

MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arquitectura y urbanismo	5
Arte	6
Artes decorativas	7
Dibujo artístico	7
Pintura	8
Artes escénicas	11
Bibliotecas	13
Biografías	14
Cine	15
Cultura popular	17
Cultura y sociedad	18
Economía de la cultura	18
Fotografía	19
Ilustración	20
Industrias culturales y creativas	21
Libro y lectura	22
Literatura	24
Museos	26
Música	28
Patrimonio	29
Política cultural	31
Propiedad intelectual	33
Sociología	34
Teatro	34
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	35
Índice de autores y autoras	37
Índice de títulos	40



SUMARIO →

ARCHIVOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Amaro Pacheco, Soledad. **El Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz al servicio de la cultura en tiempos del teletrabajo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 11-26.
BC Z-109/CD 72

A raíz de la pandemia mundial que estamos viviendo, las formas de trabajo en los archivos públicos han cambiado. En este artículo damos a conocer la situación del Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz y su adaptación y nuevos servicios como consecuencia del teletrabajo.

- [2] Astudillo Rojas, Cecilia. **La "orientación al dato" y la Archivística.** Antonia Heredia Herrera. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 110-129.
BC Z-109/CD 72

El profesional de archivo, distinguiendo entre documentos, información y datos, ha de conseguir un equilibrio en la programación del trabajo. La prioridad sigue siendo la gestión de documentos, como aplicación de la Archivística, abierta a todos los cambios, a la que se ha de añadir la gobernanza del dato.

- [3] Astudillo Rojas, Cecilia. **Valoración del archivo de música de la Biblioteca Nacional de Chile como archivo musical histórico: análisis de sus fondos documentales personales e institucionales y conceptualización de expediente musical.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (83 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 27-109.
BC Z-109/CD 72

Se demuestra que el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile es un archivo musical histórico conformado por varios fondos documentales originados en archivos musicales personales e institucionales. Finalmente se propone y desarrolla el concepto expediente musical a partir del análisis de los archivos administrativos y los expedientes que conforman sus series documentales.



- [4] Barragán Cárdenas, Pedro. **El "Archivo de la Transición": un proyecto innovador que trata de acercar la documentación histórica a la ciudadanía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 3 (jul-sept. 2021), p. 62-69.
BC Z-109/CD 73

El "Archivo de la Transición" es un proyecto con un formato totalmente novedoso, que saca la historia de las bibliotecas y archivos, acercándola a los ciudadanos a través de las nuevas tecnologías. Su objetivo es fomentar la participación ciudadana, al considerarla como sujeto de la historia reciente, conformándose como un proyecto a mitad de camino entre el activismo divulgativo y el archivo tradicional digitalizado.

- [5] Bustos Mendoza, Beatriz; Alonso Dávila, Elías. **El archivo de la democracia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 3 (jul-sept. 2021), p. 48-61.
BC Z-109/CD 73

El Archivo de la Democracia es una iniciativa de la Universidad de Alicante que empezó en el año 2004, cuyo objetivo principal es recoger los fondos documentales escritos, gráficos y sonoros de personas o entidades destacadas en el mundo de la política, la cultura o la economía alicantinas, especialmente desde el final del franquismo hasta nuestros días.

- [6] Gil Martínez, María. **Arte y edición gráfica en la Galicia de la Transición: la necesidad de creación y digitalización de un archivo (contra) cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 3 (jul-sept. 2021), p. 129-146.
BC Z-109/CD 73

El presente artículo tiene como objetivo introducir la necesidad de creación de un archivo que parta de la investigación sobre el arte y la edición gráfica en Galicia desde 1969.

- [7] **Represiones en red: la base de datos del Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra.** Emilio Majuelo Gil [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 3 (jul-sept. 2021), p. 17-47.
Acceso al documento
BC Z-109/CD 73

Este artículo presenta los fundamentos historiográficos y metodológicos de la base de datos del Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra, desarrollada en la Universidad Pública de Navarra como consecuencia del encargo institucional realizado por el Parlamento y el Gobierno de Navarra.

- [8] Sánchez Muñoz, Carlos; Fernández Gallego, María del Pilar. **La digitalización de archivos históricos provinciales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 3 (jul-sept. 2021), p. 71-85.
BC Z-109/CD 73

En este estudio aparece reflejada la situación actual del proceso de digitalización de fondos documentales relacionados con Memoria Histórica existente en distintos archivos históricos provinciales españoles.



- [9] Sanz Caballero, Isabel María; Vivas Moreno, Agustín; Solano Macías, Carmen. **La documentación de la Dirección General de Regiones Devastadas en el archivo del Servicio Territorial de Badajoz.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (36 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXXI, n. 2 (abr.-jun. 2021), p. 130-165. BC Z-109/CD 72

La presente investigación tiene por objeto el análisis de la documentación generada por la Oficina Técnica de Extremadura de la Dirección General de Regiones Devastadas. Se analiza la institución, se describe la documentación generada a nivel de serie a partir del cuadro de clasificación que realizamos del Archivo del Servicio Territorial de Badajoz, y para el mayor conocimiento de la documentación, se realiza la descripción de expedientes tipo.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] Cruz Cabrera, José Policarpo; Martínez Sevilla, Álvaro. **El módulo constructivo y la orientación del Palacio de Carlos V de Granada: arte, geometría y símbolo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 33, n. 1 (oct.-dic. 2020), p. 29-47. [Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

El presente artículo es fruto de la aplicación del software matemático GeoGebra como herramienta analítica e interpretativa en el estudio histórico de la arquitectura. En concreto, su utilización sobre la planimetría del Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada ha permitido presentar contribuciones en dos cuestiones importantes.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [11] **Giro gráfico: como en el muro la hiedra.** Red Conceptualismos del Sur. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 256 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-635-2 BC 13961



Como parte de la colaboración que el Museo Reina Sofía inició hace ya más de una década con la *Red Conceptualismos del Sur*, *Giro gráfico*. Como en el muro la hiedra recoge los resultados de un proyecto de investigación desarrollado durante cinco años, y que toma forma en la exposición del mismo título. Así, esta publicación busca examinar las distintas formas de acción gráfica que han emergido en Latinoamérica para confrontar situaciones de represión y violencia política.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Mínguez García, Hortensia; Méndez Llopis, Carles. **La metáfora del hilo en la práctica artística: alegorías de un viaje.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 33, n. 1 (oct.-dic. 2020), p. 87-103. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

Bajo la premisa de que, la tradición alegórica se ha trasladado durante siglos al imaginario popular colectivo gracias a la incesante transmisión de ciertas cosmogonías, mitos y leyendas por medio de todo tipo de medios como los orales, los impresos o los audiovisuales, el presente texto tiene como objetivo otear cómo el arte contemporáneo sigue generando procesos de semiosis fundamentados en este tipo de evocaciones, centrándonos únicamente en el enclave interpretativo del hilo y sus adyacentes.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [13] **El afán moderno: muebles e interiores en la España de los años treinta: 28 abril - 23 octubre 2022: Museo Nacional de Artes Decorativas.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 39 p.: ilustraciones.
BC CAJA-223 FOLL-2



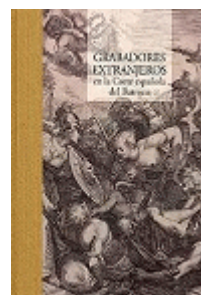
Fol leto de la exposición organizada por el Museo Nacional de Artes Decorativas, en la que se analiza la renovación del mobiliario y la decoración de las viviendas en España en la década de 1930. En aquella década se vivió una revolución cultural en nuestro país con la penetración en los hogares de nuevos muebles y estilismos de interiores que provenían de otros puntos de Occidente. Ese reajuste derivó en una transformación artística que también trastocó otros ámbitos como la arquitectura, la publicidad o los espectáculos.

SUMARIO →

DIBUJO ARTÍSTICO

LIBROS

- [14] Blas Benito, Javier; Carlos Varona, María Cruz de; Matilla, José Manuel. **Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco.** Madrid: Biblioteca Nacional de España: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011. 741 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-15245-19-3 (CEEH)
ISBN 978-84-92462-19-3 (BNE)
BC 7852



Los orígenes de la estampa calcográfica nos sumergen en un mundo en el que se funden el arte y la técnica de aquellos precursores del grabado en metal que hicieron de Madrid su centro de trabajo. La carencia de burilistas en la España de la época motivó la llegada al país de un importante grupo de artistas extranjeros -la mayoría procedentes de Flandes, otros llegados desde Francia e Inglaterra- que contribuyeron con su actividad al desarrollo de la imagen impresa al servicio de los intereses de la Monarquía hispana. En esta publicación se reúne, analiza y glosa el trabajo de doce grabadores de la corte española de finales del siglo XVI y primera mitad del XVII, en época barroca, pertenecientes a distintas instituciones.



