



PROGRAMA CINE DORÉ
AGOSTO 2021

★ **LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ**

★ **LOS AÑOS DEL PECADO.**
CINE DEL HOLLYWOOD PRECÓDIGO (1931-1933)

★ **UNIVERSO BERLANGA**

★ **JOYAS OCULTAS DE LA ANIMACIÓN**

★ **NELLY KAPLAN**

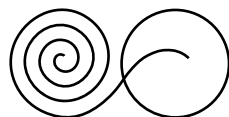
★ **LA TRILOGÍA DE APU, RESTAURADA**

·CENTENARIOS·

FERNANDO
FERNÁN
GÓMEZ



Filmoteca**Española**





Fernando Fernán Gómez en una imagen promocional de *Mambrú se fue a la guerra*

ÍNDICE GENERAL

- Índice de películas 4
- Calendario cine Doré 6
- Calendario Flores en la sombra online 18
- Los 100 de Fernando Fernán Gómez 20
- Los años del pecado. Cine del Hollywood precódigo 34
- Universo Berlanga 56
- Anteriormente en el Doré 78
- Joyas ocultas de la animación 80
- Nelly Kaplan. La rebelión del placer 98
- La trilogía de Apu, restaurada 110
- Otras sesiones 120
- Mientras tanto... Fernando Fernán Gómez 128

ÍNDICE DE PELÍCULAS

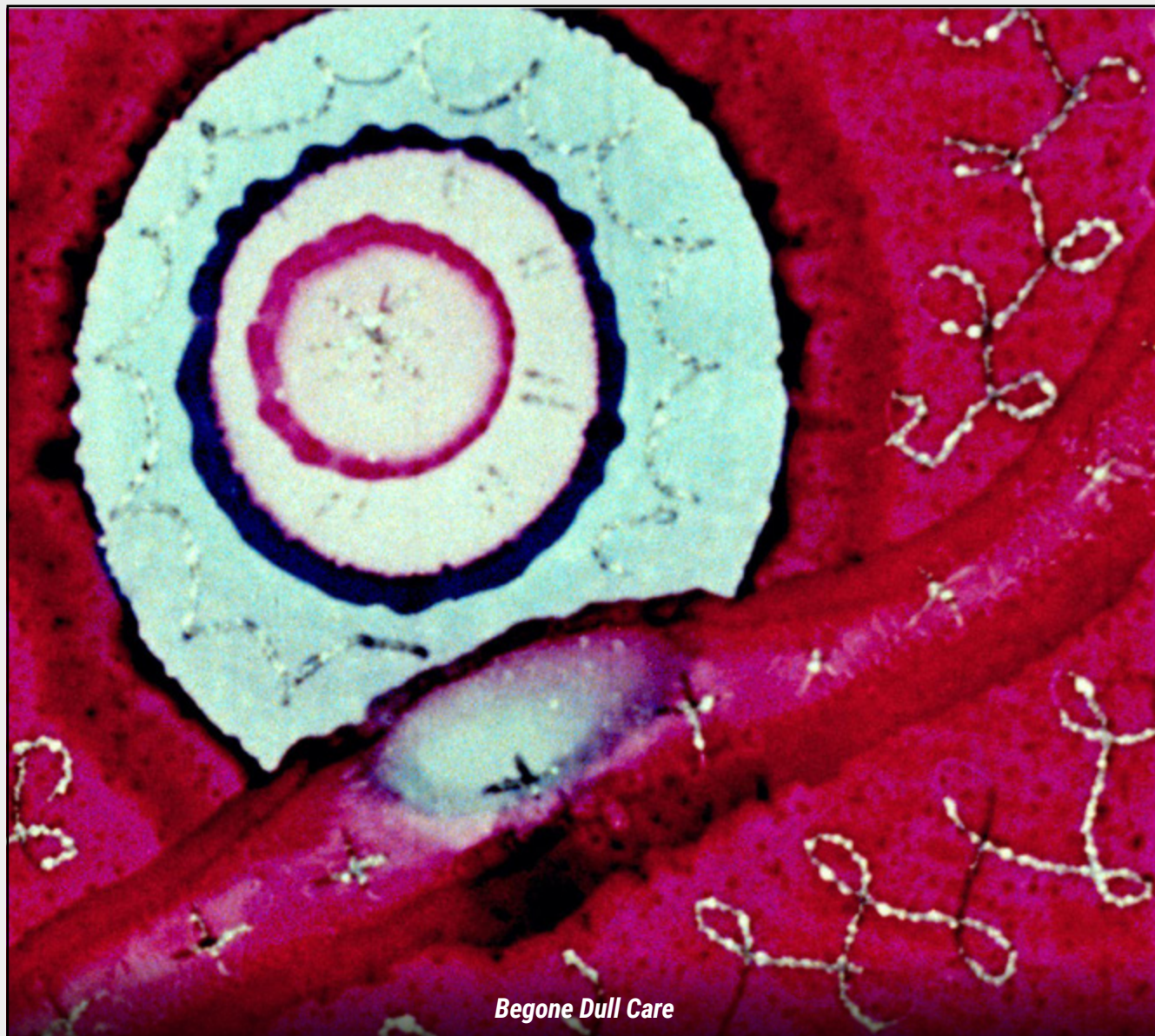
Alma libre (Clarence Brown, 1931)	40
Astucia de mujer (Gregory La Cava, 1931)	41
Belladonna of Sadness (Eiichi Yamamoto, 1973)	86
Bienvenido Mister Marshall (Luis García Berlanga, 1953)	62
Bitelchús (Tim Burton, 1988)	121
Blasco Ibáñez, la novela de su vida (Luis García Berlanga, 1997)	63
Calabuch (Luis García Berlanga, 1956)	64
Cariño, he encogido a los niños (Joe Johnston, 1989)	122
Carita de ángel (Alfred E. Green, 1933)	42
Charles et Lucie (Nelly Kaplan, 1979)	104
Cinco tenedores (Fernando Fernán Gómez, 1980)	26
Cortometrajes de animación #1 (1914-1935)	87
Cortometrajes de animación #2 (1952-1979)	88
Cortometrajes de animación #3 (1981-2002)	89
Cristal oscuro (Jim Henson y Frank Oz, 1982)	124
Cumpleaños de Fernando Fernán Gómez	27
El adivino (Roy Del Ruth, 1933)	43
El expreso de Shanghái (Josef von Sternberg, 1932)	44
El gato caliente (Ralph Bakshi, 1972)	90
El invencible (Satyajit Ray, 1956)	116
El mar y el tiempo (Fernando Fernán Gómez, 1989)	28
El mundo de Apu (Satyajit Ray, 1956)	117
Elpidio Valdés (Juan Padrón, 1979)	91
El teniente seductor (Ernst Lubitsch, 1931)	45
El verano de "Flores en la sombra"	18
El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán Gómez, 1986)	29
Esa pareja feliz (J. A. Bardem y Luis G. Berlanga, 1951)	66
Feroz (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984)	30
Gente viva (Roy Del Ruth, 1931)	46
Hembra (Michael Curtiz, William A. Wellman y William Dieterle, 1933)	48
Jewel Robbery (William Dieterle, 1932)	49
Joyas ocultas de la animación española	92
La canción del camino (Satyajit Ray, 1955)	118

Lady Halcón (Richard Donner, 1985)	126
Lady Lou (Lowell Sherman, 1933)	50
La escopeta nacional (Luis García Berlanga, 1978)	67
La isla de las almas perdidas (Erle C. Kenton, 1932)	51
La jaula de oro (Frank Capra, 1931)	52
La novia del pirata (Nelly Kaplan, 1969)	105
La usurpadora (John M. Stahl, 1932)	53
La vaquilla (Luis García Berlanga, 1985)	68
Le roi et l'oiseau (Paul Grimault, 1952-1980)	93
Los mundos de Coraline (Henry Selick, 2009)	123
Mambrú se fue a la guerra (Fernando Fernán Gómez, 1986)	31
Maravillas (Manuel Gutiérrez Aragón, 1980)	32
Matinee (Joe Dante, 1993)	127
Mind Game (Masaaki Yuasa y Kôji Morimoto, 2004)	94
Moros y cristianos (Luis García Berlanga, 1987)	70
Música animada	95
Nacional III (Luis García Berlanga, 1982)	69
Néa (Nelly Kaplan, 1976)	106
Night Nurse (William A. Wellman, 1931)	54
Papa les petits bateaux... (Nelly Kaplan, 1971)	107
París-Tombuctú (Luis García Berlanga, 1999)	71
Patrimonio nacional (Luis García Berlanga, 1981)	72
Patte de velours (Nelly Kaplan, 1987)	108
Plácido (Luis García Berlanga, 1961)	73
Plaisir d'amour (Nelly Kaplan, 1991)	109
Soldados de plomo (José Sacristán, 1983)	33
Son of the White Mare (Marcell Jankovics, 1981)	96
Tamaño natural (Luis García Berlanga, 1974)	74
The Pied Piper (Jiri Barta, 1986)	97
Tierra de pasión (Victor Fleming, 1932)	55
Todos a la cárcel (Luis García Berlanga, 1993)	75
Villarriba y Villabajo	76
Vivan los novios (Luis García Berlanga, 1970)	77

CALENDARIO

AGOSTO 2021 - SEMANA DEL 1

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·



DOMINGO 1

18:00 - SALA 1

NÉA

(Nelly Kaplan, 1976)

DCP. VOSE*. Color. 103'

19:30 - SALA 2

JOYAS OCULTAS DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA

(1944-2011)

39'

21:00 - SALA 1

LA CANCIÓN DEL CAMINO

(Satyajit Ray, 1955)

DCP. VOSI/E*. B/N. 125'

CALENDARIO

AGOSTO 2021 - SEMANA DEL 3 AL 8

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5
<p>18:00 - SALA 2 ELPIDIO VALDÉS (Juan Padrón, 1979) 35 mm. Color. 70'</p> <p>20:00 - SALA 1 BLASCO IBÁÑEZ, LA NOVELA DE SU VIDA (Luis García Berlanga, 1997) BDG. Color. 180'</p>	<p>18:00 - SALA 2 CINCO TENEDORES (Fernando Fernán Gómez, 1980) DCP. Color. 98'</p> <p>20:30 - SALA 1 ALMA LIBRE (Clarence Brown, 1931) DCP. VOSE*. B/N. 93'</p>	<p>18:00 - SALA 1 VILLARRIBA Y VILLABAJO (Luis García Berlanga, 1994) DCP. Color. 120'</p> <p>19:00 - SALA 2 PLAISIR D'AMOUR (Nelly Kaplan, 1991) DCP. VOSE*. Color. 102'</p> <p>21:30 - SALA 1 MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA (Fernando Fernán Gómez, 1986) 35 mm. Color. 99'</p>
VIERNES 6	SÁBADO 7	DOMINGO 8
<p>18:00 - SALA 1 LE ROI ET L'OISEAU (Paul Grimault, 1952-1980) DCP. VOSE*. Color. 83'</p> <p>19:00 - SALA 2 LA ESCOPETA NACIONAL (Luis García Berlanga, 1978) 35 mm. Color. 95'</p> <p>21:30 - SALA 1 CARITA DE ÁNGEL (Alfred E. Green, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 71'</p>	<p>18:00 - SALA 1 MATINEE (Joe Dante, 1993) 35 mm. VOSE*. Color y B/N. 99'</p> <p>19:00 - SALA 2 MARAVILLAS (Manuel Gutiérrez Aragón, 1980) DCP. Color. 96'</p> <p>21:30 - SALA 1 BELLADONNA OF SADNESS (Eiichi Yamamoto, 1973) DCP. VOSE*. Color. 86'</p>	<p>18:00 - SALA 1 CRISTAL OSCURO (Jim Henson y Frank Oz, 1982) DCP. VOSE*. Color. 108'</p> <p>19:00 - SALA 2 ASTUCIA DE MUJER (Gregory La Cava, 1931) 35 mm. VOSE*. B/N. 57'</p> <p>21:30 - SALA 1 EL INVENCIBLE (Satyajit Ray, 1956) DCP. VOSI/E*. B/N. 110'</p>

CALENDARIO

AGOSTO 2021 - SEMANA DEL 10 AL 15

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12
<p>18:00 - SALA 2 EL TENIENTE SEDUCTOR (Ernst Lubitsch, 1931) DCP. VOSE*. B/N. 93'</p> <p>20:30 - SALA 1 TODOS A LA CÁRCEL (Luis García Berlanga, 1993) 35 mm. Color. 99'</p>	<p>18:00 - SALA 2 ESA PAREJA FELIZ (Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, 1951) DCP. B/N. 90'</p> <p>20:30 - SALA 1 CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #1 (1914-1935) 41'</p>	<p>18:00 - SALA 1 LA VAQUILLA (Luis García Berlanga, 1985) 35 mm. Color. 122'</p> <p>19:00 - SALA 2 EL GATO CALIENTE (Ralph Bakshi, 1972) DCP. VOSE*. Color. 78'</p> <p>21:30 - SALA 1 LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS (Erle C. Kenton, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 70'</p>
VIERNES 13	SÁBADO 14	DOMINGO 15
<p>18:00 - SALA 1 HEMBRA (Michael Curtiz, William A. Wellman y William Dieterle, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 60'</p> <p>20:00 - SALA 2 LA NOVIA DEL PIRATA (Nelly Kaplan, 1969) DCP. VOSE*. Color. 107'</p> <p>21:30 - SALA 1 MIND GAME (Masaaki Yuasa y Kôji Morimoto, 2004) 35 mm. VOSI/E*. Color. 103'</p>	<p>18:00 - SALA 1 LADY HALCÓN (Richard Donner, 1985) 35 mm. VOSE*. Color. 121'</p> <p>19:00 - SALA 2 CALABUCH (Luis García Berlanga, 1956) DCP. B/N. 93'</p> <p>21:30 - SALA 1 JEWEL ROBBERY (William Dieterle, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 68'</p>	<p>CERRADO</p>

CALENDARIO

AGOSTO 2021 - SEMANA DEL 17 AL 22

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19
<p>18:00 - SALA 2 GENTE VIVA (Roy Del Ruth, 1931) DCP. VOSE*. B/N. 79'</p> <p>20:30 - SALA 1 SOLDADOS DE PLOMO (José Sacristán, 1983) 35 mm. Color. 94'</p>	<p>18:00 - SALA 2 PATRIMONIO NACIONAL (Luis García Berlanga, 1981) 35 mm. Color. 112'</p> <p>21:30 - SALA 1 CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #2 (1952-1979) 70'</p>	<p>18:00 - SALA 1 * JOYAS OCULTAS DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA (1944-2011) 39'</p> <p>19:00 - SALA 2 CHARLES ET LUCIE (Nelly Kaplan, 1979) DCP. VOSE*. Color. 95'</p> <p>21:30 - SALA 1 BIENVENIDO MÍSTER MARSHALL (Luis García Berlanga, 1953) 35 mm. B/N. 78'</p>
VIERNES 20	SÁBADO 21	DOMINGO 22
<p>18:00 - SALA 1 PARÍS-TOMBUCTÚ (Luis García Berlanga, 1999) 35 mm. Color. 107'</p> <p>19:30 - SALA 2 THE PIED PIPER (Jiri Barta, 1986) 35 mm. Color. 53'</p> <p>22:00 - SALA 1 LA USURPADORA (John M. Stahl, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 93'</p>	<p>18:00 - SALA 1 CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS (Joe Johnston, 1989) DCP. VOSE*. Color. 93'</p> <p>19:00 - SALA 2 TIERRA DE PASIÓN (Victor Fleming, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 83'</p> <p>21:30 - SALA 1 PLÁCIDO (Luis García Berlanga, 1961) España. 35 mm. 85'</p>	<p>18:00 - SALA 1 EL MAR Y EL TIEMPO (Fernando Fernán Gómez, 1989) 35 mm. Color. 102'</p> <p>19:00 - SALA 2 SON OF THE WHITE MARE (Marcell Jankovics, 1981) DCP. VOSE*. Color. 81'</p> <p>21:30 - SALA 1 EL MUNDO DE APU (Satyajit Ray, 1956) DCP. VOSI/E*. B/N. 105'</p>

* sesiones con presentación

CALENDARIO

AGOSTO 2021 - SEMANA DEL 24 AL 29

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26
<p>18:00 - SALA 2 LADY LOU (Lowell Sherman, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 66'</p> <p>20:30 - SALA 1 VIVAN LOS NOVIOS (Luis García Berlanga, 1970) 35 mm. Color. 83'</p>	<p>18:00 - SALA 2 FEROZ (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984) 35 mm. Color. 112'</p> <p>21:00 - SALA 1 CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #3 (1981-2002) 48'</p>	<p>18:00 - SALA 1 PATTE DE VELOURS (Nelly Kaplan, 1987) DCP. VOSE*. Color. 92'</p> <p>19:00 - SALA 2 NACIONAL III (Luis García Berlanga, 1982) 35 mm. Color. 102'</p> <p>21:30 - SALA 1 EL ADIVINO (Roy Del Ruth, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 70'</p>
VIERNES 27	SÁBADO 28	DOMINGO 29
<p>18:00 - SALA 1 NIGHT NURSE (William A. Wellman, 1931) DCP. VOSE*. B/N. 72'</p> <p>19:00 - SALA 2 TAMAÑO NATURAL (Luis García Berlanga, 1974) 35 mm. Color. 101'</p> <p>21:30 - SALA 1 MÚSICA ANIMADA (1950-1976) 123'</p>	<p>18:00 - SALA 1 LOS MUNDOS DE CORALINE (Henry Selick, 2009) DCP. VOSE*. Color. 100'</p> <p>19:30 - SALA 2 PAPA LES PETITS BATEAUX... (Nelly Kaplan, 1971) DCP. VOSE*. Color. 100'</p> <p>21:00 - SALA 1 CUMPLEAÑOS DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ 66'</p>	<p>18:00 - SALA 1 BITELCHÚS (Tim Burton, 1988) DCP. VOSE. Color. 92'</p> <p>19:00 - SALA 2 EL EXPRESO DE SHANGHÁI (Josef von Sternberg, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 82'</p> <p>21:00 - SALA 1 EL VIAJE A NINGUNA PARTE (Fernando Fernán Gómez, 1986) 35 mm. Color. 134'</p>

CALENDARIO

AGOSTO 2021 - SEMANA DEL 31

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 31

18:00 - SALA 2

LA JAULA DE ORO

(Frank Capra, 1931)

35 mm. VOSE*. B/N. 89'

20:30 - SALA 1

MOROS Y CRISTIANOS

(Luis García Berlanga, 1987)

DCP. Color. 116'



**ME HAS DEJADO
SOLA**

**SI RESERVAS TU ENTRADA
Y NO VIENES,
IMPIDES QUE OTR@ PUEDA
DISFRUTAR DE LA PELÍCULA**



FLORES en la SOMBRA ONLINE

FLORES EN LA SOMBRA



30 JULIO - 28 AGOSTO

EL VERANO DE "FLORES EN LA SOMBRA"

Durante el mes de agosto, recuperamos en nuestro canal de Vimeo algunos de los programas online más exitosos de los últimos meses. En total, veinte sesiones, algunas de ellas con subtítulos adaptados, para indagar durante las vacaciones en los tesoros de las "Flores en la sombra" de Filmoteca Española.

