



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	3
Arquitectura	4
Arte	5
Artes escénicas	7
Bibliotecas	8
Cine	9
Cultura popular	10
Cultura y civilización	11
Derecho	12
Diversidad cultural	13
Documentación	14
Economía	14
Filosofía	15
Fotografía	16
Historia	16
Industrias culturales	18
Libros y lectura	21
Literatura	22
Museos	25
Música	26
Patrimonio	28
Política	31
Política cultural	31
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	34
Turismo	35
Índice de autores	36
Índice de títulos	39



SUMARIO →

## ARCHIVOS

## LIBROS

- [1] **Cervantes en Simancas y en los archivos estatales: Simancas del 11 de octubre de 2016 al 1 de marzo de 2017.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (PDF). 64 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



Publicación dedicada a la exposición organizada en el Archivo General de Simancas, del 11 de octubre de 2016 al 1 de marzo de 2017. La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas se suma a la conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes con una muestra de material de archivo, perteneciente a los distintos Archivos Estatales, y nunca presentada al público en su totalidad. Está compuesta por setenta piezas documentales manuscritas que incluyen diez testimonios autógrafos del escritor así como quince representaciones originales, casi todas coetáneas, de los espacios recorridos por Cervantes y aún de los imaginados y soñados en territorios de las Indias.

SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Elkin, Dolores. **Arqueología marítima en la Patagonia: el proyecto HMS Swift (Argentina).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 89 (abr. 2016), p. 79-94.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El trabajo sintetiza las principales líneas de investigación arqueológica e interdisciplinaria desarrolladas en el proyecto HMS Swift, referido a una nave de guerra inglesa naufragada en 1770 en la ría Deseado (actual provincia de Santa Cruz, Argentina).



SUMARIO →

## ARQUITECTURA

### LIBROS

- [3] **Design handbook for cultural centres.** Edited by Lényi. [Recurso electrónico]. Stanica Žilina-Záriečie (Eslovaquia): Truc sphérique, 2014. 1 archivo digital (PDF). 53 p. ISBN 978-80-969392-8-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arquitectura y urbanismo



Estudio sobre el diseño arquitectónico e industrial aplicado a nuestro entorno con el fin de mejorarlo, dinamizarlo y responder a las necesidades sociales que la sociedad en su conjunto viene demandando. Se enmarca en el proyecto a tres años denominado "Engine Room Europe", iniciado por Trans Europe Halles (TEH) y apoyado por la Comisión Europea.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] Bernabeu, Alejandro. **Una casa no es un árbol branching structures.** 19 p. En: *Arquitectura Viva*. N. 184 (mayo 2016), p. 59-77. BC Z-619

Se explican las diferencias entre el comportamiento resistente de los árboles y las estructuras ramificadas, inspiradas por la naturaleza como recurso recurrente en la arquitectura contemporánea.

- [5] Cassinello, Pepa. **Del barro al composite = Techniques and Aesthetics in Ceramics.** 12 p. En: *Arquitectura Viva*. N. 181 (2016), p. 65-77. BC Z-619

Breve repaso histórico de la utilización del barro cocido y la importancia que ha tenido, entre otras disciplinas, para la arquitectura, bien en forma de cerámica y/o de ladrillo cocido. Incluye una panorámica contemporánea de su utilización en fachadas de edificios con ejemplos a nivel nacional e internacional.

- [6] Chaslin, François. **La muerte del tío Claude Parent, 1923-2016.** 4 p. En: *Arquitectura Viva*. N. 184 (mayo 2016), p. 50-53. BC Z-619

Con motivo del reciente fallecimiento del arquitecto francés Claude Parent (1923-2016) se hace un repaso de su vida y de su trabajo.



- [7] Sanz, David. **Genealogía de la geología the contemporary vitality of Stone**. 27 p.  
En: *Arquitectura Viva*. N. 184 (mayo 2016), p. 50-76  
BC Z-619

Se da cuenta de las características históricas y actuales de la construcción con piedra.

SUMARIO →

## ARTE

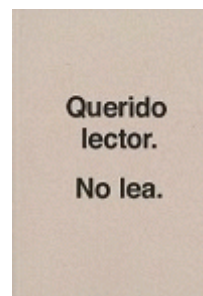
### LIBROS

- [8] **Arte y naturaleza en la Prehistoria la colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales**.  
Textos Begoña Sánchez Chillón, Pedro García Adán. Madrid:  
Secretaría General Técnica, Subdirección General de  
Documentación y Publicaciones, 2016. 130 p.  
ISBN 978-84-8181-644-0  
BC 1068



Presentación de la colección de calcos de arte rupestre producidos por la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas tras su reciente restauración y digitalización. Además de su singular valor e importancia patrimonial, esta colección destaca también como producción científica del siglo XX y como expresión artística contemporánea.

- [9] Carrión, Ulises. **Querido lector. No lea**. Comisario, Guy Schraenen. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016. 267 p. ISBN 978-84-8026-538-6  
BC 5466

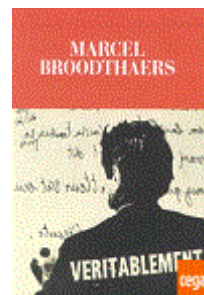


Ulises Carrión, figura destacada del arte conceptual mexicano, fue artista, editor, comisario de exposiciones y teórico de la vanguardia artística internacional posterior a la década de los años sesenta del siglo XX. Esta publicación tiene como objetivo ilustrar todos los aspectos de su obra artística e intelectual.



- [10] **Marcel Broodthaers una retrospectiva.** Manuel Borja-Villel, Christophe Cherix; con artículos de Benjamin H. D. Buchloh [et al.]. Nueva York: Madrid: The Museum of Modern Art, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006. 351 p. ISBN 978-84-8026-534-8 BC 6495

Catálogo de la exposición retrospectiva celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (5 de octubre de 2016 a 9 de enero de 2017). Muchos de los textos tienen su origen en las ponencias y debates del seminario que sobre Broodthaers se realizó en el MoMa en 2014.



- [11] **Moraza, Juan Luis. República: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 15 de octubre de 2014 - 2 de marzo de 2015.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014. 231 p., 24 p.: ilustraciones color y negro, gráficos, mapas. ISBN 978-84-8026-505-8 BC 10622

Catálogo de la exposición *República*, de Juan Luis Moraza, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 15 de octubre de 2014 al 2 de marzo de 2015. El artista es una figura central en la generación de la "nueva escultura vasca" surgida en la década de los ochenta. La muestra reúne una selección de obras fechadas entre 1974 y 2014.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Hand, Chris; Dall'Olmo Riley, Francesca. **Audience behaviour or buyer behaviour what can models of brand buying behaviour say about arts audiences?** 14 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 1 (Fall 2016), p. 69-82. BC Z-697

Esta investigación estudia hasta qué punto un modelo de base empírico de la selección de consumo de marca se aplica a la participación en las artes.

- [13] Pardo, José Luis. **La piedra en el escaparate.** 10 p. En: *Claves de Razón Práctica*. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 8-17. BC Z-603

A pesar de las vanguardias, la sublevación de los artistas y las "revoluciones artísticas", permanece en el arte contemporáneo un irresoluble estado del malestar.

- [14] Petschen Verdaguer, Juan. **¿Qué es arte abstracto?** 8 p. En: *Claves de Razón Práctica*. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 60-67. BC Z-603

No hay obra de arte sin pasión. Y el arte que confirma mejor esta tesis es el abstracto, cuyo origen procede de las sensaciones y emociones propias del despertar primero de la psique humana.



- [15] Sánchez Vidal, Agustín. **El arte en la era digital**. 10 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 27-36.  
BC Z-603

El mutante arte digital ha invadido el realizado mediante procedimientos analógicos, e incluso tradicionales, impregnándolo de su espíritu de época.

SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### LIBROS

- [16] **La caldera, el llibre 1995 - 2013**. Donostia-San Sebastián: LiquidDocs, 2013. 367 p. ISBN 978-84-940597-1-1  
BC 6334

Repaso histórico de las actividades e iniciativas llevadas a cabo por el centro de creación catalán de danza y artes escénicas "La caldera", proyecto colectivo liderado por un grupo de artistas. Su nave sede desempeñó muchas funciones a lo largo del tiempo: local de ensayo, espacio de trabajo, plataforma para creadores, etc. Se incluyen dos dvd con diferentes documentales.



