

# FILMOTECA ESPAÑOLA

## Sede:

C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mecd.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid

Telf.: 913693225

913691125 (taquilla)

913692118 (gerencia)

Fax: 913691250

## Precio

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10 sesiones.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

### PROGRAMACIÓN

**marzo**  
**2015**

## Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

A los 10 minutos de  
comenzada la sesión no se  
venderán entradas para la  
misma.

## Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.

## Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.

16.00 h. – 23.00 h.

## Horario de librería:

17.00h – 22.00h

Tel.: 634595636

[labuena vida@cafedellibro.es](mailto:labuena vida@cafedellibro.es)

## Lunes(cerrado)

(\*) Subtitulado electrónico

## MARZO 2015

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

MRF

MRISE\*

VOSE

VOSE\* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSE/E\*

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

MRSuSE\*

MARZO 2015

Elio Petri

Recuerdo de Alain Resnais

Ellas Crean: Recuerdo de Bernadette Lafont, Vera Chytilová

Joan Baez

Películas suecas de los 20: la Edad de Oro y después

Año Dual: 36 directores japoneses (y VI)

El Greco y el cine (y II)

Día Internacional de la Salud Dental: Sonríe a la vida

Cine para todos

## 1 - Domingo

**17:30** *Recuerdo de Bernadette Lafont/Ellas Crean*

**Sala 1** **Les Mistons** (François Truffaut, 1957). Int.: Bernadette Lafont, Gérard Blain. Francia. 35mm. VOSE\*. 18'. **Une belle fille comme moi (Una chica tan decente como yo,** François Truffaut, 1972).

Int.:Bernadette Lafont, Claude Brasseur. Francia. 35mm. VOSE\*. 98'. Total programa: 116'

*Une belle fille comme moi:* "Es la burla del amor romántico, la afirmación de la realidad brutal, de la lucha por la vida... Es una película de una vitalidad exagerada, que yo deseaba próxima a Billy Wilder." (François Truffaut)

*Segunda proyección día 5.*

**19:30** *Alain Resnais*

**Sala 2** **Gauguin** (Alain Resnais, 1951). Documental. Francia. DVD. VOSE. 12'. **Guernica** (Alain Resnais, Robert Hessens, 1949). Documental. Francia. 35mm. VOSE. 12'. **Van Gogh** (Alain Resnais, 1947). Documental. Francia. 35mm. VOSE\*. 15'. **Nuit et Brouillard** (Alain Resnais, 1955). Documental.

Francia. 35mm. VOSE\*. 32'. **Toute la mémoire du monde** (Alain Resnais, 1956). Documental. Francia. DVD. VOSE. 20'. **Le Chant du Styrene** (Alain Resnais, 1958). Documental. Francia. DVD. VOSE. 14'.

Total programa: 105'

"Jean-Luc Godard dijo que 'si el cortometraje no hubiera existido, probablemente Resnais lo habría inventado'. De hecho, los posteriores largometrajes de Resnais prolongan las apuestas de estas primeras obras gracias a la capacidad de escapar de los moldes y estructuras consensuadas, para propiciar una ruptura de las fronteras entre la narración y el ensayo cinematográfico." (Roberto Cueto)

*Segunda proyección día 4.*

**19:45** *Recuerdo de Vera Chytilová /Ellas Crean*

**Sala 1** **Sedmikrásky (Las margaritas,** Vera Chytilová, 1966). Int.:Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Julius Albert. Checoslovaquia. BDG. VOSE\*. 73'

*Segunda proyección y nota día 5.*

**21:30** *El Greco y el cine*

**Sala 1** **Méditerranée** (Jean-Daniel Pollet, 1963). Documental. Francia. 35mm. VOSE\*. 43'. **Fuego en Castilla** (José Val del Omar, 1957). Experimental. España. 35mm. 18'. Total programa: 61'

*Méditerranée:* "La película de Pollet, cuyo tema es Grecia y el espacio ampliado, sincrético, del Mediterráneo, no sólo es uno de los ensayos visuales (y sonoros) más fascinantes de la historia del cine, sino una de las películas que con mayor atrevimiento llevan hasta sus últimas consecuencias la técnica del montaje, lo que vuelve a remitir a la visión que del Greco dio Eisenstein como precedente del arte del siglo XX, el cine, cuya esencia residía para los cineastas rusos de la época precisamente a esta técnica, el montaje." (Manuel Asín)