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Ante la ley. Mujeres en la EOC• Apuntes sobre la tortura... (subtítulos adaptados)• Azaña en el cine• Berlanga en el IIEC• Conversaciones en torno a la pervivencia de Berlanga... (subtítulos adaptados)• Doña Rosita la soltera• Doña Francisquita (subtítulos adaptados) | <ul style="list-style-type: none">• El barril de amontillado• El documental etnográfico de Pío Caro Baroja (subtítulos adaptados)• Furia libertaria (subtítulos adaptados)• Historia de un ciprés• Iván Zulueta en la EOC (subtítulos adaptados)• José Ernesto Díaz-Noriega, cine amateur• La caza de brujas (subtítulos adaptados) | <ul style="list-style-type: none">• La Dolores• Las tres vidas de Luis Ciges• Los espejos del bosque• Nitratos #3: Riñas y danzas (1895-1952)• Pontevedra• ¿Qué les pasa a los hombres?• Un día más |
|--|--|--|

28 AGOSTO - 3 SEPTIEMBRE

CUMPLEAÑOS DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

En el día del centenario del director de, entre otras, *El extraño viaje*, *El mundo gira* y *El viaje a ninguna parte*, y coincidiendo con su paso por el Doré, "Flores en la sombra" ofrece online el cortometraje *FGG, un retrato*, una pieza que el recientemente fallecido historiador y cineasta Jesús García de Dueñas le dedicó a Fernán Gómez en los años 70.

Los 100 de Fernando Fernán Gómez

FRAGMENTOS DE UNA ENTREVISTA ESPECIAL

No fue casualidad que, cuando la Editorial Planeta nos pidió que hiciéramos una selección de nuestras entrevistas en "Triunfo" para publicarlas en un libro, Diego Galán y yo eligiéramos la de Fernando Fernán Gómez como la primera de ellas. Era la preferida entre cuantas habíamos hecho, y la verdad es que salimos de su piso en la Castellana realmente satisfechos por la conversación. Yo no le conocía personalmente, Diego un poco más a través de Eduardo Haro Tecglen, pero cuando nos sentamos a tomar el habitual café posterior a todos los encuentros, uno y otro nos sentíamos felices por el resultado. Al fin y al cabo, éramos solo dos jovencitos periodistas que acabábamos de compartir un par largo de horas con una de las máximas figuras de la cultura española, con fama, además, de ser un cascarrabias que se enfadaba asiduamente con la Prensa.

Nada de eso. Y cuando le pedimos, como a los restantes "18 españoles de posguerra" (que así se llamaría el libro) elegidos, una especie de posdata con su impresión sobre la cita que habíamos mantenido meses antes, nos llenaron de orgullo sus palabras: "Aunque buena parte de mis amigos son periodistas o colaboradores de prensa, suelen caerme mal casi todos los que me hacen entrevistas. Y esto es porque me han caído mal muchísimas de las entrevistas que me han hecho. Esta es una de las pocas que se salvan de ese juicio. Ahora, al releerla, recuerdo el buen rato pasado aquella tarde (...) Dos de las virtudes que agradezco en el entrevistador son la cortesía en las preguntas y la fidelidad al transcribir las respuestas. Las dos se dieron en este reportaje de Diego Galán y Fernando Lara". Misión cumplida, pues.

¿Qué es lo que más nos había impresionado de aquel encuentro? Sobre todo, la parte final, cuando ya con la confianza que iba creciendo con la charla, le pedimos a Fernán Gómez que imaginase que estaba viendo

ENERO-DICIEMBRE 2021



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Filmoteca Española



El viaje a ninguna parte

su vida como si fuera una película y qué conclusiones sacaría a su término. Debo confesar que nos fascinó su sinceridad, o era tan buen actor que así nos lo pareció, al referirse a que "desde la adolescencia yo vi muy claro que mi primera obligación era solucionar mi problema sexual, y que mi vida profesional estaba a su servicio. Con arreglo a mi físico y en comparación con el problema de los demás, me parece –ahora, que tengo cincuenta años– que he tenido un éxito rotundo [...] Siempre he tratado de oponer la frivolidad a la angustia, a la seguridad de la nada, a la conciencia de la muerte y a todas esas cosas propuestas por el existencialismo, dominante ideológico de mi juventud. Hoy, el balance creo que es más bien favorable. He sacrificado mi estatua en aras de mi vida de hombre. Y ahora, precisamente como hombre, juzgado en su totalidad, me encuentro contentísimo y satisfechísimo". A lo que añadió con humor una frase que se hizo famosa: "Si yo debo elegir entre las piernas de una señorita y el Premio Nadal, opto por las piernas de la señorita"...

¿Era, quien así se sinceraba, ese ogro con los periodistas, que aseguraban que siempre les respondía de manera brusca y displicente? El que estábamos entrevistando, ¿era el mismo al que admirábamos en todas sus facetas creativas, ya fuera en cine, teatro o literatura, pero del que aseguraban que mantenía una imagen distante y altiva ante quienes no fueran sus amigos íntimos? No, aquí había un equívoco, y Diego y yo nos sentíamos felices de contribuir al mejor conocimiento de un Fernán Gómez que después aseguraba que "si entramos en el terreno profesional, las cosas cambian. Ahí están diversas parcelas en donde dominan el cansancio, la desilusión, la insatisfacción... De lo único que estoy plenamente satisfecho es de mi trabajo como actor de teatro. En mi época de mi adolescencia y primera juventud, aspiraba simplemente a conseguir un puesto de actor cómico en España. La casualidad y la suerte me han llevado a hacer cosas de primer actor y obras importantes". Al contrario, "no me interesa nada lo que haya podido hacer, ni lo que pueda hacer en el futuro, como director de teatro. Cuando lo he hecho, ha sido por pura profesionalidad y no porque sea una cosa por la que sienta vocación ni inquietud".

Dos obras maestras como *El mundo sigue* y *El extraño viaje* habían quedado sepultadas en los anaqueles de sus productoras y distribuidoras, sin poder renovar el éxito que Fernán Gómez lograra con *La vida por delante* y *La vida alrededor*. Fueron los críticos entonces jóvenes, y en concreto Jesús García de Dueñas cuando escribió precisamente en "Triunfo" sobre el segundo de esos films "malditos" tras encontrarlo en programa doble y en un puro cine de barrio como el Odeón madrileño, los que alertaron sobre aquel doble trabajo genial. Pero el mal ya estaba hecho y la amargura de haberlo vivido tan a fondo se palpa en los términos con que se cerraba nuestra conversación: "En el terreno de director de cine es donde, sin duda, me encuentro más decepcionado. Por una parte, no he podido tener ni la libertad, ni los medios, ni las ofertas suficientes para hacer un cine en el que yo pudiera ser sincero; y por otro lado, noto que el cine de consumo tampoco me requiere, cosa que también me cabrea". Menos mal que, pasando los años, quedaba por llegar otra obra magistral como *El viaje a ninguna parte* en 1986.

Coincidí luego en diversas ocasiones con Fernán Gomez: en los ensayos de *Las bicicletas son para el verano* en el Teatro Español, al lado de José Carlos Plaza, que dirigió aquel éxito apoteósico; en el rodaje de *Esquilache*, donde Josefina Molina y José Sámamo le encomendaron el papel del reformista que trató de cambiar la sociedad española; cuando obtuvo el Oso de Plata al Mejor Actor por *Stico*, de Jaime de Armiñán, en la Berlinale (la segunda vez que lo logró tras obtenerlo por *El anacoreta*) mientras muchos españoles estábamos confinados en un hotel de la Ku'dam por lo que parecía un ataque terrorista; en la filmación de *Para que no me olvides*, que sería su último gran papel, tan solo días antes de los atentados del 11 de marzo; tras el homenaje que el propio Festival de Berlín le dedicó en 2005 y en el que se proyectó esta espléndida película de Patricia Ferreira...

Ahora, cuando celebramos el centenario de su nacimiento, tengo todavía muy viva en la memoria aquella entrevista especial con Fernando Fernán Gómez que, en una calurosa tarde de agosto, hizo entender a dos incipientes periodistas la belleza de su profesión.

Fernando Lara

Periodista y escritor cinematográfico





CINCO TENEDORES (Fernando Fernán Gómez, 1980)



Int.: Concha Velasco, José Sazatornil, Rafael Alonso, Agustín González. España. DCP. Color. 98'

Un matrimonio que regenta un restaurante de lujo se queda al cargo del hijo del cocinero cuando este huye de la justicia tras haber asesinado a su esposa.

Miércoles 4 · 18:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

26



CUMPLEAÑOS DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ



Celebramos el centenario de Fernando Fernán Gómez el día de su cumpleaños con una sesión especial que reúne el homenaje que le dedicó el recientemente fallecido historiador y cineasta Jesús García de Dueñas en los años 70 y el capítulo que Fernando Fernán Gómez firmó y protagonizó para la serie *La mujer de tu vida*, producida por RTVE y emitida en la primera cadena a mediados de los años 90.

- **FFG, un retrato** (Jesús García de Dueñas, 1976). España. DCP. Color. 12'
- **La mujer de tu vida: Las mujeres de mi vida** (Fernando Fernán Gómez, 1994). Int.: Fernando Fernán Gómez, Alejandra Grepí, María Luisa San José, Manuel Alexandre. España. DCP. Color. 54'

Duración total de la sesión: 66'

Sábado 28 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

27



EL MAR Y EL TIEMPO (Fernando Fernán Gómez, 1989)



Int.: Fernando Fernán Gómez, Rafael Aparicio, Aitana Sánchez-Gijón, Cristina Marsillach. España. 35 mm. Color. 102'

Adaptación de la novela homónima del propio Fernando Fernán Gómez que narra la historia de un exiliado en Argentina que regresa a España a finales de los 60.

«De la novela tengo el recuerdo de que tengo un mal recuerdo. En cambio de la película sí acabé bastante satisfecho. Cuando la vi en su totalidad no sentí el disgusto que he sentido en la gran mayoría de películas que he dirigido». (Fernando Fernán Gómez)

Domingo 22 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

28



EL VIAJE A NINGUNA PARTE (Fernando Fernán Gómez, 1986)



Int.: José Sacristán, Laura del Sol, Juan Diego, María Luisa Ponte. España. 35 mm. Color. 134'

Un grupo de cómicos ambulantes se enfrenta a las dificultades de su día a día en la España de la posguerra, así como a la popularidad del cinematógrafo, que les está quitando cada vez más público.

«Nunca en tantos años de trabajo como actor de teatro y de cine he tenido tan clara conciencia de que mi oficio era algo mágico como los meses de trabajo en *El viaje a ninguna parte*. Absoluta dedicación a la labor cotidiana por parte de todos. Convivencia. Nacimiento constante de nuevas amistades. Admiración recíproca. Al recrear los cómicos el mundo de los cómicos, al sentir que estábamos dedicando un homenaje a los menos afortunados del mágico y sacerdotal oficio, todos nos sentimos infundidos de un hálito inefable que llegó a contagiar a los técnicos y a los obreros durante las diez semanas que duró el rodaje». (Fernando Fernán Gómez)

Domingo 29 · 21:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

29


FEROZ (Manuel Gutiérrez Aragón, 1984)


Int.: Fernando Fernán Gómez, Frederic de Pasquale, Javier García, Elene Lizarralde. España. 35 mm. Color. 112'

Un joven lleva tanto tiempo viviendo solo en el bosque que ha terminado por convertirse en un oso. Un día, un psicólogo le descubre y se lo lleva a la ciudad con la intención de ayudarle a reintegrarse en la sociedad.

«La verdad es que el guion me pareció magnífico, que la idea me pareció extraordinaria, y me pareció espléndida la adecuación de aquello a la vida actual. [...] Yo tenía la impresión de una película singularísima, que llamaría mucho la atención». (Fernando Fernán Gómez)

Miércoles 25 · 18:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

30


MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA (Fernando Fernán Gómez, 1986)


Int.: Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, Agustín González, Emma Cohen. España. 35 mm. Color. 99'

Tras la muerte de Franco, un republicano que ha pasado toda la dictadura oculto en un zulo sale a la superficie. Su reaparición pone patas arriba la vida de toda su familia.

«Muy pocos son los cineastas que logran expresar simultáneamente la fachada y la trastienda de las cosas que narran. Alcanzar el dominio de tal duplicidad requiere taladros en la mirada, esos que permiten ver el revés amargo de las cosas risueñas y el lado irrisorio de las erupciones del patetismo. De ahí que la destreza y el despojamiento se alíen en *Mambrú* con cualidades mucho más complejas: la imparcialidad del escéptico, la generosidad del pesimista, la secreta lealtad del irónico hacia aquello sobre lo que ironiza». (Ángel Fernández-Santos)

Jueves 5 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

31



MARAVILLAS (Manuel Gutiérrez Aragón, 1980)



Int.: Cristina Marcos, Fernando Fernán Gómez, Enrique San Francisco, Francisco Merino. España. DCP. Color. 96'

Una joven que años atrás fue sometida a un experimento para evitar que volviera a tener miedo se ve involucrada en el robo de una esmeralda. La situación rápidamente se descontrola y el padre de la joven es acusado de asesinato.

«Creo que conseguí llevar los límites del realismo más lejos que en otras de mis películas, pero siempre sin salirme de la realidad. Es una especie de realidad irreal, quizás la suma de realidades diferentes y contrapuestas. Esto es lo que más se acerca a mi concepción del cine y el realismo». (Manuel Gutiérrez Aragón)

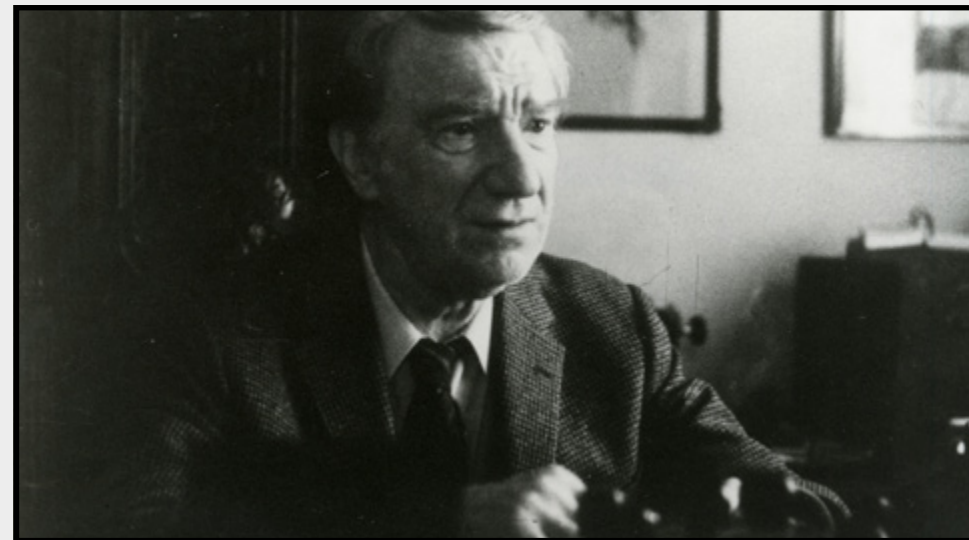
Sábado 7 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

32



SOLDADOS DE PLOMO (José Sacristán, 1983)



Int.: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt, Assumpta Serna. España. 35 mm. Color. 94'

Un profesor de literatura afincado en Nueva York regresa a su España natal tras enterarse de que su padre, un militar franquista, ha muerto y le ha dejado en herencia un enorme caserón. José Sacristán adaptó la novela *Los soldados de plomo* en este largometraje que le sirvió como debut en el campo de la dirección cinematográfica.

Martes 17 · 20:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

33

LOS AÑOS DEL PECADO

CINE DEL HOLLYWOOD
PRECÓDIGO (1931-1933)

Julio-agosto 2021



LOS MANDAMIENTOS DEL CINE DE HOLLYWOOD

Como acompañamiento a este segundo y último mes del ciclo "Los años del pecado. Cine del Hollywood precódigo (1931-1933)" ofrecemos en estas páginas una traducción de las primeras páginas del conocido como "código Hays", el código de autocensura que las grandes productoras estadounidenses adoptaron en 1934 para evitar injerencias gubernamentales. Aunque el código en sí no tiene un texto único y definitivo, el académico Thomas Doherty, autor de *Pre-Code Hollywood. Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema 1930-1934*, considera que la presente versión, publicada en 1937 en el libro *Hollywood's Movie Commandments*, de Olga J. Martin, es la versión más completa y representativa de un modo de entender la producción de cine que marcaría la cinematografía estadounidense hasta bien entrados los años 60.

Primera sección

Principios generales

- I. Las películas para su exhibición cinematográfica, al contrario que las películas pensadas para iglesias, escuelas, auditorios, espacios educativos o de reforma social, etc., deben ser consideradas principalmente como *entretenimiento*. La humanidad siempre ha reconocido la importancia del entretenimiento y su valor a la hora de reconstruir los cuerpos y las almas de los seres humanos. Pero ha reconocido siempre que el entretenimiento puede ser de carácter *provechoso* o *dañino* para la raza humana y, en consecuencia, ha distinguido claramente entre:
-Entretenimiento que tiende a mejorar a nuestra especie o, al menos, recrear y reconstruir a los seres humanos agotados por las realidades de la vida.

-Entretención que tiende a degradar a los seres humanos, o a reducir sus estándares de vida y comportamiento.

De ahí que la *importancia moral* del entretenimiento sea algo que se ha reconocido universalmente. Se adentra de forma íntima en las vidas de hombres y mujeres y les afecta profundamente; ocupa sus mentes y sus afectos durante sus horas de esparcimiento y, en resumen, tiene un impacto en toda su vida. A un hombre se le puede juzgar tan fácilmente por su estándar de entretenimiento como por su estándar de trabajo.

-Por eso, el *entretenimiento correcto* eleva los estándares de toda la nación.

-El *entretenimiento incorrecto* rebaja las condiciones de vida y los ideales morales de una raza.

CONVIENE OBSERVAR, por ejemplo, las reacciones saludables ante deportes sanos como el béisbol, el golf; las reacciones insanas frente a deportes como las peleas de gallos, las corridas de toros, el hostigamiento de osos, etc. También se puede observar ese efecto en las naciones con combates de gladiadores, las representaciones obscenas de la época de Roma, etc.

II. Las películas son muy importantes como Arte.

Aunque se trate de un arte nuevo, posiblemente una combinación de artes, tiene el mismo propósito que las otras artes, presentar pensamientos, emociones y experiencias humanas con la intención de apelar al alma a través de los sentidos.

Por tanto, al igual que el entretenimiento:

El arte se *adentra íntimamente* en la vida de los seres humanos.

-El arte puede ser *moralmente bueno*, conduciendo al hombre a intenciones más elevadas.

Esto se ha conseguido con la música buena, la mejor pintura, la auténtica ficción, poesía, teatro.