- [17] **Teatros de Barcelona: estadística 2015-2016**. [Recurso electrónico]. Barcelona: Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya, 2016. 1 archivo digital (PDF). 87 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Artes escénicas

Resumen estadístico correspondiente a los años 2015 y 2016 sobre el sector de los teatros en Barcelona. Se incluyen datos sobre el teatro infantil, medias de espectadores por función, media de funciones por teatros, comparativas con el bienio precedente, etc.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] Arboleda, Ana M.; González, Juan F. **Creating a competitive advantage the exoticism of tango and salsa from Cali, Colombia**. 12 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 19, n. 1 (Fall 2016), p. 42-53.  
BC Z-697

Los autores proponen una estrategia competitiva en las artes escénicas: crear una paradoja geográfica que produce una percepción de exotismo de un producto por parte de los consumidores.



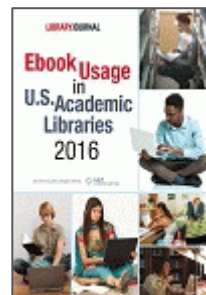
SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [19] **Survey of ebook usage in U.S in U.S.** [Recurso electrónico]. Academic Libraries 2016. New York: Library Journal, 2016. 1 archivo digital (PDF). 98 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Bibliotecas

Library Journal analiza los cambios en el uso de los libros electrónicos en los últimos cuatro años en entornos académicos. La conclusión de los trescientos cuarenta y seis bibliotecarios académicos consultados es que los libros impresos siguen siendo preferidos por los usuarios.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] Breeding, Marshall. **Distinctive characteristics of special libraries.** 3 p.  
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 9 (Sept. 2016), p. 1-3.  
BC Z-794

Se explican las necesidades que tienen las bibliotecas especializadas en nuevas tecnologías, distinguiéndolas de las que requieren las bibliotecas públicas

- [21] Breeding, Marshall. **A progress report on library services platforms.** 6 p.  
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 8 (Aug. 2016), p. 2-7.  
BC Z-794

Se explican los servicios que prestan a las bibliotecas las distintas plataformas bibliotecarias como sistemas de gestión.

- [22] Breeding, Marshall. **TD Net discovery and resource management for corporate libraries.** 3 p.  
En: Smart Libraries. Vol. XXXVI, n. 9 (Sept. 2016), p. 3-5.  
BC Z-794

Análisis de los productos bibliotecarios ofrecidos por la empresa TD Net.





- [23] Meyer, Anika; Fourie, Ina. **Role of libraries in developing an informed and educated nation.** 11 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 34, n. 3 (2016), p. 422-432.  
BC Z-740

El artículo trata de concienciar sobre la importancia de las bibliotecas como medios para educar e informar en los países en desarrollo.

- [24] Wilson, Kristen. **The knowledge base at the center of the universe.** 31 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 52, n. 6 (Aug.-Sep. 2016), p. 5-35.  
BC Z-767

Se analiza el impacto de las bases del conocimiento en las prácticas de gestión bibliotecaria y explora nuevas direcciones y tendencias para estas herramientas.

SUMARIO →

## CINE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Barrios Almazor, Pablo **¿El año latinoamericano?** 8 p.  
En: *Claves de Razón Práctica*. N. 248 (sept.-oct. 2016), p. 166-173.  
BC Z-603

Para el autor, el cine latinoamericano de 2015 fue el más original y más proyectado hacia el futuro.

- [26] **Raoul Walsh: el poeta del cine de género del Hollywood clásico (primera parte).**  
Coordinación, Quim Casas. 28 p.  
En: *Dirigido por: revista de cine*. N. 470 (oct. 2016), p. 38-65.  
BC Z-632

Primera parte del dossier dedicado a Raoul Walsh (1887-1980), uno de los cineastas fundamentales del llamado Hollywood clásico. Se aborda su aportación al cine negro y el western.

Con artículos de: Quim Casas / *Raoul Walsh, una introducción*.- Joaquín Vallet Rodrigo / *Walsh y el cine negro*.- Tomás Fernández Valentí / *El western, 1*.- Quim Casas / *El western, 2*.



- [27] **Úbeda Portugués, Alberto. Nanni Moretti: la llama zurda del cine europeo.** 6 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 248 (sept.-oct. 2016), p. 174-179.  
BC Z-603

El cineasta italiano es uno de los grandes faros autorales del séptimo arte continental. La originalidad de sus propuestas, el interés que despiertan sus películas, hacen de Nanni Moretti un símbolo de resistencia frente a la mercadotecnia de Hollywood.

SUMARIO →

## CULTURA POPULAR

### LIBROS

- [28] **Así me siento posturas, objetos y significados del descanso en América.** Editor científico, Andrés Gutiérrez Usillos; textos, Andrés Gutiérrez Usillos [et al.]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 244 p.  
BC 12926

Catálogo de la exposición temporal organizada en el Museo de América, del 27 de octubre de 2016 al 17 de febrero, que se presenta como una reflexión sobre la manera en la que nos sentamos. Desde un enfoque antropológico, el objetivo de la muestra es invitar a una reflexión sobre lo cotidiano.





SUMARIO →

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN

### LIBROS

- [29] Rowan, Jaron. **Cultura libre de Estado**. [Recurso electrónico]. Madrid: Traficantes de sueños, 2016. 1 archivo digital (PDF). 109 p. (Lemur). ISBN 978-84-944600-8-1  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Cultura y civilización



Texto que reflexiona sobre la cultura libre, un fenómeno difícil de definir que nació inspirado por el movimiento del software libre. El autor se propone debatir cómo muchas de las contienda que surgen del ámbito de la cultura libre pueden volver a ubicarse en el contexto institucional.

¿Tiene sentido pensar en una cultura libre de Estado? ¿Tiene cabida la cultura libre en las instituciones?, estas son algunas de las preguntas a las que se trata de dar respuesta.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Gibson, Lisanne; Edwards, Delyth. **Facilitated participation: cultural value, risk and the agency of young people in care**. 11 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 25, n. 3 (Sept. 2016), p. 194-204.  
BC Z-601

Desde mediados del siglo XIX, la práctica cultural y su gestión se ha situado en un discurso que construye la participación, en determinados tipos de actividad cultural, como "beneficiosa" para los individuos, basándose en que sus efectos tienen resonancia más allá del ámbito de la cultura.



SUMARIO →

## DERECHO

### LIBROS

- [31] Bilbao Ubillos, Juan María. **Derechos y libertades**. Madrid: Iustel, 2015. 510 p. (Leyes políticas españolas, 1808-1978; 5). ISBN 978-84-9890-276-1 BC 1536

Se analizan los principales hitos y secuencias de la evolución que experimentan las libertades entre los años 1808 y 1978, dividido en ocho periodos bien definidos, de la historia constitucional de España.



- [32] Fernández Orrico, Francisco Javier. **Las prestaciones de la Seguridad Social: teoría y práctica**. Prólogo, V. Sempere Navarro. 3ª ed., revisada y actualizada. Madrid: Ministerio de Empleo y Seguridad Social, Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, 2016. 882 p. ISBN 978-84-8417-495-0 BC SALA-T 243

*Las Prestaciones de la Seguridad Social* abarca en exclusiva un detenido estudio de todas las prestaciones existentes (técnicas y económicas) del sistema de la Seguridad Social.





