC Z-661

Se recoge el contenido de la intervención del autor en la jornada de estudio sobre la obra de William Shakespeare *The Reign of King Edward III* y que se celebró en París en el 2011. La ponencia gira en torno a la escenificación de Eduardo III llevada a cabo por Juan Antonio Hormigón en 2005 en el Teatro Español.

- [145] Barba, Eugenio. **50 años del Odin Teatret: Eugenio Barba : "Latinoamérica me dio el por qué y el teatro asiático el cómo hacer teatro"**. Ricardo Iniesta. 13 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 152 (oct. 2014), p. 12-24.

Entrevista al director de teatro italiano Eugenio Barba con motivo de la conmemoración del 50 aniversario de la fundación de la compañía Odin Teatret.

- [146] Fernández Buey, Francisco. **Brecht sobre Galileo y la responsabilidad del científico**. 11 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 152 (oct. 2014), p. 60-71.
BC Z-661

Se repasan las tres versiones que Bertolt Brecht escribió de *La vida de Galileo*.

- [147] Hormigón, Juan Antonio. **El teatro y la política: relaciones y dependencias**. 5 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 152 (oct. 2014), p. 26-30.
BC Z-661

Existe un continuo debate en el teatro por preservar un espacio propio frente a los poderes político-militares y religiosos. En consecuencia, existe una primera aproximación al binomio política y teatro que debe contemplar las actitudes, legislaciones, impedimentos y elementos favorecedores del teatro por parte de la política.

[148] **Más sobre Verdi y Wagner.** 23 p.

En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 152 (oct. 2014), p. 130-152.
BC Z-661

Artículo colectivo que retoma al publicado en 2013 *Escenificar a Verdi y Wagner* con motivo del bicentenario de ambos compositores, y en el que se recogen dos contribuciones del seminario *Escenificar a Verdi y Wagner: La Fura dels Baus: nuevos imaginarios para Wagner y Verdi*, de Mercè Saumell y *Wagner en Latinoamérica: la escenificación de Parsifal por Roberto Oswald* de Jesús Codina Oria. Estas se centran en algunas escenificaciones contemporáneas de sus óperas.

Turismo

Artículos de revista

[149] **Turismo cultural y apps: un breve panorama de la situación actual.** [Recurso electrónico]. Daniel Imbert-Bouchard Ribera, Nayra Llonch Molina, Carolina Martín Piñol, Eugeni Osácar Marzal. 1 archivo digital (pdf); 11 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 44-54.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Las aplicaciones de tecnología móvil hoy día son una herramienta cotidiana que nos facilita la interacción con nuestro entorno y más allá de él. En el caso del turismo cultural, además, las ventajas de estos dispositivos y las posibilidades brindadas por su tecnología.

ÍNDICE DE AUTORES

Abad Faciolince, Héctor [86]
Abrams, Sam [83]
Adsuar, Antonio [81]
Alarcón, Tonio L. [34], [35]
Alberca, Manuel [87]
Alcover Oti, Roberto [34]
Aldarondo, Ricardo [34], [35]
Alilunas, Peter [67]
Álvarez, Darío [116]
Amat, Jordi [83]
Aponte, Ángel [83]
Arbeloa, Raúl [143]
Azorín [78]
Baena Sánchez, Francisco [94]
Bailón Trueba, Francesc [1]
Ballesteros González, Antonio [144]
Barba, Eugenio [145]
Barco, José Luis [99]
Barenboim, Daniel [110]
Barrio García, Salvador del [139]
Beukelaer, Christiaan de [55]
Björneborn, Lennart [25]
Blanning, Tim [109]
Bonmatí Lledó, Carmina [96]
Buen Unna, Jorge de [65]
Calaf Masachs, Roser [100]
Canudo, José Ignacio [99]
Carbonell, Eudald [117]
Cardona Gómez, Gemma [101]
Casas, Ana [45]
Casas, Quim [33], [35]
Castanera, Diego [99]
Castellano Hernández-Costas, María Ángeles [138]
Castillo, Fernando [88]
Castillo Oli, Jesús [126]
Chan, Ian [23]
Chaves Nogales, Manuel [60]
Chiaravalloti, Francesco [9]
Cleber Da Silva, André [48]
Coblence, Emmanuel [10], [102]
Cox, Andrew [29]
Darnton, Robert [24]
Davies, Norman [61]
Davies, Robertson [82]

