



MUSÉU DEL PUEBLU D´ASTURIES

El Muséu del Pueblu d'Asturies fue fundado en 1968 por el Ayuntamiento de Gijón/Xixón y la Cámara de Comercio de Gijón. Sus fines son enriquecer los bienes del patrimonio cultural de Asturias, así como conservar, estudiar y difundir esos bienes que son el resultado del trabajo, la creatividad y la historia del pueblo asturiano. Sus fondos están integrados por amplias colecciones de etnografía, fotografía, artes gráficas, documentación muy variada, música e instrumentos musicales, así como por testimonios del patrimonio cultural inmaterial y memorias orales.

La colección del museo se ha ido formando sobre todo a partir de 1992. Es una colección muy variada que trata de testimoniar el pasado de Asturias, el pasado de una sociedad variada e integrada por campesinos, obreros, burgueses, artesanos, empresarios, enseñantes, pescadores, emigrantes, etc., que vivían en tres espacios geográficos diferentes, pero muy relacionados entre sí: los pueblos, las villas o capitales de concejos y las ciudades. La colección responde a un concepto antropológico de cultura, por tanto abarca todos los ámbitos de la vida: el técnico-económico, el social y el mundo de las creencias. Comprende materiales muy diferentes: objetos, documentos, fotografías, grabados, etc., y, además, pretende mostrar el cambio de esta sociedad durante los tres últimos siglos.

La colección se divide en los apartados siguientes:

1. La colección etnográfica esta integrada por objetos representativos de la vida cotidiana de los asturianos, ligados en un alto porcentaje al medio rural, aunque también de procedencia urbana e industrial.. Muchos son los ámbitos y los objetos de los que podemos hacer mención: equipamiento doméstico, mobiliario, aperos agrícolas, utensilios empleados en la ganadería, la caza y la pesca, indumentaria, herramientas utilizadas en los oficios tradicionales (madreñeros, cesteros, herreros, etc.), en las industrias domésticas (elaboración de sidra, vino, pan, mantequilla, queso, matanza, etc.), industrias alimenticias, medios de transporte, pesos y medidas, ocio, música y religiosidad.

2. La Fototeca de Asturias es la colección fotográfica del MPA. Está integrada por archivos de fotógrafos profesionales y aficionados, de periódicos y revistas, de colecciones familiares y fotografías sueltas tomadas por asturianos o foráneos que trabajaron en Asturias. Estas imágenes reflejan cómo eran los asturianos, su forma de vida, sus pueblos y ciudades y la evolución que la sociedad ha experimentado desde 1850 hasta nuestros días. En la actualidad esta colección suma más de un millón de fotografías en diferentes soportes.

3. El fondo documental está integrado por materiales muy diversos que dividimos en tres grandes apartados:

- a. Fondo de documentos personales y familiares formado por archivos de casas nobles (marqués de Ferrera, marqués de Cienfuegos, etc.) y de casas de campesinos; correspondencias familiares, en las que destacan las cartas enviadas por emigrantes asturianos en América durante los siglos XIX y XX y las de soldados de la Guerra Civil, y archivos de escritores asturianos.
- b. Fondo de industrias y comercios, entre los que tenemos que mencionar los archivos de varios comercios y almacenes de Oviedo y de las villas de Salas, Proaza, Llanes y Boal de los siglos XIX y XX, y una numerosa colección de catálogos de comercios e industrias asturianas, españolas y extranjeras también de los siglos XIX y XX.
- c. Fondo gráfico formado por carteles, grabados, dibujos y caricaturas, acuarelas, pegatinas, mapas y planos, álbumes de cromos, tarjetas postales ilustradas, calendarios y almanaques, etiquetas y envoltorios, impresos comerciales, títulos y otros honores sobre papel, papeletas de rifas y lotería, billetes, etc., así como un importante fondo de tema religioso que incluye recordatorios, estampas y esquelas. Todo este fondo abarca desde el siglo XVI a la actualidad.

4. El fondo de Patrimonio Cultural Inmaterial que recoge testimonios orales relacionados con las creencias, literatura y costumbres tradicionales de Asturias, así como memorias autobiográficas y manifestaciones de la música tradicional asturiana. Cuenta con una amplia colección de grabaciones comerciales de temática asturiana producidas a lo largo del siglo XX. Con estos materiales se han editado numerosos libros y artículos, y desde 2003 también el Atlas Sonoro de la Llingua Asturiana y la serie discográfica Fontes sonores de la música tradicional asturiana.



Acceso al catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España:
<http://ceres.mcu.es>