SUMARIO →

## DIVERSIDAD CULTURAL

### LIBROS

- [33] **Human rights in Culturally diverse societies: guidelines adopted by the Committee of Ministers and Compilation of Council of Europe Standards.** [Recurso electrónico]. Estrasburgo: Council of Europe, 2016. 1 archivo digital (PDF). 174 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Diversidad cultural

Directrices aprobadas por el Comité de Ministros y compilación de normas del Consejo de Europa en relación con la protección y promoción de los Derechos Humanos en sociedades culturalmente diversas.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [34] Sanvicén, Paquita; Molina, Fidel. **La interculturalidad como base conformadora del propio patrimonio colectivo: reflexiones y propuestas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 15, vol. 6, n. 2 (oct.-nov. 2014), p. 23-29.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se reflexiona sobre la necesidad de incorporar decididamente concepto y contenido en las acciones educativas, ciudadanas y sociales para construir escenarios de convivencia a partir de los cuales forjar un legado patrimonial futuro, realmente intercultural.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Beer, Koos de; Bothma, Theo. **Alternate reality games (ARG) as innovative digital information sources.** 11 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 3 (2016), p. 433-453 .  
BC Z-740

Se presenta la recopilación, integración y análisis de fuentes de información digitales para la creación de un marco conceptual para juegos de realidad alternativa (ARGs)

- [36] Greene, Joseph W. **Web robot detection in scholarly open access institutional repositories.** 21 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 34, n. 3 (2016), p. 500-520.  
BC Z-740

Se investiga el impacto y las técnicas para mitigar los efectos de los robots web sobre estadísticas de uso recogidos a través del acceso abierto.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### LIBROS

- [37] **Evolución de los nuevos modelos de negocio en la era digital: un estudio.** Elaborado por dosdoce.com con el patrocinio de la plataforma conlicencia.com de CEDRO. [Recurso electrónico]. 2ª ed. [S.l.]: Dosdoce.com, 2015. 1 archivo digital (PDF). 105 p.  
ISBN: 978-84-944284-4-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

Segunda edición del informe con importantes novedades con respecto al anterior, como por ejemplo los micropagos, el muy debatido nuevo modelo de negocio "paga por lo que lees", así como una de las últimas adaptaciones de modelos de suscripción, que no acaban de afianzarse en el mundo del libro. También se destaca el auge de los nuevos ejemplos de proyectos relacionados con el crowdfunding que consolidan esta tendencia de negocio en apenas un año.





- [38] Méndez Gutiérrez del Valle, Ricardo; Abad, Luis D.; Echaves, Carlos. **Atlas de la crisis: impactos socioeconómicos y territorios vulnerables en España**. Valencia: Tirant Humanidades, 2015. 301 p. (Crónica). ISBN 978-84-16062-87-4  
BC 3506



Esta publicación analiza la gravedad de la crisis económica española actual y el efecto provocado por las políticas de austeridad en las provincias y ciudades españolas a partir de numerosos indicadores económicos, sociales, demográficos e inmobiliarios.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Calaza, Juan José R.; Dehesa, Guillermo de la. **Introducción a la economía del arte**. 11 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 39-59.  
BC Z-603

La economía de la cultura estudia la creación, distribución y consumo de obras de arte y culturales. En este artículo nos limitaremos a obras de arte no reproducible, en especial la pintura.

SUMARIO →

## FILOSOFÍA

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Cortina Urdampilleta, Álvaro. **El genio del arte frente al "diablo de Laplace"**. 6 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 78-83.  
BC Z-603

El mito artístico bergsonianos sugiere que la naturaleza se puede conocer en tanto que somos parte de ella, esto es, por analogía con aquello de lo que formamos parte, pero nos excede.

- [41] Herrero-Brasas, Juan Antonio. **Conocimiento y poder: desde San Agustín a San Foucault**. 10 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 68-77.  
BC Z-603

La postmodernidad ha contribuido a reconocer la crucial importancia del binomio conocimiento-poder en la evolución de los paradigmas socioculturales del mundo occidental.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [42] Castro Prieto, Juan Manuel. **Cespedosa**. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 257 p. ISBN 978-84-8181-652-5 BC 3728

Libro que recoge fotografías de Juan Manuel Castro Prieto, Premio Nacional de Fotografía 2015. Este fotógrafo ha construido su relato fotográfico durante las últimas cuatro décadas en Cespedosa de Tormes, pueblo salmantino de sus antepasados y lugar de referencia sentimental.



SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [43] Aguirre Rojas, Carlos Antonio. **Microhistoria italiana: modo de empleo**. Barcelona: Montesinos, 2014. 213 p. (Ensayo). ISBN 978-84-9420972-7 BC 480

La irrupción en el último tercio del siglo XX de la microhistoria italiana dio lugar a un cambio cualitativo en la historiografía contemporánea. El autor analiza los rasgos de esta escuela, investigando las raíces de las que parte y el marco en que se desarrolla.







- [44] Fernández Duro, Cesáreo. **Estudios históricos del reinado de Felipe II**. Pedro M. Pérez Errea; edición, Pedro M. Pérez Errea. Pamplona: Analecta, 2014. 324 p. (Historiografía. Clásicos de la historiografía española). ISBN 978-84-92489-42-8  
BC 1330



Cesáreo Fernández Duro (1830-1908) fue uno de los historiadores más destacados de su época. En esta obra se tratan dos temas históricos, como son el desastre de Los Gelves, una de las mayores derrotas navales en tiempos de Felipe II, que afectó profundamente a la configuración del espacio mediterráneo y por otro el tratamiento de la figura del secretario real Antonio Pérez y sus desavenencias con el monarca, que terminaron en un exilio.

- [45] **Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico**. Juan Francisco Jiménez Alcázar, Íñigo Mugueta Moreno, Gerardo Fabián Rodríguez, coordinadores. [Recurso electrónico]. Murcia: Compobell, 2016. 1 archivo digital (PDF). 200 p. (Colección Historia y Videojuegos; 2). ISBN 978-84-944757-3-3



[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Historia

Monografía que reúne una serie de estudios referidos a distintos ámbitos de la cultura y la historia en su relación con el videojuego y con las nuevas tecnologías, sin dejar de lado el importantísimo papel que en las ciencias educativas tienen y tendrán las aplicaciones digitales como herramientas de enseñanza y aprendizaje.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] **Le radici per volare: una festa per la historia**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 64 p.  
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 14, vol. 6, n. 1 (jun.-jul. 2014), p. 5-68.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Monográfico dedicado a la Festa Intenazionale della Storia, en el que se presentan una serie de proyectos educativos y retos que se han llevado a cabo en Bolonia (Italia) en los últimos años con respecto a la enseñanza de la historia y la educación patrimonial.

Con artículos de: Beatrice Borghi, Rolando Dondarini / *Festa Intenazionale della Storia, un proyecto de difusión de la historia y del patrimonio*.- Rolando Dondarini / *Le radici per volare*.- Beatrice Borghi / *La "Festa della Storia": un progetto di public history*.- Graziano Prantoni, Gian Paolo Borghi, Lia Collina / *I centri del territorio della festa della storia*.- Angela Lorenzoni / *La musica fa storia*.- Gian Battista Vai / *Dal museo al territorio, nella patria del museo diffuso*.- Maria Beatrice Bettazzi / *Il Centro Studi Cherubino Ghirardacci di Bologna*.- Caterina de Padova / *I punti di vista della festa della storia, dalla parte degli insegnanti*.- Roberta Balboni / *I punti di vista della festa della storia. Dalla parte degli studenti*.



- [47] Serra, Maurizio. **Hacia España la Guerra Civil y el intelectual-soldado**. 26 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 796 (oct. 2016), p. 82-107.  
BC Z-3

La guerra de España reservó aparentemente un papel de primer orden a los intelectuales españoles y de otros países, a la hora de darle difusión al conflicto.

SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES

### LIBROS

- [48] **15 Anuario de la industria del videojuego**. [Recurso electrónico]. Madrid: Asociación Española de Videojuegos, 2015. 1 archivo digital (PDF). 54 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Anuario del sector audiovisual que incluye una panorámica de las compañías, datos sobre el sector de los videojuegos en España, balance económico 2015 de la industria en España, el mercado mundial del videojuego 2015, la penetración social del videojuego, los títulos más vendidos en 2015, propiedad intelectual y piratería, etc.



- [49] **2015 Arts Industry Digital Marketing Benchmark Study: Market research data from over 130 arts organizations**. [Recurso electrónico]. New York: Capacity Interactive, 2016. 1 archivo digital (PDF). 43 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Industrias culturales

Estudio sobre las prácticas de marketing digital en industrias culturales basado en los datos obtenidos a partir de ciento treinta organizaciones diferentes. Tres son los focos de interés: la utilización creciente de medios digitales, el uso de las redes sociales (facebook) y el vídeo.