Díaz Arciniega, Víctor [68]
Díaz Noci, Javier [94]
Díez Puertas, Emeterio [36]
Dora, Mallikarjun [28]
Eastwood, Clint [37]
Eraso, Santiago [46]
Escandell Montiel, Daniel [133]
Escudero Navarro, Zoa [121]
Espejo Cala, Carmen [94]
Espinosa Ruiz, Antonio [96]
Essig, Linda [11]
Esteban, Ángel [19]
Eusebio, Carmen de [93]
Fajkovi, Muhamed [25]
Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias [20]
Feliu Torruella, María [101]
Fernández Buey, Francisco [146]
Fernández Martín, Juan José [120]
Fernández Moreno, Nuria [2]
Fernández Travieso, Carlota [94]
Fincher, David [38]
Fontal Merillas, Olaia [122]
Fraga, Fernando [108]
Fumaroli, Marc [43]
Fusi, Juan Pablo [63]
Fuster García, Francisco [78], [89]
García de la Concha, Víctor [73]
García Escudero, Carmen [3]
García Gutiérrez, Antonio Luis [49]
García Marco, Francisco Javier [22]
Garrido, Álvaro [112]
Garrote Mestre, Lucía [123]
Gil, Manuel [69]
Given, Lisa M. [134]
Golub, Koraljka [26]
González Esteva, Orlando [90]
González Reboredo, Xosé Manuel [4]
Goodman, Amanda L. [27]
Grau Lobo, Luis A. [103]
Guarné, Blai [5]
Gunn, William [50]
Hanumappa, Anilkumar [28]
Hao, Ting [135]
Hernández Sánchez, Ana Isabel [124]
Hider, Philip M. [134]
Hong, Joohee [59]

Hormigón, Juan Antonio [147]
Huang, XianRong [135]
Imbert-Bouchard Ribera, Daniel [149]
Iniesta, Ricardo [145]
Jiménez Díaz, Pablo [57]
Jiménez Sánchez, Gonzalo [120]
Jinorio, Orlando Britto [16]
Koler-Povh, Teja [136]
Lafuente, Isaías [74]
Lerman, Gabriel [38]
Llonch Molina, Nayra [149]
López, José Alberto [13], [17], [18]
López Benito, Victoria [104], [105]
López Pérez, María [97]
Loría, Vivianne [12], [14], [58]
Lowrance, Nathan [137]
Lykke, Marianna [26]
Mal Lara, Juan de [75]
Manso Rodríguez, Ramón Alberto [21], [22]
Martín Lozano, José Enrique [120]
Martín i Oliveras, Antoni [106]
Martín Piñol, Carolina [149]
Martínez Ávila, Daniel [49]
Martínez Fernández, Valentín Alejandro [54]
Martínez Gil, Tània [8], [126]
Maspero, Gaston [62]
Matabosch, Joan [113]
Matthewx, Paul [51]
Micó Sanz, Josep Lluís [95]
Mikos, Matjaz [136]
Montes Pardilla, María Teresa [107]
Moulaison, Heather Lea [137]
Müllauer-Seichter, Waltraud [6]
Navarrete, Trilce [108]
Navarro, Antonio José [34], [35], [40]
Navik, Viral [28]
Noel, Eugenio [84]
Normandin, François [99]
O' Brien, Dave [132]
O' Donnell y Duque de Estrada, Hugo, Duque de Tetuán [64]
Osácar Marzal, Eugeni [149]
Parra Valcarce, David [140]
Payne, Matthew Thomas [70]
Pepe Sarno, Inoria [75]
Perdices Castillo, Luisa [52]
Pérez Errea, P. Miguel [62]
Pérez Velarde, Luis Alberto [97]