-El arte puede ser *moralmente malvado* en sus efectos. Este es claramente el caso del arte impuro, los libros indecentes, los dramas sugerentes. Sus efectos en la vida de hombres y mujeres son evidentes

NOTA: Se ha debatido en ocasiones que el arte en sí es amoral, ni bueno ni malo. Puede que esto sea verdad en lo que respecta al *objeto* que es la música, la pintura, la poesía, etc. Pero el objeto es el *producto* de la mente de una persona, y esa mente era moralmente mala o buena cuando produjo el objeto. Y el objeto tiene un efecto en aquellos que se acercan a él. Así pues, tanto como producto como causa de unos efectos precisos, tiene una profunda significación moral y una inequívoca calidad moral.

POR TANTO: Las películas, que son la forma artística moderna más popular para las masas, reciben su calidad moral de las mentes de aquellos que las producen y a partir del efecto que tiene en las vidas morales y las reacciones de sus espectadores. Esto les otorga una moralidad muy importante.

- (1) *Reproducen* la moralidad de los hombres que usan las películas como medio para expresar sus ideas e ideales.
- (2) *Afectan* a los estándares morales de aquellos que reciben, a través de la pantalla, estas ideas e ideales.

En el caso de las películas, este efecto se ve particularmente enfatizado porque ningún otro arte ha propagado su atractivo entre las masas de forma tan rápida y extensa. Se ha convertido, en un periodo muy corto de tiempo, en *el arte de las multitudes*.

III. Una película tiene *obligaciones morales* especiales:

- (A) La mayoría de las artes apelan a los adultos. Este arte apela a todas las clases a la vez: maduros, inmaduros, cultivados, sin conocimientos, buenos ciudadanos, criminales. La música tiene varios estilos para las diferentes clases; lo mismo sucede con la literatura y el teatro. El arte de

la imagen en movimiento, al combinar el atractivo fundamental de mirar a una imagen y escuchar una historia, es capaz de llegar a la vez a todas las clases de la sociedad.

- (B) Dada la movilidad de las películas y la facilidad de distribución cinematográfica, y también dada la posibilidad de reproducir un positivo en grandes cantidades, este arte alcanza lugares en los que las otras artes no logran penetrar.
- (C) A raíz de esos dos hechos, es difícil producir películas dirigidas a una sola clase de persona. Las salas de los exhibidores están construidas para las masas, para los educados y los groseros, maduros e inmaduros, contenidos y excitables, jóvenes y viejos, respetuosos y delincuentes. Las películas, a diferencia de los libros y la música, difícilmente pueden limitar su expansión a grupos concretos previamente escogidos.
- (D) El margen que se le da al material fílmico no puede ser, por tanto, tan amplio como el que recibe el material escrito. Además:
 - (a) Un libro describe; una película presenta de forma vívida.
 - (b) Un libro solo se acerca a la mente a través de la palabra; una película alcanza los ojos y oídos mediante la reproducción de sucesos reales.
 - (c) La reacción de un lector ante un libro depende principalmente de la agudeza del lector; la reacción ante una película depende de lo vívida que sea la representación.
- (E) Esto también resulta cierto cuando se compara una película con un periódico. Los periódicos presentan una descripción, la película presenta una auténtica representación. Los periódicos dependen del hecho y muestran cosas que ya han ocurrido; una película muestra los sucesos en el orden en que ocurren y con la aparente realidad de la vida.

(E) Todo lo que es posible en una obra de teatro no es posible en una película:

- (a) Porque los espectadores de una película son más abundantes, y por tanto mucho más heterogéneos. Psicológicamente, cuanto más grande sea la audiencia, más baja será la resistencia moral de la masa a la sugestión.
 - (b) Porque a través de la luz, los encuadres que muestran a los personajes, el énfasis escénico, etc., la historia en la pantalla llega más lejos en su impacto al espectador que la obra de teatro.
 - (c) El entusiasmo hacia y por los actores y actrices de cine, que ha llegado más allá que nada similar en la historia, hace que los espectadores sean particularmente empáticos con los personajes que representan y las historias en las que aparecen. Por tanto, están más dispuestos a confundir al actor con el personaje y son más receptivos a las emociones y los ideales retratados y representados por sus estrellas favoritas.
- (F) Las comunidades pequeñas, lejos de la sofisticación y el proceso de endurecimiento que a menudo tiene lugar en las grandes ciudades, pueden ser fácilmente alcanzadas por cualquier tipo de película.
- (G) La grandeza de los encuentros multitudinarios, la acción espectacular, las imágenes de envergadura, etc., tienen un mayor efecto y estimulan más el lado emocional de la audiencia.

EN GENERAL: La movilidad, popularidad, accesibilidad, atractivo emocional, intensidad y representación directa de los hechos en las películas hace que el contacto con la audiencia sea más íntimo y con un mayor impacto emocional.

Por tanto, las películas tienen una mayor responsabilidad moral •



ALMA LIBRE (Clarence Brown, 1931)

A Free Soul



Int.: Norma Shearer, Leslie Howard, Lionel Barrymore, James Gleason.
EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 93'

Un abogado alcohólico y su hija comienzan una tortuosa relación con un gánster.

«Nuestra película estableció al gánster como una figura glamurosa, no solo un villano. Se puede discutir qué efecto tuvo esto en la moralidad de nuestro mundo, pero sin duda inició toda una serie de películas fascinantes». (Norma Shearer)

Miércoles 4 · 20:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

40



ASTUCIA DE MUJER (Gregory La Cava, 1931)

Smart Woman



Int.: Mary Astor, Robert Ames, John Halliday, Edward Everett Horton.
EEUU. 35 mm. VOSE*. B/N. 57'

Tras pasar meses fuera de su país cuidando a su madre, una mujer regresa y descubre que su marido se ha enamorado de una cazafortunas. Decidida a recuperar su amor, la mujer prepara una estrategia.

«Narrada a un ritmo impecable que no desperdicia un segundo de su escaso metraje, *Astucia de mujer* quizá pueda parecer a simple vista una película impersonal, sin el carácter errático e imprevisible que dota de singularidad a otros films de su autor, pero aguzando un poco la mirada comprobamos que abundan en ella numerosos toques del La Cava más genuino, desde el uso siempre inventivo de la banda sonora hasta el admirable respeto con que el director contempla a todos sus personajes». (Tony Partearroyo)

Domingo 8 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

41


CARITA DE ÁNGEL (Alfred E. Green, 1933)

Baby Face


Int.: Barbara Stanwyck, George Brent, Donald Cook, Alphonse Ethier. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 71'

Una joven viaja a Nueva York tras la muerte de su padre, el dueño de un tugurio que la obligaba a mantener relaciones sexuales con los clientes. Una vez en la gran ciudad se hará valer de su cuerpo y su capacidad de seducción para ascender en una gran corporación.

«El tema es sórdido y de naturaleza problemática, pero haremos todo lo que podamos para limpiarlo tanto como sea posible, y el hecho de que Barbara Stanwyck sea la elegida para interpretar a la protagonista probablemente mitigará algunos de los problemas, dado su estilo de interpretación sincero y contenido». (James Wingate, en una carta escrita a Will H. Hays tras recibir el guion de *Carita de ángel*)

Viernes 6 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

42


EL ADIVINO (Roy Del Ruth, 1933)

The Mind Reader


Int.: Warren William, Constance Cummings, Allen Jenkins, Natalie Moorhead. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 70'

Un timador y su socio deciden elaborar un engaño basado en la clarividencia, pero todo se va al traste cuando se enamora de una de sus víctimas.

«En un periodo de dieciocho meses entre 1931 y 1933, el director Roy Del Ruth ("el más rápido del plató rápido") concatenó a toda velocidad diez películas, cada una rodada en aproximadamente tres semanas, una tras otra, todas ellas merecedoras de ser vistas por la forma en que ponen el dedo en la llaga respecto a la Gran Depresión». (Thomas Doherty)

Jueves 26 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

43



EL EXPRESO DE SHANGHÁI (Josef von Sternberg, 1932)

Shanghai Express



Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 82'

Durante la Guerra Civil China, un hombre y una mujer que en el pasado tuvieron una relación romántica se encuentran a bordo de un tren que recorre la línea Pekín-Shanghái. La situación se complica cuando el tren es retenido.

«Me gustó mucho reconstruir China en Hollywood, siguiendo mi imaginación. Más tarde fui allí, tomé el Shanghái Express y era muy diferente. Es por lo que estoy contento de haber hecho el film ANTES, según mi fantasía. Soy una especie de poeta». (Josef von Sternberg)

Domingo 29 · 19:00 · Sala 2

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

44



EL TENIENTE SEDUCTOR (Ernst Lubitsch, 1931)

The Smiling Lieutenant



Int.: Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins, Charles Ruggles. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 93'

Durante un desfile en Viena, un oficial lanza un guiño a la violinista de la que está enamorado. Por error, la princesa de Flasenthurm se convence de que el guiño estaba dedicado a ella.

«El respeto que los censores y los estudios tenían por el genio de Lubitsch y su habilidad para subvertir las reglas establecidas explican que se librara tan a menudo como lo hacía. Su truco, y el de otros directores, para defender el humor sexual en el sistema precódigo, e incluso en el sistema mucho más estricto que se estableció de 1934 en adelante, fue que siempre resultase gracioso: no es grosero si es ingenioso». (Joseph McBride)

Martes 10 · 18:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

45

**GENTE VIVA** (Roy Del Ruth, 1931)*Blonde Crazy*

Int.: James Cagney, Joan Blondell, Louis Calhern, Noel Francis. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 79'

Un botones y una camarera de un hotel empiezan a trabajar juntos para estafar a un huésped.

«El jugueteo sexual de James Cagney, propio del precódigo, le hace merecedor del que debe ser el récord de bofetadas en una sola película, pero esta comedia no muestra realmente su aguijón hasta que él recluta a Joan Blondell como cómplice de sus fechorías y ambos se dedican al timo a jornada completa: sus víctimas más importantes son pilares de la sociedad que ceden a sus vicios más ocultos, y el mayor timador de toda la historia resulta ser un banquero». (J. R. Jones)

Martes 17 · 18:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

46



Gente viva

**HEMBRA** (Michael Curtiz, William A. Wellman y William Dieterle, 1933)*Female*

Int.: Ruth Chatterton, George Brent, Lois Wilson, Johnny Mack Brown. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 60'

La dueña de una fábrica de automóviles se ha acostumbrado a manejar a sus trabajadores a placer. Todo cambia cuando, un día, uno de ellos se resiste a sus deseos.

«William Dieterle empezó a rodar el 17 de julio de 1933, enfermó nueve días después y fue reemplazado por William Wellman. Este estuvo al frente de la película durante los siguientes diez días, hasta que Jack Warner detuvo la producción, aparentemente porque no le gustaba el trabajo de uno de los actores. [...] En septiembre, Wellman se encontraba dirigiendo *College Coach*, así que se le encargó a Michael Curtiz que cerrase la película, algo que hizo en diez días. Como recompensa por su velocidad, acabó siendo el único director en aparecer en créditos». (Alan K. Rode)

Viernes 13 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

48

**JEWEL ROBBERY** (William Dieterle, 1932)

Int.: William Powell, Kay Francis, Helen Vinson, Hardie Albright. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 68'

La aburrida existencia de una baronesa vienesa se pone patas arriba cuando conoce a un encantador ladrón de joyas.

«El aspecto erótico del peligro inminente, la carga sexual de una caricia hecha con seguridad y confianza y la excitante distinción entre la mera formalidad y el verdadero refinamiento, todas estas cosas hacen de este drama de Hollywood de 1932 una experiencia electrizante, cargada con la frenética energía de la frustración». (Richard Brody)

Sábado 14 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

49


LADY LOU (Lowell Sherman, 1933)

She Done Him Wrong


Int.: Mae West, Cary Grant, Owen Moore, Gilbert Roland. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 66'

La cantante de un club nocturno desata las iras de su antiguo novio, un criminal en prisión por un robo de joyas, cuando inicia una relación con el director de un comedor social.

«El 4 de febrero de 1933, Paramount se declaró en quiebra. [...] Años después, Mae West recordaba del Hollywood de 1933 que "era un mundo que se había despertado con una resaca económica, y en lugar de agradecer que se les rescatase, atacaban a sus rescatadores". Antes de que el año acabase, el trabajo de Mae West sería reconocido como la salvación de Paramount... y denunciado por su diabólica influencia». (Mark A. Vieira)

Martes 24 · 18:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

50

51

VENTA DE ENTRADAS ONLINE


LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS (Erle C. Kenton, 1932)

Island of Lost Souls


Int.: Charles Laughton, Bela Lugosi, Richard Arlen, Leila Hyams. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 70'

La primera adaptación reconocida de la novela de H. G. Wells, *La isla del doctor Moreau*, sigue la historia de un marinero que naufraga en una isla en la que un megalómano científico está realizando terroríficos experimentos.

«O bien supondrá el final del cine de terror o dará pie a una nueva ola de películas súper terroríficas». (Extracto de un artículo aparecido en "Motion Picture Herald" en 1932)

Jueves 12 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

50

51

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



LA JAULA DE ORO (Frank Capra, 1931)

Platinum Blonde



Int.: Jean Harlow, Loretta Young, Robert Williams, Halliwell Hobbes. EEUU. 35 mm. VOSE*. B/N. 89'

Convencida de que puede convertirle en un auténtico caballero, una joven de una familia adinerada invita a un reportero a una fiesta en su casa.

«La brillantez de la contribución del guionista Robert Riskin y de la dirección de Frank Capra elevó *La jaula de oro* de lo que podría haber sido una comedia mediocre a una película de primera categoría, probablemente la más infravalorada de Capra. A pesar de su éxito de taquilla y sus buenas críticas, su falta de pretensiones ha hecho que sea ignorada en favor de otros clásicos más abiertamente ambiciosos del duo Riskin-Capra». (Joseph McBride)

Martes 31 · 18:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

52



LA USURPADORA (John M. Stahl, 1932)

Back Street



Int.: Irene Dunne, John Boles, George Meeker, Zasu Pitts. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 93'

A partir de una novela de Fannie Hurst, la película narra la historia de una mujer que se enamora de un hombre casado y acepta convertirse en su amante.

«Si la medimos según las convenciones del melodrama fílmico (ya que así fue percibida, valorada y publicitada), la forma en que la película huye del expresionismo ejemplifica la estrategia artística del "menos es más". Para Paul Schrader, esta es la base que define el estilo trascendental en el cine. Según lo que se ve en esta película, Stahl está más cerca de Ozu, Dreyer y Bresson que de Sirk (con el que se le compara habitualmente), Borzage u Ophüls». (John Flaus)

Viernes 20 · 22:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

53



NIGHT NURSE (William A. Wellman, 1931)



Int.: Barbara Stanwyck, Ben Lyon, Joan Blondell, Clark Gable. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 72'

Una enfermera que acaba de diplomarse entra al servicio de una familia rica, que la contrata para cuidar de dos niños enfermos. Poco a poco, la enfermera empieza a sospechar que algo turbio ocurre en la mansión.

«Crea eficazmente una película en la que las normas habituales de la sociedad no se aplican y puede que nunca se aplicaran. Es un mundo de sálvese quien pueda, un mundo sin compasión o ética – algo que la protagonista sí tiene, a pesar de que insista en lo contrario». (Wheeler Winston Dixon)

Viernes 27 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

54



TIERRA DE PASIÓN (Victor Fleming, 1932)

Red Dust



Int.: Clark Gable, Jean Harlow, Gene Raymond, Mary Astor. EEUU. DCP. VOSE*. B/N. 83'

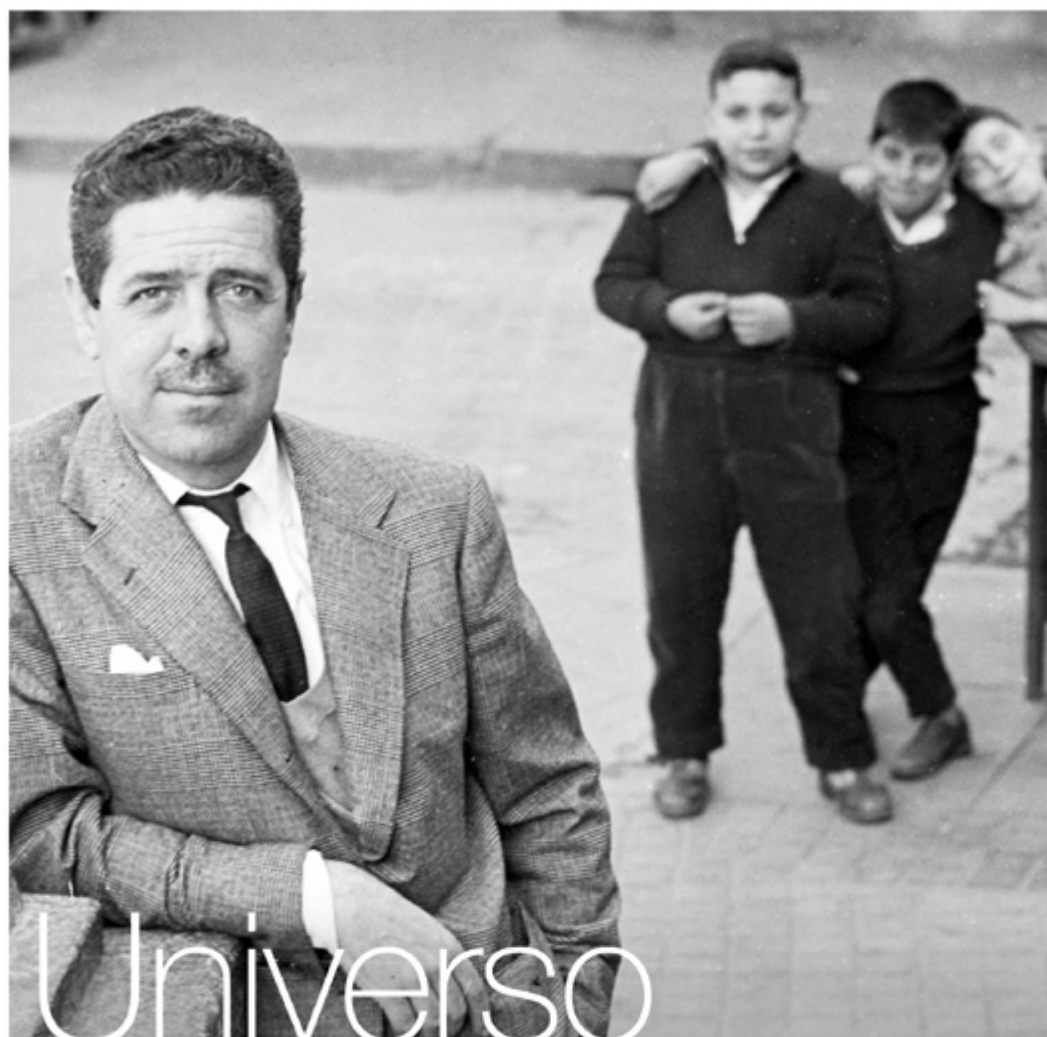
La historia del triángulo sentimental entre el dueño de una plantación de caucho en la Indochina francesa, una prostituta y la esposa de un ingeniero.