- [50] **Barómetro audiovisual de Andalucía edición 2015.** [Recurso electrónico]. Sevilla: Consejo Audiovisual de Andalucía, 2015. 1 archivo digital (PDF). 217 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

Un año más el Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA) pone a disposición del sector esta nueva publicación del Barómetro (BAA) en la que se recogen de forma sistemática las opiniones de la ciudadanía sobre el panorama mediático actual, incluyendo diversos aspectos relacionados con televisión, radio e Internet.



- [51] **Create together: A Creative Industries Council Strategy for Cross Industry Collaboration.** [Recurso electrónico]. [S.I.]: Creative Industries Council, 2016. 1 archivo digital (PDF). 27 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales

Nuevo estudio de Creative Industries Council sobre las Industrias Culturales y Creativas en Reino Unido, un sector que crece un 8,9% al año. El presente trabajo ofrece claves y estrategias sobre las que cimentar nuevos desarrollos.



- [52] **Creation and displacement: developing new narratives around migration.** Authors, Yasmin Fedda, Daniel Gorman, Tory Davidson. [Recurso electrónico]. Brussels: IETM, 2016. 1 archivo digital (PDF). 32 p. ISBN 978-2-930897-05-9

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Diversidad cultural

Estudio que reflexiona sobre el papel de los artistas y los profesionales de la cultura en la integración de inmigrantes y en las actuaciones llevadas a cabo donde se ha puesto de manifiesto que de la colaboración surgen nuevos contactos, ideas y proyectos que mejoran la comunicación y el diálogo entre diferentes comunidades que viven en el mismo territorio.



- [53] Kabanda, Patrick. **Creative Trade for Human Development.** [Recurso electrónico]. [S.I.]: World Bank Group, 2016. 1 archivo digital (PDF). 27 p. (Policy Research Working Paper; 7684).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

Pese a que el comercio internacional de industrias culturales y creativas no deja de crecer, hay ámbitos que todavía no se han visto afectados positivamente por ello. El artículo propone el desarrollo de otros sectores que impulsen el desarrollo humano como la implementación de la Iniciativa para el Comercio de Artesanía realizada por Mujeres (Women Artisan Trade Initiative).





- [54] O'Connor, Justin. **Culture, Creativity, Cultural Economy: A Review.** [Recurso electrónico]. [S.I.]: Australian Council of Learned Academies, 2015. 1 archivo digital (PDF). 67 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

Estudio del Australia's Comparative Advantage (ACA) sobre la creatividad, la cultura y su influencia en la economía. El ACA tiene como objetivo evaluar las ventajas y debilidades de Australia en el contexto internacional con el fin de diseñar un programa que potencie esas ventajas transformándolas en oportunidades futuras para el país. La identificación de estos puntos fuertes no descuida los aspectos políticos, económicos, socio-culturales, tecnológicos o de organización.



- [55] Varbanova, Lidia. **D'Art 48: International Entrepreneurship in the Arts.** [Recurso electrónico]. New South Wales: International Federation of Arts Councils and Culture Agencies, 2016. 1 archivo digital (PDF). 15 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

Cuestionario y estudio realizados por Lidia Varbanova que pretende responder a las siguientes cuestiones: el apoyo institucional dado a las industrias creativas, las oportunidades y barreras que ofrecen las actividades emprendedoras, cuales son los proyectos e instituciones líderes del sector a nivel internacional, etc.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Baumgarth, Carsten; Kaluza, Marina; Lohrisch, Nicole. **Brand audit for cultural institutions (BAC) a validated and holistic brand controlling tool.** 15 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 19, n. 1 (Fall 2016), p. 54-68.  
BC Z-697

Con este estudio se propone elaborar un instrumento de gestión que pueda servir de marco para una apreciación más holística del carácter complejo de las marcas y de su gestión, dirigido a mejorar el control y la evaluación de la estrategia de la marca en las instituciones culturales.

- [57] Parmentier, Guy; Picq, Thierry. **Managing creative teams in small ambidextrous organizations the case of videogames.** 15 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 19, n. 1 (Fall 2016), p. 16-30.  
BC Z-697

La gestión ambidextra, es decir, el manejo simultáneo de actividades de exploración y de explotación, se aplica difícilmente en las empresas pequeñas y medianas de las industrias de creación. Para identificar las prácticas administrativas de estas empresas ambidexas, los autores examinan los estudios de desarrollo de videojuegos.



- [58] **A portrait of the artist as an employee the impact of personality on career satisfaction.** James M. Loveland [et al.]. 12 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 19, n. 1 (Fall 2016), p. 4-15.  
BC Z-697

Se analiza la personalidad y el grado de satisfacción con el trabajo y la carrera de 566 artistas empleados en una variedad de entornos laborales.

- [59] Vlassis, Antonios. **Soft power, global governance of cultural industries and rising powers: the case of China.** 16 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 4 (Sept. 2016), p. 481-496.  
BC Z-697

Este artículo señala la importancia de las industrias culturales para el fortalecimiento del poder blando en estados emergentes y busca explicar cómo las industrias culturales les permiten formar estructuras en el contexto internacional.

SUMARIO →

## LIBROS Y LECTURA

### LIBROS

- [60] **Panorámica de la edición española de libros 2015: análisis sectorial del libro.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 1 archivo digital (pdf). 155 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Libros



La Panorámica de la edición española de libros se realiza desde 1988 y es un profundo estudio estadístico de la producción editorial española. Ofrece una radiografía de los distintos aspectos implicados en la edición y constituye una importante fuente de información y una herramienta de consulta para conocer, analizar y valorar la realidad del sector del libro en nuestro país. Es, por tanto, un instrumento que permite observar el comportamiento y características de la edición en España, ofreciendo una comparativa de la evolución de las cifras de producción del sector editorial.



SUMARIO →

## LITERATURA

## LIBROS

- [61] **El demonio meridiano: cuentos fantásticos y de terror en la España del Antiguo Régimen.** Montalvo [et al.]; estudio y edición, Gerardo González de Vega. Madrid: Miraguano, 2015. 493 p. (Libros de los malos tiempos. Serie Mayor). BC 1664

Publicación que propone un recorrido razonado a través de sesenta cuentos fantásticos, de treinta y siete autores de estilo y procedencia diversa, escritos entre finales del XV y mediados del XVIII, cuando el racionalismo ilustrado cegó la corriente imaginativa que hasta entonces no había dejado de fluir. Incluye el relato "Donde Rutilio da cuenta de su vida" de Miguel de Cervantes.



- [62] Echegaray, José. **Teatro selecto.** Edición, Mariángeles Rodríguez Alonso. Madrid: Verbum, 2015. 303 p. (Colección Teatro). ISBN 978-84-9074-280-8 BC 7281

Selección de obras representativa de la producción dramática del escritor José Echegaray, con estudio preliminar del autor y su obra.



- [63] Lem, Stanislaw. **Solaris.** Traducción del polaco, Joanna Orzechowska; introducción, Jesús Palacios. Madrid: Impedimenta, 2014. 292 p. ISBN 978-84-15130-09-3 BC SALA-L 50

Novela claustrofóbica en la que el autor realiza un profundo retrato de la psicología humana y las relaciones afectivas a través de un planeta que enfrenta a los habitantes de la estación espacial a sus miedos más íntimos.







- [64] Mendoza, Élmer. **Besar al detective**. Barcelona: Random House, 2016. 254 p. (Literatura.) ISBN 978-84-397-3175-7 BC SALA-L 37

Novela en la que el personaje, Zurdo Mendieta, explora el entramado de traiciones, pactos y conspiraciones de una sociedad en la que el crimen organizado forma parte indisoluble de la realidad cotidiana



- [65] Salaverría, José María. **Ciencia ficción, fantasía y aventuras**. Colmenar Viejo (Madrid): La Biblioteca del Laberinto, 2015. 281 p. (Delirio, ciencia ficción y fantasía). ISBN 978-84-943109-4-2 BC 15518

Selección de obras de ciencia ficción y aventura de José María Salaverría, miembro de la Generación del 98 que tras sufrir una recepción sesgada, cayó casi en el olvido.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Balza, José. José Balza: **"Un escritor puede contribuir al hallazgo, a la invención de un nuevo sentimiento"**. Carmen de Eusebio. 14 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 795 (sept. 2016), p. 136-149 BC Z-3

Entrevista a José Balza (Venezuela, 1939), narrador y ensayista, Premio Nacional de Literatura en 1991.