### 3 - Martes

**17:30** *Recuerdo de Lauren Bacall*

**Sala 1** **Sex and the Single Girl (La pícaro soltera**, Richard Quine, 1964). Int.:Tony Curtis, Lauren Bacall, Natalie Wood. EE UU. 35mm. VOSE\*. 114'

“Una película delirante sobre el psicoanálisis y la prensa del corazón y un testimonio de la sexualidad del americano medio en los años sesenta.” (Jean Tulard)

**19:45** *Ellas Crean*

**Sala 1** **Exótica, Erotica, Etc.** (Evangelia Kranioti, 2015). Documental. Francia. AD. VOSE\* (griego-portugués-español-inglés). 73'

Ensayo cinematográfico que habla del océano como lugar de deseo, del mundo de cargueros gigantes y sus tripulaciones, y las mujeres que les esperan en puertos y tabernas. Los pensamientos de los protagonistas son expuestos como monólogos interiores por medio de una voz en off junto a sorprendentes imágenes documentales. Sandy representa a todas las mujeres dispuestas a ir con cualquier desconocido, el complemento perfecto para el deseo de todos aquellos que vagan inquietos de puerto en puerto. La película muestra afecto por esta excéntrica ex prostituta, por su cuerpo marcado por la vida, el deseo y los hombres que ha conocido así como por su libre, pero romántica, idea del amor. Sola entre hombres a bordo de grandes cargueros, la directora viajó por 16 países y vivió con prostitutas en varias ciudades portuarias. De estas experiencias ha creado una película cuyas impresionantes imágenes y evocadora banda sonora se funden en una sinfonía marítima, una narrativa de libertad, nostalgia, amor y deseo.

**Con la presencia de la directora, Evangelia Kranioti y Nicolas Peyre, agregado cultural de la Embajada de Francia.**

*Segunda proyección día 26.*

**20:00** *Recuerdo de Bernadette Lafont/Ellas Crean*

**Sala 2** **Paulette (El postre de la alegría**, Jérôme Enrico, 2012). Int.:Carmen Maura, Bernadette Lafont, Dominique Lavanant. Francia. 35mm. VOSE. 87'

*Segunda proyección y nota día 8.*

**21:40** *El Greco y el cine*

**Sala 2** **Mat i Syn (Madre e hijo**, Alexandr Sokurov, 1997). Int.:Aleksei Ananishnov, Gudrun Geyer. Rusia. BDG. VOSE. 73'

"Las películas de Sokurov de los años 90 llevan a cabo una peculiar elaboración plástica que acerca sus imágenes a calidades pictóricas y, en el caso del alargamiento de las figuras, las conecta explícitamente con el Greco y con el arte manierista. *Madre e hijo*, que suele ser considerada una de las obras maestras de Sokurov, retoma además el tema pictórico de la piedad, pero desde un punto de vista inverso al tradicional." (Manuel Asín)

#### 4 - Miércoles

**17:30** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Gauguin** (Alain Resnais, 1951). Documental. Francia. DVD. VOSE. 12'. **Guernica** (Alain Resnais, Robert Hessens, 1949). Documental. Francia. 35mm. VOSE. 12'. **Van Gogh** (Alain Resnais, 1947). Documental. Francia. 35mm. VOSE\*. 15'. **Nuit et Brouillard** (Alain Resnais, 1955). Documental. Francia. 35mm. VOSE\*. 32'. **Toute la mémoire du monde** (Alain Resnais, 1956). Documental. Francia. DVD. VOSE. 20'. **Le Chant du Styre** (Alain Resnais, 1958). Documental. Francia. DVD. VOSE. 14'. Total programa: 105'

*Nuit et Brouillard*: "Así fue como, mediante el cine, supe que la condición humana y la carnicería industrial no eran incompatibles y que lo peor acababa de ocurrir." (Serge Daney)

*Ver nota general día 1.*

**19:40** *OCNE presenta: Arvo Pärt*

**Sala 1** **Arvo Pärt 24 Preludes for a fugue** (Dorian Supin, 2002). Documental. Estonia. DCP. VOSE. 90'

Arvo Pärt, católico ortodoxo y profundamente creyente, lleva 25 años en la escena musical mundial. Este documental retrata al hombre tanto como al músico: Pärt escribiendo una partitura, recordando su niñez, discutiendo con su esposa sobre el aliño idóneo para los tomates, charlando sobre sus influencias, sobre su estilo, ensayando con músicos consagrados y con jóvenes talentos, apenado porque la cámara no pueda transmitir un aroma. Arvo Pärt, un genio, recordando las palabras que le dijo un barrendero: 'un compositor debe amar todos y cada uno de los sonidos'.