«Mi personaje era una descocada, eso está claro, y algunas situaciones servían para sugerir sexo, pero en realidad no pasaba absolutamente nada. La publicidad preparó al público para una película picante, así que el público se sugestionó para ver sexo por todas partes». (Jean Harlow)

Sábado 21 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

55



Universo Berlanga

junio > agosto 2021



BERLANGA Y FERNÁN GÓMEZ: CAMINOS ENTRECruzADOS ANTE UN ESPEJO "LIGERAMENTE CURVADO"

Como si se mirase en el cristal de un espejo ligeramente curvado, he querido que la Verdad tenga (...) [en mi obra] trazos de caricatura.

(Wenceslao Fernández Flórez)

El encuentro con una comedia como fue *El destino se disculpa* [1945, basada en un relato y con diálogos de Wenceslao Fernández Flórez y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia], que me marcó muy profundamente en aquel momento, me hizo pensar que quizá lo que a mí me gustaría, y lo que yo debería decir a partir de entonces, tenía que partir de ahí...

(Luis García Berlanga)

Cuenta Fernando Fernán Gómez en *El tiempo amarillo* cómo Bardem y Berlanga le pidieron en su momento que hablase con Wenceslao Fernández Flórez —al parecer próximo entonces a determinados miembros de la Comisión censora que había de aprobar *Esa pareja feliz* (1951)— para que mediara a favor de la película, a lo que el escritor coruñés habría respondido que no podía asegurárselo, porque el film "olía demasiado a cocido". A Fernán Gómez le sorprendió la respuesta, pues —en su opinión— ese era el olor que debía tener el cine español y era también, de hecho, el de las novelas del escritor gallego que tanto admiraba.

Tanto Berlanga como Fernán Gómez, amigos personales de Edgar Neville y buenos conocedores de su obra fílmica y literaria —tan heredera del sainete arnichesco como del humor ternurista de Fernández Flórez y del vanguardismo de Ramón Gómez de la Serna—, habían visto poco antes de la Guerra Civil los dos largometrajes inaugurales de la destacadísima filmografía del madrileño: *El malvado Carabel*, 1935, a partir de la novela de Fernández Flórez publicada en 1931, y *La señorita de Trevélez*, 1936,

basada en la tragedia grotesca de Carlos Arniches estrenada en 1916. Ambos charlarían a menudo, casi dos décadas después, trágico conflicto bélico mediante y tras tomar contacto con el neorrealismo en buena medida gracias a las sesiones organizadas por el propio Fernán Gómez en el Instituto Italiano de Cultura, sobre aquellos filmes y sobre la obra de los escritores de los que partían. Estaban convencidos de que se trataba en los dos casos de materia prima idónea para la puesta en pie de un posible realismo hispano y cotidiano —Fernán Gómez aseguraba incluso que el movimiento italiano había utilizado elementos temáticos del propio Fernández Flórez, "viceversa no, porque, añadía irónico, cuando escribía Wenceslao no había neorrealismo"— y de que lo que era útil importar a nuestra cinematografía era la idea de un cine que tratase de los problemas cotidianos de la pobre gente española, que fuese capaz de ofrecer un discurso a la vez cómico, oscuro y veraz sobre la miserabilidad de sus vidas, pero buscando siempre sus más profundos referentes de partida en las más populares tradiciones culturales españolas.

Los dos jóvenes cineastas (Fernán Gómez debuta tras la cámara en 1953 con *Manicomio*, que adapta, entre otros, a Ramón Gómez de la Serna) eran también plenamente conscientes de cómo el cine español de la inmediata posguerra había utilizado los relatos breves y las novelas de Fernández Flórez y los sainetes de Arniches a la vez como colchón (ante la censura) y disparadero (para hablar de ciertos temas de un modo, más o menos, "verista"), y Berlanga, por ejemplo, iba a tener muy presente el uso de la tempranísima *voice-over* que inaugurara la negra comicidad de *El hombre que se quiso matar* (Rafael Gil, 1941) y partiría de aquella a la hora de modelar las poderosas, distanciadas y a su modo moderadamente "deformantes" voces

narradoras de *Bienvenido Mister Marshall* (1952), *Calabuch* (1956) y (la versión española de) *Los jueves, milagro* (1957), del mismo modo que Fernán Gómez habría de recurrir a ella en el inicio de su propia versión de *El malvado Carabel* (1955, muy influenciada a su vez por la ya citada versión republicana de Neville). Pero, sobre todo, ambos se habían sentido profundamente impactados por *El destino se disculpa* (José Luis Sáenz de Heredia, 1945, a partir de un relato breve de Fernández Flórez y coprotagonizada por el propio Fernán Gómez), película en la que el narrador (el "Destino") posee un llamativo poder sobre el universo representado (incluido el de detener las imágenes), anticipando conocidas soluciones berlanguianas, y que nos ofrece además, y de manera inequívoca, un nítido esbozo del célebre discurso de Pepe Isbert y Manolo Morán en el balcón municipal de la película de 1952. Es en el filme de Sáenz de Heredia y no en el de Berlanga, pese a lo que suele creerse, la primera vez que un manipulador, pícaro y sainetesco Morán toma la palabra, sacándosela a un incapaz alcalde, para pronunciar, ante la credulidad de un pueblo igualmente "inteligente y despejao", populistas y engañosas arengas en este caso durante la fraudulenta inauguración de una fuente a la que, visto lo

visto, también iba a ser difícil incorporar "chorritos" de colores si, a la vuelta de pocos años, llegasen a visitarnos los amigos americanos...

Los títulos dirigidos por Luis García Berlanga y Fernando Fernán Gómez pueden verse de hecho, como adelantábamos y a lo largo de los años cincuenta, como las piezas claves del decisivo proceso histórico de crispación y distanciamiento de la mirada por el que cierto cine español —habitado desde el periodo mudo por personajes populares, sainetescos y zarzueleros— se encaminará hacia una intransferible y reflexiva modernidad



Bienvenido Mister Marshall

ibérica, grotesca y esperpéntica, similar en cierto sentido al llevado a cabo en su tiempo por artistas y escritores como Francisco de Goya o Ramón María del Valle-Inclán. Pese a que la culminación de tan crucial transformación ética y estética *del sainete al esperpento* —iniciada embrionariamente como señalamos en la obra fílmica de un Edgar Neville que todavía dará pruebas de su talento y vitalidad con *La ironía del dinero* (1957)— solo se alcanzará en la década siguiente, su despegue puede aislarse casi literalmente en una secuencia de *Esa pareja feliz*, el extraño y deformado *flashback* que narra el comienzo de la relación de la angustiada pareja proletaria protagonista hacia 1945 en una castiza verbena madrileña. En ella, en el presente de 1951 y desde la azotea del edificio donde viven realquilados, Carmen (Elvira Quintillá) y Juan (Fernando Fernán Gómez) miran hacia su pasado para verse, desde una distancia temporal y enunciativa y como si de una película se tratase, subidos en lo más alto de una noria averiada, desde donde contemplaban todavía esperanzados el oscuro anochecer del Madrid posbélico. En esa sutil y decisiva elevación de la noria y la azotea, que incorpora incluso referencias directas a los espejos cóncavos valleinclanescos ("creí que éramos así de verdad") y a la Guerra Civil, Bardem y Berlanga "utilizan" el arnichesco y carabelesco personaje cuyo tipo Fernán Gómez modelaba por aquellos años (cincelado todavía en *El último caballo*, Edgar Neville, 1951, o en la desconocida *Nadie lo sabrá*, Ramón Torrado, 1953, profundamente influenciadas por Arniches y Fernández Flórez) para poner sobre el tapete, bien que embrionariamente, los elementos clave de dicha evolución.

Y desde ahí, Berlanga y Fernán Gómez encontrarán en ese "espejo ligeramente curvado" fórmulas de una progresivamente medi[ta]da concavidad, que, acolchadas por una malévola ternura —en vía directa en *El malvado Carabel*, anticipada y proseguida de modo bien visible por Berlanga en *Novio a la vista* (1954, a partir de un fernández-florezco guion de Neville) y *Calabuch*—, les permitirán poner en pie, cada uno a su modo, fábulas humorísticas a la vez críticas y costumbristas, quejas, ternuristas y melancólicas que —como paso intermedio, previo a la grotesca explosión posterior— ensayan la distorsión caricaturesca,

apoyándose también en ciertos hallazgos cómicos de la "Otra Generación del 27" (Miguel Mihura, por ejemplo, coescribe el guion de *Bienvenido Mister Marshal* y Fernán Gómez adapta al genial comediógrafo en *Solo para hombres*, 1960; la influencia de Enrique Jardiel Poncela es en verdad tan decisiva como la de Fernández Flórez en *La vida por delante*, 1958, y *La vida alrededor*, 1959).

Como es sabido, el proceso llegará a su cénit en las obras magnas de ambos cineastas en la primera mitad de los años sesenta, presididas por una mirada desgarrada y crispada que distorsiona, desde arriba y con rabia, los rasgos del mundo inicialmente costumbrista que observa para mejor mostrar así, y *de nuevo*, la triste realidad española (*Plácido*, 1961; "La muerte y el leñador" [*Las cuatro verdades*, 1962]; *El verdugo*, 1963; *El mundo sigue*, 1963, *El extraño viaje*, 1964). Se trata, este sí, de un auténtico nuevo cine español, moderna y demoledora consumación de una tradición fílmica que no había dejado de crecer y dar muestras de su vitalidad estética (y política, pese a todo) desde el mismo fin de la Guerra Civil. Un cine decididamente esquinado por el Régimen franquista, dispuesto a acallar como fuese los brutales exabruptos fílmicos de unos directores —los más virulentamente críticos a la hora de dibujar la sociedad española que les tocó vivir— que apenas podrán volver a ponerse tras las cámaras (o lo harán fuera de España, o se verán obligados a rodar filmes de encargo) hasta los años setenta.

José Luis Castro de Paz

Catedrático en la Universidad de Santiago de Compostela

BERLANGA ¹⁹²¹/₂₀₂₁



BIENVENIDO MÍSTER MARSHALL (Luis García Berlanga, 1953)



Int.: José Isbert, Lolita Sevilla, Manolo Morán, Alberto Romea. España. 35 mm. B/N. 78'

A un pequeño pueblo en el que nunca pasa nada llega la noticia de la visita de los americanos en plena reconstrucción de Europa con el Plan Marshall. Todo el pueblo se vuelca en preparar la celebración de su llegada.

«La primera sinopsis que escribimos Bardem y yo era un drama rural, al estilo del cine del Indio Fernández. Los productores nos dijeron que por qué no hacíamos algo más divertido. Entonces la primera idea que tuvimos fue hacer algo sobre la Coca-Cola y el vino. Posteriormente, siguiendo el planteamiento de *La kermesse heroica*, nos decidimos por la historia de un pueblo que soporta la invasión a base de halagar a los invasores, hasta ir evolucionando hacia lo que finalmente es la película». (Luis García Berlanga)

Jueves 19 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

62



BLASCO IBÁÑEZ, LA NOVELA DE SU VIDA (Luis García Berlanga, 1997)



Int.: Ramón Langa, Ana Obregón, Manuel Alexandre, Ramiro Alonso. España. BDG. Color. 180'

Miniserie de dos capítulos producida por RTVE que retrata la vida del escritor y político valenciano Vicente Blasco Ibáñez, autor de *Entre naranjos*, *La barraca*, *Cañas y barro* o *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, entre otras.

«Nacidos ambos en el cap i casal, pero castellanohablantes al ser descendientes de comerciantes aragoneses y de valencianos de las comarcas del interior; amantes de la buena vida y los placeres mundanos; mujeriegos, erotómanos y aficionados a juegos sadomasoquistas; retratistas magníficos de las sociedades de su tiempo; un punto fanfarrones y juerguistas como tantos otros en su tierra natal; visionarios y brillantes, muchos elementos comunes enlazan las biografías aparentemente distanciadas de Blasco y de Berlanga, que solo contaba siete años de edad cuando falleció el novelista». (Miguel Ángel Villena)

Martes 3 · 20:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

63

**CALABUCH** (Luis García Berlanga, 1956)

Int.: Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Franco Fabrizi, Juan Calvo. España, Italia. DCP. B/N. 93"

Durante la Guerra Fría, un científico que ha averiguado los secretos de la energía nuclear, atemorizado por su uso, se esconde en Calabuch, un pueblo donde los habitantes viven ajenos a los problemas del mundo.

«Es tal vez una de las que con más soltura, dominio, ingenio e inventiva mueve un elevado número de personajes en una complicada y divertida trama que combina hábilmente ciertas influencias italianas (en particular, el Fellini de *Los inútiles*, tal vez sin saberlo el de *El jeque blanco*) con la de las comedias inglesas de la Ealing (Mackendrick, Hamer, Chrichton, Frend, Cornelius) para dar vida y espontaneidad a una parábola libertaria que consigue rehuir por completo el esquematismo y las moralejas». (Miguel Marías)

Sábado 14 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

64





ESA PAREJA FELIZ (J. A. Bardem y Luis G. Berlanga, 1951)



Int.: Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintilla, José Luis Ozores, Félix Fernández. España. DCP. B/N. 90'

Un humilde matrimonio gana un concurso que les permite ser agasajados e invitados a grandes eventos durante veinticuatro horas. La película ha sido recientemente objeto de una restauración digital en los laboratorios del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española.

«Nosotros quisimos hacer, hicimos, una película que relatara las contradicciones que luego han presidido todo mi cine: la amargura y la tristeza de unos personajes que, hagan lo que hagan, nunca van a poder superarse». (Luis García Berlanga)

Copia restaurada por Filmoteca Española.

Miércoles 11 · 18:00 · Sala 2

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

66



LA ESCOPETA NACIONAL (Luis García Berlanga, 1978)



Int.: José Sazatornil, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez. España. 35 mm. Color. 95'

Un industrial organiza una partida de caza con la flor y nata de la sociedad para publicitar y promocionar su negocio de porteros automáticos, pero las dificultades se presentan una tras otra.

«Yo me planteé esta película como una ilustración cinematográfica de una de esas obras típicas del Teatro de la Latina, como un astracán. No me proponía hacer un proceso al franquismo ni alancear un cadáver. Es evidente que la película habla de la corrupción del poder. Yo, en realidad, digo en la película lo de siempre: que el grupo anula, torea, aniquila al individuo». (Luis García Berlanga)

Viernes 6 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

67



LA VAQUILLA (Luis García Berlanga, 1985)



Int.: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, José Sacristán. España. 35 mm. Color. 122'

En plena Guerra Civil, un grupo de soldados republicanos deciden cruzar el bando nacional para robar una vaquilla y así arruinar al enemigo una corrida de toros que han organizado.

«Mi proyecto favorito fue siempre *La vaquilla*. La historia estaba en mi cabeza desde 1940 [...] Me ocurrió eso que me ha pasado a menudo durante toda mi vida: que a los comunistas y a los socialistas la película les pareció más bien fascistoide y, en cambio, a la gente de derechas le pareció una película de unos rojos indecentes». (Luis García Berlanga)

Jueves 12 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

68



NACIONAL III (Luis García Berlanga, 1982)



Int.: Luis Ciges, Luis Escobar, Agustín González, José Luis López Vázquez. España. 35 mm. Color. 102'

Tercera y última parte de la trilogía iniciada con *La escopeta nacional*. El marqués de Leguineche, tras enterarse de la muerte de la suegra de su hijo y la herencia que dejará a su nuera, viaja al funeral con el fin de hacer que su hijo y su nuera se reconcilien.

«Las peripecias de los declinantes Leguineche se fueron constituyendo como una crónica de la perplejidad, la desubicación y el deterioro de la aristocracia y la alta burguesía desde el tardofranquismo hasta la culminación del primer tramo de la Transición, en vísperas de la victoria del PSOE en octubre de 1982, al tiempo que las tres películas contenían multitud de apuntes sobre los nuevos comportamientos, usos y costumbres del conjunto de la sociedad». (Manuel Hidalgo)

Jueves 26 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

69



MOROS Y CRISTIANOS (Luis García Berlanga, 1987)



Int.: Fernando Fernán Gómez, Verónica Forqué, Agustín González, Chus Lampreave. España. DCP. Color. 116'

Una familia dedicada al negocio del turrón viaja a Madrid, en contra de los deseos del patriarca, para asistir a una feria alimentaria en la que llevar a cabo una acción publicitaria.

«Voy más allá del esperpento. Quiero una astracanada: la risa por la risa, algo próximo a la revista teatral, género muy poco tratado en nuestra cinematografía». (Luis García Berlanga)

Copia restaurada por A Contracorriente. Segunda proyección en octubre.

Martes 31 · 20:30 · Sala 1

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

70



PARÍS-TOMBUCTÚ (Luis García Berlanga, 1999)



Int.: Michel Piccoli, Concha Velasco, Juan Diego, Amparo Soler Leal. España. 35 mm. Color. 107'

Un cirujano plástico hastiado de su vida en París contempla la idea del suicidio, pero sin atreverse a dar el paso. Un día la casualidad le lleva a comprar una bicicleta y decide hacer la ruta París-Tombuctú, ciudad que se convierte para él en la tierra prometida.

«Es otra España y es otro Berlanga, más desengañado, más descreído, más acerado, más desesperado y más enfurecido. [...] menos dispuesto a la ternura, la sutileza y a la comprensión. Más propenso al exabrupto y al desplante. A no calibrar, entre farsantes, la exageración de los detalles de la farsa que pone en pie». (Manuel Hidalgo)

Viernes 20 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

71



PATRIMONIO NACIONAL (Luis García Berlanga, 1981)



Int.: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Luis Ciges. España. 35 mm. Color. 112'

Continuación de *La escopeta nacional* que se centra en la familia del marqués de Leguineche. Con la restauración de la monarquía deciden volver a Madrid a recuperar sus privilegios, pero nada saldrá como esperaban.

«Con ella había intentado dar un paso adelante en lo que se refiere a la manera de rodar y había logrado dar mayor vida al plano secuencia, a la actividad coral de los actores y al movimiento casi obsesivo de las gentes que van y vienen sin ton ni son». (Luis García Berlanga)

Miércoles 18 · 18:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

72



PLÁCIDO (Luis García Berlanga, 1961)



Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre. España. 35 mm. 85'

Plácido y su familia están pasando por una situación económica desastrosa. Expulsados de su casa y a punto de perder su único medio de ganarse el sustento, se encuentran en medio de Navidad y de una extravagante campaña destinada a motivar a las familias ricas a invitar a gente sin hogar a sus cenas navideñas.

«Constituye un gran espejo de lo que fue este país y de lo que continúa siendo en cierta manera». (Julio Llamazares)

Sábado 21 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

73



TAMAÑO NATURAL (Luis García Berlanga, 1974)

Grandeur nature



Int.: Michel Piccoli, Valentine Tessier, Rada Rassimov, Lucienne Hamon. Francia, Italia, España. 35 mm. Color. 101'

Un hombre tiene todo lo que quiere: una buena esposa, un trabajo que le gusta y una amante apasionada. Todo parece irle bien hasta que se compra una muñeca hinchable y se enamora perdidamente de ella.

