

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

**agosto
2015**

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

AGOSTO 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

SRISE

VE Versión en Español

VOSE

AGOSTO 2015

Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla

Centenario de Orson Welles

Cine para todos

1 - Sábado

18:00 *Cine para todos*

Sala 1 **The Frozen North** (Buster Keaton, Eddie Cline, 1922). Int.:Buster Keaton, Sybil Seely. EE UU. DCP. 17'. **Steamboat Bill Jr. (El héroe del río,** Charles F. Reisner, Charles Reisner, 1928). Int.:Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron. EE UU. DCP. SRISE. 70'. Total programa: 87'

Steamboat Bill Jr.: Sin duda uno de los títulos más admirados y conocidos del genial Buster Keaton, en el que el director mezcla perfectamente las situaciones absurdas, con un humor creíble y con unas escenas de acción prodigiosas. Las rivalidades surgidas entre los propietarios de dos barcos darán rienda suelta a una joya del cine clásico.

Entrada libre para menores de 14 años.

19:50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gravity (Gravity,** Alfonso Cuarón, 2013). Int.:George Clooney, Sandra Bullock, Ed Harris. EE UU. DCP. VOSE. 91'

"Alfonso Cuarón ha hecho de ese momento una hipnótica película de 90 minutos, un salto al vacío técnico que comprime sus accidentes en una aventura de supervivencia eficaz y emocionante, y que se atreve a forzar a sus dos estrellas, al menos durante medio metraje, a trabajar con la voz y el cuerpo, su icónico rostro apagado por la inmensidad sideral." (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 4.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Tabu (Tabu,** Miguel Gomes, 2012). Int.:Ana Moreira, Teresa Madruga, Laura Soveral. Portugal. B-R. VOSE. 118'

"Existe *Mogambo* y *¡Hatari!*, la mitología y la idea que el cine inventó de África, una África que no es la real sino una que ha sido proyectada e inventada a través de las películas. Yo siempre consideraré *Tabu* como una película de Hollywood con gente jugando de una forma completamente ficcional con elementos inverosímiles, como personas con cocodrilos como animales de compañía." (Miguel Gomes)

2 - Domingo

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Indignados** (Tony Gatlif, 2012). Documental. Francia. B-R. VOSE. 85'

"Tuve el reflejo de tomar el primer vuelo a París y coger mi cámara. Hacía muchos años que esperaba que sucediera algo así, que la juventud se decidiera de una vez a expresar su descontento con el mundo en el que vive. Había que moverse rápido y dejar un testimonio filmado del movimiento." (Tony Gatlif)

Segunda proyección día 5.

19:45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Beasts of the Southern Wild (Bestias del sur salvaje)**, Benh Zeitlin, 2012). Int.:Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly. EE UU. 35mm. VOSE. 95'

"Un debut que no lo parece, pues el trabajo de dirección es soberbio y *Bestias del Sur salvaje* alcanza unos niveles de intensidad no aptos para todas las paciencias. Pura vehemencia, puro arrebato." (Desirée de Fez)

Segunda proyección día 4.

21:50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Fuga de cerebros** (Fernando González Molina, 2009). Int.:Mario Casas, Alberto Amarilla, Amaia Salamanca. España. 35mm. 107'

"Salvo pioneras y cachondas aportaciones, el cine patrio adolecía aún de su gran comedia *teen* escatológica y desfasada. Eso hasta ahora, porque *Fuga de cerebros* es el Año Cero del despiporre *destroyer*, el inicio de la Era Dorada de la cafrada como obra de arte revientataquillas." (Fausto Fernández)

4 - Martes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Gravity (Gravity, Alfonso Cuarón, 2013). Int.:George Clooney, Sandra Bullock, Ed Harris. EE UU. DCP. VOSE. 91'

Ver nota día 1.

20:00 *Orson Welles*

Sala 1 Question Mark/ F for Fake (Fraude, Orson Welles, 1973). Documental. Irán/Francia/Alemania. DCP. VOSE. 85'

"No es de extrañar el interés de Welles por la vida de De Hory y las posibilidades de reflexión que ésta le brinda. También no es extraño que las conclusiones a las que llega el realizador y que expresa al finalizar la película versen sobre la inutilidad del arte, al que no parece dispuesto a conceder ninguna función social, histórica o cultural. Es, en definitiva, un alegato sobre su propia imposibilidad para realizar el cine que realmente quería, sobre el oficio de cineasta y su continua lucha contra lo que el denomina 'dominar las catástrofes'." (Paolo Mereghetti)

21:50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Los condenados (Isaki Lacuesta, 2009). Int.:Daniel Fanego, Arturo Goetz, Leonor Manso. España. 35mm. 100'

"La sinopsis de *Los condenados* parece carne de aquel cine militante a la antigua usanza, poblado de personajes que necesitan justificar su posición ideológica cada vez que abren la boca. Pero en verdad Isaki Lacuesta ha hecho lo contrario: a las arengas discursivas de aquel cine político carcomido por la culpa y el maniqueísmo les corresponde un deambular eterno y una desaparición final, y la sensación de que cierta recuperación de la memoria histórica solo sirve para repetir los mismos gestos del pasado, y también los mismos errores. Se trata de filmar los paisajes como si fueran rostros y viceversa, para examinar no solo la erosión del tiempo sino también el contraste entre lo maduro y lo joven, entre lo reseco y lo frondoso." (Sergi Sánchez)

22:20 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano Beasts of the Southern Wild (Bestias del sur salvaje, Benh Zeitlin, 2012). Int.:Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly. EE UU. 35mm. VOSE. 95'

Ver nota 2.

