

BIBLIOGRAFÍA

<http://pares.mcu.es>

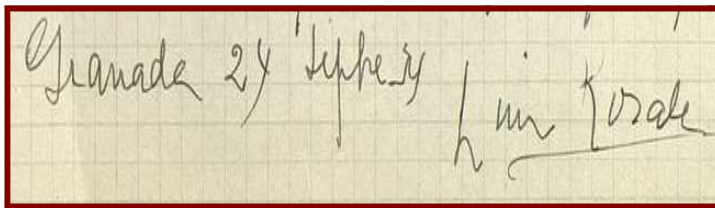
M^a del Carmen DÍAZ DE ALDA, *Luis Rosales: poesía y verdad*, Universidad de Pamplona, 1997.

“Bibliografía de y sobre Luis Rosales”. En *Anthropos*. Madrid, nº 25 (1983). Número dedicado a Luis Rosales.

Félix GRANDE, *La calumnia*, 1987.

Susana WAHÓN y José Carlos ROSALES - *Luis Rosales, poeta y crítico*. Diputación de Granada, 1997

Guillermo CARNERO: *La pasión fría de Luis Rosales*. Imprenta Artesanal. Ayuntamiento de Madrid, 2005.



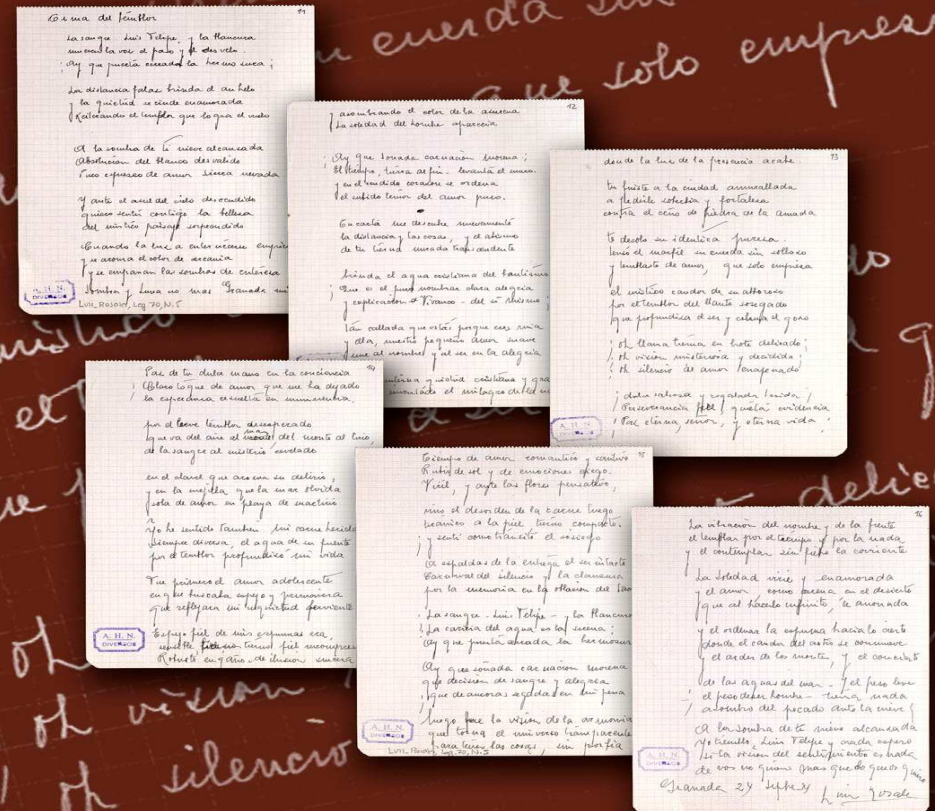
Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115
28006 MADRID
<http://www.mcu.es>
ahn@mcu.es



PIEZA DEL MES

LUIS ROSALES

POEMAS



Enero 2010

A.H.N. DIVERSOS-LUIS ROSALES, 70, N. 5

Poema “Cima del temblor”, de Luis Rosales
1934-09-24. Granada
Manuscrito. Papel

El fondo de Luis Rosales, ubicado en el Archivo Histórico Nacional, es un archivo personal que ofrece una visión del personaje completa, compleja e interesante, pues la documentación permite hacer el seguimiento tanto de su vida como de su actividad literaria.

Luis Rosales Camacho (Granada 1910-Madrid 1992), es un destacado escritor perteneciente a la Generación del 36. Académico de la Lengua desde 1964 y Premio Cervantes en 1984, estudió Derecho y Filosofía y Letras entre Granada y Madrid. Fue en su época de estudiante en Granada cuando conoció a su gran amigo Federico García Lorca. A su llegada a la capital pronto entró en contacto con otros poetas como Pablo Neruda, José Bergamín, Luis Felipe Vivanco o Leopoldo Panero.

Su actividad literaria no se circunscribió sólo a la poesía o la prosa poética con títulos como *La casa encendida*, *Rimas*, *La carta entera*, etc., también cultivó el ensayo y fue un gran conocedor del Siglo de Oro, como lo demuestra su obra *Cervantes y la libertad*. Fue un hombre de su tiempo y participó en congresos, pronunció conferencias, escribió artículos y estuvo presente en todo aquello relacionado con el mundo de la cultura. Estuvo muy vinculado al mundo del arte, especialmente a la pintura, siendo parte activa de muchas exposiciones realizadas por pintores, escultores o ceramistas, con los que se sentía muy unido e identificado.

Tuvo una unión muy estrecha con Hispanoamérica. Desde su viaje a tierras americanas con motivo de la famosa *Misión poética española en Hispanoamérica*, en 1950, sus idas y venidas fueron constantes, manteniendo contacto con Onetti, Sábato o Mújica Laínez, entre otros. De hecho, en España estuvo al frente de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, impulsando y fomentando continuamente la literatura iberoamericana.

La correspondencia, serie documental que ocupa un lugar destacado en este tipo de fondos, nos enseña cómo y con quién se relacionaba. A través de sus cartas se puede apreciar el sentido de la amistad, de la familia, el amplio espectro social e intelectual en el que se movía, sus gustos y sus aficiones. Es decir, nos muestran al hombre.

Pero es su producción literaria la que nos presenta al poeta, al escritor. En este fondo se pueden encontrar numerosos borradores de sus obras, apuntes y reflexiones realizadas en un momento dado en cualquier papel, dedicatorias a amigos y compañeros, poemas y referencias de otros autores y otras épocas que constituían para él material de trabajo y fuente de inspiración.

Dentro de este contexto, y con motivo de la celebración del Centenario de su nacimiento, hay que situar el poema elegido, escrito en una fecha significativa, 1934, un año antes de que publicara su primer libro de poemas *Abril*. Se trata de una respuesta a otro poema que le había dedicado su amigo Luis Felipe Vivanco, titulado *Elegía*. Es un texto manuscrito realizado en una sencilla cuartilla, fruto la espontaneidad y sinceridad del momento, un diálogo entre dos amigos. En él ya se empiezan a vislumbrar algunas de las características más significativas de su escritura: recuperación de moldes clásicos con el empleo del soneto, intimismo, manifestación de los sentimientos, empleo de imágenes para referirse a lo cotidiano, tan importante en su poesía.

El archivo de Luis Rosales, que se conserva en la Sección de Diversos, se encuentra íntegramente descrito y es accesible desde PARES (<http://pares.mcu.es>) y a cuya digitalización se está procediendo actualmente.