«Es una de esas películas que se salvan del salto sin red. Resulta extraordinariamente arriesgada porque en el argumento no hay nada más que la repetición de la misma situación. [...] Pero, sin embargo, nunca pierde el ritmo ni deja de ser inquietante, lo que resulta muy difícil». (Jean-Claude Carrière)

Viernes 27 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

74



TODOS A LA CÁRCEL (Luis García Berlanga, 1993)



Int.: José Sazatornil, José Sacristán, Agustín González, Juan Luis Galiardo. España. 35 mm. Color. 99

En una cárcel valenciana se va a celebrar una fiesta en homenaje a los presos del franquismo. A dicho evento viajan todas las figuras de la alta sociedad con la intención de hacer negocios y sacar beneficios.

«Sin Rafael Azcona en el guion y rodada en una prisión valenciana, Todos a la cárcel es Berlanga en estado puro e incansable, un reflejo esperpéntico del momento y una premonición- más cárcel para los corruptos- de lo que vendría después. Montaña rusa en constante movimiento, parece excesiva a cada momento y en cada momento termina por autocontrolarse». (Manuel Hidalgo)

Martes 10 · 20:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

75



VILLARRIBA Y VILLABAJO



Sesión que reúne los dos primeros capítulos de la serie *Villarriba y Villabajo*, codirigida para Televisión Española por Luis García Berlanga, que también coescribió los guiones a partir de una idea de su hijo, José Luis García Berlanga, para un anuncio televisivo. La serie narra la difícil convivencia entre dos localidades que, pese a pertenecer a diferentes comunidades autónomas, han crecido geográficamente hasta parecer un solo pueblo.

- **Episodio 1: La llegada** (Luis García Berlanga, 1994). España. DCP. Color. 60'
- **Episodio 2: La gran depresión** (Luis García Berlanga, 1994). España. DCP. Color. 60'

Duración total de la sesión: 120'

Jueves 5 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

76



VIVAN LOS NOVIOS (Luis García Berlanga, 1970)



Int.: José Luis López Vázquez, Laly Soldevila, José María Prada, Manuel Alexandre. España. 35 mm. Color. 83'

Una pareja viaja a Barcelona con el deseo de casarse. Sin embargo, la madre de uno de ellos muere. Con la intención de seguir adelante con el matrimonio y evitar el año de luto, ambos deciden ocultar el cadáver.

«Queríamos mostrar, entre otras cosas, ese *décalage* que había, y que probablemente continuará existiendo, entre una España que seguía siendo medieval, representada por el correspondiente señor de Burgos, y la Europa moderna, representada por los turistas, por las chicas extranjeras. Había una crítica a la trampa franquista de hacernos creer que el país se liberalizaba». (Luis García Berlanga)

Martes 24 · 20:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

77

1



2



3

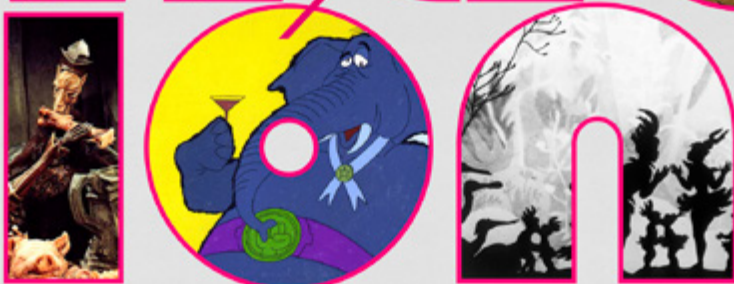


1. Adolfo Arrieta visita el Doré para introducir la proyección de *Les intrigues de Sylvia Couski*.
2. Santiago Aguilar, Helena de Llanos y Felipe Cabrerizo presentan *El vendedor de naranjas*.
3. Paco León en una sesión online de EducaFilmoteca. (Más información y reservas: aulafilm.com/educafilMOTECA)

JOYAS

ocultas

de la



RECUPERANDO MATERIALES DE K-HITO

Uno de los trabajos que suele llevarse a cabo en el Departamento de Conservación del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española es la revisión de materiales. Con este trabajo se pretende asegurar la perdurabilidad de fondos tan especiales como los que llegaron a nuestras manos en marzo de este mismo año. Se trataba de una lata etiquetada como "Dibujos españoles" que contenía un nitrato de 35 mm, blanco y negro y en aparente buen estado.

A partir de una primera fase de trabajo consistente en la revisión manual en mesa horizontal del material, pudimos apreciar los característicos dibujos que en él aparecían, ¿podría ser que hubiéramos visto ya esta animación en el IV Encuentro de Filmotecas Ibéricas en febrero de 2020?

A los informes sobre el estado de conservación se sumaron los trabajos de identificación y caracterización técnica. El material contenía fragmentos de dos títulos firmados por el dibujante Ricardo García "K-Hito" producidos por la Sociedad Española de Dibujos Animados (SEDA) en 1933; *Francisca, la mujer fatal* y *El Rata primero*. En este punto se decidió asignar referencias individuales a cada título con el fin de aplicar acciones de preservación ajustadas a las necesidades de cada uno.

De *Francisca, la mujer fatal*, además del material de trabajo con reserva de banda de sonido¹ que nos ocupa, se conserva otra copia de trabajo, mucho más completa, que Filmoteca de Zaragoza efectivamente había digitalizado y presentado en el encuentro celebrado en Madrid. La caracterización de escenas y planos y las marcas del material, permitieron una comparación de ambos metrajes a través de la cual se

¹ La reserva de banda de sonido se encuentra en materiales no definitivos como los copiones de trabajo, en los que se monta la imagen para, posteriormente, adjuntar la pista de sonido para la realización de copias estándar de proyección.

pudo determinar que los fragmentos siguen el mismo orden lógico en ambas copias con una pequeña pero interesante diferencia. La copia recientemente localizada contiene una escena adicional en la que se puede ver a un tierno cupido o amorcillo afilando una fecha en una rueca y lanzándola después con los ojos vendados.

Se inicia entonces una pequeña investigación mediante la que, a través de la consulta de la escasa bibliografía existente y de la prensa de la época, se pretende corroborar la pertenencia del fragmento, ya sea al montaje definitivo o a un montaje provisional del que finalmente fue descartado. En esta línea, pese a que las diferentes escenas de las producciones de la SEDA se han descrito acertadamente como "tiras cómicas autoconclusivas" (Aguilar y Cabrerizo, 2021)², se puede leer también cierta narratividad implícita en el conjunto de las acciones que realiza la fatal Francisca. Y aunque ciertamente no es posible, de momento, aseverar la pertenencia de esta pieza al título, no sería descabellado pensar que K-Hito hubiera empleado este recurso del pequeño y torpe cupido para introducir el rasgo característico de su mujer fatal, quien, en palabras del propio autor "es una dama desventurada en amores" (Periódico "Luz", 1933)³. Para apoyar esta hipótesis, existe el precedente de la existencia de otra escena, conservada también en Filmoteca Española, en la que un grupo de manifestantes retroceden ante la sinuosa protagonista, que tampoco se encuentra en la copia más completa. No obstante, lo que sí está claro es que la escena es una creación de la época de la SEDA y por lo tanto de un gran interés artístico e histórico.

Cuando entro -con mi compañero el fotógrafo- en el taller de dibujos animados, el gran dibujante "K-Hito", hombre serio y formal, como lo son todos los grandes humoristas, está bailando un chotis. Gira, vuelve, se balancea con gachonería, rectifica un paso... Got, su compañero, quiere darme una explicación de la actitud de "K-Hito", pero yo me adelanto:

² Aguilar y Cabrerizo, *Animación republicana: entre la transmedialidad y la radicalización ideológica*, 2021. Pag. 23.

³ "LUZ", 11 de agosto de 1933.

- *Ya sé que no baila para divertirse. Es que enseña a bailar a su muñeco.*
- *Está haciendo ahora los dibujos de su película "El Rata primero", y el "protagonista" tiene que bailar un chotis -arguye Got-. "K-Hito" danza todas las tardes un rato y después se pone a dibujar.*

Cuando termina "K-Hito", jadeante y sudoroso, sus pasos de baile, yo le interrogo:

- *¿Es torpe "El Rata primero"?*
- *No lo crea usted; es que había olvidado ya el chotis. Acostumbrado a los danzones y los tangos, le tiene miedo a lo castizo. Pero acabará bailando "a izquierdas".*

Julio Romano, periódico "LUZ", 11 de agosto de 1933

El fragmento de apenas veinte metros perteneciente a *El Rata primero*, siendo también un nitrato de 35mm blanco y negro, contaba con una peculiaridad, la sutil banda de sonido óptico de densidad variable marcaba la diferencia con el material anterior.

Seguramente ni el dibujante K-Hito, mientras ensayaba sus pasos de baile en el estudio de dibujos animados, ni el maestro Ricardo Yust,





autor del cantable, tendrían en mente que casi un siglo después de su creación fuera precisamente esta escena del "baile del chotis" la única conservada del importante título (Heinink y Vallejo, 2009)⁴. Es por esto que la localización de este fragmento sonorizado ha supuesto un hallazgo muy importante en el contexto del cine de animación histórico español.

Atendiendo a la importancia y singularidad de los fondos, se puso en marcha la siguiente fase del protocolo de conservación de nitratos consistente en la preparación de los materiales para su posterior digitalización con el fin de preservar y dar acceso a los mismos. Las intervenciones de conservación curativa y preparación realizadas sobre estos nitratos, que presentaban un estado estable, fueron en todo momento encaminadas a asegurar, por un lado, su correcta lectura en el escáner y por otro, su almacenaje posterior en condiciones óptimas. Para ello, se recurrió a técnicas de sustitución de materiales accesorios por otros químicamente compatibles, a la limpieza de suciedades

⁴ Juan B. Heinink y Alfonso C. Vallejo (2009). *Catálogo del cine español. Films de ficción 1931-1940*. Cátedra y Filmoteca Española. Pág. 254.

y depósitos superficiales higroscópicos y a la colocación de injertos y refuerzos en los puntos con debilidad estructural, que fueron debidamente retirados una vez finalizado el proceso de digitalización. Estos trabajos de preservación digital de las imágenes se llevaron a cabo en el escáner de conservación Cintel Blackmagic con una resolución de 4K y a una velocidad de 24 fotogramas por segundo a fin de asegurar la integridad de los delicados materiales.

Los posteriores trabajos de ajuste de imagen para la correcta lectura consistentes en la estabilización de imagen y la corrección de los niveles de blancos y negros, dan como resultado los materiales de acceso que se podrán disfrutar en la sesión organizada por Filmoteca Española, el 19 de agosto a las 18:00, en la que se podrá además conocer algunos de los detalles más interesantes del proceso de trabajo.

Julia Natalia Torres y Patricia Uceda

Restauradoras



BELLADONNA OF SADNESS (Eiichi Yamamoto, 1973)

Kanashimi no beradonna



DCP. VOSE*. Color. 86'

Buscando la forma de vengarse de un señor feudal que la violó, una joven hace un pacto con el demonio para conseguir poderes mágicos.

«Esta es una historia sobre hombres al principio cautivados por la belleza de la protagonista y después enfurecidos por su incapacidad para controlarla. La película opera de forma similar, devorando con la mirada sus suaves curvas para después difuminarlas, emborronándolas en un horror inimaginable. Es una película hecha por hombres excitados que luchaban por no babear sobre sus propios dibujos, pero que también eran conscientes de lo nociva que esa mirada había sido para el cuerpo de la mujer a lo largo de la historia». (David Ehrlich)

Copia restaurada por Arbelos Films.

Sábado 7 · 21:30 · Sala 1

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

86



CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #1 (1914-1935)



Cuatro cortometrajes firmados por algunos de los más importantes pioneros de la historia del cine de animación, empezando por el influyente trabajo del dibujante Winsor McCay, creador de *Little Nemo*, y terminando con la legendaria Lotte Reiniger, maestra de la animación con siluetas y firmante del largometraje de animación más antiguo que se conserva (*Las aventuras del príncipe Achmed*, de 1926).

- **Gertie the Dinosaur** (Winsor McCay, 1914). EEUU. DCP. MRI/E*. B/N. 12'
- **Das Wunder** (Walter Ruttmann y Julius Pinschewer, 1922). Alemania. 35 mm. MRA/E*. Color. 3'
- **Two Worlds** (*Futatsuno sekai*, Yasuji Murata, 1929). Japón. 35 mm. MRJ/E*. B/N. 15' (Copia cortesía del National Film Archive of Japan)
- **Papageno** (Lotte Reiniger, 1935). Alemania. 35 mm. VOSE*. B/N. 11'

Duración total de la sesión: 41'

Miércoles 11 · 20:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

87



CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #2 (1952-1979)



Esta segunda sesión de cortometrajes ofrece una mirada al trabajo de grandes artistas de todo el mundo durante un periodo, entre 1950 y 1980, marcado por la experimentación y el deseo de encontrar espacios más allá de lo marcado por Walt Disney y otros animadores estadounidenses.

- **Neighbours** (Norman McLaren, 1952). Canadá. DCP. Color. 8'
- **Bon voyage, Sim** (Moustapha Alassane, 1966). Níger. B-R. VOSE*. B/N. 5' (Cortesía del Institut Français y Moustapha Razak)
- **The Flat (Byt)**, Jan Svankmajer, 1968). Checoslovaquia. 35 mm. B/N. 13'
- **Hedgehog in the Fog (Yozhik v tumane)**, Yuri Norstein, 1975). URSS. 35 mm. VOSE*. Color. 11'
- **The Street** (Caroline Leaf, 1976). Canadá. DCP. VOSE*. Color. 13'
- **Asparagus** (Suzan Pitt, 1979). EEUU. DCP. Color. 20'

Duración total de la sesión: 70'

Miércoles 18 · 21:30 · Sala 1



CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #3 (1981-2002)



Algunos de los nombres más importantes de la animación de finales del siglo XX se reúnen en esta sesión de cortometrajes, en la que conviven múltiples técnicas y estilos pictóricos, desde el luminoso *stop-motion* de Jane Aaron hasta el dibujo de trazo inquieto del irreverente Bill Plympton o el collage hipnótico de Zbigniew Rybczynski.

- **Tango** (Zbigniew Rybczynski, 1981). Polonia. 35 mm. Color. 8'
- **Meow** (Marcos Magalhães, 1982). Brasil. DCP. Color. 8'
- **Set in Motion** (Jane Aaron, 1987). EEUU. DCP. Color. 4'
- **Father and Daughter** (Michael Dudok de Wit, 2000). Reino Unido, Holanda, Bélgica. DCP. B/N. 9'
- **Eat** (Bill Plympton, 2001). EEUU. DCP. Color. 9'
- **Mt. Head (Atama-yama)**, Koji Yamamura, 2002). Japón. DCP. VOSE*. Color. 10'

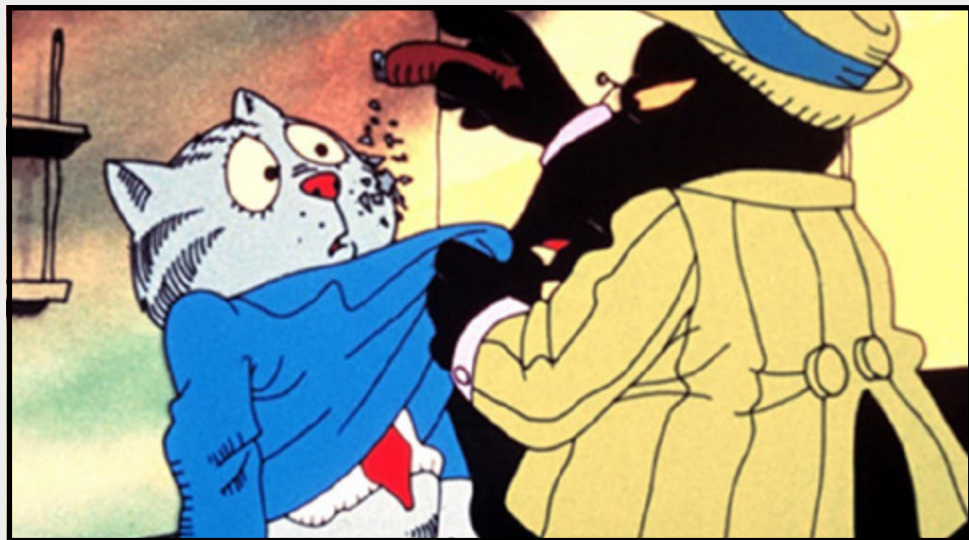
Copia de Meow restaurada por la Cinemateca Brasileira. Duración total de la sesión: 48'

Miércoles 25 · 21:00 · Sala 1



EL GATO CALIENTE (Ralph Bakshi, 1972)

Fritz the Cat



EEUU. DCP. VOSE*. Color. 78'

A partir del personaje de cómic creado por Robert Crumb a mediados de los años 60, sigue la historia de Fritz, un estudiante al que solo le interesa el sexo y fumar marihuana. Fue la primera película animada que recibió una calificación X en Estados Unidos.

«Fritz es el tipo de gato que se siente automáticamente culpable e impotente cuando una mujer de Harlem se ríe de él y le dice algo así: "¡Cariño, no eres lo suficientemente negro!" Pero, después, una vez ella acaba aceptándole, un Fritz extasiado se lanza a liderar la Revolución Negra, otro WASP [blanco, anglosajón y protestante] buscando su lugar en un mundo que es incapaz de entender cómo creó. [...] Al final, la película no es tan obscena como pretende, sino una inteligente sátira social». (Vincent Canby)

Jueves 12 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

90

91

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



ELPIDIO VALDÉS (Juan Padrón, 1979)



Cuba. 35 mm. Color. 70'

El primer largometraje de animación rodado en el Caribe, narra los orígenes del héroe Elpidio Valdés, que lucha por la independencia de Cuba contra las fuerzas coloniales españolas.

«El universo de Elpidio Valdés persiste, no sólo en las repeticiones diarias de la Televisión Cubana, que continúan iniciando a las nuevas generaciones, sino también en las piñatas con que los niños celebran sus cumpleaños [...] persiste, sobre todo, en ese lugar intangible donde guarda el pueblo sus tesoros, donde Elpidio (como pocos personajes cubanos) escapa de lo que proponen los medios de comunicación para realizar su más peligrosa aventura a propósito de la identidad nacional». (Justo Planas)

Martes 3 · 18:00 · Sala 2



JOYAS OCULTAS DE LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA



Esta sesión, que recupera una parte de la programación del fundamental ciclo "Del trazo al píxel" (comisariado por Carolina López en 2015 para el CCCB), ofrece una breve panorámica de la historia de la animación española en cuatro tramos, desde la posguerra franquista hasta la transición democrática y el posterior auge del cortometraje animado en nuestro país.