5 - Miércoles

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **No** (Pablo Larraín, 2012). Int.:Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco. Chile/México/EE UU. 35mm. 116'

No cuenta la historia del plebiscito de 1988 que el general Augusto Pinochet convocó para perpetuarse en el poder, pero acabó perdiendo."Grabada toda ella con cinta de vídeo U-matic (como los propios vídeo que se ven en tele de entonces), la película acierta a radiografiar el estado de profunda fealdad de un tiempo fundamentalmente feo. De repente, ante los ojos sorprendidos de la audiencia, la frivolidad alegre de la campaña publicitaria se da de bruces con los adoquines de la dura vida hasta componer la radiografía perfecta no de una época sino de un estado de ánimo convertido en enfermedad." (Luis Martínez)

Segunda proyección en septiembre.

20:15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Syngué Sabour (La piedra de la paciencia,** Atiq Rahimi, 2012). Int.:Golshifteh Farahani, Hamid Djavadan, Massi Mrowat. Afganistán/Francia. 35mm. VOSE. 102'

"La fluidez de las imágenes contrapesa la radicalidad del planteamiento dramático, pero, por fortuna, no resta fuerza, ni brutalidad a un crescendo que culmina con una escena catártica muy difícil de olvidar." (Jordi Costa)

Segunda proyección día 14.

22:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Celda 211** (Daniel Monzón, 2009). Int.:Carlos Bardem, Luis Tosar, Alberto Ammann. España. 35mm. 112'

"*Celda 211* podría resumirse como el encuentro y el reconocimiento de dos personajes tan aparentemente alejados como un funcionario de prisiones novato y el más duro y temible de los delincuentes. Es en esa confrontación de aliento trágico por donde la película traza sus líneas de fuga y trasciende el género carcelario, eso sí, sin ningunearlo, erigiéndose en algo tan inusual en el cine español como un espectáculo trepidante, que maneja los hilos de la acción y del drama, el espacio cerrado de la prisión y los distintos puntos de vista sobre lo que ocurre con una desenvoltura cercana al virtuosismo." (Alberto Bermejo)

22:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Indignados** (Tony Gatlif, 2012). Documental. Francia. B-R. VOSE. 85'

Ver nota día 2.

6 - Jueves

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Momoiro sora o/About the Pink Sky** (*Sobre el cielo rosa*, Keiichi Kobayashi, 2011). Int.:Ai Ikeda, Ena Koshino, Reiko Fujiwara. Japón. DCP. VOSE. 113'
Segunda proyección y nota día 14.

20:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Après mai (Después de mayo)**, Olivier Assayas, 2012). Int.:Lola Créton, Clement Metayer, Felix Armand. Francia. DCP. VOSE. 127'
Segunda proyección día 8.

22:15

Sala Verano **Los exiliados románticos** (Jonás Trueba, 2015). Int.:Francesco Carril, Vito Sanz, Luis E. Parés. España. B-R. 70'

Tres amigos emprenden un viaje sin motivo aparente. Algunos dirán que se trata de quemar las últimas naves de la juventud mientras que otros hablarán de la decadencia del género masculino, y no podremos estar más de acuerdo. Esta película habla un poco de eso y lo hace de manera explícita y también efímera, durante un trayecto largo y a la vez corto, en el que los personajes van al encuentro de amores idílicos y a la vez efímeros, con la única misión de sorprenderse a sí mismos y de seguir sintiéndose vivos.

Con la presencia de Jonás Trueba.

Segunda proyección día 7.

22:40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Searching for Sugar Man** (Malik Bendjelloul, 2012). Documental. Suecia. DCP. VOSE. 86'
Segunda proyección y nota día 8.

7 - Viernes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Tres dies amb la família/Tres días con la familia (Mar Coll, 2009). Int.:Eduard Fernández, Nausicaa Bonnín, Philippine Leroy-Beaulieu. España. 35mm. VOSE. 83'

"Bastan pocos minutos de metraje para intuir en la mirada de Mar Coll una inclinación afrancesada, en el mejor sentido de la palabra: su control del registro naturalista no levanta sospechas de ejercicio de estilo, pero sí revela conocimiento de causa, una exquisita y nada forzada selección de referentes y una inusual capacidad para mirar más allá de ese cine español que parece empeñado en encontrar las claves del realismo en las impostadas ficciones televisivas." (Jordi Costa)

19:45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Captive (Cautiva, Brillante Mendoza, 2012). Int.:Isabelle Huppert, Maria Isabel Lopez, Mercedes Cabral. Francia/Filipinas. 35mm. VOSE. 121'

"Capaz de atrapar lo esencial sin subrayar, de desvelar las ambigüedades de una situación extrema, Mendoza se revela aquí tan preciso como cuando, en Kinatay, ahondaba en el bajo vientre de una Manila donde el horror forma parte del tejido de lo real." (Jordi Costa)

Segunda proyección día 12.

22:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Nymphomaniac. Volume I (Nymphomaniac. Volumen 1, Lars von Trier, 2013). Int.:Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin. Dinamarca. 35mm. VOSE. 117'

Segunda proyección y nota día 12.

22:15

Sala Verano Los exiliados románticos (Jonás Trueba, 2015). Int.:Francesco Carril, Vito Sanz, Luis E. Parés. España. B-R. 70'

Con la presencia de Jonás Trueba.

Ver nota día 6.

8 - Sábado

18:00 *Cine para todos*

Sala 1 **Frozen (Frozen. El reino del hielo**, Chris Buck, Jennifer Lee, 2013). Animación. EE UU. DCP. VE. 103'

"Frozen, el reino del hielo podría erigirse como gran paradigma de la apropiación disneyana del gran imaginario fantástico del cuento de hadas europeo: una lección magistral de traición creativa que, he aquí lo importante, se convierte, también, en una gran película y un espectacular acto de autoafirmación." (Jordi Costa)

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección en VOSE día 12.

20:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Searching for Sugar Man** (Malik Bendjelloul, 2012). Documental. Suecia. DCP. VOSE. 86'
Retrato del cantante Sixto Rodríguez. "Searching for Sugar Man habla de los sinuosos caminos del arte como proceso comunicativo, funciona como emocionante thriller cultural, integra fragmentos animados con elegancia y culmina con un poderoso retrato del artista en paz consigo mismo." (Jordi Costa)

21:50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Après mai (Después de mayo**, Olivier Assayas, 2012). Int.:Lola Créton, Clement Metayer, Felix Armand. Francia. DCP. VOSE. 127'

Ver nota día 6.

22:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Mal día para pescar** (Álvaro Brechner, 2009). Int.:Antonella Costa, Gary Piquer, Jouko Ahola. Uruguay/España. 35mm. 106'

"Tanto la presencia física como la mirada del finlandés Jouko Ahola proporcionan los mejores momentos de una película más que estimable, llena de intermitentes momentos de los que surgen conmovedores fogonazos de verdad." (Carlos F. Heredero)

9 - Domingo

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Int.:Penélope Cruz, Blanca Portillo, Lluís Homar. España. 35mm. 127'

"Del primer al último fotograma lleva grabada a fuego la identidad de su creador, que proporciona al espectador uno de esos baños de intensidad que ningún otro cineasta español parece dispuesto a garantizar." (Jordi Costa)

20:40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Django Unchained (Django desencadenado,** Quentin Tarantino, 2012). Int.:Leonardo DiCaprio, Jamie Foxx, Christoph Waltz. EE UU. DCP. VOSE. 165'

Segunda proyección y nota día 11.

11 - Martes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Django Unchained (Django desencadenado, Quentin Tarantino, 2012). Int.:Leonardo DiCaprio, Jamie Foxx, Christoph Waltz. EE UU. DCP. VOSE. 165'

"*Django desencadenado* tiene algo de repetición de la jugada de *Malditos Bastardos*, con su impulso de reescribir la historia a través de la ficción pop y la presencia magnética de Christoph Waltz, actor que es algo así como un Stradivarius en manos del virtuoso cineasta (nadie desgrana como él sus sinuosos diálogos, atravesando idiomas y registros con elegancia versallesca). Waltz también sirve en bandeja un estimulante subtexto: aquí, Django es un héroe trágico-romántico, un Sigfrido afroamericano en busca de su Brunilda esclavizada." (Jordi Costa)

21:15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Mud (Mud, Jeff Nichols, 2012). Int.:Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland. EE UU. DCP. VOSE. 130'

"Con precisión y buen gusto, la cámara acierta a describir la geografía de un lugar amenazante muy lejos del paraíso de plástico de los cuentos de Disney. Ya saben, lo que se descubre son cosas tales como el amor, el miedo, la mentira y la traición. De otro modo, todo aquello que nos separa de nuestra condición de estúpidos a tiempo completo: la edad adulta." (Luis Martínez)

Segunda proyección día 16.

12 - Miércoles

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Frozen (Frozen. El reino del hielo**, Chris Buck, Jennifer Lee, 2013). Animación. EE UU. DCP. VOSE. 103'

Ver nota día 8.

20:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Io, Don Giovanni** (Carlos Saura, 2009). Int.:Bárbara Goenaga, Lorenzo Balducci, Tobias Moretti. España/Italia. 35mm. 130'

"A partir de un personaje desconocido incluso para el propio autor de *La madriguera*, un poeta libertino que deja atrás la Venecia inquisidora para iniciar un viaje, en todos los sentidos, recalando primero en Viena. *Io, Don Giovanni* habla constantemente de *La Divina Comedia*, libro que persigue al protagonista, quien, entre reyes y artistas divinos, intenta poner un poco de comedia a su complicada vida." (Pere Vall)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Marieke, Marieke (Marieke**, Sophie Schoukens, 2010). Int.:Hande Kodja, Jan Declerck, Barbara Sarafian. Bélgica / Alemania. B-R. VOSE. 85'

Marieke tiene 20 años y trabaja en una fábrica de chocolate de Bruselas. Durante las noches, busca la compañía de hombres, mucho mayores que ella, que le recuerden la figura de su padre, fallecido tempranamente en extrañas circunstancias. Con ellos se encuentra protegida, libre y receptiva del cariño que su madre, fría y distante, no le puede proporcionar. La llegada de Jacoby, un editor que podría aclarar la misteriosa muerte de su padre, abre una puerta a la esperanza en su inestable vida.

Segunda proyección día 13.

22:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Captive (Cautiva**, Brillante Mendoza, 2012). Int.:Isabelle Huppert, Maria Isabel Lopez, Mercedes Cabral. Francia/Filipinas. 35mm. VOSE. 121'

Ver nota día 7.

13 - Jueves

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Marieke, Marieke** (Marieke, Sophie Schoukens, 2010). Int.:Hande Kodja, Jan Decler, Barbara Sarafian. Bélgica / Alemania. B-R. VOSE. 85'
Ver nota día 12.

20:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Nymphomaniac. Volume I** (Nymphomaniac. Volumen 1, Lars von Trier, 2013). Int.:Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin. Dinamarca. 35mm. VOSE. 117'
"Es a la vez la más enigmática reflexión sobre los límites de la sexualidad, de la carne, y la peor película pornográfica jamás filmada. Y, en cualquier caso, la cinta funciona dentro de la filmografía del director como un punto límite." (Luis Martínez)

22:15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2009). Int.:Magaly Solier, Susi Sánchez, Marino Ballón. Perú/España. 35mm. 99'
"Fausta es una joven que padece el mal de la teta asustada al que intenta combatir componiendo canciones en quechua que nacen del corazón. Pero Fausta tiene un secreto más profundo y hasta que no consiga arrancárselo, literalmente, del cuerpo, no podrá alcanzar el equilibrio como ser humano. Claudia Llosa cuenta esta historia contemporánea, ambientada en un barrio emergente de la ciudad de Lima, con la delicadeza del trazo de una flor, tratando con todo cuidado a su protagonista, dejándola crecer en un contexto en el que la vida cotidiana está llena de bodas y festejos, piscinas improvisadas y amigos inesperados." (Nuria Vidal)

22:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **The Trip** (Michael Winterbottom, 2010). Int.:Steve Coogan, Rob Brydon, Margo Stilley. Reino Unido. DCP. VOSE. 107'
Segunda proyección y nota día 14.

14 - Viernes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Trip** (Michael Winterbottom, 2010). Int.:Steve Coogan, Rob Brydon, Margo Stilley. Reino Unido. DCP. VOSE. 107'

"*The Trip* cuenta la ruta gastronómica por norte de Inglaterra de la pareja de cómicos en un viaje financiado por *The Guardian*: partiendo de la improvisación, la película hace invisible su construcción cómica y funciona como sucesora evolutiva de las comedias de Hope y Crosby, al tiempo que reflexiona sobre lo divino, lo humano, la nueva cocina, los claroscuros de la fama declinante, el feroz ego del cómico y el crepúsculo post-romántico de los paisajes que una vez recorrieron Wordsworth y Coleridge. Brillante, sutil, estupenda." (Jordi Costa)

20:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Momoiro sora o/About the Pink Sky** (*Sobre el cielo rosa*, Keiichi Kobayashi, 2011). Int.:Ai Ikeda, Ena Koshino, Reiko Fujiwara. Japón. DCP. VOSE. 113'

"Rodada en un blanco y negro sobreexpuesto, sometido a un sugestivo juego de estratégicos desenfoques, contada a través de esquemáticos planos secuencia que parecen favorecer la improvisación de un reparto no profesional, *About the pink sky* se erige, así, en la zona de confluencia de dos formas de afectación: ese segmento de la cultura popular japonesa que se basa en la exasperación de lo adorable y las derivas lánguidas de un indie americano." (Jordi Costa)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **El cónsul de Sodoma** (Sigfrid Monleón, Jordi Mollà, 2009). Int.:Àlex Brendemühl, Bimba Bosé. España. 35mm. 110'

"Sigfrid Monleón ha optado por poner en pie, de forma deliberada, una representación de aroma explícitamente camp. que bebe de manera confesa en fuentes melodramáticas *fassbinderianas* y que se atreve a poner en escena algunos momentos resbaladizos de la vida del poeta Jaime Gil de Biedma." (Carlos F. Heredero)

22:20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Syngué Sabour (La piedra de la paciencia**, Atiq Rahimi, 2012). Int.:Golshifteh Farahani, Hamid Djavadan, Massi Mrowat. Afganistán/Francia. 35mm. VOSE. 102'

Ver nota día 5.