**Presentado por la OCNE.**

**20:00** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 2** **Aruitemo, Aruitemo / Still Walking** (Hirozaku Kore-Eda, 2008). Int.:Hiroshi Abe, Yui Natsukawa, Kazuya Nakahashi. Japón. 35mm. VOSE. 115'

"De Ozu a Naruse pasando por Kore-Eda. Todo el cine nipón, el grande (sólo faltaría citar a Kenji Mizoguchi), se da cita en la película. Dice el propio director que *Still Walking* nació de una necesidad muy personal. 'En los últimos seis años, perdí a mis dos padres. Sentía que les debía algo'. Cuenta que parte de su historia está dentro de la película." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 21.*

**21:50** *Elio Petri*

**Sala 1** **L'assassino (El asesino)**, Elio Petri, 1961). Int.:Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Salvo Randone. Italia/Francia. 35mm. VOSE\*. 98'

"Película de presentación de Elio Petri, quien se sirve del género giallo para realizar un detallado análisis psicológico de Alfredo Martelli, vendedor de antigüedades en la treintena interpretado por su leal amigo y colaborador Marcello Mastroianni. A través de su testimonio y de una serie de *flashbacks* saldrá a la luz una personalidad turbada, sin escrúpulos, propia de un arribista que no duda en servirse a su antojo de quienes le rodean para enriquecerse. Aunque finalmente resultará absuelto del cargo de asesinato, ha de ser declarado 'culpable de inhumanidad' por su pasado, según palabras del propio director." (Beatriz Leal)

**Copia cortesía de la Cineteca di Bologna, restaurada con el Museo Nazionale di Cinema di Torino en colaboración con Titanus.**

*Segunda proyección día 12.*

## 5 - Jueves

**17:30** *Elio Petri*

**Sala 1** **I giorni contati** (Elio Petri, 1962). Int.:Salvo Randone, Franco Sportelli, Regina Bianchi. Italia. DCP. VOSE\*. 93'

"Basada en una experiencia del padre del director, es una de sus películas más íntimas y queridas. Cesare, interpretado con excelencia por el siciliano Salvo Randone, es un fontanero viudo de 53 años sin hijos que una mañana, en el autobús de camino al trabajo, asiste a la muerte por infarto de un hombre de mediana edad. Este hecho traumático le llevará a abandonar su trabajo y a lanzarse a la búsqueda del sentido de la vida. Su angustioso deambular por Roma durante días es un retrato desesperanzador del hombre contemporáneo enfrentado a la inevitabilidad de su propio final. Petri, obsesionado por la muerte desde fechas tempranas, la convierte en tema y presencia constante de sus películas." (Beatriz Leal)

**Copia cortesía de la Cineteca di Bologna, restaurada con el Museo Nazionale di Cinema di Torino en colaboración con Titanus.**

*Segunda proyección día 15.*

**19:45** *Recuerdo de Vera Chytilová/Ellas Crean*

**Sala 1** **Sedmikrâsky (Las margaritas, Vera Chytilová, 1966)**. Int.:Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Julius Albert. Checoslovaquia. BDG. VOSE\*. 73'

"El devenir cotidiano de una pareja de jóvenes inseparables, una rubia y otra morena, vestidas y peinadas al estilo pop. *Las margaritas* consiste en una serie de episodios en los que la acción, lo que las protagonistas deben probarse la una a la otra en cada situación cotidiana que ellas mismas deciden, obedece al principio contradictorio pero exacto, matemático, del "vadi/nevadi": importa/no importa." (Ruth Pombo)

