



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	4
Escultura	6
Pintura	7
Artes escénicas	7
Bibliotecas	8
Biografías	10
Cine	11
Cultura y civilización	12
Diversidad cultural	13
Documentación	14
Economía	16
Fotografía	17
Geografía	17
Gestión cultural	18
Globalización	18
Historia	19
Industrias culturales y creativas	20
Libros y lectura	22
Literatura	23
Moda	25
Museos	25
Música	29
Patrimonio	30
Política	35
Política cultural	35
Propiedad intelectual	39
Religiones	40
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	40
Índice de autores	42
Índice de títulos	45



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Barcelona Llop, Javier. **Notas sobre la recuperación de oficio del dominio público arqueológico**. 35 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 20 (2016), p. 179-213
BC Z-703

Se trata la cuestión legislativa de los bienes arqueológicos de titularidad pública y de dominio público en España.

- [2] **LIBS in cultural heritage: exploration and identification of objects at underwater archaeological sites**. Francisco Javier Fortes [et al.]. [Recurso electrónico].
1 archivo digital (pdf). 22 p.
En: PH Investigación. N. 6 (jun. 2016), p. 25-46.
[Acceso al documento](#)
BC Z-810

En este trabajo se discutirán las capacidades de la técnica LIBS para el reconocimiento e identificación in situ de materiales sumergidos en yacimientos arqueológicos reales. Se ha diseñado un instrumento remoto basado en fibra óptica que permite el reconocimiento e identificación de objetos en este tipo de escenarios.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] Martínez-Ramos e Iruela, Roser. **Exploration and characterisation of the Gran Vía de Colón in Granada.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p. En: PH Investigación. N. 6 (jun. 2016), p. 61-79.
[Acceso al documento](#)
BC Z-810

En este estudio se presenta el proceso seguido y las primeras conclusiones del análisis del proyecto de investigación Memoria de la construcción de la Gran Vía de Colón (Granada) y reconocimiento y caracterización de sus edificios, reconstruyendo el momento en el que el conjunto completo de este bien patrimonial es finalizado en 1934.

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [4] Bernava, S.; Bertacchini, E. **Artistic mobility: views from European cities and artists.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: [s.n.], 2016. 1 archivo digital (pdf). 42 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Arte

El informe ofrece datos actualizados sobre los problemas y los retos de la movilidad artística en Europa, abarcando tanto las estrategias de las ciudades europeas como las necesidades y comportamientos de los artistas relacionados con los planes de movilidad artística. Utilizando una perspectiva bilateral, el estudio se basa en los resultados de dos encuestas realizadas en quince ciudades europeas y a ciento nueve artistas.





- [5] **I have a friend who knows someone who bought a video, once on collecting video art.** A project by, LOOP Barcelona (Emilio Álvarez and Carlos Duran); coordinated by, Carolina Ciuti. Barcelona: Mousse Publishing, 2016. 159 p: ilustraciones. ISBN 978-8867492190
BC 257



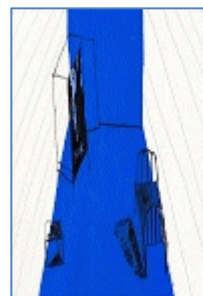
Publicación que se engloba dentro del proyecto de LOOP Barcelona en torno a los trabajos de arte audiovisual. Reúne contribuciones de críticos, especialistas internacionales, artistas, coleccionistas, etc., quienes dan su opinión y ponen en valor este arte, no siempre bien visto por su carácter efímero y escasa rentabilidad económica.

- [6] Kushner, Roland J.; Cohen, Randy. **National arts index 2016: an annual measure of the vitality of arts and culture in the United States: 2002-2013.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: Americans for the Arts, 2016. 1 archivo digital (pdf); 150 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte



El National Art Index de 2016 mide el estado y la vitalidad de las artes en los Estados Unidos. Se compone de ochenta y uno indicadores de la actividad artística y cultural a nivel nacional durante los años 2002 a 2013.

- [7] Schneider, Anne Marie. **Anne Marie Schneider.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Paris: L'Arachnéen, 2016. 234 p., XLI: principalmente ilustraciones. ISBN 978-2-37367-004-2 (France)
ISBN978-84-8026-540-9 (Spain)
BC 11088



Catálogo de la exposición de dibujos de Anne-Marie Schneider celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 15 de noviembre del 2016 al 20 de marzo de 2017. El orden cronológico adoptado permite seguir el acercamiento de la autora al color, el paso del trazo a la imagen pintada, la experiencia de la policromía grotesca, seguida de la aparición del plano monocromo, el azul, el color-luz asociado al montaje burlesco de las figuras.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] Calaf Masachs, Roser; Márquez, Israel; Tosca, Susana. **Playing with the city: street art and videogames**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 1 (en.-abr. 2017), p. 105-120. [Acceso al documento](#)
Z-811 / Unidad E

En este artículo se presenta y describe el fenómeno del street art inspirado en videojuegos como un tipo específico de street art. Se considera su materialidad e importancia, y se conceptualiza a partir de una doble manifestación del juego: la apropiación lúdica de la ciudad por parte del artista, y el hecho de que este tipo de street art encapsula el acto de jugar videojuegos de una forma visual.

SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [9] **Armarse a la suerte: figuras de tauromaquia del Museo Nacional de Escultura**. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. 99 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-660-0 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
ISBN 978-84-8003-752-5 (Palacios y Museos)
BC CAJA-300 FOLL-3



Catálogo de las piezas de tauromaquia que custodia el Museo Nacional de Escultura y realizadas por Juan Chávez, contemporáneo de Goya. Las figuras escenifican diversas suertes de la lidia moderna y están ataviadas con ricos trajes que reproducen los atuendos de los toreros de la época.



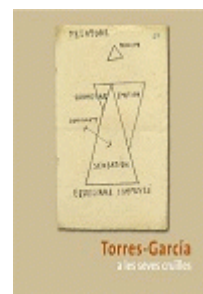
SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [10] Torres García, Joaquín. **Torres García a les seves cruïlles: 17 de maig-11 de setembre de 2011**. Tomás Llorens. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2011. 242 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8043-232-0
BC S 2049

Catálogo de la exposición realizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya que reúne ochenta obras de Joaquín Torres-García (Montevideo, 1874-1949), en gran parte inéditas, que acercan el rico mundo figurativo del artista, un mundo donde se entrelazan el espíritu clásico y la fascinación por la modernidad.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [11] Caballero, Ernesto. **Tratos: inspirada en Trato de Argel de Miguel de Cervantes Saavedra**. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2016. 105 p.: ilustraciones. (Autores en el centro; 36). ISBN 978-84-9041-216-9
BC 6767

Obra teatral que cuenta las vicisitudes de una pareja confinada en un centro de internamiento para extranjeros que, tras abandonar su país de origen, pretende vivir dignamente en el continente europeo. La estructura de la obra toma como punto de partida la obra *Trato de Argel* de Miguel de Cervantes y se desarrolla a partir de testimonios reales de migrantes irregulares.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Brozas Polo, María Paz; Vicente Pedraz, Miguel. **La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 1 (en.-abr. 2017), p. 71-87.
[Acceso al documento](#)
Z-811 / Unidad E

La danza contemporánea constituye un microespacio donde a menudo se cuestionan las representaciones hegemónicas del cuerpo y el papel que la sociedad asigna a la diferencia. Asimismo, la teoría de la danza considera las experiencias vanguardistas del siglo XX como un importante sustrato para la danza crítica actual. Se propone un estudio de las rupturas más significativas que la danza escénica presenta a lo largo del siglo XX

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] Buckland, Michael Keeble. **Library technology in the next 20 years.** 6 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 5-10.
BC Z-740

En este artículo se examina la situación y el futuro de la tecnología bibliotecaria para los próximos veinte años.