15 - Sábado

No hay sesiones

16 - Domingo

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Mud** (**Mud**, Jeff Nichols, 2012). Int.:Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland. EE UU. DCP. VOSE. 130'

Ver nota día 11.

20:45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La Vie d'Adèle** (**La vida de Adèle**, Abdellatif Kechiche, Leah Gilliam, 2013). Int.:Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche. Francia. DCP. VOSE. 180'

"Lo que importa es que, al margen de la cuestión de género, respiran deseo como pocas veces se ha logrado en el cine. Es el deseo de dos personas que se aman. Kechiche sabe que en el dominio del tiempo de la escena (y en el trabajo de dos actrices que nos dejan mudos) está el secreto de su éxito. El tiempo es el que nos permite ver las grietas, las rencillas, las dependencias enfermizas de ese amor." (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 18.

18 - Martes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ágora** (Alejandro Amenábar, 2009). Int.:Rachel Weisz, Max Minghella, Ashraf Barhom. España. 35mm. VOSE. 126'

"Brillante cuando se propone el espectáculo, cerebral cuando aborda su aparente tema-coartada, minuciosa en su reconstrucción histórica y emocionante cuando todo se precipita, *Agora* es una nueva y reconfortante sorpresa más en la larga e inusual carrera del más ambicioso de los directores de nuestro cine." (Mirito Torreiro)

20:40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La Vie d'Adèle (La vida de Adèle)**, Abdellatif Kechiche, Leah Gilliam, 2013). Int.:Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche. Francia. DCP. VOSE. 180'

Ver nota día 16.

19 - Miércoles

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Paradies: Liebe (Paraíso: Amor**, Ulrich Seidl, 2012). Int.:Margarete Tiesel, Inge Maux, Peter Kazungu. Austria. 35mm. VOSE. 122'

Primera parte de la trilogía. Una mujer viaja a Kenya en busca de turismo sexual. "Estas tres películas, tanto por separado como en su conjunto, deben situarse entre las propuestas más honestas y sinceras que ha dado el cine en los últimos años, sólo comparable, en salvajismo y brutalidad, a algunos trabajos de Luis Buñuel o Eric von Stroheim." (Carlos Losilla)

Segunda proyección día 25.

20:20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Blue Jasmine** (Woody Allen, 2013). Int.:Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins. EE UU. DCP. VOSE. 98'

Segunda proyección y nota día 21.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Da-reun na-ra-e-suh/In Another Country (En otro país**, Hong Sang-soo, 2012). Int.:Isabelle Huppert, Yu Jun-Sang, Moon So-Ri. Corea del Sur. 35mm. VOSE. 89'

Segunda proyección y nota día 20.

22:20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Petit Indi** (Marc Recha, 2009). Int.:Sergi López, Eduardo Noriega, Eulàlia Ramon. España. 35mm. 91'

"El trabajo visual con ese espacio que está al límite de las cosas (y que, de paso, da una insólita perspectiva de la Barcelona del AVE y el triunfalismo turístico) define de una manera muy económica y muy hermosa la relación de Arnau con la naturaleza, a la vez tensa y calmada, tanto como lo es este *western* camuflado, que se mueve tan cómodo en el culto a la contemplación como en el suspense neorrealista." (Segi Sánchez)

20 - Jueves

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Paradies: Glaube (Paraíso: Fe**, Ulrich Seidl, 2012). Int.:Maria Hofstatter, Nabil Saleh, Natalya Baranova. Austria. 35mm. VOSE. 116'

Segunda parte de la trilogía. En este caso el relato se centra en la religión y cuenta la historia de Annamaria, una técnico de hospital muy devota que se hace misionera. "Seidl posee una habilidad especial para desvelar los matices más grotescos escondidos en tras las situaciones en apariencia más banales." (Carlos Losilla)

Segunda proyección día 26.