- **La venganza del brujo** (Salvador Gijón, 1944). España. DCP. B/N. 9'
- **La edad del silencio** (Gabriel Blanco, 1978). España. 35 mm. Color. 9'
- **Las partes de mí que te aman son seres vacíos** (Mercedes Gaspar, 1995). España. 35 mm. Color. 9'
- **Birdboy** (Alberto Vázquez y Pedro Rivera, 2011). España. DCP. Color. 12'

En el pase del día 19, antes de la proyección de los cortometrajes se podrán ver piezas de animación española recientemente recuperadas y digitalizadas en el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española. **Presentación a cargo de las restauradoras Patricia Uceda y Julia Natalia Torres.** Duración total aproximada de esa sesión: 70'

Domingo 1 · 19:30 · Sala 2 / Jueves 19 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

92



LE ROI ET L'OISEAU (Paul Grimault, 1952-1980)



Francia. DCP. VOSE*. Color. 83'

Colaboración entre el cineasta Paul Grimault y el poeta Jacques Prévert, narra las aventuras de un deshollinador y una pastora que tratan de escapar de la ira de un despótico monarca.

«Si no hubiera visto esta película puede que nunca hubiera trabajado en animación. Sus colores refinados y exquisitas perspectivas que crean una dimensión fantástica, una serie de ideas inesperadas, una construcción de personajes espectacular, la intensa verticalidad del mundo, el humor tan único: la película me mostró, con su forma de alejarse de todas las ideas preconcebidas, las posibilidades de la animación en el cine. Pero no me obsesionó solo por esto, sino que me di cuenta de que sus imágenes e ideas no eran solo fantasías y chistes, sino que ocultaban las dificultades y la dura realidad de la historia moderna». (Isao Takahata)

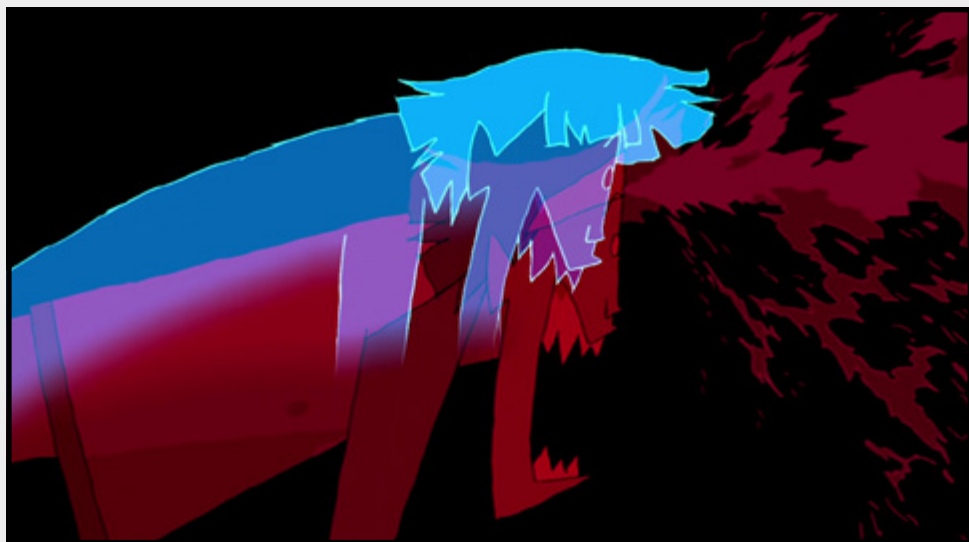
Viernes 6 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

93



MIND GAME (Masaaki Yuasa y Kôji Morimoto, 2004)



Japón, EEUU. 35 mm. VOSI/E*. Color. 103'

Tras un trágico encuentro con dos mafiosos, un joven y sus amigos se ven envueltos en una huida hacia los más inesperados lugares, habitados por los más inusuales personajes.

«Incluso el mundo en el que vivimos muestra multitud de rostros. No podemos comprimirlo en una sola imagen. Hay tanta gente diferente, tantas cosas diferentes, que no quería hacerlo pasar todo por un filtro que me permitiese ofrecer un estilo unificado. Así puedo mostrar un poco del mundo en que vivimos, con toda su variedad de personas y perspectivas». (Masaaki Yuasa)

Viernes 13 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

94



MÚSICA ANIMADA



Tres películas que trabajan la relación entre imagen animada y música, empezando por la línea más experimental de Evelyn Lambart y Norman McLaren (acompañados por el jazz del Oscar Peterson Trio), pasando después al diálogo entre Osamu Tezuka, célebre "dios del manga", y la música de Rachmaninov e Isao Tomita, y terminando con el largometraje de Bruno Bozzeto, una respuesta satírica a *Fantasía* que reúne varias piezas clásicas en un conjunto tan espectacular como gamberro.

- **Begone Dull Care** (Evelyn Lambart y Norman McLaren, 1950). Canadá. DCP. Color. 8'
- **Pictures at an Exhibition (Tenrankai no e)**, Osamu Tezuka, 1966). Japón. B-R. VOSE*. Color. 30'
- **Allegro non troppo** (Bruno Bozzetto, 1976). Italia. 35 mm. VOSE*. Color y B/N. 85'

Copia restaurada de *Allegro non troppo*. Duración total de la sesión: 123'

Viernes 27 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

95

Copia restaurada



SON OF THE WHITE MARE (Marcell Jankovics, 1981)

Feherlofia



Hungría. DCP. VOSE*. Color. 81'

A partir de relatos y mitos populares húngaros, la película narra la historia de un joven, nacido de una deidad con forma de caballo, que se une a sus hermanos para viajar al inframundo y enfrentarse a los tres dragones que destronaron a su padre.

«Se despliega como una serie de imágenes grabadas en las paredes de una cueva que han sido animadas de forma inagotable por un hechizo que solo el cine es capaz de invocar. Cada escena esta imbuida por el propósito eterno de gente que lucha por su tierra, sus rituales y su propia existencia. Es una leyenda de 85 minutos recreada en impresionante luz y sonido, tan cercana como trascendente: un viaje extraordinario con mucho que decir». (Eric Kohn)

Copia restaurada por Arbelos Films.

Domingo 22 · 19:00 · Sala 2

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

96



THE PIED PIPER (Jiri Barta, 1986)

Krysar



Checoslovaquia, RFA. 35 mm. Color. 53'

Un flautista llega al pueblo de Hamelin, asolado por una plaga de ratas, con una solución a sus problemas. Ambiciosa producción de animación con marionetas que tiene la particularidad de que todos los personajes hablan un idioma inventado e intraducible.

«Ofrece un sorprendente contraste con la concepción de Disney de la leyenda del flautista como una comedia infantil. La adaptación que hace Barta es un relato moral metafórico y desafiante que recoge la tradición checa de otras versiones del mito, empezando por la que escribió Viktor Dyk en 1915 y siguiendo con la adaptación teatral de Frantisek Burian en 1940. Así como Burian usaba la historia como metáfora de la ocupación nazi, Barta se la lleva en una dirección que le permite hablar del declive de la sociedad socialista de mediados de los 80». (Ivana Kosulicova)

Viernes 20 · 19:30 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

97



Nelly Kaplan

La rebelión del placer

Julio-agosto 2021



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



Filmoteca Española

LOS PLACERES DE LA LIBERTAD

En las películas de Nelly Kaplan (1931-2020) aparecen muchos gatos y a ella le gustaba definirse como una pantera solitaria. Como los felinos, la cineasta franco-argentina también vivió muchas vidas, transitando con cadencia elegante y distinguida entre varios mundos: su Argentina natal, la Francia de la posguerra que la acogió, la élite cinematográfica ligada a su protector, mentor, jefe y amante Abel Gance y a la Cinémathèque Française, así como el surrealismo de André Breton, son algunas de las experiencias que vivió antes de cumplir los 30 años. Luego, con el mismo arrojo que la llevó a dejar su Buenos Aires natal para cruzar el Atlántico y plantarse en París veinteañera y sin farfullar ni una palabra en francés, decidió que había llegado el momento de que los demás escucharan y vieran todos los universos que ella contenía.

La trayectoria cinematográfica de Kaplan, desplegada en nueve largometrajes de ficción y no ficción, una decena de cortos y otra decena de guiones para producciones ajenas, es igual de magnética que su biografía. Esa fascinación tal vez se deba a que sus películas funcionan como reflejo de la creatividad e independencia que la cineasta cultivó en la teoría y en la práctica, aunque el espíritu ácrata que celebran posee aún hoy un poder cautivador que va más allá de la fotogenia del momento histórico en que se inscriben, el "sesentayochismo" francés. A caballo entre dos grandes tradiciones cinematográficas francesas, el surrealismo y la Nouvelle vague, el cine de Kaplan no es fruto de un arrebato rebelde ni enarbola más bandera que la suya propia. Sus imágenes y criaturas, eso sí, buscan impugnar el orden patriarcal y animan a las mujeres no solo a tomar los medios de producción y emanciparse de las estructuras del capitalismo occidental, sino también a controlar los medios de su propio placer. Quizá hoy estas ideas puedan parecer algo manidas –que no desactualizadas–, pero en las décadas de 1960 y 1970 provocaban reacciones furibundas.

El deseo, justamente, marca las identidades de las heroínas 'kaplanianas'. También el sentido del humor. "¡Mis mujeres nunca son víctimas!", le respondería a Joan Dupont en una estupenda entrevista de 2018 para Film Quaterly. Las féminas de sus películas son mujeres que desean, carnales, voluptuosas y que consiguen hacer de su sexualidad un instrumento de emancipación y venganza. Son mujeres ardientes que no permiten que la sociedad prenda fuego a sus vidas y lo deje todo hecho trizas. Ese es al menos el objetivo de Marie (Bernadette Lafont), protagonista de su divertidísimo debut, *La novia del pirata* (1969), cuando al morir su madre atropellada por un coche hereda la cochambrosa cabaña en medio del bosque que poseía. Con un tono de cuento de hadas subversivo y de fantasía surrealista, la película sigue el plan de la joven para liberarse del yugo del pueblo de la Francia rural en el que reside y donde la mujer terrateniente para la que trabaja, el farmacéutico o el cartero la explotan o tratan de beneficiarse de sus favores, incluidos los sexuales. Así, con el deceso de su progenitora, la vivaracha y maliciosa Marie comienza a cobrar por satisfacer a los interesados y, como la Séverine de *Belle de Jour* (Luis Buñuel, 1967), película que cita Kaplan en su ópera prima, Marie, una feliz bruja y puta, transforma su fuente de placer en fuente de poder, en una energía en combustión que no tardará en explotar al son de la juguetona melodía del *Moi, je me balance*, de Barbara.

La novia del pirata, en tanto que película inaugural en la filmografía de la cineasta, define el arquetipo de la heroína "kaplaniana" con el que vamos a reencontrarnos en el resto de sus ficciones, sea cual sea el nudo gordiano al que tenga que enfrentarse. No importa si es un secuestro, como le sucede a Venus de Palma (Sheila White) en *Papa*



La novia del pirata

les petits bateaux... (1971), o una historia de amor *fou* y de aprendizaje sexual, como se narra en *Néa* (1976), minusvalorada en el momento de su estreno. Adaptación de la novela de Emmanuelle Arsan, autora detrás del éxito editorial *softcore* *Emmanuelle* que también fue llevado a la gran pantalla (1974), *Néa* regresa a las estructuras ficcionales del cuento de hadas para subvertirlas desde una posición peculiar. El film nos habla de Sibylle (Ann Zacharias), una rica adolescente y autora en la sombra de una novela erótica de enorme éxito que se revuelve contra su editor (y amante), Axel Thorpe (Sami Frey), cuando él la traiciona vanagloriándose de que la obra es de su puño y letra mientras se deja querer por otras mujeres. Si en su presentación Kaplan hace uso de todas las convenciones posibles asociadas al relato romántico, desde el tópico del amor a primera vista o el del mito de Pigmalión sin olvidar las escenas de iniciación sexual "delicadas" o los escenarios aristocráticos de ensueño, la propuesta no tarda en revelarse como una irónica y ¡cómica! revisión del modelo al transformar, entre muchas otras estrategias, a la princesa enamorada protagonista en una bruja poderosa capaz de controlar las llamas de su deseo y, por tanto, de su destino.

El manejo de la alegoría en el cine de Kaplan es, en resumidas cuentas, formidable, como también lo es la dosificación del humor. Si en *Papa les petits bateaux...* la autora se atrevía a combinar el *slapstick* con las cintas de gánsteres desde una aproximación femenina, en *Charles et Lucie* (1979) aborda la comedia popular y el *screwball* reformulándolos desde unos parámetros inesperados, combinando la bonhomía de sus personajes –una pareja de sexagenarios que se queda en la calle cuando reciben como falsa herencia una propiedad en el sur de Francia– con un mensaje

libertario y hedonista para todos los públicos. Lejos de seguir el camino fácil, Kaplan tiñe de magia e imágenes de simpática transgresión esta entrañable *road movie* que, además, ofrece un inspirador cameo de la autora bajo su alias literario de Belén y esotérico de Nostradama.

También el esoterismo posee su cuota protagónica en el telefilm *Patte de velours* (1987), en el que la cineasta reincide otra vez en la comedia popular y de nuevo para trastocarla de arriba abajo. Bernadette Lafont repite como protagonista, junto con Caroline Sihol como compañera de aventuras, para encarnar a Jacinthe e Iris, dos mujeres que, sin saberlo, han estado compartiendo marido (Pierre Arditi) y que responden al daño esclavizándolo bajo la amenaza de denunciar sus crímenes a las autoridades. La premisa le permite a Kaplan imaginar qué sucedería si los roles en las relaciones heterosexuales se invirtieran y, con ello, fantasear con la posibilidad de un microcosmos femenino abundante en belleza y placer. Obviamente, las desairadas y emancipadas heroínas no solo tendrán que hacer frente al endeble esposo, cada día más y más enajenado, sino también a un criminólogo, un inquilino recién llegado a la mansión en la que conviven, cuya frialdad simboliza el mundo racional patriarcal que solo puede ser vencido mediante la alegría de las fuerzas ocultas.

Las féminas de sus películas son mujeres que desean, carnales, voluptuosas y que consiguen hacer de su sexualidad un instrumento de emancipación y venganza. Son mujeres ardientes que no permiten que la sociedad prenda fuego a sus vidas y lo deje todo hecho trizas

La académica Lenuta Fiukin ha pensado las ficciones fílmicas de la cineasta en tanto que utopías "kaplanianas" y el término se ajusta a la perfección a la hora de hablar de *Plaisir d'amour* (1991), su último largometraje. También aquí encontramos ideas y elementos de obras anteriores, pero la cineasta moldea en este trabajo una hibridación simbólica de diversas fuentes que resulta en su película más surrealista y audaz. Fiukin, de hecho, apunta una tesis más que sugerente: considerar *Plaisir d'amour* como una secuela espiritual de *La novia del pirata*. Si en la primera cinta, Marie se emancipa del sistema esclavista al que está sometida gracias al sexo; en la segunda, Do (Françoise Fabian) y sus hijas Clo (Dominique Blanc) y Jo (Cécile Sanz de Alba) han logrado finalmente establecer en la mansión "Orquídeas salvajes" una suerte de paraíso femenino en el que todo es placentero. Matriz de la vida, donde la cuantiosa vegetación es producto de la fertilidad del lugar, y dominio de esta tríada de diosas que representan las tres edades de la mujer, solo hay un escollo que obliga a las protagonistas a contactar con el mundo exterior: satisfacer las necesidades heterosexuales y seguir el ciclo reproductivo de la vida. Para ello, hacen traer a hombres bajo el pretexto de que trabajen como tutores de una escurridiza cuarta presencia femenina llamada Flo y, cuando a este centro gravitatorio del goce femenino llegue un émulo trasnochado de Don Juan (Arditi, repitiendo vis cómica), el cazador protagonista, qué duda cabe, acabará convertido en presa.

La pandemia de Covid-19 se llevó a Nelly Kaplan en noviembre del año pasado y, con su muerte, nos hemos quedado huérfanos de ese perfil distinguido y disidente del que hacía gala en sus obras y en su vida. Reconocida con la Legión de Honor francesa en 1996, la cineasta confesaba en la entrevista de *Film Quarterly* que lucía esa condecoración cuando iba a alguna presentación en la Cinémathèque solo "porque les molesta". Nada mejor que estas palabras, pues, para brindar por su carácter contestatario.

Paula Arantzazu Ruiz

Periodista y crítica cinematográfica



CHARLES ET LUCIE (Nelly Kaplan, 1979)



Int.: Daniel Ceccaldi, Ginette Garcin, Jean-Marie Proslier, Samson Fainsilber. Francia. DCP. VOSE*. Color. 95'

Una pareja que nunca ha tenido mucha suerte en lo económico se encuentra de la noche a la mañana con que ha heredado una espectacular mansión en el sur de Francia.

Copia restaurada por Lobster Films.

Jueves 19 · 19:00 · Sala 2

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

104 105



LA NOVIA DEL PIRATA (Nelly Kaplan, 1969)

La fiancée du pirate



Int.: Bernadette Lafont, Georges Géret, Henri Czarniak, Claire Maurier. Francia. DCP. VOSE*. Color. 107'

Tras la muerte de su madre, cansada de los abusos de sus vecinos, una mujer decide empezar a cobrar a todos aquellos que quieren mantener relaciones sexuales con ella, poniendo patas arriba el orden establecido en el pueblo.

«Creo que la razón por la que algunos hombres se posicionaron tan abiertamente en contra de la película era que el concepto del pecado no jugaba ningún papel. La prostituta es una mujer, un ser humano, y no solo una mujer sino además una mujer que castiga a otros y no paga ningún precio por ello... y eso no se puede permitir. Me decían -en los momentos que tenía problemas para proyectar la película- "si al menos muriera"... ¡pero yo no quiero que muera! ¡Es increíble!». (Nelly Kaplan)

Copia restaurada por Lobster Films.

Viernes 13 · 20:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada



NÉA (Nelly Kaplan, 1976)



Int.: Sami Frey, Ann Zacharias, Françoise Brion, Micheline Presle. Francia, RFA. DCP. VOSE*. Color. 103'

Un librero desafía a una adolescente que alardea de su talento a escribir un libro. Ella no solo lo hace, con gran éxito, sino que se propone seducir al librero.

«¡Las mujeres no son nunca pasivas en mis películas!» (Nelly Kaplan)

«Pese a todos sus defectos, la película es un estimulante retrato del deseo adolescente femenino. Y, como varias de las películas de Kaplan, tiene multitud de planos de reacción de un gato realmente hermoso». (Amy Taubin)

Domingo 1 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

106 107



PAPA LES PETITS BATEAUX... (Nelly Kaplan, 1971)



Int.: Sheila White, Michel Bouquet, Judith Magre, Michael Lonsdale. Francia. DCP. VOSE*. Color. 100'

Un grupo de mafiosos tiene la brillante idea de secuestrar a una rica heredera. Cuando esta empieza a jugar con ellos a placer, se darán cuenta de que quizá la idea no era tan brillante.

«Cabalgando la línea que separaba dos grandes tradiciones cinematográficas francesas, el surrealismo y la Nouvelle vague, Kaplan resultó finalmente no pertenecer a ninguna de las dos. Se negó a hacer ondear otra bandera que no fuera la suya propia, algo que en ese momento se entendía como prueba de genio en los hombres pero resultaba una muestra de discutible disconformidad en las mujeres». (Beatrice Loayza)

Copia restaurada por Lobster Films.