- [14] Casas Poves, Joana; Paños Grande, Esperanza. **La promoción de la lectura a las bibliotecas públicas a Catalunya (2014-2015).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Anuari de l'Observatori de Biblioteques, Llibres i Lectura. Vol. 4 (2016), p. 131-151.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas y archivos

Durante el periodo 2014-2015, las bibliotecas refuerzan su función como prescriptoras culturales y dinamizadoras de su entorno local. En este artículo se recoge una selección de las múltiples acciones y servicios de las bibliotecas, y se hace una aproximación a las actividades y programas de promoción de la lectura que se llevan a cabo en toda Cataluña.



- [19] Rosenthal, David Stuart Holmes. **The medium-term prospects for long-term storage systems**. 21 p
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 11-31.
BC Z-740

En este artículo se muestra cómo cada vez más el contenido que recogen las bibliotecas ya no está en soporte papel, un medio que tiene una vida más larga y de poca variación. En su lugar, se almacena en medios digitales, de vida relativamente corta y bastante cambiante.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

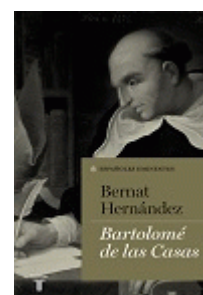
- [20] Arias Careaga, Raquel. **Julio Cortázar: de la subversión literaria al compromiso político**. Madrid: Sílex, 2014. 301 p. (Biografías). ISBN 978-84-7737-862-4
BC 8523

Biografía de Julio Cortázar, escritor decidido a renovar y revolucionar la literatura escrita en español.



- [21] Hernández, Bernat. **Bartolomé de las Casas**. Barcelona: Taurus, 2015. 328 p., 10 p. de láminas: ilustraciones. (Españoles eminentes). ISBN 978-84-306-1681-7
BC 13150

Biografía de Bartolomé de las Casas que pretende devolver al personaje a su época, en la que protagonizó episodios fundamentales del siglo XVI en Indias.





- [22] Viñas, Angel. **La otra cara del caudillo: mitos y realidades en la biografía de Franco**. 1ª edición, 3ª imp. Barcelona: Crítica, 2015. 439 p. (Contrastes). ISBN 978-84-9892-863-1
BC 13206



El autor se propone derribar algunos de los "mitos" que acompañan la figura de Francisco Franco ofreciendo nuevas perspectivas sobre temas como la naturaleza real del poder dictatorial, sobre la base militar en que se apoyó el modelo de disuasión del régimen, sobre la querencia nazi de Franco y la gravedad de su compromiso con Hitler o sobre el oscuro origen de su fortuna personal.

SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] **Jean-Luc Godard: el germen del cine moderno (primera parte)**. Coordinación, Quim Casas. 36 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 476 (abril 2017), p. 38-73.
BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta francés Jean-Luc Godard.

Con artículos de Quim Casas / *Ayer, hoy y mañana; el talento de la brevedad: cortos y episodios*.- Aurélien Le Genissel / *Un feliz malentendido*.- Israel Paredes Badía / *Godard crítico; El soldadito*.- Valerio Carando / *Al final de la escapada*.- Tonio L. Alarcón / *Una mujer es una mujer*.- Tomás Fernández Valentí / *Vivir su vida*.- Ramon Freixas & Joan Bassa / *Los carabineros*.- Óscar Brox / *Un cine en proceso de reflexión*.



SUMARIO →

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

LIBROS

- [24] Granés, Carlos. **El puño invisible: arte, revolución y un siglo de cambios culturales**. Madrid: Taurus, 2011. 492 p.
ISBN 978-84-306-0905-5
BC 5548

El autor ofrece un recuento de las corrientes vanguardistas (desde la irrupción de Marinetti y el futurismo hasta los jóvenes indignados de España) y sus protagonistas, y se adentra en los distintos espacios donde se han hecho presentes: las artes plásticas, la literatura, las propuestas educativas, la música experimental y popular o en algunos movimientos sociales como el hippismo y análisis sociológicos como el situacionismo.



- [25] **World cities culture report 2015**. [Recurso electrónico]. London: BOP Consulting Editorial Team, 2015. 1 archivo digital (pdf). 102 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Cultura y civilización

El informe World Cities Culture para el año 2015 muestra que la cultura es un ingrediente clave de éxito de las ciudades del mundo. Está basado en varias entrevistas a profesionales influyentes de cada una de las ciudades reseñadas en las que opinan sobre los desafíos y oportunidades a los que se enfrentan las ciudades y cómo puede abordarlas la cultura.





SUMARIO →

DIVERSIDAD CULTURAL

LIBROS

- [26] **Diversity of cultural expressions in the digital area.** Editors, Lilian Richieri Hanania, Anne-Thida Norodom. [Recurso electrónico]. Buenos Aires: TeseoPress, 2016. 1 archivo digital (pdf). 620 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Diversidad cultural



Este trabajo multidisciplinar reúne los estudios teóricos e informes de proyectos e iniciativas de diversas materias con el fin de contribuir a la comprensión de la diversidad de las expresiones culturales en la era digital y arrojar luz sobre las medidas y políticas que se deben llevar a cabo para responder a los desafíos y oportunidades relacionados con las tecnologías digitales para en este mundo multicultural.

- [27] **Every child: equality and diversity in arts and culture with, by and for children and young people.** [Recurso electrónico]. EW Group. Manchester: Arts Council England, 2016. 1 archivo digital (pdf). 33 p. ISBN 978-0-7287-1566-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización



Informe en el que se revisan los datos y planes de acción relacionados con la igualdad y la diversidad dentro del marco "Great art and culture for everyone" del Art Council England. Su objetivo es que "Cada niño y joven tenga la oportunidad de experimentar la riqueza de las artes, los museos y las bibliotecas".



SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [28] **Global perspectives on information literacy: fostering a dialogue for international understanding.** [Recurso electrónico]. Chicago: Association of College and Research Libraries, Student Learning and Information Literacy Committee, 2017. 1 archivo digital (pdf). 159 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



La alfabetización de la información es un concepto mundial muy desarrollado en el mundo bibliotecario. En el caso de las bibliotecas universitarias se trabaja para desarrollar las habilidades de los estudiantes para que puedan encontrar correctamente la información, evaluarla, y crearla. Este trabajo busca compartir perspectivas individuales a nivel internacional para mostrar la visión a varios niveles de la alfabetización de la información.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Domínguez Delgado, Rubén; López Hernández, María Ángeles. **La documentación fílmica: marco contextual histórico.** 37 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 39 (2016), p. 13-49.
BC Z-715

Se muestra la evolución de la consideración que se ha tenido sobre los documentos fílmicos a lo largo de los casi ciento veinte años de historia del cine, pasando estos de ser considerados mera mercancía, que una vez usada podía desecharse, a considerarse parte de un patrimonio documental, cultural e histórico cuya preservación tendrá una importancia vital como memoria de la Humanidad para las futuras generaciones.

- [30] Mochón Bezares, Gonzalo; Méndez, Eva M.; Bueno de la Fuente, Gema. **27 pawns ready for action: a multi-indicator methodology and evaluation of thesaurus management tools from a LOD perspective.** 21 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 99-119.
BC Z-740

El propósito de este trabajo es proponer una metodología para la evaluación de tesauros y otras herramientas de gestión de vocabularios controlados que puedan representar contenido utilizando el modelo de datos del Simple Knowledge Organization System (SKOS) y su uso en un paradigma de Linked Open Data (LOD). Se analiza el conjunto seleccionado de herramientas con el fin de probar la validez del método.