Perianes Rodríguez, Antonio [52]
Peyró, Ignacio [83]
Pinto, María [22]
Pitxot, Antoni [15]
Poisson de Haro, Serge [102]
Prieto Vielba, Juan Carlos [127]
Pron, Patricio [80]
Quero, María José [142]
Ramírez Sánchez, Manuel [138]
Ramos, Raúl [114]
Rapaille, Clotaire [44]
Real Academia Española [77]
Reyes Cano, José María [75]
Rico Moreno, Javier [71]
Rivera, Gibran [29]
Roas, David [45]
Rodríguez Yunta, Luis [30]
Roemer, Andrés [44]
Rojo Ariza, María del Carmen [126]
Romano, Santi [47]
Romero Frías, Esteban [139]
Rueda Vildoso, Hugo [53]
Ruiz, Nicolás [41]
Ruiz Gómez, Leticia [98]
Rushton, Michael [10]
Sabés Turmo, Fernando [140]
Saiz Martín, Enrique [128]
Salgado García, Fernando [54]
Sánchez Marín, Guillem [95]
Sandow, Greg [114]
Sandulli, Francesco [66]
Santacana Mestre, Joan [8], [105]
Scifleet, Paul [134]
Shatzkin, Mike [72]
Steirer, Gregory [70]
Stodola, Jirí Tomás [31]
Suárez Rivero, José Pablo [138]
Suñen, Luis [113]
Torres, Augusto M. [91]
Torres Ripa, Javier [76]
Tudhope, Douglas [26]
Turk, Goran [136]
Vakkari, Pertti [32]
Valenzuela Urra, Cristián [53]
Valladolid. Ayuntamiento [129]
Vayón, Pablo J. [112], [115]
Vidal Matías, Emilio [130]

Villán, Javier [85]

Villaverde Rico, María José [92]

Volpi, Jorge [93]

Wagner, Cosima [56]

Zaugg, Rémy [131]

Zozaya, Leonor [141]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 50 años del Odin Teatret: Eugenio Barba: "Latinoamérica me dio el por qué y el teatro asiático el cómo hacer teatro" [145]
- Álvaro Garrido: "En Artefactum trabajamos para romper la barrera entre público y músico" [112]
- Análise bibliométrica do periódico "Transinformação" [48]
- Analysis of the evolution and current situation of the legal offers of digital content in Spain: a report on the digital content industry in 2013 [66]
- Antoine Fuqua: una cierta mirada al cine de acción [33]
- Arte falso = fake art [12]
- Arts incubators: a typology [11]
- Aula Paleontológica y Ruta de los Icnitas en Soria: un espacio paleontológico musealizado con fines didácticos y turísticos [99]
- Barreras invisibles: el cambio residencial como estrategia para aumentar la movilidad social vertical: caso de estudio, Lima, Perú [6]
- Base de datos documental gestionada con Winlisis en Dropbox [53]
- Becoming digital: a Dutch Heritage Perspective [108]
- Bibliografía de arqueología náutica y subacuática española [7]
- Biblioteca digital mundial se hace realidad, Una [24]
- Biblioteca del Museo Nacional de Antropología, La: orígenes e historia [107]
- Brecht sobre Galileo y la responsabilidad del científico [146]
- Cartas a Friedrich Nietzsche: diarios y otros testimonios [56]
- Castilla y León: la metamorfosis del patrimonio [118]
- Ciberinfraestructura para las humanidades digitales: una oportunidad de desarrollo tecnológico para la biblioteca académica [30]
- Cine y geopolítica: las relaciones cinematográficas entre España y México: dossier [36]
- Cine y I Guerra Mundial: 100 años de un conflicto bélico que dejó una huella imborrable en la historia del cine: dossier (1ª parte) [34]
- Cine y I Guerra Mundial: 100 años de un conflicto bélico que dejó una huella imborrable en la historia del cine: dossier (2ª parte) [35]
- Clint Eastwood: entrevista [37]
- Codificación y representación cartográfica de noticias: aplicación de las humanidades digitales al estudio del periodismo de la Edad Moderna [94]
- Coleccionista de libros, El [82]
- Community information portals: content and design issues for information access [134]
- Concept of information and questions of users with visual disabilities, The [31]
- Concepto de museo y su ampliación epistemológica, El: escuelas museológicas modernas y contemporáneas: una visión historiográfica [106]
- Configuraciones socio-espaciales japonesas: una aproximación tentativa a la polaridad uchi-soto [5]
- Conversaciones con Jean-Christophe Ammann [131]
- Cuerpo, espacio y sensación = body, space and sensation [13]
- Cultura digital, museos y educación [105]
- Cultural policy: management, value and modernity in the creative industries [132]
- Cursos online de paleografía: herencias, limitaciones, logros y propuestas [141]