20:15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La mujer sin piano** (Javier Rebollo, 2009). Int.: Carmen Machi, Jan Budar, Pep Ricart. España. 35mm. 97'

"Desdramatizada y precisa, alejada de todo convencionalismo propio de cierto cine español, en especial sus comedias, *La mujer sin piano* es un retrato en movimiento, que mezcla humor absurdo, contemplación y un cariño por los personajes que lo aleja del humor burlón, que podría haber sido el camino más fácil. Rebollo maneja códigos similares al de su opera prima, llevando "lo real" hacia zonas inquietantes, raras, si bien en este caso en un tono más liviano. Ese extraño deambular de Rosa por una Madrid de madrugada tal vez sea un reflejo de que otra vida, al igual que otro cine, siempre es posible." (Diego Lerer)

22:15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Da-reun na-ra-e-suh/In Another Country (En otro país**, Hong Sang-soo, 2012). Int.:Isabelle Huppert, Yu Jun-Sang, Moon So-Ri. Corea del Sur. 35mm. VOSE. 89'

"Quizá *En otro país* no sea la mejor película de su director, pero es sin duda una óptima y muy divertida puerta de entrada a su distintivo universo de hombres y mujeres empeñados en encontrarse, charlar, confraternizar y/o enamorarse en plano secuencia. En esta ocasión, Isabelle Huppert interpreta a tres mujeres extraviadas lejos de casa, dando pie a uno de los juegos favoritos del realizador coreano: la organización de la película en torno a variaciones de un mismo tema, como si se tratara de un estudio musical. Un experimento que concentra la esencia estilística de uno de los maestros del cine contemporáneo." (Manu Yáñez)

22:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Wadjda (La bicicleta verde**, Haifaa Al-Mansour, 2012). Int.:Reem Abdullah, Waad Mohammed. Arabia Saudí/Alemania. 35mm. VOSE. 98'

Segunda proyección y nota día 22.

21 - Viernes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Paradies: Hoffnung (Paraíso: Esperanza**, Ulrich Seidl, 2013). Experimental. Int.:Melanie Lenz, Joseph Lorenz, Verena Lehbauer. Austria. 35mm. VOSE. 95'

Tercera parte de la trilogía. "Gigantesca fábula moral sobre los pecados capitales de la civilización contemporánea, la trilogía tiene algo de tratado medieval de moralidad, a la manera de cierta tradición germana que empezaría en Lutero y terminaría en Fassbinder." (Carlos Losilla)

Segunda proyección día 27.

20:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Only God Forgives (Sólo Dios perdona**, Nicolas Winding Refn, 2013). Int.:Kristin Scott Thomas, Ryan Gosling, Vithaya Pansringarm. Francia / Dinamarca. DCP. VOSE. 90'

Segunda proyección y nota día 25.

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Blue Jasmine** (Woody Allen, 2013). Int.:Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins. EE UU. DCP. VOSE. 98'

"Con *Blue Jasmine* estamos ante una de las películas más vivas, afiladas y lúcidas de Woody Allen, que habla de la dificultad de conocer, de saber quiénes somos y quiénes son los otros, y de cómo se borran en el aire los rostros amados, mientras la memoria edifica palacios de niebla con las ruinas desenterradas del pasado." (Anton Merikaetxebarria)

22:15 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **On the road (On the road**, Walter Salles, 2012). Int.:Garrett Hedlund, Sam Riley, Kristen Stewart. Reino Unido/Francia/EE UU/Brasil. B-R. VOSE. 127'

Segunda proyección y nota día 22.

22 - Sábado

18:00 *Cine para todos*

Sala 1 Planet 51 (Jorge Blanco, Javier Abad, Marcos Martínez, 2009). Animación. España/Reino Unido. 35mm. 94'

Planet 51 es la historia de una familia de extraterrestres que vive tranquilamente en su planeta hasta la llegada de lo que para ellos es un alienígena: un humano. El Capitán Charles "Chuck" Baker, astronauta americano, aterriza en Planet 51 pensando que es la primera persona en pisar el planeta. Para su sorpresa, descubre que el planeta está habitado por pequeñas criaturas verdes que viven felizmente en un mundo plagado de cercas blancas, reminiscencia de la alegre inocencia de la América de los años 50, y cuyo único temor es el de ser invadidos por alienígenas... ¡como Chuck!

Entrada libre para menores de 14 años.

20:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Wajda (La bicicleta verde, Haifaa Al-Mansour, 2012). Int.:Reem Abdullah, Waad Mohammed. Arabia Saudí/Alemania. 35mm. VOSE. 98'

"El film muestra la vida de una familia saudita de clase media, incluidos la intimidación familiar, el conflicto que genera la decisión del padre de reincidir en el matrimonio, la coexistencia de antiguas tradiciones y la rutina de las mujeres que trabajan en una ciudad moderna de estos tiempos de globalización y TV omnipresente. En su sencillez y su verdad despojada de artificios, el film de Haifaa Al Mansour, colmado de apuntes inesperados, trae cierta reminiscencia de las primeras películas de Kiarostami." (Fernando López)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 On the road (On the road, Walter Salles, 2012). Int.:Garrett Hedlund, Sam Riley, Kristen Stewart. Reino Unido/Francia/EE UU/Brasil. B-R. VOSE. 127'

Adaptación de la novela de Jack Kerouac. Tras la muerte de su padre, Sal Paradise, un neoyorquino que aspira a ser escritor, conoce a Dean Moriarty, un ex-presidiario de un encanto arrollador y casado con la liberada y seductora Marylou. Sal y Dean se hacen amigos al instante.

22:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano Before Midnight (Antes del anochecer, Richard Linklater, 2013). Int.:Julie Delpy, Ethan Hawke. EE UU. B-R. VOSE. 108'

Segunda proyección y nota día 27.

23 - Domingo

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Bir zamanlar Anadolu'da** (**Érase una vez en Anatolia**, Nuri Bilge Ceylan, 2011). Int.:Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdogan, Taner Birsel. Turquía. DCP. VOSE. 157'
Segunda proyección y nota día 26.

21:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Prisoners (Prisioneros)**, Denis Villeneuve, 2013). Int.:Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Viola Davis. EE UU. DCP. VOSE. 153'

"Villeneuve (aquí se revela poseedor de una pericia narrativa y una capacidad de caracterización de personajes complejos y problemáticos cercanas a lo asombroso. Es una de esas películas que trascienden con creces su punto de partida." (Jordi Costa)

25 - Martes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Sightseers (Turistas**, Ben Wheatley, 2012). Int.:Alice Lowe, Steve Oram, Eileen Davies. Reino Unido. 35mm. VOSE. 88'

Segunda proyección y nota día 29.

20:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gordos** (Daniel Sánchez Arévalo, 2009). Int.:Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Roberto Enríquez. España. 35mm. 118'

"Un guión abigarrado y frondoso, con momentos de incontestable ingenio y una tendencia desmesurada a todo tipo de excesos, pero también a una heterogénea, a ratos estridente, variedad de tonos y registros." (Alberto Bermejo)

22:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Paradies: Liebe (Paraíso: Amor**, Ulrich Seidl, 2012). Int.:Margarete Tiesel, Inge Maux, Peter Kazungu. Austria. 35mm. VOSE. 122'

Ver nota día 19.

22:20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Only God Forgives (Sólo Dios perdona**, Nicolas Winding Refn, 2013). Int.:Kristin Scott Thomas, Ryan Gosling, Vithaya Pansringarm. Francia / Dinamarca. DCP. VOSE. 90'

"Una película de temática y desarrollo minimalistas, no apta para todas las sensibilidades pero que alcanza cotas de verdadero virtuosismo sensorial en la mayoría de sus escenas. Un trabajo solemne, mayúsculo." (Javier Angulo)

26 - Miércoles

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). Int.:Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella. España/Argentina. 35mm. 128'

"La fórmula perfecta del cine emocional, quizá sentimental. Unos diálogos hilvanados con muchísima gracia; una trama en espiral que se agarra al estómago como la sensación de vértigo y un puñado de interpretaciones memorables ofrecen la definición precisa del trabajo de Campanella. ¿Se acuerdan de las comedias trágicas de Comencini, Monicelli, Vittorio de Sica o Dino Risi? Pues lo mismo, pero con acento argentino." (Luis Martínez)

20:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Bir zamanlar Anadolu'da** (**Érase una vez en Anatolia**, Nuri Bilge Ceylan, 2011). Int.:Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdogan, Taner Birsel. Turquía. DCP. VOSE. 157'

"*Érase una vez en Anatolia* es muchas cosas a la vez, pero en todos sus posibles rostros se manifiesta el genio de un cineasta que no deja de tomar riesgos y desafiar a sus espectadores: la crónica de una investigación regida por el caos y condicionada por la devaluación de los recursos públicos, una meditación sobre la transferencia de culpa de padres a hijos, una cartografía nocturna de puntas de iceberg, que desvelan soterrados cargamentos de dolor y melancolía..." (Jordi Costa)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Paradies: Glaube** (**Paraíso: Fe**, Ulrich Seidl, 2012). Int.:Maria Hofstatter, Nabil Saleh, Natalya Baranova. Austria. 35mm. VOSE. 116'

Ver nota día 20.

27 - Jueves

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Before Midnight** (**Antes del anochecer**, Richard Linklater, 2013). Int.:Julie Delpy, Ethan Hawke. EE UU. DCP. VOSE. 108'

"De repente, ante los ojos sorprendidos del espectador, la película se convierte en un divertido (y algo doloroso, la verdad) juego de espejos donde uno no sólo ve reflejada la vida de los protagonistas sino a sí mismo; a sí mismo contemplando cómo ha envejecido; cómo ha envejecido viéndoles, precisamente, a ellos." (Luis Martínez)

20:10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Paisito** (Ana Díez, 2008). Int.:Emilio Gutiérrez Caba, María Botto, Nicolás Pauls. Uruguay/España/Argentina. 35mm. 87'

"Un policía que cree en la democracia, y sabe cómo funcionan las cosas tras bastidores, pero que hace como si no supiese nada, se convierte también en torturador, sabe las bestialidades que se cometen y omite hacer algo. La gente que decide no tomar partido en una dictadura siempre termina por servirle a algún bando." (Ana Díez)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Soshite chichi ni naru/Like Father, Like Son** (**De tal padre, tal hijo**, Hirokazu Kore-Eda, 2013). Int.:Jun Kunimura, Masaharu Fukuyama, Yôko Maki. Japón. 35mm. VOSE. 121'

Segunda proyección y nota día 30.

