

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

## LEJOS DE LOS ÁRBOLES (JACINTO ESTEVA, 1970)

### El arte de danzar sobre el abismo: Jacinto Esteva

*Lejos de los árboles* pudo haber nacido y ser publicitada como una denuncia de lo atávico e inercial que sobrevivía en la España desarrollista de los sesenta, pero lo que constituye es un regreso en toda regla a uno de los temas centrales para las vanguardias del siglo XX: la alteridad, los otros mundos que están en este, el más allá que está aquí, las puertas o trampillas a través de las cuales se accede a otros universos humanos ocultos o invisibles, habitados por las dimensiones más opacas de la condición humana. Al otro lado del límite se encuentran aquellos que hemos llamado *primitivos, bárbaros o salvajes*, pero también quienes, más cerca, en las *afueras*, encarnan lo arcaico, lo elemental, y al tiempo desmesurado. Pero hay otros lindes, ahora *interiores*, desde los que lo inconcebible se expresa como parte inmanente a la propia vida urbana. Formado como urbanista y arquitecto, Esteva quiso contribuir con *Lejos de los árboles* a desmentir el falso divorcio entre lo rural y lo urbano y a reflexionar de un modo otro sobre la ciudad, mostrando cómo se agitaban en ella las mismas fuerzas de lo distinto y lo incalculable.

Manuel Delgado

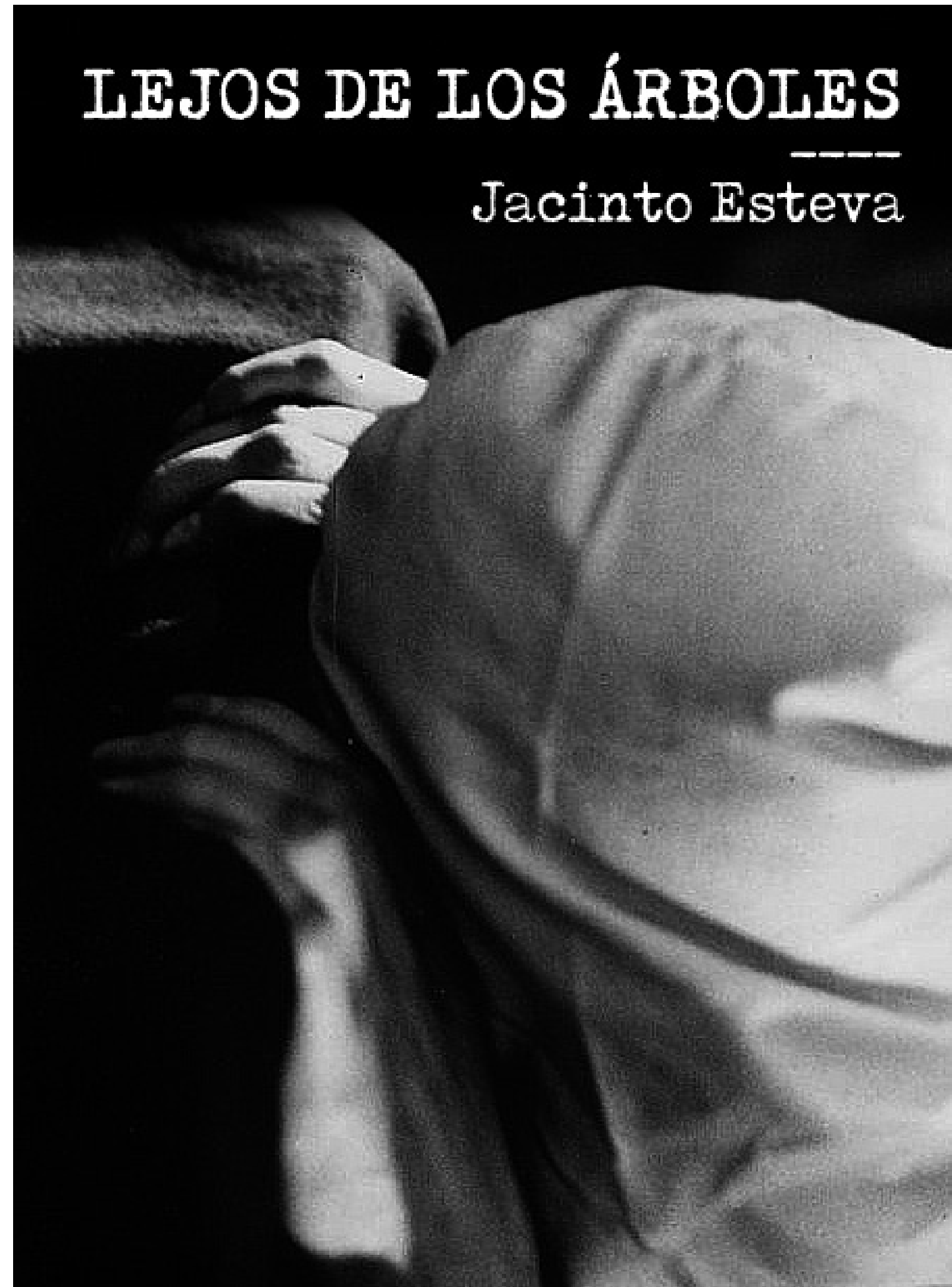
[LEER ARTÍCULO COMPLETO \(ONLINE\)](#)