- [31] O'Connor, Steve; Smith, Ian; Afzal, Waseem. **Disruption be my guide: a study into future directions for academic programs for information management.** 10 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 71-80.
BC Z-740

El conjunto de habilidades necesarias para ser un profesional en cualquier profesión es inherente a las calificaciones requeridas para el ingreso a esa profesión. La Escuela de Estudios de Información de la Universidad Charles Sturt en Wagga Wagga, Australia, buscó explorar lo que podría ser una cualificación de posgrado en el liderazgo de la profesión y cuál podría ser la demanda de tales estudios. El propósito de este trabajo es detallar cómo se realizó esta investigación y los resultados obtenidos.

- [32] Sandy, Heather Moulaison; Corrado, Edward M.; Ivester, Brandi B. **Personal digital archiving: an analysis of URLs in the .edu domain.** 13 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 40-52.
BC Z-740

El propósito de este trabajo es considerar el archivo digital personal desde una perspectiva académica. Aunque se entiende que los datos personales están diferenciados de los datos de gestión ordinaria de la institución, no está claro qué datos están disponibles en las web de las universidades.

- [33] **RAMP, the Repository Analytics and Metrics Portal: a prototype web service that accurately counts item downloads from institutional repositories.** Patrick OBrien [et al.]. 15 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 144-158.
BC Z-740

El propósito de este documento es presentar datos que comienzan a detallar las deficiencias de los métodos de informes de análisis de archivos de registro que normalmente se incorporan en las plataformas de repositorio institucional (IR). Los autores proponen un nuevo método para recopilar e informar métricas de descarga de ítems IR.

- [34] **Using linked open data to enhance the discoverability, functionality and impact of Emblematica Online.** Timothy W. Cole [et al.]. 20 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 159-178.
BC Z-740

Este artículo examina las formas en que los métodos LOD pueden ser aplicados para facilitar el descubrimiento de recursos sobre emblemas de la Edad Moderna digitalizados, revelar adecuadamente su estructura e interconexión y mejorar las interacciones de los estudiosos con los dichos recursos.



- [35] Walzer, Daniel A. **Independent music production: how individuality, technology and creative entrepreneurship influence contemporary music industry practices.** 19 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 10, n. 1 (Mar. 2017), p. 21-39.
BC Z-792

La producción musical independiente genera una riqueza de trabajo creativo y una oportunidad para emprender. El autor examina algunos factores multiculturales, ideológicos, técnicos y empresariales que contribuyen a una evolución significativa en la producción y distribución de música propia.

SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [36] **Estudio del gasto cultural de Europa y de los estados miembros durante la crisis 2007-2014: Fondo Europeo de Equidad Cultural.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Fundació Catalunya Europa, 2016. 1 archivo digital (pdf). 51 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Economía



Este informe tiene su punto de partida en la hipótesis de que la inversión pública en cultura en Europa es la gran perjudicada por los efectos de la crisis económica desatada con la caída de Lehman Brothers el 2007. Una crisis económica que cuando llega a nuestro continente, tiene consecuencias dispares en los distintos países y que encuentra en las políticas culturales el eslabón más débil para aligerar los presupuestos públicos.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [37] **El taller del artista: una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto del Patrimonio Cultural de España.** Textos, Venancio Blanco, Isabel Argerich, Óscar Muñoz. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 177 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-665-5
BC 8175



Exposición organizada a partir de los fondos de la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España que muestra los distintos tipos de taller, sobre todo de pintor y escultor, que existían en España durante la primera mitad del siglo XX.

SUMARIO →

GEOGRAFÍA

LIBROS

- [38] Pigafetta, Antonio. **Primo Viaggio intorno al globo terracqueo: la expedición de Magallanes-Elcano, 1519-1522.** Prólogo, Emilio Lamo de Espinosa. Madrid: Real Instituto Elcano, 2016. 139 p., 4 hojas de mapas plegados. ISBN 978-84-92983-12-4
BC 9014



De aquellas primeras navegaciones oceánicas, la más emblemática fue la primera vuelta al mundo iniciada por Magallanes en 1519 y culminada por Elcano en 1522. Cinco naves al mando de la nao "Trinidad" se lanzan a completar lo que Colón no llegó a relizar: encontrar una ruta hacia las especias por el oeste, lo que les llevaría a recorrer la costa este de Sudamérica hasta encontrar el estrecho de Magallanes, cruzar después el mar Pacífico por vez primera en la historia de la humanidad, hasta arribar a las islas Marianas, aventurarse por el sur del archipiélago de San Lázaro hasta llegar finalmente a las Islas Molucas o Islas de las Especies y bajo la persecución de naves portuguesas, atravesar el Océano Indico y dar la vuelta a África, para regresar a España.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [39] Laaksonen, Annamari; Gardner, Sarah. **7ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura: La Valeta, Malta 2016: documento de discusión.** Edición, Meredith Okell. [Recurso electrónico]. Sidney: IFACCA, Federación Internacional de los Consejos de las Artes y Agencias Culturales, 2016. 1 archivo digital (pdf). 69 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Gestión cultural



El objetivo de este documento de discusión es el de ofrecer a los participantes y ponentes de la 7ª Cumbre Mundial de las Artes y de la Cultura celebrada en Malta del 18 al 21 de octubre de 2016, una lectura preparatoria sobre el tema de la Cumbre: ¿En la encrucijada? El liderazgo cultural en el siglo XXI. El documento de discusión examina el concepto del liderazgo cultural desde distintas perspectivas y aborda la cuestión de cómo la cultura juega, o puede jugar, un papel de liderazgo en el impulso hacia un cambio social positivo.

SUMARIO →

GLOBALIZACIÓN

LIBROS

- [40] **Una mirada al mundo: un intento de ensayo global.** Enrique Cortés de Abajo, coordinador; autores, Borja Álvarez Rubio [et al.]. 2ª ed., corregida y aumentada. Madrid: SKR ediciones, 2017. 758 p. (Colección Miradas). ISBN 978-84-946626-0-7
BC 4525



La época que estamos viviendo en estos momentos, la que ha crecido y se ha formado en el tránsito del siglo XX al siglo XXI, es a la que le ha tocado lidiar con una aceleración grande de los procesos de transformación de carácter político, social y económico. Los autores tratan de comprender de manera global esta realidad, tan compleja como asombrosa.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [41] Avilés Farré, Juan. **La daga y la dinamita: los anarquistas y el nacimiento del terrorismo**. Barcelona: Tusquets, 2013. 422 p. (Tiempo de memoria; 98). ISBN 978-84-8383-753-5
BC 8522



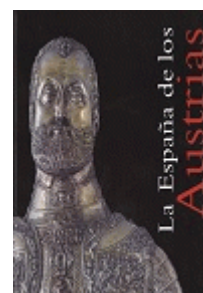
El anarquismo ha representado la realización de un ideal de libertad e independencia, el sueño de un mundo igualitario, liberado de toda forma de poder y coacción. Sin embargo, su historia real ha estado ligada a la práctica de una forma extrema de coacción: la violencia, a veces indiscriminada, contra las personas. El autor expone cómo algunos anarquistas dedujeron del principio de la libertad la legitimidad para cometer atentados, convirtiéndose con ello en pioneros de un tipo de violencia que hoy llamamos terrorismo.