**20:00** *Joan Baez/Ellas Crean*

**Sala 2** **Sacco e Vanzetti (Sacco y Vanzetti, Giuliano Montaldo, 1970)**. Int.:Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack. Italia. B-R. VOSE\*. 120'

*Banda Sonora de Joan Baez*. La trama nos lleva a escenas de la lucha de clases en Boston, con un conflicto de lucha social "dura" contra el cual Frederick Katzmann, un fiscal al servicio de los poderes establecidos, educado en Harvard, capaz de firmar la condena a dos inmigrantes italianos "subversivos" que ya son personajes de la historia universal. La historia de Sacco y Vanzetti tal como es presentada en la película, no fue solamente un caso de mero error judicial, sino todo un ejemplo de la instrumentalización del sistema de justicia en defensa de los intereses políticos de la mayoría conservadora que entendió la condena como un escarmiento.

*Segunda proyección día 29.*

**21:30** *Recuerdo de Bernadette Lafont/Ellas Crean*

**Sala 1** **Les Mistons** (François Truffaut, Gérard Blain, 1957). Int.:Bernadette Lafont. Francia. 35mm. VOSE\*. 18'. **Une belle fille comme moi (Una chica tan decente como yo, François Truffaut, 1972)**.

Int.:Bernadette Lafont, Claude Brasseur. Francia. 35mm. VOSE\*. 98'. Total programa: 116'

*Ver nota día 1.*

## 6 - Viernes

**17:30** *Recuerdo de Bernadette Lafont/Ellas Crean/*

**Sala 1** **Inspecteur Lavardin** (Claude Chabrol, 1986). Int.:Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont, Jean Poiret. Francia/Suiza. 35mm. VOSE\*. 100'

“Abandonada a la fantasía de Lavardin, la ley se vuelve aleatoria, tanto más perniciosa en cuanto que revela las apariencias de una comprensión y de una indulgencia superiores. Tras el Dios vengador del Antiguo Testamento y el culpabilizador-redentor de los Evangelios, he aquí el reino de la justicia inmanente. Inmanente no porque sustituya un orden trascendente por una sanción ‘natural’, sino porque deja a cada cual actuar según las reglas del liberalismo salvaje. Lavardin pertenece, por interés o afectividad, a una clase social bien precisa en la que únicamente puede proteger los ‘valores’.” (Joël Magny)

*Segunda proyección día 10.*

**19:30** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Hiroshima, mon amour** (Alain Resnais, 1959). Int.:Eiji Okada, Emmanuelle Riva. Francia/Japón. DCP. VOSE\*. 91'

"Resnais se aproxima a un escritor como Borges. En Resnais, la idea de lo infinito obtenido a través de medios materiales, los espejos que se enfrentan, los laberintos en serie. Es la idea del infinito pero en el interior de un intervalo muy breve, una vez que el tiempo de *Hiroshima, mon amour* puede durar veinticuatro horas o un segundo." (Jacques Rivette)

**Copia restaurada por Argos Film y la Cineteca di Bologna con el apoyo de la Fondation Technicolor y Fondation Gan.**

*Segunda proyección día 13.*

**20:00** *Elio Petri*

**Sala 2** **Nudi per vivere** (Giuliano Montaldo, Elio Petri, Giulio Questi, 1964). Documental. Italia. BDG. VOSE\*. 78'

**Única copia conservada, cortesía de la Cineteca Nazionale.**

*Segunda proyección y nota día 14.*

**21:30** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Norr tullsligan** (*La banda de Norrtull*, Per Lindberg, 1923). Int.:Tora Teje, Inga Tidblad, Renée Björling. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 86' a 21 fps

"La película presenta la vida de cuatro empleadas de oficina en Estocolmo que comparten piso intentando de ser independientes en un mundo de hombres. Una deliciosa comedia, con bonitos toques de ironía, que también muestra cómo las mujeres acaban agotadas en el trabajo y el mal trato que reciben de sus superiores masculinos (llega un punto en el que hacen huelga pidiendo una mejora de las condiciones laborales)." (Jon Wengström)

**Nueva restauración llevada a cabo en 2013, más fiel a la original en términos del diseño de los intertítulos, formato y color que las versiones anteriores.**