### «Fallece el director de cine Jacinto Esteva, fundador de la Escuela de Barcelona»

Quando se contemplan los filmes de Jacinto Esteva es imposible sustraerse a la sensación de que se trata del trabajo de alguien a quien todo le viene pequeño, desde el país hasta el cine. Su formación académica —Exactas, Filosofía y Letras y Arquitectura, especializándose en Urbanismo en el Instituto de la Sorbona— era infrecuente entre la gente que se dedica al cine. En 1961 obtuvo un premio en el Festival de Moscú por un cortometraje codirigido con Paolo Brunatto, *Note sur l'emigration*, primera piedra de una inquietante carrera en la que volvió a reincidir con el magnífico documental *Lejos de los árboles* (estrenada en 1970), recorrido entre fascinado y horrorizado por una "España profunda", un universo de fiestas populares crueles, de ritos sangrientos o absurdos, visita en la que se dan la mano el fanatismo y la religión.

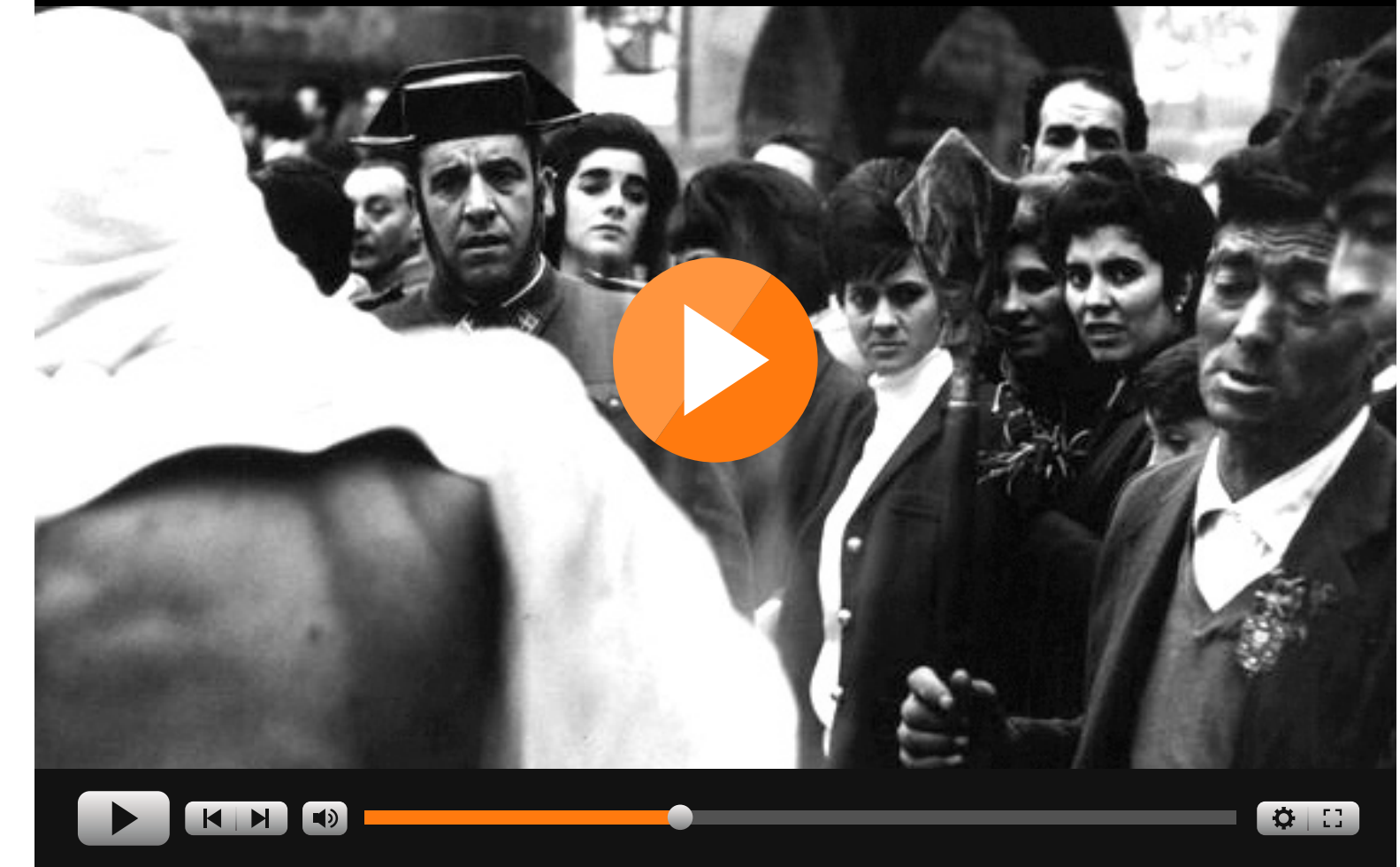
Octavi Martí, *El País*, 12-09-1985

[LEER ARTÍCULO COMPLETO \(ONLINE\)](#)



*Lejos de los árboles* se podrá ver online hasta el 27 de marzo de 2020. Pulsa sobre este enlace para verla:

[VER ONLINE LEJOS DE LOS ÁRBOLES](#)



“ ESTEVA QUISO CONTRIBUIR CON *LEJOS DE LOS ÁRBOLES* A DESMENTIR EL FALSO DIVORCIO ENTRE LO RURAL Y LO URBANO