- [15] **El imaginario de Leonardo: "Códices Madrid" de la BNE.** Comisaria, Elisa Ruiz García; textos, Elisa Ruiz García, Julián Martín Abad. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2012. 344 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92462-21-6 BC13457



Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional donde se muestran los conocidos como Códice Madrid I y II, dos de los pocos cuadernos manuscritos de Leonardo que se conservan. Entre 2010 y 2011 la Biblioteca Nacional de España estudió en profundidad las características codicológicas y técnicas de tan importantes manuscritos con la extraña escritura invertida de Leonardo, los sometió a una cuidada intervención, practicada después de un exhaustivo estudio de todos los códices de Leonardo conservados, y se procedió a retirar las encuadernaciones que no eran originales.

SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [16] **Ayate: cuadernos del Proyecto Cabrera I: iniciativa Conserving Canvas, Fundación Getty: estudio y conservación de la serie de La vida de la Virgen de Miguel Cabrera en el Museo de América = Ayate: notebooks of the Project Cabrera I: conserving canvas initiative: Getty Foundation: studies and conservation of The Life of the Virgin series by Miguel Cabrera at the Museo de América.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones: Asociación de Amigos del Museo de América, 2022. Recurso en línea (75 p.): ilustraciones, PDF.



[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte Pintura

Primer número de la publicación *Ayate: cuadernos del Proyecto Cabrera*, vinculada con el proyecto de investigación de la serie de *La Vida de la Virgen*, obra del artista novohispano Miguel Cabrera, que forma parte de las colecciones del Museo de América. La publicación se compone de dos volúmenes y en este primer volumen se recogen los objetivos del proyecto, los debates y aportaciones que surgieron del seminario sobre Miguel Cabrera y la pintura novohispana contemporánea, su técnica pictórica y las propuestas de conservación discutidas.



- [17] **La Fuente de la Gracia: una tabla del entorno de Jan van Eyck.** Edición, José Juan Pérez Preciado; textos, Eduardo Barba Gómez. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2018. 79 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-513-7
BC 10924



Publicación editada con motivo de la exposición *La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck*, celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 23 de octubre de 2018 y el 27 de enero de 2019. *La Fuente de la Gracia* no es solo la única pintura del entorno de Jan van Eyck que posee el Museo del Prado, sino también una de las importantes de sus colecciones tanto por su calidad artística como por su relevancia histórica. La fascinación y el interés que despierta esta obra tan íntimamente vinculada al principal artista flamenco del siglo XV están tan vivos hoy como cuando se creó hace seiscientos años o cuando salió a la luz para los historiadores del arte hace casi doscientos.

- [18] **Giordano, Luca. Luca Giordano en el Museo Nacional del Prado: catálogo razonado.** Andrés Úbeda de los Cobos. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 396 p.: ilustraciones color. (Catálogos de la colección). ISBN 978-84-8480-342-3
BC 9033



Este catálogo razonado tiene como objetivo profundizar en la colección de Luca Giordano del Museo Nacional del Prado, siendo un artista escasamente estudiado y poco conocido por el público general. El catálogo se abre con tres ensayos introductorios que pretenden contextualizar las pinturas del Prado con la biografía de Giordano, repasar la fortuna crítica del pintor a lo largo del tiempo y ampliar el conocimiento de su etapa española. En la segunda parte del libro, el catálogo razonado propiamente dicho, contiene las fichas catalográficas de las obras estudiadas. En total, noventa y nueve pinturas que abarcan todas las etapas de su producción, excepto la última a su regreso a Nápoles en 1702.

- [19] **El Greco & la pintura moderna.** Edición, Javier Barón; textos, Javier Barón [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2014. 342 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-294-5
BC 14104



Catálogo de la exposición homónima que muestra la importancia que el redescubrimiento de la figura de El Greco tuvo para el desarrollo de la pintura de los siglos XIX y XX. Tanto la exposición como el catálogo trazan un recorrido que parte de la consideración de El Greco en el siglo XIX a través de diversos artistas y su influencia en otros numerosos artistas, desde Picasso hasta Bacon, Giacometti y Saura, entre otros.



- [20] Museo Nacional del Prado. **La belleza encerrada**. Edición, Manuela B. Mena Marqués. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2013. 479 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-261-7 BC 13618

Se trata de un catálogo de la exposición *La belleza encerrada: de Fran Angelico a Fortuny* en el Museo Nacional del Prado, que reúne más de dos centenares y medio de pinturas y esculturas conservadas por el Museo que tienen como característica en común su pequeño formato, que hace que a menudo dichas obras pasen desapercibidas al lado de otras obras más grandes y conocidas. El objetivo de esta exposición ha sido revelar la belleza que encierran, así como su originalidad y rareza, obras que se suelen mostrar más discretas pero que necesitan una mirada más detenida y atenta.



- [21] Museo Nacional del Prado. **Obras maestras**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2018. 133 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-475-8 BC CDC 75:069.5 OBR

Esta guía propone enriquecer la experiencia de la visita al Museo del Prado mostrando la esencia de su colección: algunas obras maestras que han marcado la historia del arte y la trayectoria de sus autores, y que narran además una historia de España a través de los gustos de la Monarquía, que conformaron muchos de sus fondos. La publicación ofrece una selección de obras maestras de los más destacados artistas representados en el Museo, entre ellos el Bosco, Rafael, Tiziano, el Greco, Caravaggio, Rubens, Velázquez, Rembrandt y Goya. Las obras de estos y otros pintores y escultores aparecen exquisitamente reproducidas y acompañadas de una ficha técnica y un texto explicativo.



- [22] **Los viajes de "Guernica"**. Edición, Manuel Borja-Villel, Rosario Peiró. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. 295 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-607-9 BC 19563

Esta publicación analiza los distintos escenarios en los que Guernica ha sido expuesto desde su creación, atendiendo a diferentes cuestiones, perspectivas y ámbitos de estudio. Ofrece un detallado relato sobre el marco teórico-práctico que el Museo Reina Sofía desarrolla desde 2008 en torno al mural, un ejercicio abierto y en continua evolución que involucra también otras constelaciones, agentes y obras de la Colección, y cuyos resultados más visibles son las distintas ubicaciones y contextos con los que ha contado el cuadro en las salas de la institución.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] Díaz Padrón, Matías. **Precisiones a dos colores de "La construcción de la Torre de Babel" de Frans Francken II.** 3 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 144 (jul.-sept. 2021), p. 72-74.
BC Z-793

Se precisa la catalogación de dos cobres de la compleja y abundante producción de Frans Francken II (Amberes, 1581-1642). Ambos circulan sin reservas como originales del pintor flamenco en dos galerías.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] Alonso, Eduardo; Simón, Antonio F. **Aspectos organizativos y de personal: un organigrama posible para un teatro.** 11 p.
En: ADE: Teatro. N. 186 (oct. 2021), p. 45-55.
BC Z-661

Resulta evidente que, para establecer el organigrama posible para un teatro y definir en él aspectos organizativos y de personal y adelantar costes y presupuestos, antes de todo, hay que tener un proyecto para ese teatro.

- [25] Aznar Soler, Manuel. **Augusto Benedico, un actor nacido en el exilio.** 8 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 360 (en.-jun. 2021), p. 274-281.
BC Z-149

Augusto Benedico fue un actor nacido en el exilio por unas circunstancias insólitas en las que se conjugan el azar y la necesidad.

- [26] Blas Brunel, Alicia E. **Robert Wilson: un teatro de visiones más comunes de lo que nos gustaría creer.** 16 p.
En: ADE: Teatro. N. 186 (oct. 2021), p. 110-125.
BC Z-661

Se estudia la obra teatral de Robert Wilson, desde sus primeras actividades artísticas en los años 60.



- [27] Chen, Geng; Tang, Pei. **Similar but special: an econometric analysis of live performing arts attendance in mainland China.** 32 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 3 (Sept. 2021), p. 459-490.
BC Z- 582 /V 0045

En este documento se adopta el modelo binomial negativo inflado con ceros para identificar los determinantes de la probabilidad y la frecuencia de la asistencia a las artes escénicas en vivo en China continental.

- [28] Heras, Guillermo. **La dirección de escena en función del edificio teatral: funcionamiento administrativo y espacialidad escénica.** 7 p.
En: *ADE: Teatro*. N. 186 (oct. 2021), p. 26-32.
BC Z-661

El autor expone la importancia del tiempo y del espacio, en que se incurre construye el discurso teatral, para el director escénico.

- [29] **Teatro de objetos: dossier.** 36 p.
En: *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral*. N. 360 (en.-jun. 2021), p. 181-213.
BC Z-149

Dossier dedicado al teatro creado con o a partir de los objetos.

- [30] Zurro, Alfonso. **Usos actuales del edificio teatral: una visión crítica.** 9 p.
En: *ADE: Teatro*. N. 186 (oct. 2021), p. 17-25.
BC Z-661

Se exponen, a criterio del autor, los usos actuales de los edificios de teatro.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [31] Arroyo Ortega, Óscar. **Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España**. [Recurso electrónico]. Madrid: FESABID, 2021. Recurso en línea (80 p.), PDF. (Informe Fesabid). ISBN 978-84-939694-4-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Bibliotecas y Archivos



El presente documento revisa la normativa y el marco legal que regula y define los servicios bibliotecarios de bibliotecas públicas en España, supone una herramienta para la reflexión sobre el marco y los mecanismos de las políticas bibliotecarias y una propuesta y justificación clara y firme de acción para la universalización de los servicios bibliotecarios en España.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Alonso Arévalo, Julio; López Melguizo, Inmaculada. **El fenómeno makerspace en bibliotecas**. 7 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVII, n. 64 (invierno 2021), p. 52-58.
BC Z-772

Se explica lo que es un "makerspace" dentro de las bibliotecas.