- [67] **Espanoles e hispanoamericanos en París (1900-1945)**. Coordina, Fernando Castillo. 118 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 795 (sept. 2016), p. 2-119. BC Z-3

Dossier sobre los escritores españoles que vivieron en París durante la primera mitad del siglo XX.

Contiene artículos de: Juan Pedro Quiñonero / *Escritores españoles en el París del nuevo siglo.*- Juan Manuel Bonet / *Sobre escritores y vanguardistas españoles en París, 1906-1936.*- José Muñoz Millanes / *La Guerra Civil desde París.*- Fernando Castillo / *Los años más oscuros, 1940-1944.*- Marcos Eymar / *Una mirada sobre el mundo hispanoamericano en París.*

- [68] Chirinos, J. C. **Los universos del río**. 8 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 795 (sept. 2016), p. 128-135. BC Z-3

Estudios de la influencia que los ríos y su entorno han tenido en las obras de José Balza.



- [69] García, Álvaro. **Álvaro García "El amor vuelve y ensancha el mundo, incluso geográficamente"**. Beatriz García Ríos. 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 796 (oct. 2016), p. 108-121.  
BC Z-3

Entrevista al poeta, ensayista y traductor malagueño Álvaro García, con motivo de la publicación de su última obra *El ciclo de la evaporación* (Pre-Textos, 2016).

- [70] Méndez Guédez, Juan Carlos. **Posible imagen de José Balza**. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 795 (sept. 2016), p. 120-127.  
BC Z-3

Se relacionan diferentes conceptos e ideas recurrentes en la obra del escritor José Balza.

- [71] Mina, Javier. **El desengaño de don Quijote**. 9 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 108-116.  
BC Z-603

La novela moderna nace con la segunda parte de El Quijote, y lo hará mostrando el lado más trágico de un héroe que parecía un bufón y acaba en caballero.

- [72] Mínguez, Jorge. **Proust y la vida verdadera**. 8 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 152-159.  
BC Z-603

La literatura tiene, según Proust, una función terapéutica que complementa la sabiduría que adquirimos, de modo natural, con el paso del tiempo.

- [73] **Postmanifiesto del Crack 1996-2016**. Ricardo Chávez [et al.]. 14 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 248 (sept.-oct. 2016), p. 118-131.  
BC Z-603

Escrito por los miembros del Grupo de Crack, 20 años después de haber lanzado su manifiesto, este texto resume el acontecer de la literatura latinoamericana en las dos últimas décadas.

- [74] **Relectura de Rubén Darío (1916-2016)**. Coordina, Adolfo Sotelo Vázquez. 78 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 796 (oct. 2016), p. 4-81.  
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor Rubén Darío con motivo del centenario de su muerte.  
Con artículos de: Adolfo Sotelo Vázquez / *Las direcciones ideológicas y estéticas del modernismo: Rubén Darío y Barcelona*.- Dunia Gras / *Mario Vargas Llosa, lector de Darío*.- Noemí Montetes y Joan Santanach / *Llull en Darío*.- Mercedes Serna Arnaiz / *Encuentros y desencuentros entre José Martí y Rubén Darío*.- Mariano Siskind / *Francias desplazadas*.- Blas Matamoro / *El antimoderno modernismo*.





- [75] Torres Fierro, Danubio. **Un canon de los afectos**. 12 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 248 (sept.-oct. 2016), p. 106-117.  
BC Z-603

El libro *Contrapuntos: medio siglo de literatura iberoamericana surge a raíz de una primera porfía adolescente: el deseo de conocer las caras de los escritores, que se convirtió en el deseo de descubrir las máscaras y los símbolos que hay detrás del hombre.*

SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [76] Revuelta, Gema. **Efectos a largo plazo de los museos y ferias de la ciencia en España**. Gema Revuelta [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, 2016?. 1 archivo digital (PDF). 25 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



En opinión de los autores, el estudio prueba el impacto positivo que tienen los museos y ferias de ciencia a largo plazo, tanto en sus visitantes como en el conjunto de la comunidad o ciudad en la que se ubican, un impacto que se produce a distintos niveles. Para ellos, estos resultados deberían ser tenidos en cuenta a la hora de planificar las actividades culturales de una ciudad o de establecer planes estratégicos para la misma.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] Gámez, Virginia; Bellatti, Ilaria. **Identidad y cohesión nacional a través del arte: el Museo del Pueblo, 1932**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 15, vol. 6, n. 2 (oct.-nov. 2014), p. 16-22.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se ha realizado un breve recorrido sobre un ejemplo concreto del caso español en la creación de identidad nacional a través de la integración de la población rural en el discurso institucional para la creación de la identidad nacional: el Museo del Pueblo, creado en 1932 por el Patronato de las Misiones Pedagógicas.



- [78] López Benito, Victoria; Martínez Gil, Tània. **El uso educativo de las emociones en los Museos de la Memoria.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p. En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 15, vol. 6, n. 2 (oct.-nov. 2014), p. 57-65.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se establece una definición de lo que se entiende por museo de la memoria, analiza las causas y el contexto en el que se crearon este tipo de museos en Europa y Estados Unidos. Se analizan las propuestas didácticas y museográficas que desarrollan actualmente estos museos, así como el uso de las emociones como estrategia.

- [79] Vilanova Fernández, Oriol. **Ecomuseologia: un museu més enllà del museu.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p. En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 15, vol. 6, n. 2 (oct.-nov. 2014), p. 50-56.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo presenta una visión panorámica sobre la génesis y evolución de un tipo de equipamiento patrimonial englobado en la tendencia conocida como "nueva museología": el ecomuseo.

SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [80] **The mastering of a music city: key elements, effective strategies and why it's worth pursuing.** [Recurso electrónico]. Toronto: IFPI: Music Canada, 2016. 1 archivo digital (PDF). 106 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música

Estudio sobre las de nominadas "Ciudades de la música" centrado en sus elementos claves y en las estrategias encaminadas a la atracción de público. Estos lugares crecen en reconocimiento entre los gobiernos y otros mecenas como activo económico generador de empleo, además de otros beneficios sociales y culturales.





- [81] **The Global Economic & Cultural Contribution of Independent Music: 2015, Worldwide Independent Market Report.** [Recurso electrónico]. [S.I.]: Worldwide Independent Network, 2016. 1 archivo digital (PDF). 44 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



Worldwide Independent Network es una organización de representación de sellos musicales independientes fundada en 2006 como respuesta a los negocios, la creatividad y el acceso a los mercados, hechos a los que se enfrenta el sector independiente. Realiza informes con el objetivo, entre otros, de medir el tamaño del sector y su alcance.

- [82] **Pla integral de la música a Catalunya: setembre de 2016.** [Recurso electrónico]. [S.I.]: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2016. 1 archivo digital (PDF). 40 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



Plan de la Música en Catalunya elaborado por el Departament de Cultura a través de la Direcció General de Creació i Empreses Culturals que tiene como objetivos estratégicos vertebrar el sector atendiendo a la diversidad estilística, jurídica, económica, social y territorial; potenciar la formación musical; desarrollar nuevos públicos, etc.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] Cortés Santamarta, David. **Hans Werner Henze: distantes ideales de belleza.** 10 p.

En: Claves de Razón Práctica. N. 247 (jul.-ag. 2016), p. 160-169.

BC Z-603

La música del compositor se asienta en un diálogo, tan fértil como polémico, entre los lenguajes del siglo XX y las formas heredadas de la tradición.

- [84] Fraga, Fernando. **Anna Netrebko: pasión rusa.** 7 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 321 (sept. 2016), p. 42-49.

BC Z-517

Retrato de la soprano rusa Anna Netrebko, con motivo de la publicación de su nuevo disco *Verismo*.



- [85] **Shakespeare 2016: dossier.** 21 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 320 (jul.-ag. 2016), p. 69-89.  
BC Z-517

Dossier dedicado al escritor William Shakespeare, con motivo del cuarto centenario de su muerte.

Con artículos de: Blas Matamoro / *Shakespeare en el romanticismo*.- Santiago Martín Bernáñez / *Music for a while: apenas tres siglos teatrales*.- Arturo Reverter / *Las voces del cisne*.- Carlos Singer / *Shakespeare en la música de América*.