Sábado 28 · 19:30 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada



PATTE DE VELOURS (Nelly Kaplan, 1987)



Int.: Michel Bouquet, Bernadette Lafont, Pierre Arditi, Caroline Silhol. Canadá. DCP. VOSE*. Color. 92'

Dos mujeres descubren que están casadas con el mismo hombre y deciden trabajar juntas para castigarle.

«Puede que mi cínica opinión de la comedia romántica moderna me ciegue, pero dos mujeres que están enamoradas del mismo hombre raras veces cooperan. La "diversión", en teoría, está en la rivalidad. Pero Kaplan subvierte estas expectativas haciendo que sus menospreciadas heroínas se asocien, mostrando una predisposición por los gatos y las bolas de cristal que enfatiza el surrealista sentido del humor». (Beatrice Loayza)

Copia restaurada por Lobster Films.

Jueves 26 · 18:00 · Sala 1

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

108 109



PLAISIR D'AMOUR (Nelly Kaplan, 1991)



Int.: Pierre Arditi, Françoise Fabian, Pierre Dux, Dominique Blanc. Francia. DCP. VOSE*. Color. 102'

Un profesor que está pasando por un mal momento es contratado para enseñar a un joven en una colonia francesa.

«Aunque las películas de Kaplan no carecen de historias de amor o amistad entre mujeres, su tema principal es el de las vicisitudes de la heterosexualidad, observadas desde el punto de vista de mujeres de mente despierta que se niegan a ser explotadas o dominadas. Mujeres que no dudarán en vengarse de cualquier hombre que abuse de ellas o trate de controlarlas». (Amy Taubin)

Copia restaurada por Lobster Films.

Jueves 5 · 19:00 · Sala 2

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada



LA TRILOGÍA DE **APU** RESTAURADA

AGOSTO 2021



FilMOTECA
Española

¿QUÉ ES LA VIDA? UNA ILUSIÓN

En el corazón del cine «humanista», esa tradición que cultiva la pantalla de almas buenas enfrentadas a los torbellinos de un contexto social difícil, habita una verdad fuera de todo debate: la imagen cinematográfica nos emociona porque, cual espejo, proyecta una realidad que reconocemos como propia. Las películas, por lo tanto, persiguen a la vida, buscan emular un mundo que nos atrape en su propio verismo, que nos inmiscuya y nos pringue en su familiaridad. Vislumbramos un universo de experiencias de deseo (nunca satisfecho) en la mirada ávida que el pequeño Apu y su hermana Durga, sin una perra en los bolsillos, lanzan hacia un vendedor de golosinas en *La canción del camino*, maravilloso debut del maestro del cine indio Satyajit Ray. El primer plano, claro, actúa como puente visceral entre mundos, por lo que, atravesando tiempo y espacio, nos proyectaremos, de jóvenes, cuando salivábamos por un capricho tan nimio como irrefrenable.

Con unos ingresos precarios y aislada en un entorno rural y trasnochado, la familia Roy sufrirá –no cabe duda– las cortapisas de su contexto social y económico. Sin embargo, a diferencia del gran cuerpo de un poco inspirado cine realista, en que la imagen se empobrece en paralelo a las experiencias de sus personajes, aquí la vida en el celuloide exuda riqueza y diversidad. Será porque Satyajit Ray no juega a un naturalismo literal, sino que busca por el contrario tantear con inteligencia los asideros del lenguaje cinematográfico, aquel que le permite sustraer, ahora sí, de vivencia la imagen que le corresponde. Ray pivota con pulcritud y discreción, trabajando con todo aquello que habita el espacio delante del objetivo como materia prima, encuadrando un fragmento de realidad para luego expandirlo y responderlo.

Es habitual, por ejemplo, que aleje la cámara sin cortar, que reencuadre: así, las figuras que ocupan el plano pueden encontrarse súbitamente rodeadas de mundo, ya estén apabulladas o arropadas por su

entorno inmediato. En un episodio de brevísima estabilidad, el joven Apu practica caligrafía con su padre. La conversación entre ambos es agradable, cómplice. Cuando la cámara se aleje, veremos que junto a ellos, las otras integrantes de la familia Roy descansan en el porche de la barraca, entretenidas con sus quehaceres. Son un equipo (aun disfuncional y paupérrimo), por lo que, abrazado por la suavidad de un movimiento de cámara, el bienestar íntimo de Apu se convierte naturalmente en responsabilidad compartida.

La mano de Satyajit Ray regula los amperios de la expresión fílmica, sin cuestionar en caso alguno aquel principio fundamental del humanismo cinematográfico: el celuloide buscará a la vida, que discurre por delante. Quizás sea por el fortísimo componente autobiográfico de *Pather Panchali*, la novela original de Bibhutibhusan Bandopadhyay –ya un clásico del *bildungsroman*– en que Ray se inspiró como base para su trilogía improvisada (apenas contaba con presupuesto para la primera película, que acabó pagando con el dinero de su seguro de vida). Puede que sea porque el director compartió con sus personajes unos inicios vitales de tal precariedad económica que, de alguna forma, liberaran su mirada de todo paternalismo hacia las clases más desfavorecidas. Incluso argüiríamos que dicha carrera a la verdad bebe directamente del verismo enfermizo que guiaba la mano del cineasta, y que paró el rodaje de una secuencia durante un año entero para esperar a la siguiente floración de un determinado tipo de capullo silvestre en escena. Todo por la vida, todo por la imagen.



Sin embargo, la experiencia del mundo (la vida, en definitiva) es tan veleidosa que en una película solo puede verse reflejada como la tierra en el agua turbia de un estanque. Vuelta del revés, deformada y enriquecida por grumos de afecto y drama, regada por metáforas visuales que den sentido a la imagen que la pantalla-espejo nos devuelve de nuestra propia realidad, caótica y absurda, fundamentalmente inasible. Al fin y al cabo, ¿cómo podría el cine explicar el péndulo de nuestra propia suerte?

Una explicación plausible, aunque no satisfactoria, es aquella que enuncian una y otra vez los integrantes de la familia Roy: que bailan al son de un devenir caprichoso y mutable, que son solo objetos de su destino. Pareciera, en efecto, una conclusión razonable

para un corrillo de personajes movido por tragedias sucesivas. No obstante, en *El invencible*, la madre Roy tuerce el argumento. Enfrentada a un importante dilema (¿marcharse o no de Calcuta?), la mujer abandona su mirada hacia el patio donde juega despreocupado Apu. Pasan los segundos. Nos habremos acompasado ya a la languidez del gesto dramático de Karuna Bannerjee (¡qué magnífica actriz!) cuando, de repente, algo llama su atención y hace que mire a la derecha, más allá, fuera del cuadro. Prácticamente al instante, la cámara va a girarse para acompañar su movimiento de cabeza, ensamblándolo –vía corte– con la imagen de un tren, que cruza el plano hacia la derecha. Por vez primera, será la mirada de la madre, su decisión, aquella que movilice el mundo de ficción.

Il faut tenter de vivre. Las historias de los Roy dibujan una parábola de pequeños gestos de resistencia del individuo ante la rueda de la fortuna: de ahí que el gran arco narrativo de *El mundo de Apu* se construya como aquel de una persona dispuesta a desgajarse de un mundo de victimismo tentador, como el viaje de un héroe trágico, es decir, alguien que finalmente acepta y reclama para sí el papel de protagonista de su propia historia. Sobre *La canción del camino*, François Truffaut escribió que no le apetecía «ver una película sobre campesinos que comen con las manos». Pero, ¿realmente se adscribe esta trilogía dentro de los códigos de (cualquier otro) drama realista?

Último giro: nunca sabremos qué distracción activó la decisión de la madre Roy en *El invencible*. No solo nadie lo sabrá jamás, sino que lo que sea que aquello fuere no existirá nunca fuera del dispositivo de la película. El mundo narrativo se crea solamente cuando la cámara dirige su objetivo hacia él, por lo que el futuro será siempre un artefacto puramente ficcional. Reconocerlo es dirimir finalmente que en el cine siempre las historias correrán por delante del mundo real, pero que ya está bien así. Al fin y al cabo, nada hay nada más humanista que reconocer que echar la mirada atrás, comprender el camino recorrido, equivale en el fondo a contarnos un bonito cuento.

Mariona Borrull

Critique de cine

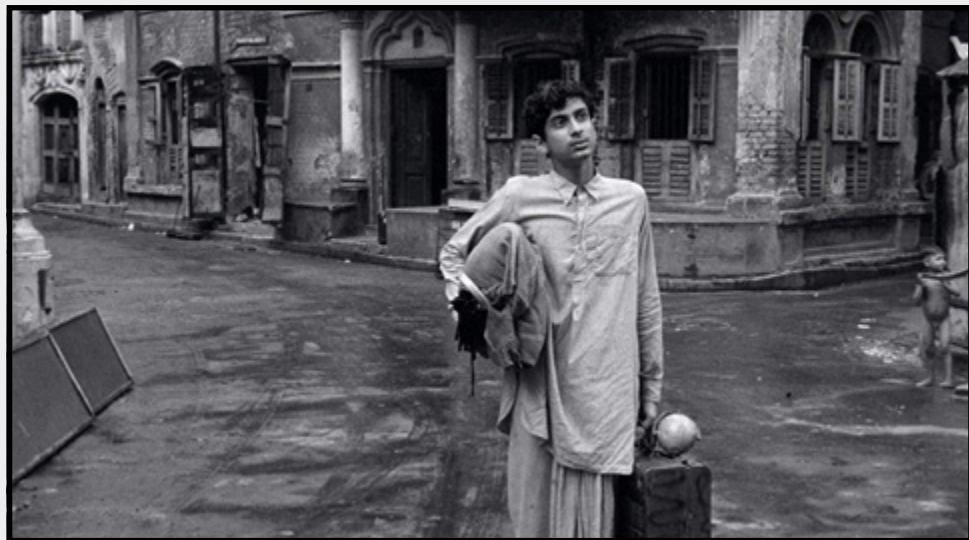


El invencible



EL INVENCIBLE (Satyajit Ray, 1956)

Aparajito



Int.: Pinaki Sengupta, Smaran Ghosal, Kamala Adhikari, Lalchand Bannerjee. India. DCP. VOSI/E*. B/N. 110'

Segunda parte de la trilogía de Apu, sigue la historia de una familia que abandona su casa en la Bengala rural para mudarse a la ciudad de Benarés, donde el padre tiene trabajo como sacerdote.

«El profundo efecto que tuvo en Ray ver a Renoir rodar *El río*; el impacto de descubrir *El ladrón de bicicletas*; su amor por la música clásica occidental: todos estos son detalles de sobra conocidos de su biografía. Pero él también reconoció los múltiples factores no occidentales (a veces marcadamente bengalíes) e influencias históricas que ayudaron a construir su sensibilidad artística. La relación entre Bengala y Europa en el siglo XIX fue profunda y significativa». (Girish Shambu)

Copia restaurada por Criterion Collection y L'Immagine Ritrovata.

Domingo 8 · 21:30 · Sala 1

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

116 117



EL MUNDO DE APU (Satyajit Ray, 1956)

Apur Sansar



Int.: Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Alok Chakravarty, Swapan Mukherjee. India. DCP. VOSI/E*. B/N. 105'

Tercera y última parte de la trilogía de Apu, sigue los pasos de un joven en Calcuta que sueña con convertirse en escritor. Su vida sufre un vuelco cuando un amigo le invita a una boda en el campo.

«Una mirada extranjera destruye la armonía de las cosas, la mirada india la respeta». (Satyajit Ray)

Copia restaurada por Criterion Collection y L'Immagine Ritrovata.

Domingo 22 · 21:30 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada



LA CANCIÓN DEL CAMINO (Satyajit Ray, 1955)

Pather Panchali



Int.: Subir Banerjee, Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Uma Das Gupta. India. DCP. VOSI/E*. B/N. 125'

La vida de una familia humilde en la Bengala rural de principios del siglo XX. Primera entrega de la trilogía de Apu, las tres parten de las novelas del popular escritor bengalí Bibhutibhushan Bandopadhyay.

«Desencadenó un cambio fundamental en los puntos de vista del gobierno, persuadiéndole de la legitimidad del cine, de su derecho a ser tratado a la par que la pintura, la música, la danza, la literatura, el teatro o la arquitectura, de la conveniencia de crearse una escuela en la que pudiera estudiarse, de aportar al mismo alguna financiación institucional [...] *La canción del camino* constituye el momento clave en la evolución del cine indio». (Aruna Vasudev)

Copia restaurada por Criterion Collection y L'Immagine Ritrovata.

Domingo 1 · 21:00 · Sala 1

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

118



La canción del camino



BITELCHÚS (Tim Burton, 1988)

Beetlejuice



Int.: Geena Davis, Alec Baldwin, Michael Keaton, Winona Ryder. EEUU. DCP. VOSE. Color. 92'

Un matrimonio joven sufre un accidente de coche y muere, convirtiéndose en fantasmas que vagan por la que fuera su casa. Cuando lleguen nuevos propietarios, la pareja buscará ayuda para echarles de allí.

«Lo que nos permite vincular la figura de Tim Burton a la de Georges Méliès es la apuesta del primero por una vuelta a los orígenes, su conexión íntima con la postura frente al dispositivo y con la cosmogonía figurativa del pionero francés. El Burton de *Bitelchús* hace de la ilusión el eje central de su obra; con todo, no ignora que su trabajo se recibe casi cien años después de que Méliès sorprendiera al mundo, y sabe que, a estas alturas de la historia de las formas visuales, la única forma de acentuar la centralidad de la ilusión fantástica es, precisamente, revelar el artificio». (Jordi Sánchez-Navarro)

Domingo 29 · 18:00 · Sala 1

Otras
sesiones



CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS (Joe Johnston, 1989)

Honey, I Shrunk the Kids



Int.: Rick Moranis, Marcia Strassman, Amy O'Neill, Robert Oliveri. EEUU. DCP. VOSE*. Color. 93'

Debido a un accidente, un grupo de niños son reducidos de tamaño hasta medir apenas unos centímetros. Su única oportunidad de revertir el proceso es atravesar el monstruoso jardín que les separa de la casa... y de sus padres.

«Puede que el tamaño sea la metáfora de Disney por excelencia, una constante en sus películas de animación, y Joe Johnston la usa aquí con elegancia y humor. Si ser pequeño es el problema central de la infancia, la frontera que separa a los niños controlados y a los adultos que ejercen el control, la fantasía de esta película le da completamente la vuelta. Al ser encogidos, los niños se vuelven más grandes que sus padres, más heroicos, con más recursos, más compasivos. Los adultos, mientras tanto, se ven obligados a enfrentarse a su impotencia y dependencia». (Dave Kehr)

Sábado 21 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

122 123



LOS MUNDOS DE CORALINE (Henry Selick, 2009)

Coraline



EEUU. DCP. VOSE*. Color. 100'

Una niña que acaba de mudarse con sus padres a un extraño complejo de apartamentos descubre una puerta que conduce a otro mundo, un lugar lleno de maravillas pero también de tenebrosos peligros. Adaptación de la novela de Neil Gaiman.

«La brillantez de la preciosa película de Selick es que es capaz de mantener el tono escalofriante de la novela de Gaiman al tiempo que la expande y reestructura. Pero además es visualmente inventiva y de una textura tan elaborada que se yergue de forma independiente. No la recomendaría para niños muy pequeños, e incluso puede hacer que algunos niños grandes (por ejemplo, yo) se sientan pequeños de nuevo, pero Selick sabe cómo sacar el encanto y la maravilla de lo espeluznante». (Stephanie Zacharek)

Sábado 28 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



CRISTAL OSCURO (Jim Henson y Frank Oz, 1982)

The Dark Crystal



EEUU. DCP. VOSE*. Color. 108'

En un mundo al borde de la extinción viven dos especies ancestrales, los malvados skeksis y los pacíficos místicos. Cuando estos inicien su última peregrinación, dos jóvenes gelfling se embarcarán en una aventura para devolver la vida a la tierra de Thra.

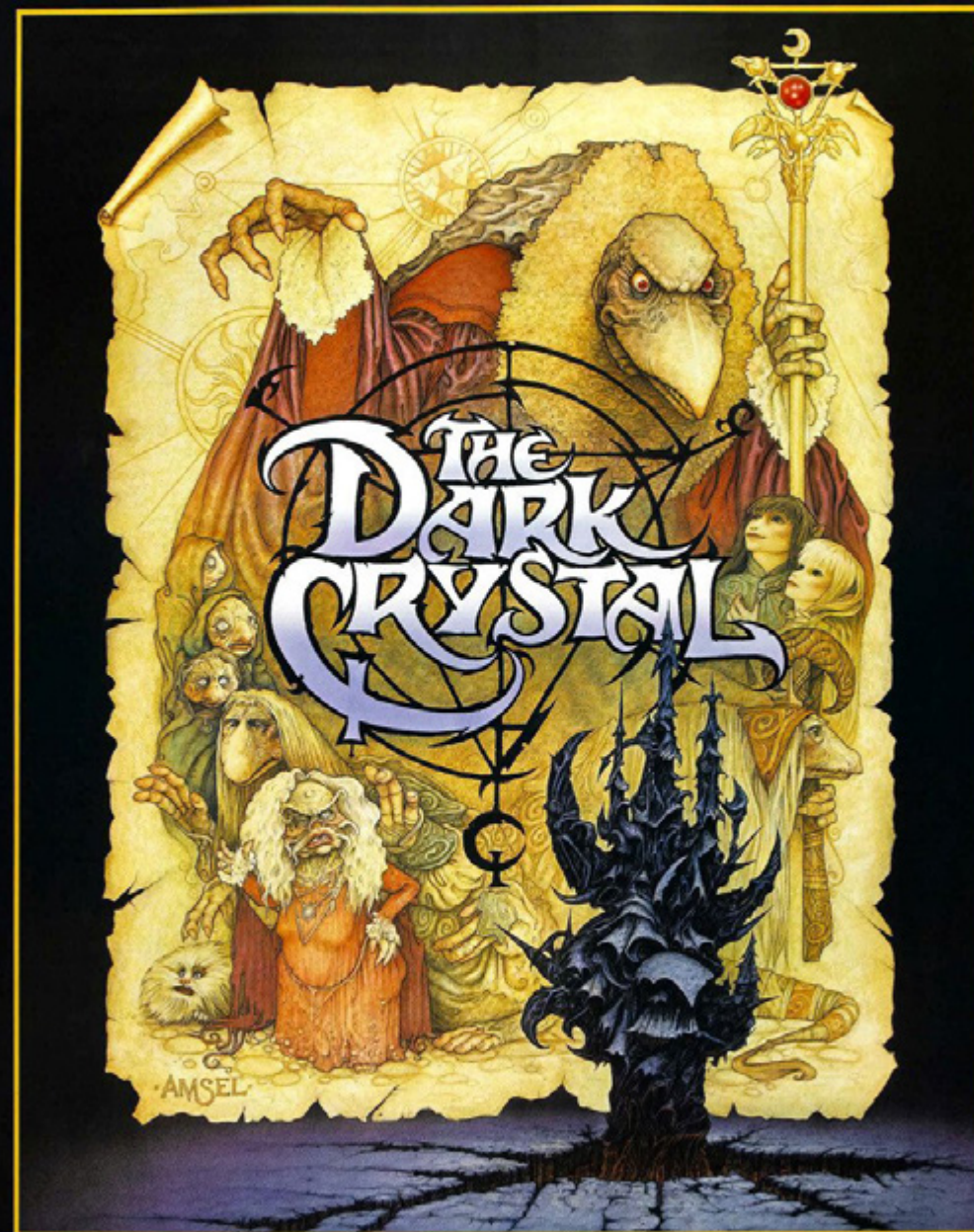
«El propósito de Jim Henson para la película era, según Frank Oz, el de recuperar en los relatos para niños la oscuridad de los cuentos de hadas originales de los hermanos Grimm. "Pensaba que era correcto asustar a los niños", le explicó Oz al "San Francisco Chronicle". "Creía que no era sano que los niños se sintieran siempre a salvo." Igual que las películas de Hayao Miyazaki, *Cristal oscuro* no tiene miedo de contar un relato infantil poblado por terrores oscuros y desafíos que superar». (Caitlin Penzey Moog)

Domingo 8 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

124

Another World, Another Time... In the Age of Wonder.