- [33] Alonso Arévalo, Julio; Quinde Cordero, Marlene. **Bibliotecas e industria 4.0: la importancia de los "makerspaces" en el desarrollo de una economía más social y sostenible**. 7 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVII, n. 67 (otoño 2021), p. 14-20.
BC Z-772

Industria 4.0 o cuarta revolución industrial, se refiere a la importante transformación que se está operando en la forma de producir y suministrar bienes, avanzando hacia la transformación digital de la industria y un modelo de fabricación más sostenible.

- [34] Andrade del Alcázar, Cristina. **Las bibliotecas vanguardistas más impresionantes del mundo**. 7 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVII, n. 64 (invierno 2021), p. 16-22.
BC Z-772

Algunas bibliotecas no son solo centros de conocimiento, sino que se han convertido en lugares de admiración debido a las estructuras vanguardistas que se están construyendo en este siglo. Se exponen algunas de las más destacadas.



- [35] Andrade del Alcázar, Cristina. **De los pergaminos al ebook: la adaptación arquitectónica de las bibliotecas desde sus inicios hasta nuestro tiempo.** 7 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVII, n. 65 (primavera 2021), p. 14-20.
BC Z-772

Los libros han sido sustituidos por ebooks o libros electrónicos de cómodo acceso y el préstamo de libros se puede hacer sin moverse de casa, a la vez que las bibliotecas han ampliado sus ofertas y su distribución de la información. En este artículo se plantea cómo ha cambiado la arquitectura de las bibliotecas a lo largo de los siglos.

- [36] León Álvarez, Francisco Javier. **Los efectos del primer año de la pandemia por la COVID-19 en las bibliotecas públicas municipales: un ejercicio de memoria colectiva.** 7 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVII, n. 67 (otoño 2021), p. 32-38.
BC Z-772

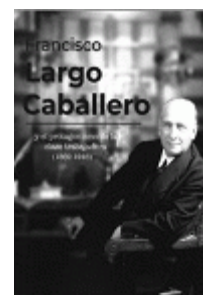
Con la COVID-19 que llevó a un confinamiento de la población en 2020, los espacios culturales, entre los que estaban las bibliotecas públicas, quedaron sometidos a las distintas fases de la posterior desescalada, articulándose para garantizar la incorporación progresiva de la sociedad a la normalidad anterior.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [37] **Francisco Largo Caballero y el protagonismo de la clase trabajadora (1869-1946).** Directora, Manuela Aroca Mohedano; autores, Manuela Aroca Mohedano [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones: Fundación Largo Caballero, 2022. 360 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-8181-787-4 (MCD)
ISBN 978-84-86716-58-5 (Fundación Largo Caballero)
BC 13850



Recoge el catálogo de la exposición organizada por el Ministerio de la Presidencia y la Fundación Francisco Largo Caballero, y celebrada en la sede del Centro Documental de la Memoria Histórica. La muestra repasa la trayectoria sindical, política y humana de Francisco Largo Caballero, considerado como uno de los personajes más representativos de la historia de España de la primera mitad del siglo XX. Como secretario general de UGT y dirigente del PSOE asumió la representación de los trabajadores en numerosos organismos e instituciones del Estado.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [38] Wood, Guy H. **Las armas de Luis Buñuel**. Zaragoza: UOC: Gobierno de Aragón: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 449 p.: ilustraciones blanco y negro. (Luis Buñuel. Cine y vanguardias).
ISBN 978-84-1340-003-7 (PUZ)
ISBN 978-84-9180-711-7 (UOC)
BC 13619



Luis Buñuel tenía una notable fascinación por las armas de fuego y fue un ávido coleccionista de armas. El cine y las armas de fuego son dos fenómenos culturales clave que corren simbiótica y artístico-industrialmente parejos a lo largo del siglo XX. Esta publicación dilucida la vitalicia afición a las armas del realizador, su relevancia en la formación de su personalidad y creatividad y cómo le ayudaron a hacerse un maestro pirotécnico del celuloide y una figura universal del cine.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] **A la sombra de 007: dossier**. Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 34 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 521 (oct. 2021), p. 44-77.
BC Z-632

Recorrido por el cine de agentes secretos que han influido, o han sido influenciados, por el personaje de Bond.

- [40] Aray, Henry. **Oscar awards and foreign language film production: evidence for a panel of countries**. 23 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 45, n. 3 (Sept. 2021), p. 435-457.
BC Z- 582 /V 0045

Este artículo proporciona una evidencia sobre la relación entre los premios Oscar y la producción cinematográfica. Se utilizan datos de panel que incluyen a cincuenta y tres países durante el período 2005-2017. Los resultados de la estimación para la muestra completa muestran una relación positiva entre los premios Oscar y la producción cinematográfica.

- [41] **Destellos de luz (6): los mejores directores de fotografía de la historia del cine**. Coordinador, Quim Casas. 16 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 521 (oct. 2021), p. 70-85.
BC Z-632

Sexta parte de este portafolio dedicado a los directores de fotografía más relevantes del cine.



- [42] Fernández Meneses, Jara. **Rethinking "quality" cinema**. 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 705-719.
BC Z-684

Se toma como caso de estudio la Ley Miró para analizar qué tipo de cine se consideró adecuado para plasmar los valores de la nueva España al final de la Transición (1975-1982) y la consolidación de la democracia en España cuando el Partido Socialista ganó las elecciones generales en 1982.

- [43] Gual Bergas, Joan Miquel; Rodríguez Granell, Ana; Ortega, Miquel E.. **Por no perder la vivienda: narrativas de desposesión en el cine durante el franquismo (1957-1969)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 33, n. 1 (oct.-dic. 2020), p. 11-27.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Durante el franquismo fueron filmadas muchas películas que reflejaban la problemática de la vivienda, algunas de ellas muy relevantes en el ámbito de la cinematografía española. Este artículo propone agrupar una serie de títulos en dos narrativas de desposesión distintas, así como analizar su relación con el aparato ideológico del estado.

- [44] Haneke, Michael. **Michael Haneke: ante la culpa, la mentira y la violencia**. José Manuel Grau Navarro. 10 p.
En: *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*. N. 177 (2021), p. 62-71.
BC Z-694

El cineasta austriaco, ganador de un Oscar y Premio Príncipe de Asturias, se interroga en esta entrevista por el problema del mal y la culpa en sus películas.

- [45] Iglesias, Eulália. **Dejemos que entren los monstruos**. 5 p.
En: *Caimán: Cuadernos de cine*. N. 108 (oct. 2021), p. 6-10.
BC Z-801

Las nuevas películas de Julia Ducournau, Paul Verhoeven, Todd Haynes, Céline Sciamma y Pedro Almodóvar colocan en el centro de la actualidad fílmica una serie de debates sobre la alteridad, la cultura queer, las identidades de género y los universos femeninos en paralelo con la valoración crítica sobre la calidad de sus trabajos.

- [46] **El musical: dossier**. Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 52 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 523 (dic. 2021), p. 22-73.
BC Z-632

Dossier sobre el cine musical, planteado de manera cronológica, y donde se ofrece un recorrido histórico por el género, con una introducción inicial y una relación de las películas más destacadas



- [47] Quintana, Ángel. **La necesaria y continua reescritura del canon: hacia otra historia del cine europeo.** 5 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 109 (nov. 2021), p. 80-84.
BC Z- 801

Se hace un repaso de la historia del cine europeo.

- [48] Rodríguez Torres, Felipe. **El triunfo de lo diferente: Mostra de Valencia.** 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 110 (dic. 2021), p. 60-61.
BC Z- 801

Con motivo de la celebración de la 36 Mostra de Valencia, se exponen los premios entregados.

- [49] Zárate, Alexander. **John Sturges: la mirada ecuánime.** 44 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 522 (nov. 2021), p. 28-71.
BC Z-632

Estudio sobre John Sturges, en el que se esboza la obra completa de una de las miradas más singulares del cine estadounidense.

SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [50] Bustamante Álvarez, Macarena. **El tratamiento textil en "Augusta Emerita": instalaciones artesanales.** Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 2018. 236 p.: ilustraciones blanco y negro. (Cuadernos emeritenses; 42).
BC 7245



Esta publicación tiene como objetivo estudiar las evidencias existentes en la capital de la Lusitania vinculadas al tratamiento y conservación de textiles en época romana ("fullonicae", "lanificariae" e instalaciones destinadas a la tintura). La incipiente arqueología urbana que se ha desplegado en los últimos decenios en el solar emeritense ha aportado evidencias, lo suficientemente sólidas, para hablar de una producción incesante de textiles. El libro se divide en tres grandes bloques: en la primera parte, se intenta hacer un acercamiento histórico al mundo de los tejidos en el Imperio Romano; en la segunda parte, se analizan las evidencias arquitectónicas que a día de hoy se conocen sobre la conservación y tratamientos de textiles; y en la última parte se contextualizan los anteriores contenidos en la ciudad de Mérida.



SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [51] **Objetivos de desarrollo sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural: una lectura transversal.** REDS. [Recurso electrónico]. [S. l.]: Red Española para el Desarrollo Sostenible, 2021. Recurso en línea (126 p.), PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/Cultura y sociedad



Esta publicación analiza cada ODS (Objetivo de Desarrollo Sostenible) y sus metas desde la perspectiva cultural para el desarrollo sostenible en el marco de la Agenda 2030. La investigación se ha centrado en dos grandes ejes que han marcado el análisis de las relaciones entre cultura y desarrollo: por un lado, todo el conocimiento disponible sobre el valor de la cultura en las sociedades actuales, y por otro lado, considerando la interacción y horizontalidad de la cultura, en diferentes ámbitos y sectores de la vida social. En este sentido, desde diferentes ámbitos se realizan esfuerzos para evidenciar la contribución de la cultura a las diferentes metas de la Agenda 2030 y su reflejo en los informes de seguimiento.

SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [52] **Gasto público en cultura en América Latina y la Unión Europea. Asesoría Técnica Parlamentaria de la BCN.** [Recurso electrónico]. Santiago de Chile: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2021. Recurso en línea (12 p.): gráficos.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Economía



En el presente informe y de acuerdo a lo solicitado, se analiza el gasto público en cultura para una muestra de países Latinoamericanos, utilizando la información publicada por CepalStat y para países europeos utilizando la información proveniente de Eurostat.



- [53] Guivernau Molina, Albert. **Impacto económico en la industria de la música en directo**. [Recurso electrónico]. Barcelona: OBS Business School, 2022. Recurso en línea (28 p.): ilustraciones, PDF. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Economía



Estudio sobre el estado y evolución de la industria de los festivales musicales en 2021, un año en el que se relajaron las medidas sanitarias para el control de la pandemia de la COVID-19 y en el que se ha normalizado la actividad festivalera, consolidando algunos modelos que surgieron inicialmente como respuesta de supervivencia durante los meses más duros de la pandemia.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Husu, Hanna-Mari; Kumpulainen, Kaisu. **Workers' and volunteers' ideas about the benefits of young people's cultural participation: a critical capital-based approach**. 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 815-829.
BC Z-684

Este artículo trata de la comprensión del sector sin fines de lucro y de los trabajadores voluntarios sobre los beneficios de la participación de los jóvenes en proyectos culturales y de ocio en Finlandia Central.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [55] **Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX**. Comisariado, Delfin Rodríguez, Helena Pérez Gallardo; textos, Inmaculada Aguilar [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2015. 230 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92462-42-1
BC 4198



Catálogo de la exposición que pretende poner de manifiesto las diferentes vinculaciones entre fotografía y arquitectura, llamando especialmente la atención sobre esta relación en nuestro país, desde que los monumentos y ciudades españoles comenzaron a difundirse de la mano de los viajeros románticos extranjeros aficionados a la fotografía, hasta convertirse en un lugar de estudio científico que retratar para incorporarlo a las historias de la arquitectura, incluyendo, además, el análisis de las relaciones entre arquitectos, historiadores y fotógrafos y la puesta en valor del trabajo de los fotógrafos de arquitectura en España.



SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [56] Altarriba, Antonio. **El perdón y la furia**. Altarriba & Keko. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 60 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-8480-333-1 BC 13404

El Museo del Prado edita su segundo cómic, obra de Altarriba y Keko, que proponen una intriga apasionante que transcurre entre la luz y la oscuridad, la redención y el dolor, la gracia y la penitencia, y el perdón y la furia de una serie de pinturas de Ribera.



- [57] **Beatos, mecachis y percebes: miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional**. Organiza, Biblioteca Nacional de España; textos, Enrique Bordes [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2018. 128 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92462-59-9 BC 15417

Catálogo de la exposición homónima de la Biblioteca Nacional en torno al cómic: se muestra una familia inventada que se remonta a los orígenes de la humanidad como un recorrido gráfico que resume una forma de contar que siempre nos han acompañado. La exposición es una particular relectura de los tebeos que se remonta a miles de años en la historia. Se exponen manuscritos medievales, incunables, prensa decimonónica... todo ello seleccionado con una particular mirada a partir del amplio patrimonio bibliográfico conservado en la Biblioteca Nacional además de aportaciones de otras instituciones.



- [58] Max. **El tríptico de los encantados: (una pantomima bosquiana)**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2016. 66 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-8480-345-4 BC 16834

El primer cómic editado por el Museo del Prado, obra del conocido ilustrador Max, es un acercamiento único al deslumbrante mundo creado por el Bosco, publicado con motivo de la celebración del quinto centenario de la muerte de este irreplicable artista.





- [59] Montesol, Javier. **Idilio: apuntes de Fortuny**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 62 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-8480-381-2 BC 13642



Cómic basado en los apuntes de Mariano Fortuny. En el año 1974, un joven emprende un viaje iniciático a Tánger en busca de sentido, inspiración y creatividad. Encontrará la amistad y reflexionará sobre el arte, la vida y la creatividad, todo bajo la influencia de los papeles de Fortuny.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Bilton, Chris; Eikhof, Doris Ruth; Gilmore, Charlotte. **Balancing act: motivation and creative work in the lived experience of writers and musicians**. 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 738-752. BC Z-684

Este artículo analiza la experiencia vivida por escritores y músicos para examinar la relación entre motivación y trabajo creativo en las industrias creativas.

- [61] Chang, Yu-Yu; Potts, Jason; Shih, Hui-Yu. **The market for meaning: a new entrepreneurial approach to creative industries dynamics**. 21 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 3 (Sept. 2021), p. 491-511. BC Z- 582 /V 0045

Los economistas han buscado durante mucho tiempo comprender mejor cómo el valor cultural se transforma en valor económico en las industrias creativas. Se propone un modelo de tres fases para este mecanismo en el que la creación económica de valor cultural comienza con la producción y el consumo cultural privado a partir del cual un emprendedor cultural descubre o percibe significado.

- [62] **'Demand' for culture and 'allied' industries: policy insights from multi-site creative economy research**. Stuart Cunningham [et al.]. 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 768-781. BC Z-684

Este documento extrae información sobre políticas del primer análisis comparativo de múltiples puntos críticos de actividad cultural y creativa regional en Australia.



- [63] Duxbury, Nancy. **Cultural and creative work in rural and remote areas : an emerging international conversation**. 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 753-767.
BC Z-684

Este artículo informa sobre los temas y las trayectorias de una literatura multidisciplinar e internacional. Revela cómo el trabajo cultural y creativo en áreas rurales y remotas ha sido ampliamente examinado y articulado.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

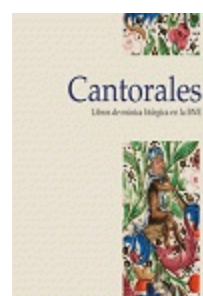
LIBROS

- [64] **Ajedrez: (32 libros de una exposición): arte de silencio: ocho siglos de cultura**. Comisario, Eduardo Scala; textos, Fernando Gómez Redondo, Francisco Javier Asturiano, Eduardo Scala. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2018. 93 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92462-60-5
BC 17819



Este catálogo presenta los treinta y dos títulos (el mismo número que el de las piezas sobre el tablero) que constituyen la exposición en torno a publicaciones sobre ajedrez, estructurada en cuatro secciones. Se trata en su mayor parte de títulos que integran los fondos de la Biblioteca Nacional así como de varias obras procedentes de otras instituciones.

- [65] **Cantoriales: libros de música litúrgica en la BNE**. Comisario, José Carlos Gosálvez Lara; textos, José Carlos Gosálvez Lara [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2014. 197 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-37-7
BC 9098



Catálogo de la exposición como culminación del trabajo multidisciplinar que inició la Biblioteca Nacional de España en 2011 a través de un convenio de colaboración científica con la Universidad de Alcalá de Henares, en el que han desempeñado su labor musicólogos, bibliotecarios, técnicos informáticos y especialistas en restauración y digitalización, con el fin de dar a conocer el importante tesoro cultural que representa la colección de fuentes medievales y modernas de canto litúrgico conservadas en la BNE. El presente catálogo recoge colaboraciones de algunos de los especialistas que han participado en este proyecto.



- [66] **Hábitos de lectura y compra de libros en España 2021: informe de resultados.** [Recurso electrónico]. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2022. Recurso en línea (115 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libros y lectura



Este estudio ha permitido monitorizar el estado de salud de la lectura y compra de libros en España en el año 2021. Esto es posible mediante el seguimiento continuo diversos indicadores como la proporción de lectores frecuentes y ocasionales, el número de libros comprados y leídos, las horas dedicadas a la lectura, la adopción de nuevos hábitos de lectura digital o la medición de la lectura entre la población infantil.