- [86] Soler, Cristóbal. Cristóbal Soler: "El director de orquesta debe dominar el gran repertorio sí o sí". Luis Suñén. 5 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXI, n. 320 (jul.-ag. 2016), p. 40-44.  
BC Z-517

Entrevista a Cristóbal Soler (Alcácer, Valencia, 1967), en la que relata sus inicios en la música y su vocación de director de orquesta.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [87] Carrera Díaz, Gemma. **La ley 10/2015 para la Salvaguarda del PCI (2013-2014): patrimonio inmaterial o nacionalismo del Estado?** [Recurso electrónico].  
1 archivo digital (pdf). 3 p.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 88 (oct. 2015), p. 25-27.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

La Ley 10/2015 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo proteger el patrimonio que carece de una base material pero es "importante" por la diversidad cultural, citando a las tradiciones, rituales, actos festivos, saberes y prácticas vinculadas a tradición artesanal. Esta ley ha salido adelante a pesar de las críticas, entre otras, que la acusaban de invadir competencias autonómicas.



- [88] **La eficiencia energética y la edificación histórica.** Coordinan, Mónica López Sánchez, Ana Yáñez Vega. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 31 p.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 88 (oct. 2015), p. 224-279.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Monográfico dedicado a la eficiencia energética y la edificación histórica.

Con artículos de: Mónica López Sánchez, Ana Yáñez / *Eficiencia energética y edificación histórica.*- Elena Lucchi / *Sostenibilidad y eficiencia energética en los edificios históricos.*- Isabel González Ríos / *Algunas consideraciones sobre el marco normativo de la eficiencia energética en los edificios históricos.*- José Luis Franchez Apecechea / *El CTE versus el patrimonio arquitectónico.*- María López Zambrano / *Salvemos nuestros centros históricos de la ruina, caminemos hacia un patrimonio sostenible.*- Carmen María Muñoz González / *La monitorización y simulación.*- Rosana Caro Martínez / *Patrimonio o eficiencia energética en España.*- Andrew Richards / *Cómo mejorar la eficiencia energética de los sitios y construcciones históricas.*

- [89] Jiménez Esquinas, Guadalupe; Sánchez Carretero, Cristina. **Mediaciones patrimoniales para relaciones incendiarias: el caso del santuario da Virxe da Barca de Muxía.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 88 (oct. 2015), p. 6-11.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Este texto parte del análisis de un conflicto reciente en torno a un bien patrimonial que sufrió un incendio y que acaba de ser restaurado, el santuario da Virxe da Barca de Muxía.

- [90] Molina Neira, Josué; Salazar Jiménez, Rodrigo A.; Sáez Rosenkranz, Isidora. **Leyes, normas sociales y participación política: ¿patrimonio cultural inmaterial?** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 15, vol. 6, núm. 2 (oct.-nov. 2014), p. 29-37.

[Acceso al documento](#)

En este artículo se defiende que diferentes prácticas relacionadas con la participación política, resultantes del ejercicio de los derechos adquiridos por la ciudadanía democrática, podrían considerarse patrimonio inmaterial y deberían reconocerse como tal, con el objetivo de aumentar la resiliencia de los sistemas democráticos y permitir a la ciudadanía ser más consciente de sus propios derechos cívicos y sociales.



- [91] Pagel, Julia. **El museo y los derechos de autor en Europa: una encuesta y unas recomendaciones.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 5 p.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 88 (oct. 2015), p. 40-44.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La Red de Organizaciones de Museos Europeos (NEMO), como representante de más de treinta mil socios, ha realizado una encuesta entre las distintas instituciones europeas que servirá para estudiar el impacto de la regulación del copyright y los derechos de autor sobre el funcionamiento de los propios museos, especialmente en lo referente a las nuevas tecnologías y a las prácticas contemporáneas en Internet.

- [92] Santacana i Mestre, Joan; Prats Cuevas, Joaquim. **El patrimonio inmaterial y la educación: bases conceptuales para un planteamiento didáctico.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 15, vol. 6, n. 2 (oct.-nov. 2014), p. 8-15.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El artículo es una reflexión teórica sobre la estrecha relación que existe entre el patrimonio inmaterial y la educación. Se plantea en el mismo cómo la cultura humana, por su naturaleza simbólica, constituye un conjunto de elementos que forman el patrimonio inmaterial de los pueblos.

- [93] Wilson, Ann Elizabeth; Barriga Ubed, Elvira; Prats Cuevas, Joaquim. **The practice of voting as intangible heritage: an exercise worth cultivating.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.  
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 15, vol. 6, n. 2 (oct.-nov. 2014), p. 38-47.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se presenta una breve revisión sobre el movimiento internacional para preservar y promover el patrimonio inmaterial y se defiende que en la participación política, un elemento clave para la fortaleza y preservación de nuestras sociedades democráticas es necesario tener en cuenta el patrimonio intangible, ya que es fundamental para mantener las estructuras democráticas existentes hoy en día en todo el mundo.



SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [94] Calvo, Rafael Leonisio. **Cambio y continuidad en el discurso político: el caso del Partido Socialista de Euskadi (1977-2011)**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2016. 398 p. (Monografías; 300). ISBN 978-84-7476-715-5 BC 4918



Investigación que analiza desde un punto de vista cuantitativo y cualitativo el discurso del Partido de Euskadi desde su fundación en 1977 hasta el año 2011, utilizando tres tipos de documentos elaborados por el propio PSE: discursos de investidura en el Parlamento Vasco, discursos de política general y resoluciones congresuales.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [95] **Análisis de la cadena de valor y propuestas de política cultural: primer informe sobre el estado de la cultura vasca CAE 2015**. [Recurso electrónico]. Donostia-San Sebastián: Eusko Jaurlatitzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2016. 1 archivo digital (PDF). 188 p.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Política cultural



El Observatorio Vasco de la Cultura -con la colaboración de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea- se ha propuesto elaborar de forma periódica un Informe sobre el estado de la cultura vasca. Se inicia aquí la serie con una primera entrega que introduce la problemática de la cultura en la era digital y está centrada en la cadena de valor y en proponer recomendaciones que refuercen la mirada estratégica sobre la cultura y la comunicación.

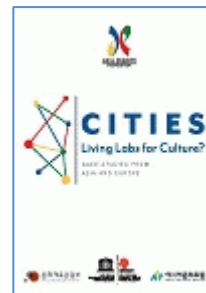


- [96] **Cities, living labs for culture?: case studies from Asia and Europe.** [Recurso electrónico]. Singapore: Asia-Europe Foundation (ASEF), 2015. 1 archivo digital (PDF). 116 p. ISBN 978-981-09-7050-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

La Fundación Asia-Europa (ASEF) presenta estos casos sobre la creatividad y el dinamismo de algunas ciudades de Asia y Europa como Bandung en Indonesia, Lille en Francia o Tokyo en Japón. A través del estudio de estos y otros casos concretos se analizan las diferentes políticas culturales, las instituciones culturales y la creatividad.

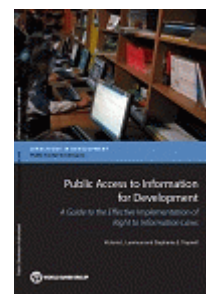


- [97] Lemieux, Victoria L.; Trapnell, Stephanie E. **Public Access to Information for Development: A Guide to the Effective Implementation of Right to Information Laws.** [Recurso electrónico]. Washington, DC: International Bank for Reconstruction and Development, 2016. 1 archivo digital (PDF). 159 p. (Directions in development) ISBN 978-1-4648-0880-7 (electronic)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Guía para la implementación de leyes sobre el derecho a la información, basado en casos reales ubicados en diferentes regiones y países, a partir de los cuales se ha desarrollado un marco de referencia teórico con el que identificar y definir los elementos necesarios para una eficaz implementación de dichas leyes.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Albornoz, Luis Alfonso. **The International Fund for Cultural Diversity: a new tool for cooperation in the audiovisual field.** 21 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 4 (Sept. 2016), p. 553-573.  
BC Z-684

Se analiza la implementación del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (IFCD) surgido con la Convención sobre Protección y Promoción de las Expresiones de Diversidad Cultural (UNESCO 2005).