**Presentación a cargo de Jon Wengström, conservador del archivo fílmico del Svenska Filminstitutet.**

**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 31.*



## 7 - Sábado

**17:30** *Cine para todos/Año Dual: 36 directores*

**Sala 1** **Gake no ue no Ponyo (Ponyo en el acantilado**, Hayao Miyazaki, 2008). Animación. Japón. 35mm. VOSE. 101'

"Hayao Miyazaki inicia con esta película una regresión a la infancia que simplifica el argumento -estamos ante una versión libérrima de *La sirenita* de Andersen- y aligera la forma. Ante el exagerado barroquismo de *El castillo ambulante*, reivindica una depuración estilística, un regreso a los orígenes del relato, que resulta más que refrescante. En tiempos de ferocidad digital, *Ponyo* es una celebración de la animación tradicional. El lápiz, la pintura, el diseño de línea clara, la atención por el detalle y la creatividad del animismo son ejemplares." (Sergi Sánchez)

*Segunda proyección día 17.*

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:30** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Rågens rike** (Ivar Johansson, 1929). Int.:Mathias Taube, Eric Laurent, Märtha Lindlöf. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 128' a 18 fps

Copia tirada en los años 80 en excelente condición física. "Sorprendente primera película, con llamativas composiciones que combina de manera coherente planos secuencia con primerísimos primeros planos y montaje rápido, que hizo a los críticos de la época hablar de 'influencia soviética'. Una película que transcurre en un contexto rural en el norte de Suecia con ingredientes familiares como las celebraciones veraniegas, paseos por el río, peleas... pero muy distinta a los dramas de los años 1910 o 1920." (Jon Wengström)

**Acompañamiento al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 13.*

**20:00** *Joan Baez/Ellas Crean*

**Sala 2** **Joan Baez: How Sweet the Sound** (Mary Wharton, 2009). Documental. EE UU. DVD. VOSE\*. 84'

En el primer documental completo que narra la vida privada y la carrera pública de Joan Baez, *How Sweet The Sound* examina su historia como cantante y cómo se convirtió en la conciencia de su generación. *How Sweet The Sound* presenta entrevistas con David Crosby, Bob Dylan, Jesse Jackson Reverendo, Roger McGuinn y otros, así como una conversación entre Joan y su ex-marido David Harris. La película contiene interesantísimo material de archivo incluso imágenes de la polémica visita de Baez a Vietnam del Norte, o imágenes inéditas de Joan Baez adolescente actuando en el Club 47 en Cambridge, donde su carrera despegó.

*Segunda proyección día 24.*

**22:00** *Elio Petri*

**Sala 1** **La decima vittima (La víctima número diez**, Elio Petri, 1965). Int.:Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli. Italia. DCP. VOSE\*. 92'

**Copia cortesía de la Cineteca di Bologna, restaurada por el Museo Nazionale del Cinema de Torino, en colaboración con Surf Film.**

*Segunda proyección y nota día 17.*

## 8 - Domingo

**17:30** *Elio Petri*

**Sala 1** **A ciascuno il suo (A cada uno lo suyo, Elio Petri, 1967).** Int.:Irene Papas, Gian Maria Volonté, Gabriele Ferzetti. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 99'

En *A ciascuno il suo* Petri y Ugo Pirro adaptan la obra de Leonardo Sciascia, y como aún no habían llegado a los extremismos que les permitió el éxito de esta película o *Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha*, se permiten una cierta fidelidad sin caer en la locura de *Todo modo* (que también adaptaba al escritor siciliano en una de sus obra emblemáticas, pero de la que apenas si quedaban jirones). A través del asesinato durante una cacería de dos amigos, un médico y un farmacéutico (tras haber recibido un anónimo), se dedican a reconstruir minuciosamente el microcosmos de un pueblecito siciliano, sus costumbres y la mafia.

*Segunda proyección día 18.*

**19:00** *Recuerdo de Bernadette Lafont/Ellas Crean*

**Sala 2** **Paulette (El postre de la alegría, Jérôme Enrico, 2012).** Int.:Carmen Maura, Bernadette Lafont, Dominique Lavanant. Francia. 35mm. VOSE. 87'

Paulette, una viuda hastiada del mundo y un tanto racista, vive en un barrio donde el tráfico de drogas y los robos son lo habitual. Un día, mientras la policía persigue a unos granujas, Paulette tropieza con un paquete de hachís. Así es como esta desgraciada mujer, con problemas para subsistir, se inicia en el mundo del tráfico de drogas.