- [67] **Lectura infinita: Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022.

69 p.

BC CAJA-221 FOLL-20



Plan de Fomento de la Lectura que se presenta en diciembre de 2021 y se desarrollará hasta diciembre de 2024. Se propone la necesidad de un cambio conceptual, que permita visualizar la nueva línea de trabajo de la Administración, enfocada a la colaboración entre todos los agentes sociales para conseguir que la lectura rompa todas las brechas estructurales y se convierta en un hábito social real.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [68] Corrionero Salinero, Florencia; Hernández Sánchez, Joaquín. **Los nombres propios de los espacios "read maker"**. 6 p.

En: Mi Biblioteca. Año XVII, n. 66 (verano 2021), p. 62-63.

BC Z-772

Los autores del artículo nombran a las instituciones, personas y conceptos que conforman los "Espacios read maker", espacios bibliotecarios híbridos que combinan lectura, arte y tecnología.

- [69] Moreno Mulas, María Antonia. **El podcast y la lectura**. 5 p.

En: Mi Biblioteca. Año XVII, n. 65 (primavera 2021), p. 66-70.

BC Z-772

Se reflexiona sobre la función del podcast como espacio lector y sobre cómo integrar este tipo de formato en las bibliotecas. Se ofrece una serie de recomendaciones sobre podcast literarios.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [70] **Fernando Pessoa en España.** Comisariado, Antonio Sáez Delgado, Jerónimo Pizarro. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2014. 143 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-35-3 BC 14715

Catálogo de la exposición *Fernando Pessoa en España*, dedicada a mostrar la huella de España en la obra del autor portugués. Si bien Fernando Pessoa (1888-1935) nunca visitó España, sí se interesó por sus contemporáneos españoles: mantuvo contacto con algunos escritores andaluces y polemizó con Miguel de Unamuno por su obra *Por tierras de Portugal y de España*. También dedicó parte de su esfuerzo literario en escribir sobre España dentro de un contexto ibérico. Se exponen los textos, cartas y libros del autor que alberga la Biblioteca Nacional.



- [71] **Santiago Bolaños, María Fernanda. El honor: a partir de recetas apócrifas de Celestina.** Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2022. 117 p. ISBN 978-84-9041-443-9 BC CAJA-197 FOLL-5

Ensayo sobre el concepto del honor en el Siglo de Oro tomando como base textos de la obra de *La Celestina*, a partir de la cual conjuga un análisis filosófico-literario



- [72] **Villena, Luis Antonio de. El amor: siglo de oro. Amores santos, decibles, indecibles y sesgados.** Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2022. 108 p. ISBN 978-84-9041-442-2 BC CAJA-197 FOLL-4

Esta publicación es un análisis sobre cómo está representado el sentimiento amoroso en distintas formas y facetas en las obras de literatura española (en concreto, obras de poesía y teatro de sus respectivos autores) del Siglo de Oro (s. XV, XVI y XVII), como *Don Juan Tenorio*, la poesía de Quevedo, Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz o el teatro de Lope de Vega.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Basallo, Alfonso. **Emmanuel Carrère: el fenómeno de la fe convertido en novela de no-ficción**. 12 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 177 (2021), p. 50-61.
BC Z-694

Agnóstico que conoció por dentro el cristianismo, el guionista y escritor, ganador del Premio Princesa de Asturias, hizo en *El reino* una investigación sobre su expansión en el siglo I, novelando libremente las trayectorias de San Pablo, San Lucas y San Juan.

- [74] Caparrós, Martín. **Martín Caparrós: "A veces me da culpa pensar: qué historia más espantosa, qué bien va a quedar"**. Paco Cerdà. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 857 (nov. 2021), p. 4-15.
BC Z-3

Entrevista al escritor argentino Martín Caparrós (Buenos Aires, 1957).

- [75] **Diccionario de la crónica: dossier**. 17 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 857 (nov. 2021), p. 17-33.
BC Z-3

Dossier dedicado a la crónica como género literario.

- [76] Rocha, Alberto de la. **Otoño en Madrid hacia 1950, de Juan Benet: la claridad y la penumbra**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 857 (nov. 2021), p. 44-49.
BC Z-3

Análisis de la obra *Otoño en Madrid hacia 1950*, del escritor español Juan Benet.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [77] Museo Arqueológico Nacional. **Museo Arqueológico Nacional: guía.** Departamentos Técnicos de Investigación y de Documentación del Museo Arqueológico Nacional. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 138 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-785-0 BC 13827

Nueva edición, revisada y ampliada, de la guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual.



- [78] Museo Nacional del Prado. **La guía del Prado.** 7ª edición, revisada. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019. 478 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-355-3 BC CDC 75:069 GUI

La Guía del Prado constituye el mejor modo de disfrutar y entender las colecciones del Museo y de los edificios que las albergan. En sus casi quinientas páginas, ilustra y describe más de cuatrocientas obras de arte de algunos de los más afamados artistas de la historia, de Velázquez a Goya, de Tiziano a Tiepolo, del Bosco a Rubens. Entre las seleccionadas, se encuentran las obras maestras.



- [79] Museo Nacional del Prado. **El libro del Prado.** Madrid: Museo Nacional del Prado, 2015. 493 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-532-8 BC CDC 75:069 LIB

Obra de referencia del Museo del Prado, muestra un recorrido cronológico por los principales hitos de las colecciones que alberga, desde las esculturas antiguas hasta algunas pinturas de los albores del siglo XX.





- [80] **Tesoro artístico y Museo del Prado en la Guerra civil y posguerra: dos conferencias de Roberto Fernández Balbuena, 1938 y 1956.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 128 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-784-3
BC 17831



Roberto Fernández Balbuena (Madrid, 1891-México, 1966), pintor y arquitecto español que cultivó el retrato y el paisaje, participó en diversos foros internacionales explicando el trabajo realizado por la Junta del Tesoro Artístico en la protección del patrimonio. El conocimiento de este trabajo durante la Guerra Civil se empezó a reconocer en nuestro país a comienzos del siglo XXI, abordándose en la exposición *Arte protegido: memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*, organizada por el IPCE y el Museo Nacional del Prado. El fin de esta publicación, que reproduce dos conferencias de Balbuena, es recuperar un trozo de historia poco conocido y poner el foco en las personas que trabajaron en plena guerra protegiendo y difundiendo nuestro patrimonio.

- [81] **Vidas imaginarias.** Edición, Luis Alberto de Cuenca; relatos, Fernando Benzo [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019. 219 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-532-8
BC 15415



Publicación editada con motivo de los actos de celebración de los doscientos años de apertura al público del Museo del Prado, donde varios autores recrean de manera imaginada la vida de diferentes personajes desconocidos que figuran en las obras del Museo el Prado, con la intención de ofrecerles un espacio en la memoria.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [82] Wang, Shuchen. **Museum coloniality: displaying Asian art in the whitened context.** 18 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 720-737.
BC Z-684

La museificación como tal constituye un proceso de blanqueamiento (occidentalización) del patrimonio que seculariza física y epistemológicamente las creencias no occidentales. Aunque se aplica el diseño simulado del templo y se permite una práctica budista limitada en ciertos entornos de exhibición o destinos turísticos, el fenómeno de la colonialidad del museo debe estudiarse más a fondo en caso de que la diversidad cultural sea indispensable para un mejor futuro del patrimonio.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [83] **El ruido alegre: jazz en la BNE.** Comisario, Jorge García García. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2012. 238 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-24-7
BC 15525



Desde hace más de un siglo, el jazz y los estilos musicales que le precedieron han ido dejando huella en nuestra cultura. Buena parte de los documentos que reflejan esa impronta se conservan en la Biblioteca Nacional de España: artículos en periódicos y revistas, manuales, catálogos, literatura y ensayos, cómics, partituras, folletos publicitarios, rollos de pianola, fotografías, grabados, carteles, discos, cassetes, vídeos y DVD, entre otros. La exposición *El ruido alegre. Jazz en la BNE* pretende reconstruir el devenir del jazz en España a través de una selección de esos materiales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] **Dante y la música: dossier.** Coordinadora, Nieves Pascual León. 15 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVI, n. 378 (nov. 2021), p. 73-87.
BC Z-517

Dossier en el que se ofrece una visión poliédrica sobre la *Divina comedia*, crisol de confluencias e influencias musicales, históricas y estéticas que inspiró y seguirá inspirando esta obra.

- [85] **Los García: la gran saga del canto: dossier.** Coordinador, Andrés Moreno Mengíbar. 15 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXVI, n. 379 (dic. 2021), p. 61-75.
BC Z-517

Desde finales del siglo XVIII y hasta mediados del siglo XX, el apellido García calificó a la aristocracia del canto.