- [42] Boaventura, Armando. **Madrid-Moscú: de la Dictadura a la República y a la Guerra Civil de España**. Traducido del portugués por Ramón Mondria; presentación, Raúl Eguizábal. Madrid: Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 2016. 232 p. ISBN 978-84-934382-9-6
BC 9965



Reedición de la obra editada originalmente en 1937 y centrada, lógicamente, en los inicios del conflicto de la Guerra Civil Española. En su momento constituyó una herramienta de propaganda contra las ideas republicanas y democráticas, ensalzando la figura del dictador y despreciando a liberales, burgueses, masones e izquierdistas.

- [43] **La España de los Austrias**. Toledo: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015. 591 p. ISBN 978-84-606-6286-0
BC 9967



Catálogo de la exposición *La España de los Austrias* celebrada en el Museo de Santa Cruz de Toledo. Esta exposición se encuadra dentro de las actividades centradas en la figura de *El Quijote* y su autor, mostrando el caldo de cultivo en el que la obra fue concebida, la España de los Austrias.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [44] **Creative Europe networks.** [Recurso electrónico]. Brussels: European Union, Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, 2016. 1 archivo digital (pdf). 23 p. ISBN 978-92-9492-207-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Esta publicación presenta las actividades concretas que serán llevadas a cabo por las veintitres redes financiadas por Europa Creativa en 2016. También pretende informar sobre la visión y los objetivos de las redes apoyadas por la Audiovisual and Culture Executive Agency (ACEA) y el valor añadido de sus actividades para todo el sector creativo y cultural.

- [45] Molenaar, Dick. **The Ultimate Cookbook for cultural managers: taxation of artist in an international context.** [Recurso electrónico]. Brussels: EFA-European Festivals Association, 2016. 1 archivo digital (pdf). 46 p. ISBN 9789081140492

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales



Al igual que el volumen dedicado a la seguridad social editado por EFA-European Festivals Association, este también reúne las experiencias llevadas a cabo en muchos talleres y grupos de trabajo donde artistas y managers exponen sus problemas y proponen soluciones para el sector artístico con soporte legal experto. En este caso, el tema central es la tasación de artistas en un contexto internacional.

- [46] **The Ultimate Cookbook for Cultural Managers: Social Security in an International Context.** Co-authors, Lies Martens, Anita Debaere, Dimitri Van Hoeymissen. [Recurso electrónico]. Brussels: EFA-European Festivals Association, 2016. 1 archivo digital (pdf). 38 p. ISBN 9789081140485

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales



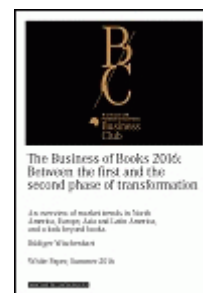
Entre 2014 y 2017 se han llevado a cabo muchos talleres donde artistas y managers exponían sus problemas y proponían soluciones para el sector artístico con soporte legal experto. La publicación proporciona los ingredientes necesarios para construir soluciones en el terreno de la seguridad social de artistas, compañías ambulantes, festivales, etc.



- [47] Wischenbart, Rüdiger. **The business of books 2016: between the first and the second phase transformation: an overview of market trends in North America, Europe, Asia and Latin America, and a look beyond books.** [Recurso electrónico]. Frankfurt am Main: Frankfurt Book Fair Business Book, 2016. 1 archivo digital (pdf). 16 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y Lectura



Informe relativo al año 2016 que analiza los desarrollos y fuerzas motrices que configuran el negocio internacional del libro en la actualidad a partir de datos del mercado editorial estadounidense, británico, alemán, español, y del mercado en las economías emergentes de China, Korea, Rusia, Turquía, Brasil y México.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Abbasi, Munir; Vassilopoulou, Panayiota; Stergioulas Lampros., **Technologyroadmap for the creative industries.** 19 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 10, n. 1 (Mar. 2017), p. 40-58.
BC Z-792

Este documento evalúa las conclusiones de la investigación realizada entre 2013 y 2016 relativa al desarrollo de las hojas de ruta tecnológicas para las industrias creativas, elaboradas por expertos en tecnologías de la información y la comunicación y por comunidades creativas.

- [49] Oliver, John J. **Exploring industry level capabilities in the U.K. creative industries.** 14 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 10, n. 1 (Mar. 2017), p. 75-88.
BC Z-792

Este artículo argumenta que el "análisis de la industria" podría aprovechar la teoría de capacidades dinámicas, que aboga por la adaptación estratégica y la reconfiguración de recursos y capacidades de la empresa para abordar un entorno competitivo cambiante.

- [50] Suprobo, F. Priyo; Santosa, Adi. **Models of furniture design using coconut wood based on local culture for global and domestic markets.** 11 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 10, n. 1 (Mar. 2017), p. 89-99.
BC Z-792

Este estudio tiene como objetivo proporcionar un modelo de diseño y producción de muebles con madera de cocotero que pueda competir con el crecimiento de las exportaciones de muebles y la demanda del mercado.



SUMARIO →

LIBROS Y LECTURA

LIBROS

- [51] **Frecuencia en la lectura de libros: estudio global GfK.** [Recurso electrónico]. Madrid: GfK, 2017. 1 archivo digital (pdf). 19 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libros y lectura

GfK entrevistó en verano de 2016 a más de veintidós mil personas, mayores de quince años, en diecisiete países mediante entrevistas online, sobre sus hábitos de lectura. Los datos han sido ponderados para reflejar la composición demográfica de la población online mayor de quince años en cada mercado. Se hace un estudio aparte para España.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Ruiz Domènech, Bernat. **La lectura digital a Catalunya (2014-2015).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.
En: Anuari de l'Observatori de Biblioteques, Llibres i Lectura. Vol. 4 (2016), p. 165-175.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libros y lectura

La lectura digital es un ámbito que se está estudiando profundamente en los últimos años, ha tenido una aplicación práctica con la popularización de Internet y de los dispositivos y formatos de lectura.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [53] Ayala, Francisco; Fernández Braso, Miguel. **Una conversación literaria: (Madrid, 1970)**. Granada: Universidad de Granada: Fundación Francisco Ayala, 2016. 211 p. (Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala; 11). ISBN 978-84-338-5988-4 BC 9960

Durante uno de sus viajes a Madrid, en los primeros meses de 1970, Francisco Ayala mantuvo diferentes diálogos con Miguel Fernández Braso con la idea de publicar una extensa conversación literaria que finalmente se ha recogido en este volumen.



- [54] Blanco Corredoira, José María. **Objetivo Skorzeny: el enigma del líder nazi que acabó sus días en España**. Madrid: La Esfera de los Libros, 2017. 377 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-9060-918-7 BC SALA-L 63

Novela que desvela el enigma de Otto Skorzeny, uno de los grandes mitos de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial.



- [55] Braulio de Zaragoza, San. **Epístolas**. Edición, Ruth Miguel Franco. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2015. 185 p.: gráficos, tablas. (Clásicos latinos medievales y renacentistas; 30). ISBN 978-84-460-3123-9 BC 17913

Edición comentada del *Epistolario de Braulio de Zaragoza* que constituye una de las fuentes más importantes para el estudio de la Hispania visigoda del siglo VII. En él se incluyen desde cartas a miembros de la élite intelectual del periodo, como Isidoro de Sevilla o Tajón de Zaragoza, a personajes de la nobleza y hasta misivas enviadas a los reyes Chindasvinto y Recesvinto o al mismo papa Honorio I.