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

## LEJOS DE LOS ÁRBOLES (JACINTO ESTEVA, 1970)

[VER ONLINE LEJOS DE LOS ÁRBOLES](#)

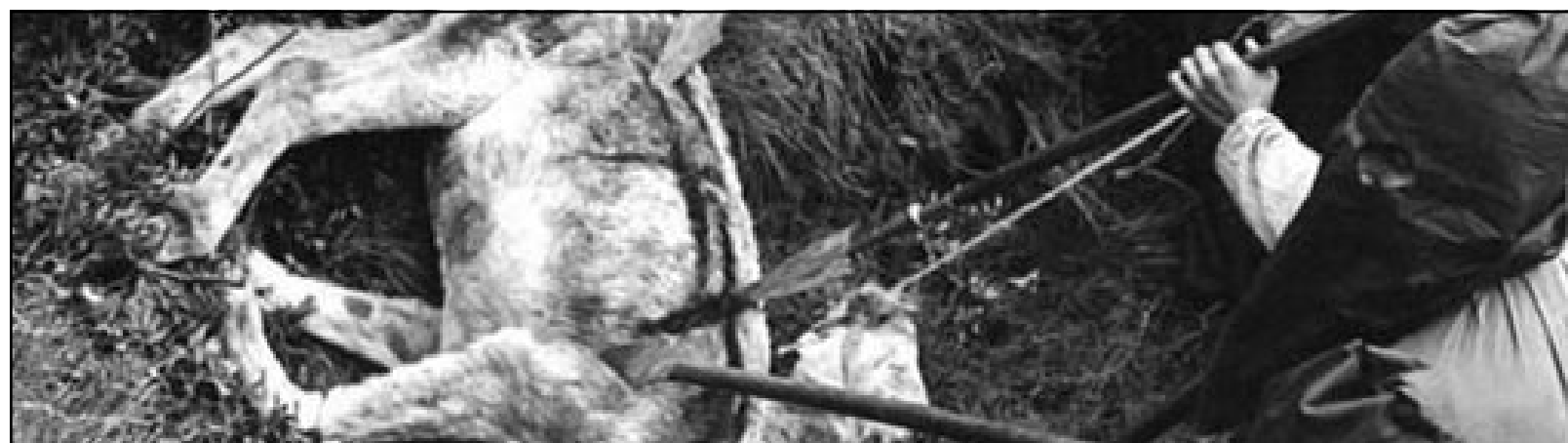
### Jacinto Esteva: salvajes del no

Hasta ahora, el film para situar a Esteva en el mapa era el justamente famoso, clásico del malditismo hispano, *Lejos de los árboles* (1963-71), inolvidable reunión episódica (de la procesión de la Virgen del Rocío a los toros de Denia, pasando por las posesiones demoníacas de Lalín, el despeñamiento de un burro o el entierro de una abadesa, entre otras estampas más o menos folclóricas) donde la virtual dimensión crítica del retrato de un país atrasado, supersticioso y bárbaro en tiempos de aperturismo iba poco a poco agujereándose, dejándose ir —eso fue Esteva, una deriva, una cuesta abajo—, hasta transformarse en el esquivo reflejo de la fascinación de un cineasta por una “antropología otra”. Un diagrama donde lo lúdico y lo surreal definían una dimensión política difícilmente circunscribible a un contexto histórico concreto, lo que ya entonces lo separó de la *vía Portabella*, donde si el rigor estructural y el arte del contrapunto no se manifestaban menos estéticos, quedaban amparados por un explícito anhelo de intervención político-social.