**19:30** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Flickan i frac (La chica del frac, Karin Swanström, 1926).** Int.:Einar Axelsson, Magda Holm, Nils Arehn. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 108' a 20 fps

"Una de las pocas películas de la época realizada por una mujer, y con interesantes secuencias de travestismo. Una película muda donde los diálogos tienen mucha importancia y algunos intertítulos siguen siendo verdaderamente graciosos. Trata de una chica cuyo padre tiene más interés en la graduación de su hijo que en la de su hija, la que para asistir a la fiesta roba el traje de su hermano, y crea un gran escándalo bebiendo brandy y fumando puros." (Jon Wengström)

**Nueva copia tirada en 2008 desde un duplicado negativo, utilizando fotogramas de una copia de nitrato como referencia para el color. Nuevos títulos basados en los rótulos originales.**

**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 18.*

**21:40** *Joan Baez/Ellas Crean*

**Sala 1** **Renaldo and Clara (Bob Dylan, 1978).** Int.:Bob Dylan, Joan Baez, Sara Dylan. EE UU. 35mm. VOSE. 95'

*Segunda proyección y nota día 25.*

**10 - Martes**

**17:30** *Elio Petri*

**Sala 1** **Un tranquillo posto di campagna** (Elio Petri, 1968). Int.:Vanessa Redgrave, Franco Nero, Gabriella Grimaldi. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 106'

"Definida por Petri como 'el retrato de un artista, de un intelectual burgués y de su escisión', *Un tranquillo posto di campagna* es una película que transita entre el *giallo*, el filme erótico, lo fantasmagórico y experimental en línea con la alienación de las películas de Antonioni del momento. Con la ayuda del artista pop americano Jim Dine, quien preparó al actor protagonista y cedió sus lienzos, el filme parte de la crisis creativa y existencial del pintor Leonardo Ferri que le llevará a retirarse a una mansión en medio del campo en busca de inspiración." (Beatriz Leal)

*Segunda proyección día 20.*

**19:40** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Gunnar Hedes Saga (Contra soberbia...**, Mauritz Stiller, 1923). Int.:Gustav Aronson, Stina Berg, Hugo Björne. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 69' a 18 fps

"Una nueva restauración de la clásica adaptación de la novela de Lagerlöf sobre un hombre que se vuelve loco, perdiendo el patrimonio de su familia, pero que se sana por el poder de la música y el amor. Especialmente conocida por la espectacular secuencia del reno en la nieve." (Jon Wengström)

**Restauración del 2009, más fiel a la original en términos del diseño de montaje, diseño de los intertítulos y formato que versiones anteriores y con la reproducción de los colores (las versiones anteriores solo existían en blanco y negro).**

**Presentación a cargo de Jon Wengström, conservador del archivo filmico del Svenska Filminstitutet.**

**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 21.*

**20:00** *Recuerdo de Bernadette Lafont/Ellas Crean*

**Sala 2** **Inspecteur Lavardin** (Claude Chabrol, 1986). Int.:Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont, Jean Poiret. Francia/Suiza. 35mm. VOSE\*. 100'

*Ver nota día 6.*

**21:30** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 1** **Maiko haaaaan!!!** (Nobuo Mizuta, 2007). Int.:Sadao Abe, Shin'ichi Tsutsumi, Ko Shibasaki. Japón. BDG. VOSE\*. 120'

Kimihiko Onizuka es un fanático de las *maiko* (las aprendices de geisha) y un fetichista que posee un blog donde fotografía a escondidas a las debutantes. Sin embargo, nunca ha estado en una casa de geishas, por lo que un misterioso hombre que visita su página lo estimula con susinsultos y sus vejaciones, tildándolo de principiante y de iletrado en la materia hasta que, por fin, se atreve a entrar en una casa de *maikos*.