- [86] McKenzie, Jordi; Crosby, Paul; Lenten, Liam J. A. **It takes two, baby!: feature artist collaborations and streaming demand for music.** 24 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 45, n. 3 (Sept. 2021), p. 385-408.
BC Z- 582 /V 0045

Se estudia el hecho de que durante los últimos treinta años ha habido una tendencia cada vez mayor de que los artistas colaboren con otros destacados en proyectos musicales. Aunque puede haber razones puramente artísticas para este tipo de colaboraciones, no está claro a priori si también hay beneficios económicos en términos de aumento de la demanda.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [87] **Cultural heritage: a powerful catalyst for cities and regions.** [Recurso electrónico]. [S. l.]: Euro Cities, etc., 2021. Recurso en línea (44 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

B C Unidad E/Patrimonio

Esta publicación es un análisis temático sobre el proyecto cultural comunitario *Cultural Heritage in Action*. Se centra en las principales tendencias identificadas (buenas prácticas y visitas de aprendizaje recíproco). El análisis está dirigido a encargados de las políticas culturales en ciudades y regiones de países comunitarios y tiene tres temas principales: gobiernos participativos en el patrimonio cultural, reutilización de edificios patrimoniales y calidad de intervenciones o políticas sobre el patrimonio cultural.



- [88] Diz, María. **Los poderes públicos ante el reto de asegurar el acceso al patrimonio cultural inmueble: análisis crítico del marco jurídico sectorial y propuestas para su revisión y mejora.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2022. 230 p.: tablas. BC 13521

Esta monografía recoge un examen pormenorizado de la legislación sectorial española con un doble objetivo: por un lado, valorar la respuesta de los legisladores, tribunales y administraciones públicas ante el desafío de asegurar la posibilidad de fruición del patrimonio inmueble de carácter arquitectónico, y por otro, sugerir vías de mejora.



- [89] **Foro Joven: 11 años trabajando en educación patrimonial.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 213 p.: ilustraciones. BC 13215

El Ministerio de Cultura y Deporte organizó en 2009 el primer foro Iberoamericano de Patrimonio Mundial como actividad juvenil oficial de la 33ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco que se celebró por primera vez en Sevilla, hasta el undécimo y último celebrado en Santiago de Compostela en 2019. Las chicas y chicos participantes en este foro se acercaron, descubrieron y aprendieron la importancia del patrimonio cultural, gracias a los talleres programados. Aprendieron herramientas teórico-metodológicas que les permitirán identificar, asumir y desempeñar su responsabilidad individual y social en la conservación del patrimonio cultural y natural, a escala local, nacional y mundial.





- [90] Instituto Nacional de Administración Pública. (España). **Catálogo del fondo del siglo XVIII del INAP**. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2022. 239 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7351-752-2 BC 9786



Catálogo del fondo del siglo XVIII del Instituto Nacional de las Administraciones Públicas. Incluye textos sobre el libro antiguo del siglo XVIII y una relación de catalogaciones con imágenes e ilustraciones de todos los documentos patrimoniales conservados en la institución.

- [91] Simposio Científico Internacional "Seguridad en el Patrimonio" (2019. Madrid). **Seguridad en el patrimonio: Simposio Científico Internacional = Safety in Heritage: International Scientific Symposium**. Coordinación editorial, Carolina Castañeda López, Llanos Gómez González. Madrid: Kalam, 2019. 351 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-09-16058-7 BC 11040



La publicación recoge todos los contenidos del simposio que se estructuraron alrededor de sus tres ejes temáticos. El primero versó sobre criterios e intervención, con la recuperación del valor del sitio proporcionando seguridad. De esta forma, la jornada inaugural se centró en la definición del concepto de seguridad, su alcance y la complejidad de su aplicación en los bienes patrimoniales, así como en propuestas de criterios de intervención en el patrimonio derivados de las exigencias de seguridad.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] De Masi, Francesco; Porrini, Donatella. **Cultural heritage and natural disasters: the insurance choice of the Italian cathedrals**. 25 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 3 (Sept. 2021), p. 409-433. BC Z- 582 /V 0045

Ante la amenaza de los desastres naturales al patrimonio cultural, este artículo tiene como objetivo investigar cómo el uso del instrumento del seguro contribuye a la definición de una estrategia adecuada de gestión de riesgos.

- [93] Saifi, Yara. **Role of universities in preserving cultural heritage in areas of conflict**. 15 p. En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 7 (Dec. 2021), p. 866-880. BC Z-684

Las personas que viven bajo la ocupación continúan su lucha contra la pérdida de tierras preservando su patrimonio cultural auténtico, narrativa, identidad y existencia misma de diversas maneras. Este documento expone los esfuerzos de las universidades palestinas para proteger su patrimonio cultural frente a la continua ocupación israelí, que demuestran resiliencia mediante la construcción de medios de vida sostenibles.



- [94] Throsby, David; Zednik, Anita; Araña, Jorge E. **Public preferences for heritage conservation strategies: a choice modelling approach**. 26 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 3 (Sept. 2021), p. 333-358.
BC Z- 582 /V 0045

Los estudios destinados a valorar proyectos de patrimonio cultural y natural a menudo se centran en uno o solo unos pocos sitios, mientras que las decisiones de planificación relativas a la asignación de fondos públicos para la conservación del patrimonio se ocupan de clases de patrimonio en lugar de sitios únicos. En este documento se presentan y estiman modelos para abordar estos problemas dentro de un marco de modelado de elección.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [95] **Cultural policies in Europe: a participatory turn?** Edited by Félix Dupin-Meynard, Emmanuel Négrier; coordinador, Lluís Bonet [et al.]. [Recurso electrónico]. Toulouse: Editions de l'Attribut, 2020. Recurso en línea (257 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-2-916002-74-3
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural



En este libro varios de los principales especialistas europeos en la materia buscan aclarar el significado, las potencialidades y los límites de la experiencia participativa en las políticas culturales. Los autores examinan el papel de la participación no como un concepto, sino como un proceso que forma e informa la política cultural.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [96] Aceska, Ana; Mitroi, Ana Roxana. **Designating heritage as European: between the European Union's heritage initiatives and the nation-state**. 11 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 7 (Dec. 2021), p. 881-891.
BC Z-684

A través del caso empírico del propio Tratado de Maastricht de la UE y las formas peculiares en que se convirtió en "patrimonio común europeo" dentro del sector patrimonial estatal holandés, en este artículo se analizan las tácticas discursivas de los responsables políticos nacionales y la dinámica de poder entre los regímenes patrimoniales nacionales y de la UE en proceso de designación de patrimonio como europeo.



- [97] Colbjornsen, Terje; Tallerås, Kim; Øfsti, Marius. **Contingent availability: a case-based approach to understanding availability in streaming services and cultural policy implications.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 7 (Dec. 2021), p. 936-951.
BC Z-684

En este documento los autores se basan en investigaciones anteriores para desarrollar el término "disponibilidad contingente" y discutir cómo los elementos culturales se ponen a disposición en contextos de transmisión en streaming. Partiendo de un modelo piramidal de disponibilidad, se investigan estos niveles empíricamente a través de un enfoque basado en casos.

- [98] **COVID-19 and the arts and cultural sectors: investigating countries' contextual factors and early policy measures.** Diana Betzler [et al.]. 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 796-814.
BC Z-684

El presente estudio implica un análisis de las primeras medidas y políticas desarrolladas en el sector cultural y artístico por cinco países europeos pequeños y medianos (República Checa, Países Bajos, Portugal, Eslovenia, Suiza) en respuesta a la pandemia mundial de COVID-19.

- [99] Hamdaoui, Soraya. **Enhancing elite autonomy: the role of cultural policy in post-authoritarian Chile (1990-2005).** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 7 (Dec. 2021), p. 853-865.
BC Z-684

Este artículo explora la relación entre política cultural y democratización tomando como caso de estudio el Chile posautoritario. Argumenta que la cultura era una de las áreas de política más marginales y alternativas que podría favorecer la democratización del país al aumentar lo que la autora llama "autonomía de élite".

- [100] Jancovich, Leila; Stevenson, David. **Failure seems to be the hardest word to say.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 7 (Dec. 2021), p. 967-981.
BC Z-684

Este artículo presenta los resultados de una investigación del Reino Unido que explora cómo se pueden mejorar las políticas de participación cultural mediante un mejor reconocimiento de los fracasos.

- [101] Jiang, Mengying. **Translation as cultural diplomacy: a Chinese perspective.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 7 (Dec. 2021), p. 892-904.
BC Z-684

Este artículo proporciona una descripción histórica de las actividades de traducción externa patrocinadas por el estado de China y tiene como objetivo resaltar el enigma de implementar la traducción como un medio de diplomacia cultural en el contexto chino.



- [102] Wyatt, Danielle; Trevena, Bree. **Governing creative industries in the post-normative cultural condition**. 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 27, n. 6 (Oct. 2021), p. 782-795.
BC Z-684

A través de un análisis de Creative State, la primera estrategia de industrias creativas en el estado de Victoria, Australia, este artículo argumenta que las industrias creativas son, en parte, una respuesta gubernamental a la complejidad del panorama cultural.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [103] **Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2020**. [Recurso electrónico]. Madrid: GfK, 2021. Recurso en línea (31 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Propiedad intelectual

Presentación del Observatorio de la piratería y de los hábitos de consumo de contenidos digitales para el año 2020. Se analizan los motivos de la piratería, se estudia la evolución en relación al año anterior, se mencionan las vías de acceso a contenidos ilícitos, se exponen las medidas de lucha contra la piratería entre otros datos.





SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [104] **Cambios sociales en tiempo de pandemia.** Edición, José Félix Tezanos; autores, José Félix Tezanos [et al.]. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2022. 1006 p.: gráficos. (Fuera de colección; 54). ISBN 978-84-7476-875-6 BC 13552



Este libro recoge los resultados de los análisis y debates desarrollados en las jornadas organizadas por el CIS en julio de 2021. El objetivo es realizar un análisis interdisciplinar sobre los efectos y consecuencias que está teniendo la pandemia y su vivencia social, en los diferentes grupos, sectores y estructuras societarias, culturales y de pensamiento que conforman sociedades como la española.

SUMARIO →

TEATRO

LIBROS

- [105] Vera, Joaquina. **El disfraz. Las cartas.** Víctor Català; **La suerte.** Emilia Pardo Bazán. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2022. 131 p. ISBN 978-84-9041-441-5 BC CAJA-195 FOLL-41



Esta publicación contiene tres obras de teatro breves de autoras españolas del siglo XIX que rescata del olvido: el mundo galaico de Emilia Pardo Bazán (*La suerte*), el mundo de las clases populares de la Barcelona ochocentista de Víctor Català (*Las cartas*), seudónimo de Caterina Albert, y, por último, el mundo de las adaptaciones teatrales de éxitos que provenían de los escenarios franceses, que encaró la andaluza Joaquina Vera (*El disfraz*).



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [106] **Anuario AC/E 2022 de cultura digital: inteligencia artificial y creación.** Madrid: Acción Cultural Española, 2022. 185 p.: ilustraciones color. ISBN978-84-17265-28-1
BC 8204

Nueva edición del Anuario de cultura digital cuyo enfoque está dirigido a la inteligencia artificial que afecta a la todos los ámbitos de la creación artística. Las nuevas tecnologías, y en particular la inteligencia artificial, están cambiando drásticamente la naturaleza de los procesos creativos. Las computadoras están desempeñando un papel muy importante en actividades como la música, la arquitectura, las artes visuales y escénicas, la narración y la literatura o el cine, entre otros. De hecho, la computadora ya es un lienzo, un pincel o un instrumento musical.



- [107] Fernández Hernández, Ruth; Vacas Guerrero, Trinidad; García-Muiña, Fernando E. **La comunicación digital en los museos: estudio comparado de las herramientas de la web 2.0 = Digital communication in museums: comparative study of web 2.0 tools.** [Recurso electrónico]. Madrid: ESIC, 2021. Recurso en línea (20 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/TIC

Los museos se han visto afectados en los últimos años por diversos cambios sociales, políticos y económicos, lo que les ha obligado a adaptarse a una sociedad abierta y participativa, donde el individuo toma un protagonismo muy importante a la hora de organizar su tiempo de ocio. El objetivo del presente estudio es analizar en términos de la efectividad de las herramientas de la Web 2.0 (Blogs, redes sociales, correo electrónico, aplicaciones móviles, comunidades de video y comunidades virtuales) como medio de comunicación para atraer visitantes a las instituciones museísticas. Para lograr el objetivo, se ha realizado un análisis comparado de las diferentes herramientas de comunicación digitales más utilizadas por los museos actualmente. Este trabajo pone de manifiesto la importancia de tener y utilizar de una forma adecuada las herramientas TIC por parte de las instituciones museísticas para estar en contacto con sus públicos, ofrecerles información de su interés y darles la oportunidad de participar en el día a día del museo.





- [108] **Plataformas de streaming.** Ikusiker. [Recurso electrónico]. [S. l.]: UPV/EHU, 2022. Recurso en línea (9 p.): gráficos, PDF (Informe 33).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/TIC

Este informe del Observatorio audiovisual Ikusiker del mes de abril del 2022 presenta los resultados de una encuesta realizada a los jóvenes sobre su consumo del contenido audiovisual entre el 7 y el 14 de marzo de 2022 del País Vasco y Navarra, centrándose en el uso de plataformas de streaming, tanto de pago (por ejemplo, Netflix) como gratuitas.





ÍNDICE DE AUTORES

Aceska, Ana [96]
Aguilar, Inmaculada [55]
Alonso Arévalo, Julio [32], [33]
Alonso Dávila, Elías [5]
Alonso, Eduardo [24]
Altarriba, Antonio [56]
Amaro Pacheco, Soledad [1]
Andrade del Alcázar, Cristina [34], [35]
Araña, Jorge E. [94]
Aray, Henry [40]
Aroca Mohedano, Manuela [37]
Arroyo Ortega, Óscar [31]
Astudillo Rojas, Cecilia [2], [3]
Asturiano, Francisco Javier [64]
Aznar Soler, Manuel [25]
Barba Gómez, Eduardo [17]
Barón, Javier [19]
Barragán Cárdenas, Pedro [4]
Basallo, Alfonso [73]
Benzo, Fernando [81]
Betzler, Diana [98]
Bilton, Chris [60]
Blas Benito, Javier [14]
Blas Brunel, Alicia E. [26]
Bonet, Lluís [95]
Bordes, Enrique [57]
Borja-Villel, Manuel [22]
Bustamante Álvarez, Macarena [50]
Bustos Mendoza, Beatriz [5]
Caparrós, Martín [74]
Carlos Varona, María Cruz de [14]
Casas, Quim [41]
Castañeda López, Carolina [91]
Català, Víctor [105]
Cerdà, Paco [74]
Chang, Yu-Yu [61]
Chen, Geng [27]
Colbjornsen, Terje [97]
Corrionero Salinero, Florencia [68]
Crosby, Paul [86]
Cruz Cabrera, José Policarpo [10]
Cuenca, Luis Alberto de [81]
Cunningham, Stuart [62]
De Masi, Francesco [92]
Díaz Padrón, Matías [23]
Diz, María [88]
Dupin-Meynard, Félix [95]
Duxbury, Nancy [63]
Eikhof, Doris Ruth [60]
Fernández Gallego, María del Pilar [8]



Fernández Hernández, Ruth [107]
Fernández Meneses, Jara [42]
Fernández Valentí, Tomás [39], [46]
García-Muiña, Fernando E. [107]
Gil Martínez, María [6]
Gilmore, Charlotte [60]
Giordano, Luca [18]
Gómez González, Llanos [91]
Gómez Redondo, Fernando [64]
Gosálvez Lara, José Carlos [65]
Grau Navarro, José Manuel [44]
Gual Bergas, Joan Miquel [43]
Guivernau Molina, Albert [53]
Hamdaoui, Soraya [99]
Haneke, Michael [44]
Heras, Guillermo [28]
Heredia Herrera, Antonia [2]
Hernández Sánchez, Joaquín [68]
Husu, Hanna Mari [54]
Iglesias, Eulàlia [45]
Ikusiker [108]
Instituto Nacional de Administración Pública [90]
Jancovich, Leila [100]
Jiang, Mengying [101]
Kumpulainen, Kaisu [54]
Lenten, Liam J. A. [86]
León Álvarez, Francisco Javier [36]
López Melguizo, Inmaculada [32]
Majuelo Gil, Emilio [7]
Martín Abad, Julián [15]
Martínez Sevilla, Álvaro [10]
Matilla, José Manuel [14]
Max [58]
Mckenzie, Jordi [86]
Mena Marqués, Manuela B. [20]
Méndez Llopis, Carles [12]
Mínguez García, Hortensia [12]
Mitroi, Ana Roxana [96]
Montesol, Javier [59]
Moreno Mengíbar, Andrés [85]
Moreno Mulas, María Antonia [69]
Museo Arqueológico Nacional [77]
Museo Nacional del Prado [20], [21], [78], [79]
Négrier, Emmanuel [95]
Øfsti, Marius [97]
Ortega, Miquel E. [43]
Pardo Bazán, Emilia [105]
Pascual León, Nieves [84]
Peiró, Rosario [22]
Pérez Preciado, José Juan [17]
Porrini, Donatella [92]
Potts, Jason [61]
Quinde Cordero, Marlene [33]



Quintana, Ángel [47]
Rocha, Alberto de la [76]
Rodríguez Granell, Ana [43]
Rodríguez Torres, Felipe [48]
Ruíz García, Elisa [15]
Saifi, Yara [93]
Sánchez Muñoz, Carlos [8]
Santiago Bolaños, María Fernanda [71]
Sanz Caballero, Isabel María [9]
Scala, Eduardo [64]
Shih, Hui-Yu [61]
Simón, Antonio F. [24]
Simposio Científico Internacional "Seguridad en el Patrimonio" (2019. Madrid) [91]
Solano Macías, Carmen [9]
Stevenson, David [100]
Talleràs, Kim [97]
Tang, Pei [27]
Tezanos, José Félix [104]
Throsby, David [94]
Trevena, Bree [102]
Úbeda de los Cobos, Andrés [18]
Vacas-Guerrero, Trinidad [107]
Vera, Joaquina [105]
Villena, Luis Antonio de [72]
Vivas Moreno, Agustín [9]
Wang, Shuchen [82]
Wood, Guy H. [38]
Wyatt, Danielle [102]
Zárate, Alexander [49]
Zednik, Anita [94]
Zurro, Alfonso [30]