- [56] Cumming, Laura. **Velázquez desaparecido: la obsesión de un librero con un pintor y una obra de arte perdida.** Traducción, Belén Urrutia. Barcelona: Taurus, 2016. 332 p., 12 hojas de láminas color: ilustraciones. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-1820-0 BC SALA-L 54



En 1845, el librero inglés John Snare se topó con un retrato de Carlos I de Inglaterra que desafiaba cualquier explicación, al sospechar que podía tratarse de un Velázquez perdido mucho tiempo atrás, el librero compró el cuadro y se propuso averiguar su extraña historia. Al hacer pública su teoría, el librero fue condenado al ostracismo. *Velázquez desaparecido*, indaga sobre el significado de la autenticidad y viaja de la corte española del siglo XVII a las despiadadas casas de subastas de Londres y Nueva York en el XIX.

- [57] Hesse, Hermann. **Demian: historia de la juventud de Emil Sinclair.** Ilustrado por Bastian Kupfer; traductor, Genoveva Dieterich. Madrid: Alianza, 2016. 235 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9104-531-1 BC SALA-L 61



La novela relata la historia de la juventud de Emil Sinclair, quien, en ruptura con el mundo claro y seguro de su infancia, va en busca de su personalidad y su destino, sólo realizables en el mundo oscuro, incierto y amenazador de los adultos. Escrita tras las trágicas experiencias de la Gran Guerra, *Demian*, es una de las obras más emblemáticas de Herman Hesse.



SUMARIO →

MODA

LIBROS

- [58] **La moda española en el Siglo de Oro: Museo de Santa Cruz, Toledo, 25 de marzo-14 de junio de 2015.** Toledo: Consejería de Educación, Cultura y Deportes: Fundación de Cultura y Deporte, 2015. 375 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-7788-658-7
BC 8521



Catálogo de la exposición del mismo título que se celebró con motivo del homenaje realizado a la figura de Miguel de Cervantes durante el año 2015. La muestra reúne ejemplos de la moda española durante los siglos XVI y XVII, concretamente durante los reinados de Felipe II y Felipe III, cuando la corte española marcaba tendencia en Europa en lógica correspondencia con el papel de primera potencia internacional que jugaba España en aquellos años.

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [59] **Museo Arqueológico Nacional. Museo Arqueológico Nacional: guidebook.** Madrid: Ministry of Education, Culture and Sports, Technical General Secretariat, 2017. 138 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-8181-666-2
BC 7916



Nueva edición, revisada, ampliada y traducida al inglés, de la guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual.



- [60] Network of European Museum Organisations. Annual Conference (24th. 2016. Karlsruhe). **Money matters: the economy value of museums: 24th NEMO Annual Conference, 10-12 November 2016, Karlsruhe, Germany.** [Recurso electrónico]. Berlin: The Network of European Museum Organisations, 2016. 1 archivo digital (pdf). 54 p. ISBN 978-3-9816628-6-3
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Museos



El valor económico de los museos fue el tema de la Conferencia Anual de NEMO del 2016. En ella se quiere incidir en esta idea, así como fortalecer la posición de los museos en las políticas de la UE en el fomento y desarrollo de la industria del turismo, mostrando además las formas en las que los museos pueden influir en la planificación local y regional.

- [61] Siwek, Stephen E. **Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2015.** [Recurso electrónico]. Girona: L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, 2017. 1 archivo digital (pdf). 160 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Patrimonio



El Observatorio de Público del Patrimonio Cultural de Cataluña (OPPCC) tiene por objeto dar servicio a museos y centros patrimoniales. Por este motivo proporciona estadísticas como esta donde se presenta un modelo de recuento de visitantes que permite medir de una manera homogénea la frecuencia de las visitas. Una de las características de este modelo es la adopción de un glosario de términos común para todos los centros patrimoniales.

- [62] **Strengthening Networks, Sparking Change: Museums and Libraries as Community Catalysts.** [Recurso electrónico]. Washington: Institute of Museum and Library Services, 2016. 1 archivo digital (pdf). 59 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Museos



Estudio sobre los nuevos retos y servicios a los que deben enfrentarse las bibliotecas y museos para dar respuesta a una sociedad en continuo cambio y evolución. La cooperación es una de las bases sobre las que se asientan estos nuevos ideales: servicios que permitan desarrollar habilidades en el individuo, promover la salud mental y física, desarrollar nuevas vías de comunicación e interconexión, permitir el ejercicio de las ideas políticas o participar en la mejora de la comunidad en la que se vive.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Andújar Verdú, Marcos; Bayo Pérez, Lucía; Rodríguez Gimeno, David. **Métodos en museología científica: preparación, montaje, conservación y exposición de un esqueleto completo de tortuga boba "Caretta caretta"**. 11 p.
En: Revista de Museología. N. 68 (2017), p. 101-111.
BC Z-690

Este trabajo describe el proceso de montaje de un esqueleto completo de tortuga boba "Caretta caretta" llevado a cabo en el Museo de Ciencias Naturales de Valencia, con la finalidad de mostrar uno de los ejemplos paradigmáticos de la historia natural, como es la existencia de un proceso de convergencia adaptativa entre tortugas y gliptodontes.

- [64] Calaf Masachs, Roser; Gutiérrez Berciano, Sue. **El Museo Thyssen-Bornemisza: evaluando sus programas educativos para enseñar arte**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 1 (en.-abr. 2017), p. 39-56.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este trabajo surge de los resultados obtenidos desde el proyecto de I+D+i *Evaluación Cualitativa de Programas Educativos en Museos Españoles* que se ha desarrollado en trece museos de diferente naturaleza. Se analizan los resultados obtenidos en el caso concreto del museo Thyssen-Bornemisza, destacando la importancia que los programas tienen para enseñar arte.

- [65] Horcajada González, Ricardo. **Arte y carne: la anatomía a la luz de la ilustración: una exposición sobre el origen contemporáneo de los estudios anatómicos en España**. 16 p.
En: Revista de Museología. N. 68 (2017), p. 84-99.
BC Z-690

Exposición formada por los fondos de las colecciones y museos de la Universidad Complutense de Madrid sobre el origen de los estudios anatómicos, su influencia en la concepción del cuerpo humano y la anatomía dentro de la institución.

- [66] Hurtado Jarandilla, Adriana. **Análisis comparativo de las estrategias de comunicación digital de los museos anglosajones y los museos mediterráneos**. 22 p.
En: Revista de Museología. N. 68 (2017), p. 12-33.
BC Z-690

Esta investigación explora las diferentes estrategias que los museos desarrollan para comunicar su patrimonio a través de Internet y de otras herramientas digitales y online.



- [67] Ray, Joyce. **Digital curation in museum.** 8 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 1 (2017), p. 32-39.
BC Z-740

Se presenta una perspectiva en el desarrollo de la enseñanza y práctica del comisariado digital en los museos de Estados Unidos.

- [68] Rosas Reyes, Rodolfo. **El museo y su relación con la tecnología.** 7 p.
En: Revista de Museología. N. 68 (2017), p. 46-52.
BC Z-690

Este trabajo tiene la finalidad de explicar la relación que existe entre los museos y la tecnología, proponiendo tres relaciones fundamentales: el museo como recinto de resguardo, el museo como usuario del producto de las tecnologías y el museo como plataforma de exhibición y difusión.

- [69] Sánchez Trujillano, María Teresa. **El montaje del Museo de La Rioja.** 23 p.
En: Revista de Museología. N. 68 (2017), p. 61-83.
BC Z-690

El continuo crecimiento de las colecciones del Museo de La Rioja ha motivado su ampliación y nuevo montaje con las técnicas de museografía más actuales que permiten adaptar el guión al espacio expositivo. En este artículo se explica el proceso.