Cartel original del estreno de *Cristal oscuro* en Estados Unidos

ITC ENTERTAINMENT Presents
A JIM HENSON FILM
THE DARK CRYSTAL
Created by JIM HENSON and FRANK OZ
Directed by JIM HENSON and GARY KURTZ



LADY HALCÓN (Richard Donner, 1985)

Ladyhawke



Int.: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, Rutger Hauer, John Wood. EEUU, Italia. 35 mm. VOSE*. Color. 121'

En la Italia del medievo, un joven ladrón huye de prisión y se encuentra con un caballero que busca la forma de romper la maldición que le persigue a él y a su amada.

«Aquí tenemos el tipo de elaborada tragedia gótica que alimenta las óperas alemanas y las baladas de heavy metal: los enamorados que pueden estar juntos pero a la vez siempre separados. Richard Donner toma una serie de inteligentes decisiones, permitiendo que los elementos mágicos se mezclen con un sucio realismo medieval. Lo que busca no son las formas juveniles de la espada y brujería: Donner prefiere el embeleso al trueno, manteniendo su mirada en las adversidades que viven estos dos amantes». (Ian Nathan)

Sábado 14 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

126 127



MATINEE (Joe Dante, 1993)



Int.: Omri Katz, Simon Fenton, John Goodman, Cathy Moriarty. EEUU. 35 mm. VOSE*. Color y B/N. 99'

Durante la Crisis de los misiles cubanos, dos estudiantes de instituto en una pequeña localidad estadounidense comparten sus primeras experiencias amorosas y su excitación ante el inminente estreno de una película de serie B.

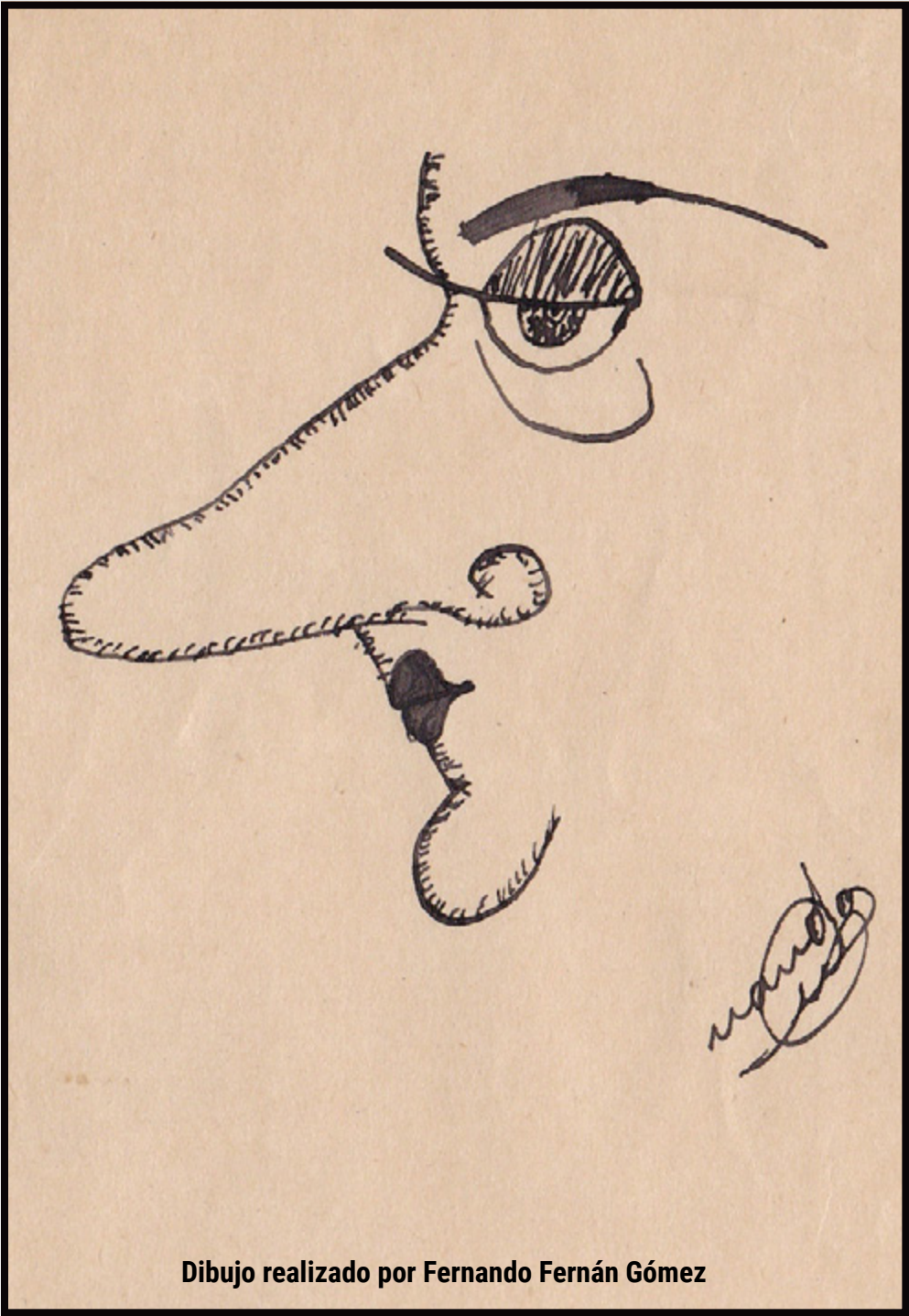
«Asumir que algo que nos resulta tan divertido también nos puede estar contando algo sobre cómo nos comportamos como espectadores de cine pero también como belicistas, no solo en los años 60 sino también ahora, implica otorgarle una seriedad a nuestro entretenimiento que está obviamente por encima de lo que la cultura puede tolerar». (Jonathan Rosenbaum)

Sábado 7 · 18:00 · Sala 1

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



DESDE QUE EMPEZÓ EL CICLO "LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ" EN ENERO, hemos celebrado el centenario de uno de los mayores artistas (escritor, actor, dramaturgo y cineasta, nada menos) de la historia de nuestro país y de la lengua española con un repaso a su carrera cinematográfica, empezando por sus primeros papeles en los años 40. A ese viaje por el cine protagonizado o dirigido por Fernán Gómez queremos ahora sumar otro a través de las imágenes de su vida. La presente selección de fotografías y otros materiales, provenientes del archivo personal de Fernán Gómez y escogidos por Helena de Llanos, asesora del ciclo, nos ofrece una aproximación más íntima a la vida del director de *El extraño viaje* y *El viaje a ninguna parte*. Partiendo desde su infancia, el camino nos conduce a través de sus primeros pasos como actor de cine, su consolidación como director y, finalmente, su trabajo en el último cuarto del siglo XX, ya convertido en referente artístico para varias generaciones. Todo un recorrido por la historia reciente de nuestro país.



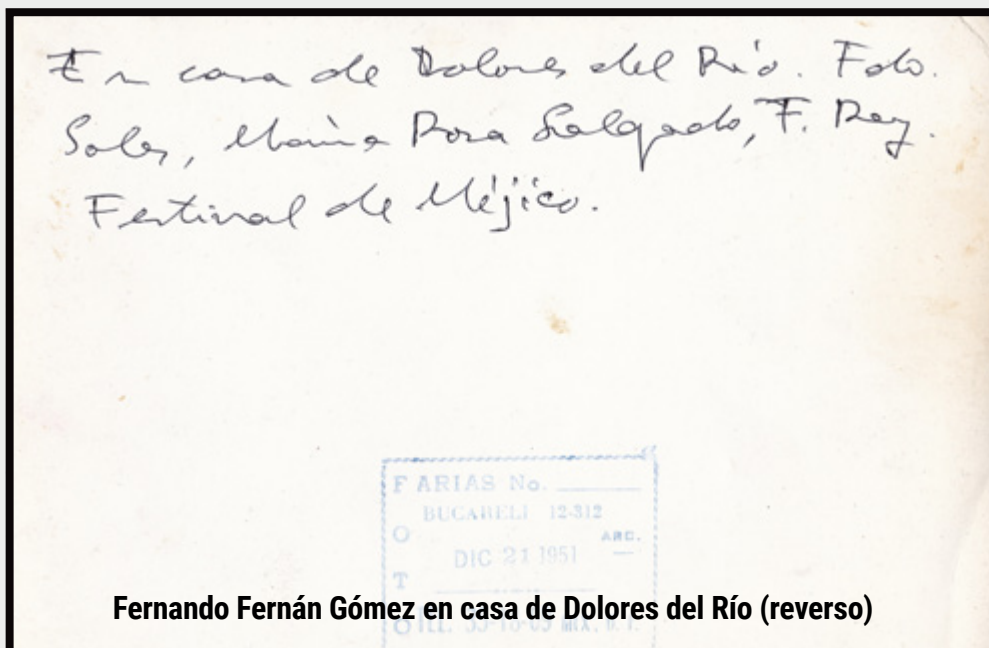
Dibujo realizado por Fernando Fernán Gómez



Fernando Fernán Gómez en casa de Dolores del Río



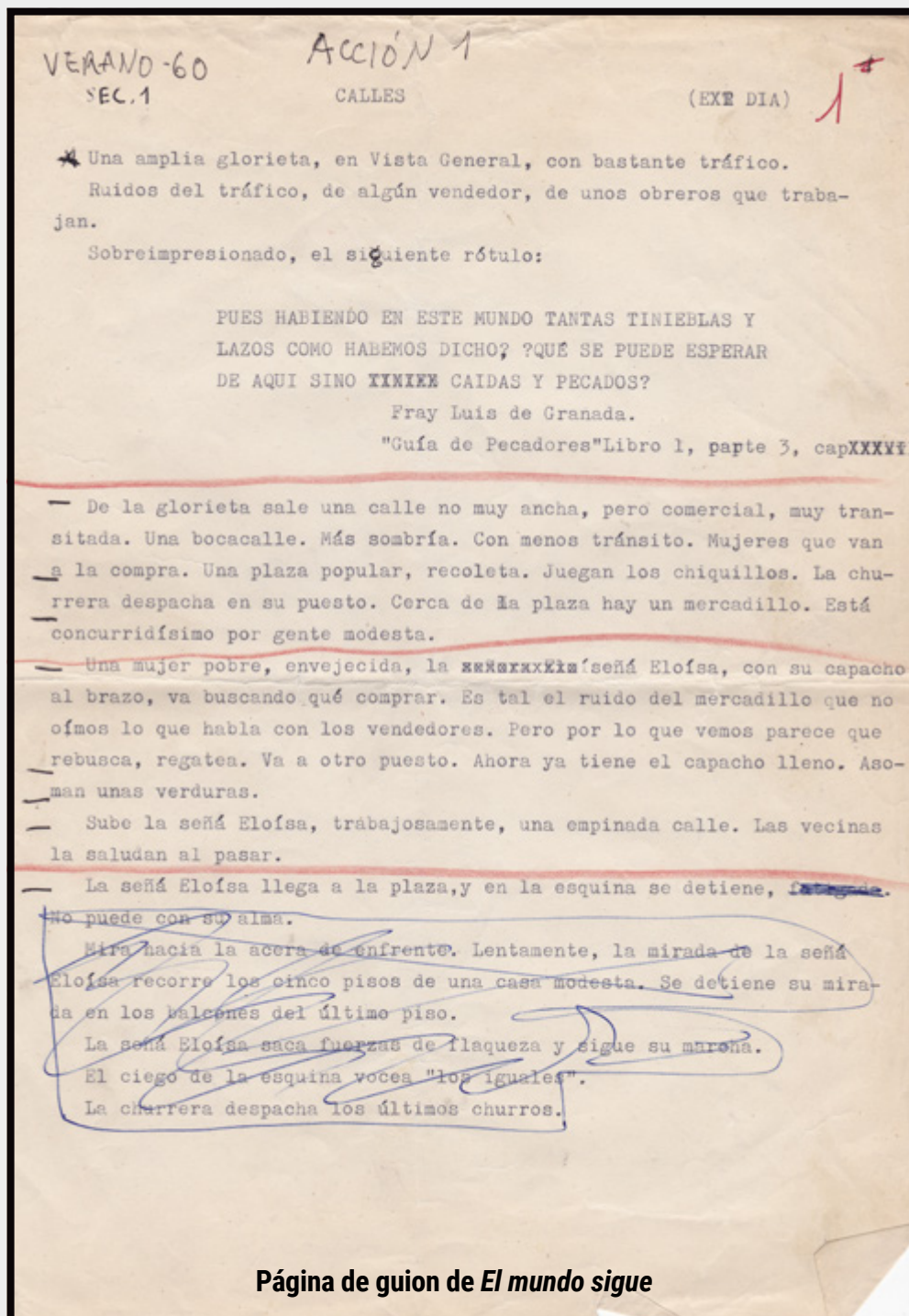
Fotografía del rodaje de *El último caballo*

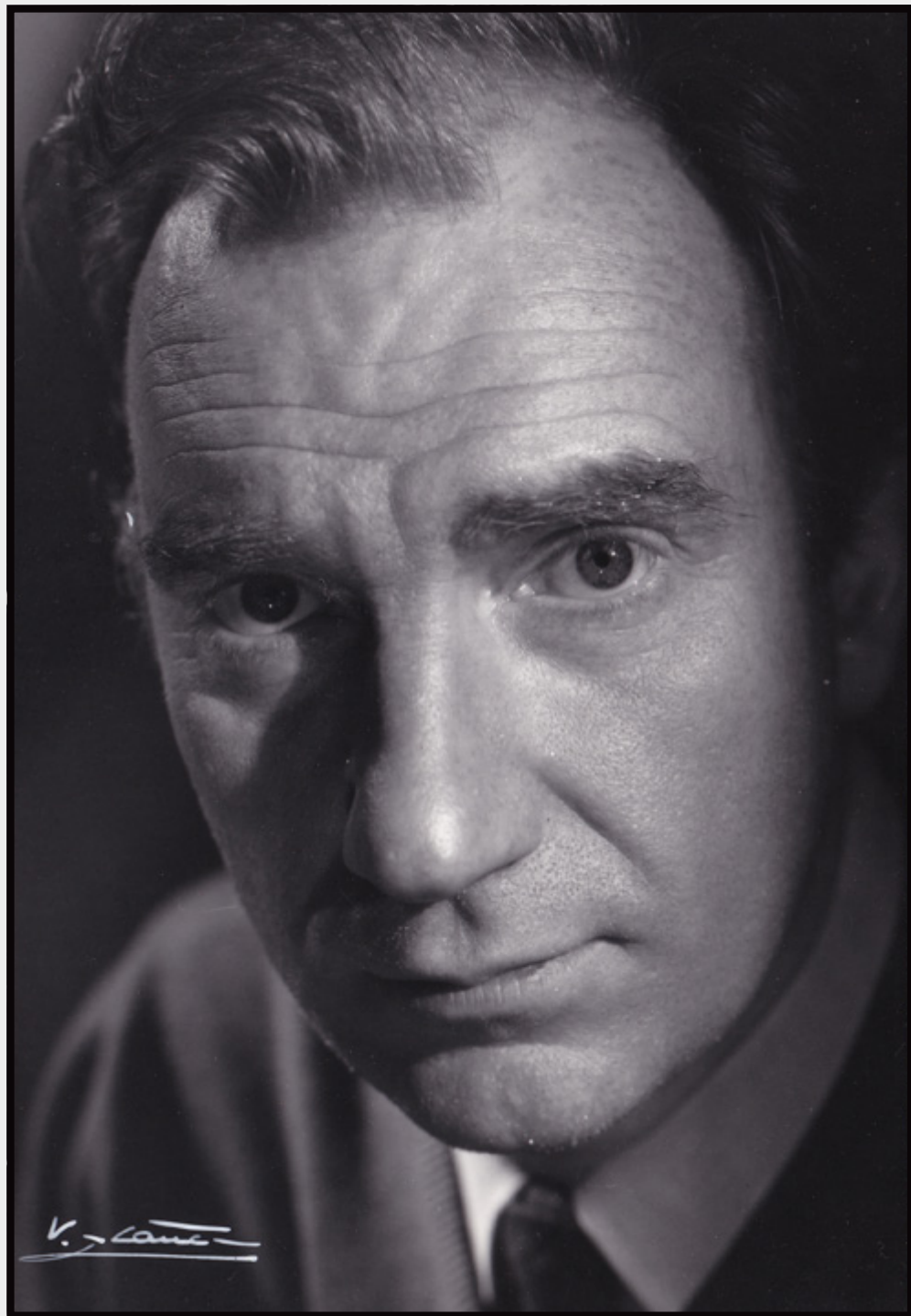


Fernando Fernán Gómez en casa de Dolores del Río (reverso)



Fotograma de *Balarrasa*





Fotograma de *Stico*



Fotografía del rodaje de *Mambrú se fue a la guerra*

LEYENDA

- **35 mm** - Proyección en 35 milímetros
- **BDG** - Proyección en Betacam digital
- **B-R** - Proyección en Blu-ray
- **DCP** - Proyección en formato digital DCP
- **MRA/E*** - Muda con rótulos en alemán y subtítulos en español electrónico
- **MRI/E*** - Muda con rótulos en inglés y subtítulos en español electrónico
- **MRJ/E*** - Muda con rótulos en japonés y subtítulos en español electrónico
- **VOSE** - Versión original con subtítulos en español
- **VOSE*** - Versión original con subtítulos electrónicos en español
- **VOSI/E*** - Versión original con subtítulos en inglés y español electrónicos

Portada: cartel del Centenario Fernando Fernán Gómez, diseñado por Clara León.

TARIEAS

- Entrada sencilla: **3 €**
- Abono 10 sesiones: **20 €** / Abono anual: **40 €**

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

- Entrada sencilla: **2 €**
- Abono 10 sesiones: **15 €** / Abono anual: **30 €**

Entrada gratuita para menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más un acompañante imprescindible.

Cine Doré

C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Teléfono: 913693225
Metro **Antón Martín** / Autobús **6, 26 y 32**

Filmoteca **Española** 