- [99] Belfiore, Eleonora. **Cultural policy research in the real world: curating "impact", facilitating "enlightenment".** 12 p.  
En: *Cultural Trends*. Vol. 25, n. 3 (Sept. 2016), p. 205-216.  
BC Z-601

La identidad misma de la política cultural se basa en la tensión entre la "investigación apropiada" y el desarrollo de políticas, que a menudo ha dado lugar a la idea de que una investigación robusta y crítica puede ser útil y tener un impacto en el discurso político.





- [100] Ebrey, Jill. **The mundane and insignificant, the ordinary and the extraordinary: understanding everyday participation and theories of everyday life.** 11 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 25, n. 3 (Sept. 2016), p. 158-168.  
BC Z-601

En este artículo se va a trazar una revisión selectiva de la bibliografía sobre la vida diaria con un enfoque particular en la temática sociológica y las contribuciones adicionales de los dos estudiosos de la historia y la filosofía. Se sugiere cómo tal trabajo pueda iluminar tanto la investigación sobre "Understanding Everyday Participation" y el desarrollo de políticas culturales.

- [101] Miles, Andrew. **Telling tales of participation: exploring the interplay of time and territory in cultural boundary work using participation narratives.** 12 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 25, n. 3 (Sept. 2016), p. 182-193.  
BC Z-601

Se considera el concepto de capital cultural y su papel en el proceso de dominación y fin social.

- [102] Richieri Hanania, Lilia. **The UNESCO Convention on the Diversity of Cultural Expressions as a coordination framework to promote regulatory coherence in the creative economy.** 20 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 22, n. 4 (Sept. 2016), p. 574-593.  
BC Z-684

Se pregunta sobre la convergencia de los negocios en las industrias creativas desde la perspectiva de la diversidad cultural.

- [103] Rindzeviciuté, Eglė; Svensson, Jenny; Tomson, Klara. **The international transfer of creative industries as a policy idea.** 17 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 22, n. 4 (Sept. 2016), p. 594-610.  
BC Z-684

Se examina la transferencia de industrias creativas como una idea política para Lituania, abriendo el campo de la política cultural a nuevos actores.

- [104] Yuk, Joowon. **Interrogating the uses of culture in the politics of diversity: a case from South Korea.** 18 p.  
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 22, n. 4 (Sept. 2016), p. 516-533.  
BC Z-684

Se examina el predominio de la cultura en el campo político analizando los discursos emergentes sobre multiculturalidad y el desarrollo político en Corea del Sur como caso de estudio.



- [105] Zapata Barrero, Ricard. **Diversity and cultural policy: cultural citizenship as a tool for inclusion.** 19 p.  
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 22, n. 4 (Sept. 2016), p. 534-552.  
BC Z-684

El autor entra en el debate emergente sobre la ciudadanía cultural, viendo a la cultura como un canal para la inclusión de la diversidad y la política cultural conlleva la función de mejorar a la ciudadanía.

SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [106] Yi, Yong Jeong; You, Soeun; Beom Bae, Jun. **The influence of smartphones on academic performance the development of the technology-to-performance chain model.** 20 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 34, n. 3 (2016), p. 480-499.  
BC Z-740

Se investigan los factores que influyen en el uso de los smartphones, por parte de los estudiantes universitarios, con fines académicos, identificando la tecnología que más se adecua al teléfono.



SUMARIO →

## TURISMO

### LIBROS

- [107] **World Heritage and Tourism in a Changing Climate.** [Recurso electrónico]. Nairobi: United Nations Environment Programme (UNEP), 2016. 1 archivo digital (PDF). 108 p.  
ISBN 978-92-807-3573-4 (UNEP); ISBN 978-92-3-100152-9 (UNESCO)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Turismo



Artículo que pone de manifiesto la vulnerabilidad de algunos lugares Patrimonio de la Humanidad debido al impacto del cambio climático, sin olvidar la potencial y negativa implicación que esto puede tener en el turismo global. También se examina la estrecha relación entre el Patrimonio Mundial y el turismo y cómo el cambio climático exagera los problemas causados por un desarrollo no planificado del turismo.



## ÍNDICE DE AUTORES

Abad, Luis D. [38]  
Aguirre Rojas, Carlos Antonio [43]  
Albornoz, Luis Alfonso [98]  
Arboleda, Ana M. [18]  
Balza, José [66]  
Barriga Ubed, Elvira [93]  
Barrios Almazor, Pablo [25]  
Baumgarth, Carsten [56]  
Beer, Koos de [35]  
Belfiore, Eleonora [99]  
Bellatti, Ilaria [77]  
Beom Bae, Jun [106]  
Bernabeu, Alejandro [4]  
Bilbao Ubillos, Juan María [31]  
Borja-Villel, Manuel [10]  
Bothma, Theo [35]  
Breeding, Marshall [20], [21], [22]  
Buchloh, Benjamin H. D. [10]  
Calaza, Juan José R. [39]  
Calvo, Rafael Leonisio [94]  
Carrera Día, Gemma [87]  
Carrión, Ulises [9]  
Castillo, Fernando [67]  
Casas, Quim [26]  
Cassinello, Pepa [5]  
Castro Prieto, Juan Manuel [42]  
Chaslin, François [6]  
Chávez, Ricardo [73]  
Cherix, Christophe [10]  
Chirinos, J. C. [68]  
Cortés Santarmarta, David [83]  
Cortina Urdampilleta, Álvaro [40]  
Dall'Olmo Riley, Francesca [12]  
Davidson, Tory [52]  
Dehesa, Guillermo de la [39]  
Ebrey, Jill [100]  
Echaves, Carlos [38]  
Echegaray, José [62]  
Edwards, Delyth [30]  
Elkin, Dolores [2]  
Eusebio, Carmen de [66]  
Fabián Rodríguez, Gerardo [45]  
Fedda, Yasmin [52]  
Fernández Duro, Cesáreo [44]  
Fernández Orrico, Francisco Javier [32]  
Fourie, Ina [23]  
Fraga, Fernando [84]  
Gámez, Virginia [77]



García, Álvaro [69]  
García Adán, Pedro [8]  
García Ríos, Beatriz [69]  
Gibson, Lisanne [30]  
González, Juan F. [18]  
González de Vega, Gerardo [61]  
Gorman, Daniel [52]  
Greene, Joseph W. [36]  
Gutiérrez Usillos, Andrés [28]  
Hand, Chris [12]  
Herrero Brasas, Juan Antonio [41]  
Jiménez Alcázar, Juan Francisco [45]  
Jiménez Esquinas, Guadalupe [89]  
Kabanda, Patrick [53]  
Kaluzá, Marina [56]  
Lem, Stanislaw [63]  
Lemieux, Victoria L. [97]  
López Benito, Victoria [78]  
López Sánchez, Mónica [88]  
Lohrisch, Nicole [56]  
Loveland, James M. [58]  
Martínez Gil, Tània [78]  
Méndez Guédez, Juan Carlos [70]  
Méndez Gutiérrez del Valle, Ricardo [38]  
Mendoza, Élmer [64]  
Meyer, Anika [23]  
Miles, Andrew [101]  
Mina, Javier [71]  
Mínguez, Jorge [72]  
Molina, Fidel [34]  
Molina Neira, Josué [90]  
Moraza, Juan Luis [11]  
Mugueta Moreno, Íñigo [45]  
O'Connor, Justin [54]  
Pagel, Julia [91]  
Pardo, José Luis [13]  
Parmentier, Guy [57]  
Pérez Errea, Pedro M. [44]  
Petschen, Juan [14]  
Picq, Thierry [57]  
Prats Cuevas, Joaquim [92], [93]  
Revuelta, Gema [76]  
Richieri Hanania, Lilia [102]  
Rindzeviciuté, Eglé [103]  
Rodríguez Alonso, Mariángeles [62]  
Rowan, Jaron [29]  
Sáez Rosenkranz, Isidora [90]  
Salaverriá, José María [65]  
Salazar Jiménez, Rodrigo A. [90]  
Sánchez Carretero, Cristina [89]  
Sánchez Chillón, Begoña [8]  
Sánchez Vidal, Agustín [15]