Como han puesto en claro historiadores como Luis E. Parés, con *Lejos de los árboles* Esteva reanudaba algo de lo interrumpido en el cine de la República, proyectándolo, reincorporándolo subterráneamente, sobre las prácticas fílmicas que pronto florecerían durante la Transición como nuevas fórmulas desprejuiciadas de acceso a lo real (de la ficción, *Vivir en Sevilla*, de Pelayo, por ejemplo; al documental, *Después de...* de los hermanos Bartolomé). Así, si bien el film no era ajeno al efectismo desvergonzado de un Jacopetti, en su núcleo se establecía un reencuentro con el Buñuel de *Las Hurdes*, es decir, por un lado, con un crudo naturalismo que arribaba a las ideas desde el impulso de la atracción, en tanto que disrupción entre planos y agresión al ojo que mira; por otro, con las lúdicas revelaciones de lo falsificado, de lo reconstruido bajo los designios de una hipérbole transgresora que se regodea en no medir las implicaciones de su retórica.

Alfonso Crespo

[LEER ARTÍCULO COMPLETO \(ONLINE\)](#)



### La cara B del cine español

*Lejos de los árboles* sigue ahondando en esa España del esperpento de Jiménez Caballero, pero desde la punta diametralmente opuesta que representan la Escuela de Barcelona y su *Gauche Divine*, como se conoce al movimiento de intelectuales y artistas de izquierda de los años 60. Para Álex Mendibil [comisario de las sesiones de “Sala:B”, en las que se pudo ver *Lejos de los árboles* en el Cine Doré] esta película fue pionera del género *mondo*, que hace referencia a documentales con vocación sensacionalista. «Nunca se dice, pero *Lejos de los árboles* es el primer y más auténtico *mondo* español (con permiso de *Las Hurdes*), y nada tiene que envidiar a las salvajadas de Jacopetti y Prospero, hoy políticamente muy incorrectas, aunque en 1962 *Mondo Cane* casi gana la Palma de Oro de Cannes», explica.

Javier Yuste, *El Cultural*, 27-08-2017

[LEER ARTÍCULO COMPLETO \(ONLINE\)](#)

### JACINTO ESTEVA (Barcelona, 1936; Barcelona, 1985)

Perteneciente a una adinerada familia catalana, estudia Filosofía y Letras en Barcelona, Bellas Artes en Roma y Arquitectura en Ginebra, donde dirige el polémico corto *Notes sur l'emigration* (1960), con el italiano Paolo Brunato, para especializarse en Urbanismo en París. De regreso a Barcelona, trabaja como arquitecto y realiza algunos cortos y en 1965 crea la productora Filmscontacto, que es el eje en torno al que cristaliza la Escuela de Barcelona. Además de sus propias películas, también produce *Noches de vino tinto* (1966), de José María Nunes, *Cada vez que...* (1967), de Carlos Durán, *Cabezas cortadas* (1970), de Glauber Rocha. Su primer y mejor largo es *Lejos de los árboles* (1970), un brillante documental sobre la España negra que en 1965 comienza a rodar con Pere Portabella, tiene problemas de producción y, en especial, de censura, que cambia su título original, *Este país de todos los demonios*, un verso de Jaime Gil de Biedma, y corta y altera su montaje, y solo tiene una mínima difusión cinco años después en una versión muy edulcorada. Tras codirigir con Joaquín Jordá *Dante no es únicamente severo* (1967), película manifiesto de la Escuela de Barcelona, realiza *Después del diluvio* (1968), la más personal y ambiciosa de sus obras, que compite en la Mostra de Venecia, pero solo consigue una mínima repercusión. Después de las fallidas y experimentales *Metamorfosis* (1971) y *El hijo de María* (1972), rueda en Mozambique las inacabadas *Del arca de Noé al pirata de Rhodes* y *La isla de los esclavos*. Cinco años después de su muerte, Joaquín Jordá dirige *El encargo del cazador* (1990), un interesante documento sobre la última etapa de su vida protagonizado por su hija Daria Esteva.

*Directores españoles malditos*, de Augusto M. Torres