- [70] Santos Gómez, Sonia. **La realización de reproducciones artísticas como medidas de conservación preventiva en los museos.** 15 p.
En: Revista de Museología. N. 68 (2017), p. 112-126.
BC Z-690

Este artículo desarrolla el procedimiento de realización de reproducciones de bienes culturales mediante el sistema de moldeo con silicona y la realización de su vaciado en resina y pone en valor este procedimiento al constituir parte de todo el proceso en el que además pueden estar implicadas las tecnologías 3D.



SUMARIO →

MÚSICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Iglesias Santos, Montserrat. **Montserrat Iglesias: "Hay que dotar el INAEM de estructuras más eficaces"**. Juan Lucas, Luis Suñén. 5 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 328 (abril 2017), p. 98-102.
BC Z-517

Entrevista a Montserrat Iglesias, directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, donde explica la política actual de dicha institución.

- [72] **La reforma luterana en la música (I)**. Coordinador, Nacho Rodríguez. 18 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 328 (abril 2017), p. 79-96.
BC Z-517

Dossier dedicado a la influencia que tuvo la reforma religiosa iniciada por Lutero en la música. Con artículos de: Estaban Hernández / *Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum*.- Nacho Rodríguez / *Las cuatro grandes "S"*.- Andreas Weil / *El coral protestante en la música vocal y organística del siglo XVII*.- Ruth Tatlow / *Bach y la teología luterana sobre las proporciones*.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [73] Alianza de Paisajes Culturales Patrimonio Mundial (3. 2013). **Uso y gestión del agua en los paisajes culturales**. Editores, M^a del Mar Villafranca Jiménez [et al.]. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2013. 326 p.: ilustraciones color. (Memorias; 2). ISBN 978-84-86827-67-0
BC 9964



Este libro representa el interés del Patronato de la Alhambra y Generalife, y de la Alianza de Paisajes Culturales, por propiciar el intercambio de experiencias y conocimientos entre sus miembros y por abrir un proceso, de permanente reflexión y enriquecimiento, sobre la ordenación y gestión de los usos del agua en relación al desarrollo y a la conservación del patrimonio en general, y de los Paisajes Culturales en particular.

- [74] **Plan PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de Castilla y León: gestión integral, sostenible y participativa del Patrimonio Cultural = of the Cultural Heritage of Castile and León**. [Recurso electrónico]. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2015. 1 archivo digital (pdf). 145 p.

[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Patrimonio



El PLAN PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de Castilla y León pretende incorporar una percepción más actual de los bienes culturales –en el ámbito teórico, jurídico, técnico y social– así como la progresiva participación de la sociedad civil, a la vez que presenta nuevos enfoques para afrontar desde las administraciones públicas los retos que plantea la conservación sostenible, la vinculación de las acciones de protección y promoción con el territorio, y la asunción del principio de inclusión de usuarios, gestores y titulares como agentes insustituibles en el mantenimiento de las manifestaciones y elementos integrantes del patrimonio cultural.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [75] **Aplicación de la digitalización para el estudio, conservación y explotación turística del patrimonio: un caso práctico de un conjunto de bodegas subterráneas, declaradas Bien de Interés Cultural (BIC).** Fernando Blaya [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 29, n. 1 (en.-abr. 2017), p. 167-180.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Las nuevas tecnologías digitales permiten hacer un inventario exhaustivo y fiable de todo nuestro patrimonio para mostrarlo tanto en imágenes estáticas como en movimiento y así fomentar un turismo cultural. La metodología empleada para llevar a cabo esta tarea está basada en la ingeniería inversa.

- [76] Arjones Fernández, Aurora. **Buenas prácticas para la educación patrimonial: la definición de los valores histórico-artístico e histórico-documental de la puesta en escena de las "películas de romanos".** 12 p.
En: *Revista de Museología*. N. 68 (2017), p. 34-45.
BC Z-690

En este artículo se reflexiona sobre el valor histórico-artístico e histórico-documental de la puesta en escena de las "películas de romanos" y las estrategias del futuro maestro para favorecer la competencia de aprender a través de su análisis.

- [77] Bailliet, Elisa. **La instrumentación efectiva de la protección del patrimonio monumental en España: 1933-1985.** 32 p.
En: *Patrimonio Cultural y Derecho*. N. 20 (2016), p. 71-100.
BC Z-703

Se ofrece una visión integral de la evolución de la protección del patrimonio histórico entre las leyes que lo rigieron en gran parte del siglo XX, a través del análisis de situación, de la recopilación y estudio bibliográfico y documental de los procesos.

- [78] Bermejo López, María Belén; Díaz Pazos, Andrés. **La protección del patrimonio organístico: reflexiones a la luz de los trabajos de catalogación desarrollados en la Comunidad Autónoma de Galicia.** 47 p.
En: *Patrimonio Cultural y Derecho*. N. 20 (2016), p. 101-147.
BC Z-703

Se explica el proceso de elaboración del catálogo sistemático del patrimonio organístico relativo a la Comunidad Autónoma de Galicia, a raíz del Proyecto de Catalogación y Difusión del Patrimonio Organístico de Galicia, puesto en marcha en 2008.



- [79] Cabello Carro, Paz. **Gestión patrimonial de la memoria de un rey: Felipe II y sus habitaciones.** 29 p.

En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 20 (2016), p. 149-177.
BC Z-703

Se explica la gestión llevada a cabo en el Monasterio de El Escorial y su recorrido museístico desde su planificación por Felipe II hasta el siglo XX.

- [80] Cabrera García, Víctor Manuel. **La revitalización de los molinos de viento mediante las energías renovables: evolución de las máquinas eólicas en Canarias.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.

En: PH Investigación. N. 7 (dic. 2016), p. 75-94.

[Acceso al documento](#)

BC Z-810 / Unidad E

Los diversos tipos de máquinas eólicas tradicionales existentes en las islas Canarias son unas construcciones muy singulares de la arquitectura popular canaria que poseen valores históricos, arquitectónicos, etnográficos y son un legado que hemos recibido de nuestros antecesores. La falta de estudio e inventario de la misma, la desaparición de los modos de vida a los que van ligados y la fragilidad de muchas de estas construcciones las hacen especialmente vulnerables.

- [81] **Ceramics by Niculoso Pisano and quantitative analysis of glazes using portable XRF.** Auxiliadora Gómez Morón [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 23 p.

En: PH Investigación. N. 6 (jun. 2016), p. 1-23.

[Acceso al documento](#)

BC Z-810 / Unidad E

En este trabajo se aborda la caracterización química y mineralógica de dos piezas cerámicas esmaltadas atribuidas a Niculoso Pisano. Se han estudiado tanto la mineralogía y composición química de las pastas cerámicas, como la caracterización química-mineralógica y microestructural de los pigmentos utilizados en la decoración de los esmaltes utilizando un equipo portátil de fluorescencia de rayos X (FRXP).

- [82] Coello de Portugal, José María. **Algunos problemas jurídicos sobre la utilización de los inmuebles de titularidad eclesiástica pertenecientes al patrimonio cultural.** 18 p.

En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 20 (2016), p. 263-280.

BC Z-703

Se investigan los bienes que revistiendo valor de patrimonio cultural, pertenecen a la titularidad de una iglesia o confesión religiosa y se encuentran, además, afectados al uso litúrgico o religioso propio de la actividad de culto de la confesión religiosa que es su titular.



- [83] **Evaluation of consolidation methods on pictorial strata affected by extreme exothermic processes: comparative study and materials testing.** Adrián Robles Andreu [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p
En: PH Investigación. N. 6 (jun. 2016), p. 81-94.

[Acceso al documento](#)

BC Z-810 / Unidad E

En este trabajo se analizan los elementos fundamentales que entran en juego en las reacciones exotérmicas en la pintura de caballete, para evaluar el comportamiento tanto de los estratos pictóricos originales, como de diferentes materiales consolidantes y su adecuación o no en el tratamiento de pinturas afectadas por esta problemática.