*Segunda proyección día 12.*

## 11 - Miércoles

**17:30** *Alain Resnais*

**Sala 1** **L'Année dernière à Marienbad** (**El año pasado en Marienbad**, Alain Resnais, 1960). Int.:Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff. Francia. 35mm. VOSE\*. 110'

"*El año pasado en Marienbad* establece con el espectador una relación abusiva, limpia y pura, en que desaparecen las opiniones y la personalidad de éste, que queda liberado de sí mismo, disponible para las sensaciones, pero no sensaciones ante algo sencillo e inmóvil, sino sensaciones ante un producto de estética invulgar, elaborado, con una mixtura de método e instinto, por personas de talento." (Manolo Marinero)

*Segunda proyección día 14.*

**19:40** *Elio Petri*

**Sala 1** **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** (**Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha**, Elio Petri, 1970). Int.:Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio. Italia. DCP. VOSI/E\*. 112'

**Restaurado en 4K por Sony Pictures Entertainment.**

*Segunda proyección y nota día 21.*

**20:00** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 2** **Maiko wa redî/Lady Maiko** (Masayuki Suo, 2014). Int.:Mone Kamishiraishi, Hiroki Hasegawa, Sumiko Fuji. Japón. B-R. VOSE\*. 135'

*Segunda proyección y nota día 15.*

**21:50** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Fangen n:r 53** (**Preso No. 53**, Anthony Asquith, 1929). Int.:Norah Baring, Hans Adalbert Schlettow, Uno Henning. Reino Unido/Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 72' a 22 fps

"Una coproducción británico-sueca, las contribuciones suecas siendo principalmente económicas, el director de fotografía Axel Lindblom y el actor Uno Henning. La versión sueca de la película de Asquith no es vista frecuentemente y difiere de la versión inglesa significativamente en términos de cronología y montaje." (Jon Wengström)

**Copia tirada en los años 70.**

**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 22.*

## 12 - Jueves

**17:30** *Elio Petri*

**Sala 1** **L'assassino (El asesino, Elio Petri, 1961).** Int.:Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Salvo Randone. Italia/Francia. 35mm. VOSE\*. 98'

**Copia restaurada por el Museo Nazionale del Cinema di Torino y la Cineteca di Bologna en colaboración con Titanus.**

*Ver nota día 4.*

**19:30** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 1** **Maiko haaaaan!!! (Nobuo Mizuta, 2007).** Int.:Sadao Abe, Shin'ichi Tsutsumi, Ko Shibasaki. Japón. BDG. VOSE\*. 120'

*Ver nota día 10.*

**20:00** *Alain Resnais*

**Sala 2** **La Guerre est finie (La guerra ha terminado, Alain Resnais, 1966).** Int.:Ingrid Thulin, Yves Montand, Marie Mergey. Francia/Suecia. 35mm. VOSE. 121'

“Lo que Semprún quiso llevar a cabo fue un ajuste de cuentas con su pasado y lo hizo en *La guerra ha terminado*, que es una película testimonial y autorreflexiva -un ‘filme de guionista’ quitándole las connotaciones peyorativas-, a la que aportó hasta su voz en off en primera persona, para que la operación de exorcismo y autenticación fuera más completa.” (Román Gubern)

*Segunda proyección día 15.*

**21:45** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Den starkaste (El más fuerte, Alf Sjöberg, Axel Lindblom, 1929).** Int.:Sivert Brækemo, Bengt Djurberg, Gösta Gustafson. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 101' a 22 fps

Copia en buenas condiciones tirada en los años 80. "No mucha gente sabe que Sjöberg (Palma de Oro en 1951 con *Fröken Julie*) hizo su debut en el cine mudo. Una bonita primera película sobre un inquieto mariner que ocupa su tiempo como trabajador agrícola al norte de Noruega mientras espera al siguiente barco. La parte principal de la película presenta una expedición al polo norte a la caza de focas, con una fotografía impresionante filmada in situ en el océano Ártico." (Jon Wengström)

**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 15.*

**13 - Viernes**

**17:30** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Hiroshima, mon amour** (Alain Resnais, 1959). Int.:Eiji Okada, Emmanuelle Riva. Francia/Japón. DCP. VOSE\*. 91'

**Copia restaurada por Argos Film y la Cineteca di Bologna con el apoyo de la Fondation Technicolor y Fondation Gan.**

*Ver nota día 6.*

**19:20** *Elio Petri*

**Sala 1** **Elio Petri... Appunti su un autore** (Federico Bacci, Stefano Leone, 2005). Documental. Int.:Nicola Guarneri. Italia. BDG. VOSE. 84'