ÍNDICE DE AUTORES

- A la sombra de 007: dossier [39]
- Afán moderno, El: muebles e interiores en la España de los años treinta: 28 abril – 23 octubre 2022: Museo Nacional de Artes Decorativas [13]
- Ajedrez: (32 libros de una exposición): arte de silencio: ocho siglos de cultura [64]
- Amor, El: siglo de oro. Amores santos, decibles, indecibles y sesgados [72]
- Anuario AC/E 2022 de cultura digital: inteligencia artificial y creación [106]
- Archivo de la democracia, El [5]
- Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz al servicio de la cultura en tiempos del teletrabajo, El [1]
- "Archivo de la Transición", El: un proyecto innovador que trata de acercar la documentación histórica a la ciudadanía [4]
- Armas de Luis Buñuel, Las [38]
- Arte y edición gráfica en la Galicia de la Transición: la necesidad de creación y digitalización de un archivo (contra) cultural [6]
- Aspectos organizativos y de personal: un organigrama posible para un teatro [24]
- Augusto Benedico, un actor nacido en el exilio [25]
- Ayate: cuadernos del Proyecto Cabrera I: iniciativa Conserving Canvas, Fundación Getty: estudio y conservación de la serie de La vida de la Virgen de Miguel Cabrera en el Museo de América = Ayate: notebooks of the Project Cabrera I: conserving canvas initiative: Getty Foundation: studies and conservation of The Life of the Virgin series by Miguel Cabrera at the Museo de América [16]
- Balancing act: motivation and creative work in the lived experience of writers and Musicians [60]
- Beatos, mecachis y percebes: miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional [57]
- Belleza encerrada, La [20]
- Bibliotecas e industria 4.0: la importancia de los "markerspaces" en el desarrollo de una economía más social y sostenible [33]
- Bibliotecas vanguardistas más impresionantes del mundo, Las [34]
- Cambios sociales en tiempo de pandemia [104]
- Cantoriales: libros de música litúrgica en la BNE [65]
- Catálogo del fondo del siglo XVIII del INAP [90]
- Comunicación digital en los museos, La: estudio comparado de las herramientas de la web 2.0 = Digital communication in museums: comparative study of web 2.0 tools [107]
- Contingent availability: a case-based approach to understanding availability in streaming services and cultural policy implications [97]
- COVID-19 and the arts and cultural sectors: investigating countries' contextual factors and early policy measures [98]
- Cultural and creative work in rural and remote areas: an emerging international conversation [63]
- Cultural heritage: a powerful catalyst for cities and regions [87]
- Cultural heritage and natural disasters: the insurance choice of the Italian cathedrals [92]
- Cultural policies in Europe: a participatory turn? [95]
- Dante y la música: dossier [84]
- De los pergaminos al ebook: la adaptación arquitectónica de las bibliotecas desde sus inicios hasta nuestro tiempo [35]
- Dejemos que entren los monstruos [45]
- 'Demand' for culture and 'allied' industries: policy insights from multi-site creative economy research [62]



- Designating heritage as European: between the European Union's heritage initiatives and the nation-state [96]
- Destellos de luz (6): los mejores directores de fotografía de la historia del cine [41]
- Diccionario de la crónica: dossier [75]
- Digitalización de archivos históricos provinciales, La [8]
- Dirección de escena en función del edificio teatral, La: funcionamiento administrativo y espacialidad escénica [28]
- Disfraz, El; Cartas, Las; Suerte, La [105]
- Documentación de la Dirección General de Regiones Devastadas en el archivo del Servicio Territorial de Badajoz, La [9]
- Efectos del primer año de la pandemia por la COVID-19 en las bibliotecas públicas municipales, Los: un ejercicio de memoria colectiva [36]
- Emmanuel Carrère: el fenómeno de la fe convertido en novela de no-ficción [73]
- Enhancing elite autonomy: the role of cultural policy in post-authoritarian Chile (1990-2005) [99]
- Failure seems to be the hardest word to say [100]
- Fenómeno makerspace en bibliotecas, El [32]
- Fernando Pessoa en España [70]
- Foro Joven: 11 años trabajando en educación patrimonial [89]
- Francisco Largo Caballero y el protagonismo de la clase trabajadora (1869-1946) [37]
- Fuente de la Gracia, La: una tabla del entorno de Jan van Eyck [17]
- García, Los: la gran saga del canto: dossier [85]
- Gasto público en cultura en América Latina y la Unión Europea. Asesoría Técnica Parlamentaria de la BCN [52]
- Giro gráfico: como en el muro la hiedra [11]
- Governing creative industries in the post-normative cultural condition [102]
- Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco [14]
- Greco & la pintura moderna, El [19]
- Guía del Prado, La [78]
- Hábitos de lectura y compra de libros en España 2021: informe de resultados [66]
- Honor, El: a partir de recetas apócrifas de Celestina [71]
- Idilio: apuntes de Fortuny [59]
- Imaginario de Leonardo, El: "Códices Madrid" de la BNE [15]
- Impacto económico en la industria de la música en directo [53]
- It takes two, baby!: feature artist collaborations and streaming demand for music [86]
- John Sturges: la mirada ecuánime [49]
- Lectura infinita: Plan de Fomento de la Lectura 2021-2024 [67]
- Libro del Prado Madrid, El [79]
- Luca Giordano en el Museo Nacional del Prado: catálogo razonado [18]
- Market for meaning, The: a new entrepreneurial approach to creative industries Dynamics [61]
- Martín Caparrós: "A veces me da culpa pensar: qué historia más espantosa, qué bien va a quedar" [74]
- Metáfora del hilo en la práctica artística: alegorías de un viaje, La [12]
- Michael Hanek: ante la culpa, la mentira y la violencia [44]
- Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX [55]
- Módulo constructivo y la orientación del Palacio de Carlos V de Granada, El: arte, geometría y símbolo [10]
- Museo Arqueológico Nacional: guía [77]
- Museum coloniality: displaying Asian art in the whitened context [82]
- Musical, El: dossier [46]



- Necesaria y continua reescritura del canon, La: hacia otra historia del cine europeo [47]
- Nombres propios de los espacios "read maker", Los [68]
- Objetivos de desarrollo sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural: una lectura transversal [51]
- Obras maestras [21]
- Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2020 [103]
- "Orientación al dato" y la Archivística, La [2]
- Oscar awards and foreign language film production: evidence for a panel of countries [40]
- Otoño en Madrid hacia 1950, de Juan Benet: la claridad y la penumbra [76]
- Perdón y la furia, El [56]
- Plataformas de streaming [108]
- Podcast y la lectura, El [69]
- Poderes públicos ante el reto de asegurar el acceso al patrimonio cultural inmueble, Los: análisis crítico del marco jurídico sectorial y propuestas para su revisión y mejora [88]
- Por no perder la vivienda: narrativas de desposesión en el cine durante el franquismo (1957-1969) [43]
- Precisiones a dos colores de "La construcción de la Torre de Babel" de Frans Francken II [23]
- Public preferences for heritage conservation strategies: a choice modelling approach [94]
- Represiones en red: la base de datos del Fondo Documental de la Memoria Histórica en Navarra [7]
- Rethinking "quality" cinema [42]
- Robert Wilson: un teatro de visiones más comunes de lo que nos gustaría creer [26]
- Role of universities in preserving cultural heritage in areas of conflict [93]
- Ruido alegre, El: jazz en la BNE [83]
- Seguridad en el patrimonio: Simposio Científico Internacional = Safety in Heritage: International Scientific Symposium [91]
- Similar but special: an econometric analysis of live performing arts attendance in mainland China [27]
- Teatro de objetos: dossier [29]
- Tesoro artístico y Museo del Prado en la Guerra civil y posguerra: dos conferencias de Roberto Fernández Balbuena, 1938 y 1956 [80]
- Translation as cultural diplomacy: a Chinese perspective [101]
- Tratamiento textil en "Augusta Emerita", El: instalaciones artesanales [50]
- Tríptico de los encantados, El: una pantomima bosquiana [58]
- Triunfo de lo diferente, El: Mostra de Valencia [48]
- Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España [31]
- Usos actuales del edificio teatral: una visión crítica [30]
- Valoración del archivo de música de la Biblioteca Nacional de Chile como archivo musical histórico: análisis de sus fondos documentales personales e institucionales y conceptualización de expediente musical [3]
- Viajes de "Guernica", Los [22]
- Vidas imaginarias [81]
- Workers' and volunteers' ideas about the benefits of young people's cultural participation: a critical capital-based approach [54]