- Daniel Barenboim: "No me preocupa mucho cómo me vaya a juzgar la historia" [110]
- Data envelopment analysis in the strategic management of youth orchestras [59]
- Datos recientes sobre el impacto de la Larga Cola sugieren una nueva reflexión sobre la historia y las ideas acerca del futuro de la industria editorial [72]
- David Fincher: "Me encanta que recurran a mí cuando se trata de una película que es muy difícil de hacer" [38]
- De lo real a lo digital: la arqueología reconstructiva y la obtención de imágenes virtuales para la investigación en la didáctica del patrimonio [8]
- Del consumidor al prosumidor: responsabilidades legales de los *informers* [140]
- Del iglú a las casas prefabricadas inuit [1]
- Derecho a la cultura como bien común [46]
- Diario íntimo: novela de la vida de un hombre [84]
- Diccionario de la lengua española [77]
- Didáctica del patrimonio & tecnología móvil [119]
- Digital media labs in libraries [27]
- Documentación de fotografías en bancos de imágenes comerciales [52]
- Economía de la cultura y la comunicación en la era digital = economia da cultura e comunicação na era digital [54]
- Edades del Hombre, Las: 25 años construyendo una identidad [120]
- Eduardo III en Madrid: la representación del poder real y de los desastres de la guerra [144]
- Educación patrimonial en Castilla y León, La [122]
- ¿Educar en el arte mediante apps?: los museos de arte y el uso de aplicaciones móviles en el contexto español [104]
- Enhancing social tagging with automated keywords from the Dewey Decimal Classification [26]
- Entrevista a Jorge Volpi [93]
- Epigrafía digital: tecnología 3D de bajo coste para la digitalización de inscripciones y su acceso desde ordenadores y dispositivos móviles [138]
- Escritor en su paraíso, El: treinta grandes autores que fueron bibliotecarios [19]
- Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera [133]
- Esculturas de un minuto = one minute sculptures [14]
- Evaluation of the practice based approach to understanding the adoption and use of information systems, An [29]
- Exilio español en México, El: reencuentro y proeza en tinta y papel [71]
- Fascinantes novelas del cineasta James Salter, Las [91]
- Formación crítica de documentalistas en medios de comunicación [49]
- Fotografía, 175 años después, La = photography, 175 years later [58]
- Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, La: una iniciativa privada con vocación pública [121]
- Gestión comprometida con un territorio, La: el patrimonio cultural en Castilla y León, un recurso activo [128]
- Greco más allá de su época, El = el Greco beyond his era [17]
- Greg Sandow: "la presentación de la música clásica debe cambiar" [114]
- Guidelines for planning the digitization of rare book and manuscript collections [20]
- Historia antigua de los pueblos de Oriente [62]
- Historia mínima de España [63]
- Hybrid organizations in the arts: a cautionary view [10]