- [84] **García Fernández, Javier. ¿Cuándo es obligatorio redactar un plan especial de protección para conjuntos o monumentos?: a propósito de la legalidad de la modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, APE 01.11 "Sevilla-Canalejas", adoptada por acuerdo de Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid de 16 de enero de 2014.** 20 p.

En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 20 (2016), p. 215-234.

BC Z-703

Se explica la legislación existente sobre Patrimonio Histórico y la necesidad de integrar los contenidos de un plan especial de protección para los inmuebles que conforman el Complejo Canalejas en Madrid.

- [85] **Martín Castellano, Estrella; Pozo Canales, José. Consolidación de material óseo fósil: estudio de penetración de consolidantes.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 27 p.

En: PH Investigación. N. 7 (dic. 2016), p. 25-51.

[Acceso al documento](#)

BC Z-810 / Unidad E

Este artículo plantea la necesidad de llevar a cabo investigaciones en el campo paleontológico como parte del patrimonio cultural y natural, con el fin de adaptar la conservación y sus tratamientos a cada caso concreto y compatibilizar la conservación física de los fósiles con su estudio analítico. Se expone un ensayo con tres productos consolidantes para estudiar la penetración que alcanzan en el hueso fósil y poder así conocer las zonas del material aptas para análisis sin interferencias de productos ajenos.

- [86] **Meix Cereceda, Pablo. La ordenación del patrimonio cultural en Castilla-La Mancha.** 40 p.

En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 20 (2016), p. 31-70.

BC Z-703

Se analiza la legislación existente sobre el patrimonio cultural en Castilla-La Mancha



- [87] Pereira Uzal, José Manuel. **3D modelling in cultural heritage using structure from motion techniques**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.
En: PH Investigación. N. 6 (jun. 2016), p. 49-59.

[Acceso al documento](#)

BC Z-810 / Unidad E

A lo largo de este artículo se explora la evolución de las tecnologías 3D, así como los fundamentos del SfM y el potencial uso de éste en las tareas de documentación de bienes culturales en general, o alteraciones en particular.

- [88] Recio Crespo, Miguel Ángel. **Una visión del patrimonio artístico, el coleccionismo y el mecenazgo desde mi recorrido profesional y personal**. 17 p.
En: Patrimonio Cultural y Derecho. N. 20 (2016), p. 13-29.

BC Z-703

Recorrido por la historia del Patrimonio Histórico Español y del coleccionismo, así como una reflexión sobre el papel del gestor cultural en la actualidad.

- [89] **Reconstrucción virtual de color sobre la policromía del alfarje y yeserías del patio de las Doncellas**. Ana Cristina Coba Peña [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 24 p.
En: PH Investigación. N. 7 (dic. 2016), p. 1-23.

[Acceso al documento](#)

BC Z-810 / Unidad E

El presente artículo muestra la metodología empleada y los resultados obtenidos en la elaboración de paletas de colores virtuales, basadas en medidas de color (sistema CIE L*a*b*) de policromías mediante espectrofotómetro para su uso en reconstrucciones y reintegraciones virtuales de revestimientos de tradición islámica.



SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [90] Martín Ramos, José Luis. **El Frente Popular: victoria y derrota de la democracia en España**. Barcelona: Pasado & Presente, 2015. 332 p. ISBN 978-84-944272-5-1
BC 3579

Según el propio autor, su interpretación defiende el proyecto general del Frente Popular, tal y como se configuró de manera concreta en el caso español, como el más completo y coherente de la democracia de masas; y como todo proyecto democrático, también complejo, conflictivo en su seno y enfrentado a los enemigos de la democracia.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [91] **Audience development in Serbia**. Editors, Dimitrije Tadic, Nina Mihaljinac; texts, Dimitrije Tadic [et al.]. [Recurso electrónico]. Belgrade: Creative Europe Desk Serbia: Ministry of Culture and Information, 2016. 1 archivo digital (pdf). 356 p.
ISBN 978-86-85033-26-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Esta publicación presenta iniciativas realizadas en la República de Serbia relativas al desarrollo de audiencias, una directriz hacia la que se están dirigiendo muchas de las políticas culturales europeas. Se describen los proyectos presentes en este país segmentando diferentes grupos de audiencia de acuerdo con intereses, estilos de vida, género, ocupación, edad o gustos.





- [92] **Creative tensions: optimising the benefits of culture through regeneration.** London Assembly, Regeneration Committee. [Recurso electrónico]. London: Greater London Authority 2017. 1 archivo digital (pdf). 44 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Este informe resume las conclusiones de la revisión sobre la importancia del Ayuntamiento de Londres para conseguir la participación ciudadana y la integración social a través de la actividad cultural y la creatividad.



- [93] **Plan estratégico de Cultura.** [Recurso electrónico]. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2015. 1 archivo digital (pdf). 56 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Plan estratégico de Cultura 2015-2020 desarrollado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha -a través de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte- que tiene por objeto dar a la cultura un papel fundamental en el desarrollo integral la sociedad manchega.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] Ahearne, Jeremy. **Cultural policy through the prism of fiction.** 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 1 (Jan. 2017), p. 1-16.
BC Z-684

Este trabajo explora algunas maneras en que las obras de ficción pueden, siguiendo su propia dinámica, producir perspectivas significativas sobre el mundo de la política cultural. El artículo comienza por distinguir cuatro maneras en las que las obras de ficción se reflejan en el mundo de la política cultural y luego analiza con más detalle dos novelas del escritor francés Michel Houellebecq.

- [95] Baltà Portolés, Jordi; Dragicevic Sestic, Milena. **Cultural rights and their contribution to sustainable development: implications for cultural policy.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 2 (Jan. 2017), p. 159-173.
BC Z-684

Se analiza el significado e implicaciones de los derechos culturales para las políticas culturales relacionadas con el desarrollo sostenible.



- [96] Duxbury, Nancy; Kangas, Anita; Beukelaer, Christiaan De. **Cultural policies for sustainable development: four strategic path.** 17 p.

En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 2 (Jan. 2017), p. 214-230.
BC Z-684

Se argumenta que la ausencia de la cultura se debe al tiempo que se ha pasado intentando relacionar los debates políticos y económicos sobre la cultura en relación con el desarrollo sostenible y con la política desde mediados del siglo XX.

- [97] Isar, Yudhishtir Raj. **"Culture", "sustainable development" and cultural policy: a contrarian view.** 11 p.

En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 2 (Jan. 2017), p. 148-158.
BC Z-684

Este ensayo ofrece un análisis crítico del discurso existente sobre "cultura y desarrollo sostenible", especialmente entre los activistas culturales y en la política cultural actual.

- [98] James, Luke; Winter, Tim. **Expertise and the making of World Heritage policy.** 16 p.

En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 1 (Jan. 2017), p. 36-51.
BC Z-684

Este documento plantea la idea de que las reuniones anuales del Comité del Patrimonio de la Humanidad tienen como fin el intercambio de experiencias que facilitan la toma de decisiones con mayor autoridad, así como elaborar planes expertos mediante la estructura burocrática y muestran cómo la interacción entre el conocimiento técnico y la política a través de una "estética de la experiencia" facilitan la elaboración de directrices futuras.

- [99] Jancovich, Leila. **The participation myth.** 15 p.

En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 1 (Jan. 2017), p. 107-121.
BC Z-684

El punto de partida de este artículo es examinar las barreras que dificultan el aumento de la participación en las artes y cuestionar la manera en que la política se ha implementado en el Reino Unido, lo cual puede tener relevancia para la formulación de políticas en otros países.