Santacana i Mestre, Joan [92]  
Sanvicén, Paquita [34]  
Sanz, David [7]  
Serra, Maurizio [47]  
Soler, Cristóbal [86]  
Sotelo Vázquez, Adolfo [74]  
Suñén, Luis [86]  
Svenson, Jenny [103]  
Tomson, Klara [103]  
Torres Fierro, Danubio [75]  
Trapnell, Stephanie E. [97]  
Úbeda Portugués, Alberto [27]  
Varbanova, Lidia [55]  
Vilanova Fernández, Oriol [79]  
Vlassis, Antonios [59]  
Wilson, Ann Elizabeth [93]  
Wilson, Kristen [24]  
Yáñez Vega, Ana [88]  
Yi, Yong Jeong [106]  
You, Soeun [106]  
Yuk, Joowon [104]  
Zapata Barrero, Ricard [105]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 15 Anuario de la industria del videojuego [48]  
2015 Arts Industry Digital Marketing Benchmark Study: Market research data from over 130 arts organizations [49]  
Alternate reality games (ARG) as innovative digital information sources [35]  
Álvaro García "El amor vuelve y ensancha el mundo, incluso geográficamente" [69]  
Análisis de la cadena de valor y propuestas de política cultural: primer informe sobre el estado de la cultura vasca CAE 2015 [95]  
Anna Netrebko: pasión rusa [84]  
¿Año latinoamericano, El? [25]  
Arqueología marítima en la Patagonia: el proyecto HMS Swift (Argentina) [2]  
Art 48, D': International Entrepreneurship in the Arts [55]  
Arte en la era digital, El [15]  
Arte y naturaleza en la Prehistoria la colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales [8]  
Así me siento posturas, objetos y significados del descanso en América [28]  
Atlas de la crisis: impactos socioeconómicos y territorios vulnerables en España [38]  
Audience behaviour or buyer behaviour what can models of brand buying behavior say about arts audiences? [12]  
Barómetro audiovisual de Andalucía edición 2015 [50]  
Besar al detective [64]  
Brand audit for cultural institutions (BAC) a validated and holistic brand controlling tool [56]  
Caldera, el llibre 1995-2013, La [16]  
Cambio y continuidad en el discurso político: el caso del Partido Socialista de Euskadi (1977-2011) [94]  
Canon de los afectos, Un [75]  
Casa no es un árbol branching structures, Una [4]  
Cervantes en Simancas y en los archivos estatales: Simancas del 11 de octubre de 2016 al 1 de marzo de 2017 [1]  
Cespedosa [42]  
Ciencia ficción, fantasía y aventuras [65]  
Cities, living labs for culture?: case studies from Asia and Europe [96]  
Conocimiento y poder: desde San Agustín a San Foucault [41]  
Create together: A Creative Industries Council Strategy for Cross Industry Collaboration [51]  
Creating a competitive advantage the exoticism of tango and salsa from Cali, Colombia [18]  
Creation and displacement: developing new narratives around migration [52]  
Creative trade for human development [53]  
Cristóbal Soler: "El director de orquesta debe dominar el gran repertorio sí o sí" [86]  
Cultura libre de Estado [29]  
Cultural policy research in the real world: curating "impact", facilitating "enlightenment" [99]  
Culture, Creativity, Cultural Economy: A Review [54]  
Del barro al composite = Techniques and Aesthetics in Ceramics [5]  
Demonio meridiano, El: cuentos fantásticos y de terror en la España del Antiguo Régimen [61]  
Derechos y libertades [31]



- Desengaño de don Quijote, El [71]
- Design handbook for cultural centers [3]
- Distinctive characteristics of special libraries [20]
- Diversity and cultural policy: cultural citizenship as a tool for inclusion [105]
- Ecomuseologia: un museu més enllà del museu [79]
- Efectos a largo plazo de los museos y ferias de la ciencia en España [76]
- Eficiencia energética y la edificación histórica, La [88]
- Espanoles e hispanoamericanos en París (1900-1945) [67]
- Estudios históricos del reinado de Felipe II [44]
- Evolución de los nuevos modelos de negocio en la era digital: un estudio [37]
- Facilitated participation: cultural value, risk and the agency of young people in care [30]
- Genealogía de la geología the contemporary vitality of Stone [7]
- Genio del arte frente al "diablo de Laplace", El [40]
- Global economic & cultural contribution of independent music, The: 2015, Worldwide Independent Market Report [81]
- Hacia España la Guerra Civil y el intelectual-soldado [47]
- Hans Werner Henze: distantes ideales de belleza [83]
- Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico [45]
- Human rights in Culturally diverse societies: guidelines adopted by the Committee of Ministers and Compilation of Council of Europe Standards [33]
- Identidad y cohesión nacional a través del arte: el Museo del Pueblo, 1932 [77]
- Influence of smartphones on academic performance the development of the technology-to-performance chain model, The [106]
- Interculturalidad como base conformadora del propio patrimonio colectivo, La: reflexiones y propuestas [34]
- International Fund for Cultural Diversity, The: a new tool for cooperation in the audiovisual field [98]
- International transfer of creative industries as a policy idea, The [103]
- Interrogating the uses of culture in the politics of diversity: a case from South Korea [104]
- Introducción a la economía del arte [39]
- José Balza: "Un escritor puede contribuir al hallazgo, a la invención de un Nuevo sentimiento" [66]
- Knowledge base at the center of the universe, The [24]
- Ley 10/2015 para la Salvaguarda del PCI (2013-2014), La: ¿patrimonio inmaterial o nacionalismo del Estado? [87]
- Leyes, normas sociales y participación política: ¿patrimonio cultural inmaterial? [90]
- Managing creative teams in small ambidextrous organizations the case of videogames [57]
- Marcel Broodthaers una retrospectiva [10]
- Mastering of a music city, The: key elements, effective strategies and why it's worth pursuing [80]
- Mediaciones patrimoniales para relaciones incendiarias: el caso del santuario da Virxe da Barca de Muxía [89]
- Microhistoria italiana: modo de empleo [43]
- Muerte del tío Claude Parent, 1923-2016, La [6]
- Mundane and insignificant, the ordinary and the extraordinary, The: understanding everyday participation and theories of everyday life [100]
- Museo y los derechos de autor en Europa, El: una encuesta y unas recomendaciones [91]
- Nanni Moretti: la llama zurda del cine europeo [27]





- Panorámica de la edición española de libros 2015: análisis sectorial del libro [60]  
Patrimonio inmaterial y la educación, El: bases conceptuales para un planteamiento didáctico [92]  
Piedra en el escaparate, La [13]  
Pla integral de la música a Catalunya: septiembre de 2016 [82]  
Portrait of the artist as an employee the impact of personality on career satisfaction, A [58]  
Posible imagen de José Balza [70]  
Postmanifiesto del Crack 1996-2016 [73]  
Practice of voting as intangible heritage, The: an exercise worth cultivating [93]  
Prestaciones de la Seguridad Social, Las: teoría y práctica [32]  
Progress report on library services platforms, A [21]  
Proust y la vida verdadera [72]  
Public access to information for development: a guide to the effective implementation of right to information laws [97]  
¿Qué es arte abstracto? [14]  
Querido lector, no lea [9]  
Radici per volare, Le: una festa per la historia [46]  
Raoul Walsh: el poeta del cine de género del Hollywood clásico (primera parte) [26]  
Relectura de Rubén Darío (1916-2016) [74]  
República: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 15 de octubre de 2014 - 2 de marzo de 2015 [11]  
Role of libraries in developing an informed and educated nation [23]  
Shakespeare 2016: dossier [85]  
Soft power, global governance of cultural industries and rising powers: the case of China [59]  
Solaris [63]  
Survey of ebook usage in U.S in U.S: Academic Libraries 2016 [19]  
TD Net discovery and resource management for corporate libraries [22]  
Teatres de Barcelona: estadística 2015-2016 [17]  
Teatro selecto [62]  
Telling tales of participation: exploring the interplay of time and territory in cultural boundary work using participation narratives [101]  
UNESCO Convention on the Diversity of Cultural Expressions as a coordination framework to promote regulatory coherence in the creative economy, The [102]  
Universos del río, Los [68]  
Uso educativo de las emociones en los museos de la memoria [78]  
Web robot detection in scholarly open access institutional repositories [36]  
World heritage and tourism in a changing climate [107]