- Inmaterial: patrimonio y memoria colectiva [57]
- Institutional repository as an important part of scholarly communication [136]
- Inventor del Cubismo, El = the inventor of Cubism [18]
- Iter Plata: proyectar el paisaje patrimonial [116]
- Joan Matabosch: "La tradición sólo tiene sentido desde la modernidad" [113]
- Knowledge fixation and accretion: longitudinal analysis of a social question-answering site [51]
- Lectura digital en las bibliotecas públicas, La: promoción y gestión del cambio [22]
- Leveraging student course enrollment data to infuse personalization in a library website [23]
- Libro tachado, El: prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura [80]
- Libros, buquinistas y bibliotecas: crónicas de un transeúnte: Madrid-París [78]
- Literatura gastronómica de Josep Pla, La [89]
- Litigio por el pecio de la fragata "Mercedes", El: razones históricas de España [64]
- Madrid canalla: historias intelectuales y golfas del Café Gijón [85]
- Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural [96]
- Manual de diseño editorial [65]
- Manual de estilo Chicago-Deusto [76]
- Marginalia as message: affordances for reader-to-reader communication [25]
- Más sobre Verdi y Wagner [148]
- Mejor de "Ambos mundos", Lo: revista cultural digital de UNIR|c [83]
- Metro ramoniano, Un [88]
- Michael Bay: pensamiento efímero, imágenes absolutas [39]
- Montesquieu en las "Cartas persas" [92]
- Move up: ¿por qué algunas culturas avanzan y otras no? [44]
- Museo del Greco: guía breve [97]
- Museo del Greco: guide [98]
- Museos provinciales, en tierra de nadie: a propósito del Museo de León [103]
- Museu de Les Mines de Cercs: entre el potencial educativo del museo y el turismo vinculado con el ocio cultural [100]
- Necessary future of adult media industries studies, The [67]
- Nueve provincias y Nueve Secretos en Castilla y León [123]
- Nuevo camino para lo pictórico, Un = a new way for the pictorial [16]
- Oficio de difuntos: un breve ensayo sobre Gabriel García Márquez [86]
- On numbers and freedom [50]
- Open Source Software solutions in Indian libraries [28]
- Ordenamiento jurídico, El [47]
- Orquestas españolas: 2014/2015: dossier [115]
- Paisaje y su dimensión "simbólica" en el mundo andino, El: antecedentes y actualidad [3]
- Panorámica de la edición española de libros 2013: análisis sectorial del libro [79]
- Patrimonio religioso de Castilla y León, El: una reflexión desde la museografía didáctica [125]
- Patrimonios invisibles y diseminados: nuevas miradas, viejas visiones [130]
- Perceived outcomes of public libraries in Finland, Norway and the Netherlands [32]
- Perfiles profesionales en las agencias de noticias: estudio comparativo de ACN, EFE y Europa Press [95]
- Performance evaluation in the arts and cultural sector: a story of accounting at its margins [9]
- Philosophía vulgar, La [75]

- Plan de intervención "Románico Norte" 2005-2012: antigua merindad de Aguilar de Campoo, Castilla y León [127]
- Político en la ópera, Lo: cuestiones de dramaturgia musical [143]
- Prescripción tranquila, La: nuevas propuestas de valor en entornos conectados [81]
- Públicos de la cultura, Los [142]
- Raíces para los espíritus: el ciclo agrícola del ñame en Bioko, Guinea Ecuatorial [2]
- Rana dorada, La [90]
- Real Academia Española, vida e historia, La [73]
- Recuperación de las respuestas perdidas de Mondoñedo a la "Información" del Ateneo de Madrid (1901-1902) [4]
- Redes sociales y museos: cambios en la interacción cultural [101]
- Redesigning game industries studies [70]
- Reinos desaparecidos: la historia olvidada de Europa [61]
- Renacimiento del "peplum", El: viejas historias, nuevos ornamentos [40]
- República de las Letras, La [43]
- Séneca, una casa para la resistencia (1939-1947) [68]
- Ser ciudad patrimonio de la humanidad: responsabilidad y compromiso de calidad turística [124]
- Servicio de referencia virtual: realidad y perspectivas [21]
- Skimming comprehension in two online document presentation environments [137]
- Sobre Dalí: conversaciones con Fernando Huici [15]
- Sustaining growth through business model evolution: the industrialization of the Montreal Museum of Fine Arts [102]
- System of digital publishing policies and regulations in China [135]
- Teatro y la política, El: relaciones y dependencias [147]
- Tecnología digital y didáctica del patrimonio: estrategias de difusión y comprensión [126]
- Temporadas de ópera 2014-2015 [111]
- Teoría y práctica del cluster Atapuerca [117]
- Terror USA: generación de los 70: dossier (I) [42]
- Triunfo de la música, El: los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad [109]
- Turismo cultural y apps: un breve panorama de la situación actual [149]
- UNESCO/UNDP 2013 creative economy report, The: perks and perils of an evolving agenda [55]
- Valladolid, ríos de luz": la iluminación sostenible como atractivo turístico y cultural y marca de ciudad [129]
- Valle-Inclán en el frente francés (1916) [87]
- Venecia 2014: el fin de la especulación [41]
- Visión de las humanidades digitales a través de sus centros, Una [139]
- Visión pragmática y empírica del escenario digital iberoamericano del libro, Una [69]
- Visiones de lo fantástico en la cultura española (1900-1970) [45]
- Vuelta a Europa en avión, La: un pequeño burgués en la Rusia Roja [60]
- Y el verbo se hizo polvo: ¿estamos destrozando nuestra lengua? [74]