- [100] Loach, Kirsten; Rowley, Jennifer; Griffiths, Jillian. **Cultural sustainability as a strategy for the survival of museums and libraries.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 2 (Jan. 2017), p. 186-198.
BC Z-684

La sostenibilidad cultural se ha convertido en una prioridad creciente dentro de las agendas de desarrollo sostenible, considerándose recientemente como el cuarto pilar, en el mismo nivel de los aspectos sociales, económicos y medioambientales. Las bibliotecas y los museos tienen un papel importante en el mantenimiento de la herencia cultural de la comunidad.

- [101] Maxwell, Richard; Miller, Toby. **Greening cultural policy.** 12 p
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 2 (Jan. 2017), p. 174-185.
BC Z-684

Este artículo se centra en la "ecologización" de la política cultural dentro de un contexto de desarrollo sostenible.

- [102] Mehregan, Abbas. **Secular cultural policy in Islamic countries: desirability and feasibility.** 18 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 1 (Jan. 2017), p. 17-35.
BC Z-684

En el presente documento se examinan algunos ejemplos históricos de la política cultural secular en los países islámicos. Esta revisión abarca las reformas seculares en cuatro esferas políticas, sociales, jurídicas y educativas

- [103] Stevenson, David; Balling, Gitte; Kann-Rasmussen, Nanna. **Cultural participation in Europe: shared problem or shared problematisation?** 18 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 1 (Jan. 2017), p. 89-106.
BC Z-684

Este artículo cuestiona la existencia del problema de una desculturización europea y sugiere en cambio que existe una problemática compartida en toda Europa, sostenida por un discurso común institucional dominante.

- [104] Stupples, Polly. **Beyond the predicted: expanding our understanding of creative agency in international development through practice and policy.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 23, n. 1 (Jan. 2017), p. 52-67.
BC Z-684

Este artículo analiza la estructuración de la agencia creativa dentro del campo del desarrollo internacional antes de pasar a desafiar algunas de las limitaciones de ese encuadre.



- [105] Throsby, David. **Culturally sustainable development: theoretical concept or practical policy instrument?** 15 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 23, n. 2 (Jan. 2017),
p. 133-147.
BC Z-684

En este artículo se señalan los conceptos de sostenibilidad y desarrollo sostenible y se considera la evolución de los esfuerzos para integrar a la cultura dentro de las políticas de desarrollo sostenible en los últimos años.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [106] **European citizens and intellectual property: perception, awareness, and behavior.** [Recurso electrónico]. Alicante: European Union Intellectual Property Office, 2016. 1 archivo digital (pdf). 206 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Propiedad intelectual



Informe que amplía el elaborado en el año 2013 y que estudia la percepción de los ciudadanos de la Unión Europea sobre el derecho de propiedad intelectual, en un momento en el que el fomento de la innovación y la creatividad es cada vez más importante dentro de la política económica.



SUMARIO →

RELIGIONES

LIBROS

- [107] López Eire, Antonio. **La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres**. Madrid: Arco/Libros, 2012. 811 p. (Bibliotheca Philologica). ISBN 978-84-7635-839-9
BC 8520

Obra estructurada en tres partes bien diferenciadas donde se aborda la mitología griega: la primera parte se dedica al "mito" como tal; la segunda, versa sobre los dioses, y finalmente la tercera sobre los héroes. Se incluyen índices de antropónimos, autores clásicos, dioses y héroes, índice analítico, topónimos y figuras y conceptos de otras mitologías.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [108] **Estudio anual de redes sociales: Madrid, 20 de abril de 2016: @IAB_Spain**. [Recurso electrónico]. [s.l.]: Elogia, 2016. 1 archivo digital (pdf). 93 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Este estudio tiene como objetivo cuantificar la evolución de la penetración de las redes sociales y el perfil de los usuarios, entender el conocimiento y uso de las redes sociales, identificar los "influencers" de redes sociales y evaluar el nivel de saturación de la publicidad en las redes sociales.





- Moda española en el Siglo de Oro, La: Museo de Santa Cruz, Toledo, 25 de marzo-14 de junio de 2015 [58]
- Models of furniture design using coconut wood based on local culture for global and domestic markets [50]
- Money matters: the economy value of museums: 24th NEMO Annual Conference, 10-12 November 2016, Karlsruhe, Germany [60]
- Montaje del Museo de La Rioja, El [69]
- Montserrat Iglesias: "Hay que dotar el INAEM de estructuras más eficaces" [71]
- Museo Arqueológico Nacional: guidebook [59]
- Museo Thyssen-Bornemisza, El: evaluando sus programas educativos para enseñar arte [64]
- Museo y su relación con la tecnología, El [68]
- National arts index 2016: an annual measure of the vitality of arts and culture in the United States: 2002-2013 [6]
- Notas sobre la recuperación de oficio del dominio público arqueológico [1]
- Objetivo Skorzeny: el enigma del líder nazi que acabó sus días en España [54]
- Ordenación del patrimonio cultural en Castilla-La Mancha, La [86]
- Otra cara del caudillo, La: mitos y realidades en la biografía de Franco [22]
- Participation myth, The [99]
- Personal digital archiving: an analysis of URLs in the .edu domain [32]
- Photovoice: a creative method to engage library user community [17]
- Plan estratégico de Cultura [93]
- Plan PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de Castilla y León: gestión integral, sostenible y participativa del Patrimonio Cultural = of the Cultural Heritage of Castile and León [74]
- Playing with the city: street art and videogames [8]
- Podcast literacy: educational, accessible, and diverse podcasts for library users [16]
- Primo Viaggio intorno al globo terracqueo: la expedición de Magallanes-Elcano, 1519-1522 [38]
- Promoció de la lectura a las bibliotecas públicas a Catalunya (2014-2015), La [14]
- Protección del patrimonio organístico, La: reflexiones a la luz de los trabajos de catalogación desarrollados en la Comunidad Autónoma de Galicia [78]
- Puño invisible: arte, revolución y un siglo de cambios culturales, El [24]
- RAMP, the Repository Analytics and Metrics Portal: a prototype web service that accurately counts item downloads from institutional repositories [33]
- Realización de reproducciones artísticas como medidas de conservación preventiva en los museos [70]
- Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2015 [61]
- Reconstrucción virtual de color sobre la policromía del alfarje y yeserías del patio de las Doncellas [89]
- Reforma luterana en la música (I), La [72]
- Revitalización de los molinos de viento mediante las energías renovables, La: evolución de las máquinas eólicas en Canarias [80]
- Secular cultural policy in Islamic countries: desirability and feasibility [102]
- State of open data, The: a selection of analyses and articles about open data [109]
- Strengthening Networks, Sparking Change: Museums and Libraries as Community Catalysts [62]
- Taller del artista, El: una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto del Patrimonio Cultural de España [37]
- Technologyroadmap for the creative industries [48]



- Torres-García a les seves cruïlles: 17 de maig-11 de setembre de 2011 [10]
Tratos: inspirada en Trato de Argel de Miguel de Cervantes Saavedra [11]
Ultimate Cookbook for Cultural Managers, The: Social Security in an International Context [46]
Ultimate Cookbook for Cultural Managers, The: taxation of artist in an international context [45]
Using linked open data to enhance the discoverability, functionality and impact of Emblematica Online [34]
Uso y gestión del agua en los paisajes culturales [73]
Velázquez desaparecido: la obsesión de un librero con un pintor y una obra de arte perdida [56]
Visión del patrimonio artístico, el coleccionismo y el mecenazgo desde mi recorrido profesional y personal, Una [88]
World cities culture report 2015 [25]