22:15 *Si aún no la ha visto...*

Sala Verano **Paradies: Hoffnung** (**Paraíso: Esperanza**, Ulrich Seidl, 2013). Experimental. Int.:Melanie Lenz, Joseph Lorenz, Verena Lehbauer. Austria. 35mm. VOSE. 95'

Ver nota día 21.

28 - Viernes

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Prisoners (Prisioneros)**, Denis Villeneuve, 2013). Int.:Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Viola Davis. EE UU. DCP. VOSE. 153'

20:50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **[REC] 2** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2009). Int.:Manuela Velasco, Juli Fábregas, Pep Molina. España. 35mm. 88'

"Toda secuela debería ser una carrera de obstáculos, un más difícil todavía que replanteara los logros de la primera parte. Sabemos por experiencia cinéfila que eso no ocurre con frecuencia. Teniendo en cuenta que [REC] explotaba su originalidad hasta el infinito y más allá, sorprende gratamente que esta continuación no críe fama y se eche a dormir. Balagueró y Plaza hacen estallar la agotada potencialidad de una situación única llevada al extremo y filman su fuera de campo. Una secuela nada perezosa, que da exactamente lo que promete: pan y circo para los fans del cine de terror entendido como uno de los grandes placeres que se viven en una sala oscura." (Sergi Sánchez)

22:40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Stoker** (Park Chan-wook, 2013). Int.:Mia Wasikowska, Matthew Goode, Nicole Kidman. EE UU. 35mm. VOSE. 100'

"A medio camino entre un capítulo de *Dexter* y una versión explícitamente incestuosa de *La sombra de una duda*. No estamos tan lejos de *Oldboy*, aunque *Stoker* sustituye el enfermo romanticismo de aquella por un nihilismo determinista." (Sergi Sánchez)

29 - Sábado

18:00 *Cine para todos*

Sala 1 **The Gold Rush (La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925). Int.:Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray. EE UU. DCP. SRISE. 69'

"Sobre esta obra se ha hablado con detalle y así basta con decir que una vieja impresión se ha confirmado: aquí Chaplin alcanza no sólo su habitual unidad psicológica sino también una increíble plasticidad." (Michelangelo Antonioni)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Map of the Sounds of Tokyo/Mapa de los sonidos de Tokio** (Isabel Coixet, 2009). Int.:Sergi López, Rinko Kikuchi, Min Tanaka. España. 35mm. VOSE. 106'

"El film propone una cartografía de transacciones materiales (del sexo a la muerte, pasando por la básica alimentación y la accesoria cata de lujo) sobre un espacio urbano que funciona como el universal fantasma de nuestras Navidades futuras: un lugar donde la gestión del deseo termina revelando que el mapa no es el territorio y que son, precisamente, las cosas que nunca se dicen las que impedirán cuadrar la caja." (Jordi Costa)

22:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Sightseers (Turistas**, Ben Wheatley, 2012). Int.:Alice Lowe, Steve Oram, Eileen Davies. Reino Unido. 35mm. VOSE. 88'

"Alice Lowe y Steve Oram, cómicos de amplia trayectoria en los callejones más excéntricos de la nueva comedia británica, crearon a la pareja protagonista de *Turistas* en un número concebido para clubes de comedia antes de toparse con Ben Wheatley. Chris y Tina, pareja formada en una encrucijada de zonas de exclusión (laboral, social, afectiva, sexual), se convierten en declinación desastrada, con un retrogusto a Mike Leigh, de tantos tandems fatales que han recorrido las rutas de la transgresión autodestructiva, de *El demonio de las armas* a *Asesinos natos* pasando por *Bonnie y Clyde* y *Malas tierras*." (Jordi Costa)

30 - Domingo

18:00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Soshite chichi ni naru/Like Father, Like Son (De tal padre, tal hijo**, Hirokazu Kore-Eda, 2013). Int.:Jun Kunimura, Masaharu Fukuyama, Yôko Maki. Japón. 35mm. VOSE. 121'

"Trata sobre el intercambio de dos niños, uno por otro, que pasan a formar parte respectivamente de otra familia. Es una situación muy compleja que he querido tratar con muchos matices. Yo tengo una hija de seis años y siempre pienso como un padre, me pregunto cómo se siente un hombre cuando tiene hijos ."
(Hirokazu Kore-Eda)

20:30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Laurence Anyways (Laurence Anyways**, Xavier Dolan, 2011). Int.:Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye. Canadá/Francia. 35mm. VOSE. 172'

"Que la película adopte por momentos el tono de una ópera decadentista no nos debería llevar a engaño, como tampoco la melancolía que impregna el *flashback* final: el romanticismo de *Laurence Anyways* no es fruto de una lectura irónica o paródica; su vitalidad la redime de sus aspectos más cuestionables."
(Jaime Pena)