"Revelador retrato de Petri realizado por un grupo de jóvenes directores italianos y producido por su viuda Paola Petri quienes, a través de sus películas, entrevistas, textos y documentos de archivos privados recuperan a un director marginalizado hasta fechas recientes por su mirada crítica de la sociedad y la política italianas, por sus opiniones audaces sobre el arte y por su compromiso moral irrenunciable. Su amor y entrega absoluta al mundo del cine emanan de estas palabras del propio director: 'Para hacer una película hoy es necesario estar completamente loco y enamorado del cine. Y esto es, probablemente, el único aspecto positivo del asunto.'" (Beatriz Leal)

**Con la presencia de Paola Petri, productora, Federico Bacci, realizador y Beatriz Leal, comisaria del ciclo.**

**Entrada libre hasta completar aforo.**

*Segunda proyección día 28.*

**19:40** *Cine mudo sueco*

**Sala 2** **Rågens rike** (Ivar Johansson, 1929). Int.:Mathias Taube, Eric Laurent, Märtha Lindlöf. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 128' a 18' fps

*Ver nota día 7.*

**22:00** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Muriel ou le temps d'un retour** (Muriel, Alain Resnais, 1963). Int.:Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein. Francia/Italia. 35mm. VOSE\*. 117'

"Resnais cambia la construcción laberíntica de *Marienbad* con sus planos-secuencia por un choque visual que bajo una historia banal hace surgir lo insólito, la angustia del tiempo y del envejecimiento y la permanencia obsesiva de la memoria. Si este es el tema por excelencia del cine de Resnais, en ningún film como en éste es, de forma tan clara, además del hilo conductor, el propio objeto de la película." (Manuel Cintra Ferreira)

*Segunda proyección día 17.*

## 14 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **The Playhouse (El gran espectáculo**, Eddie Cline, Buster Keaton, 1921). Int.:Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. EE UU. DCP. VOSE. 20'. **Seven Chances (Siete ocasiones**, Buster Keaton, 1925). Int.:Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes. EE UU. DCP. VOSE. 60'. Total programa: 80'  
*Seven Chances*: El agente de bolsa Jimmy Shannon está cercano a la bancarrota cuando un abogado le presenta el testamento de su abuelo legándole 7 millones de dólares. Pero para poder heredar ese dinero deberá casarse antes de las 7 de la tarde de su 27 cumpleaños...

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección día 28.*

**19:15** *Alain Resnais*

**Sala 1** **L'Année dernière à Marienbad (El año pasado en Marienbad**, Alain Resnais, 1960). Int.:Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff. Francia. 35mm. VOSE\*. 110'

*Ver nota día 11.*

**20:00** *Elio Petri*

**Sala 2** **Nudi per vivere** (Giuliano Montaldo, Elio Petri, Giulio Questi, 1964). Documental. Italia. BDG. VOSE\*. 78'

"Siguiendo la estela del éxito de *Europa di notte* (Alessandro Blasetti, 1959) y *Mondo Cane* (Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara, Franco Prosperi, 1962), el colectivo formado por Elio Petri, Giuliano Montaldo e Giulio Questi -agrupados bajo el pseudónimo de Elio Montesi- realiza este documental en episodios sobre la industria parisina del erotismo. Un collage de escenas de cabaret, striptease, sketches cómicos y acróbatas que incluyen breves apariciones de Chet Baker y Nancy Holloway. Secuestrado por la censura tras su estreno y sometido a un proceso que ordenaría la destrucción del negativo, *Nudi per vivere* se creía desaparecido hasta que, en fechas recientes, la Cineteca Nazionale encontró la copia de la Comisión de Censura en sus archivos, presentándose en la 66 Mostra di Venezia." (Beatriz Leal)

**Con la presencia de Paola Petri, productora, Federico Bacci, realizador y Beatriz Leal, comisaria del ciclo.**

**Única copia conservada, cortesía de la Cineteca Nazionale.**

**21:30** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Förseglade läppar (Labios sellados**, Gustaf Molander, 1927). Int.:Mona Mårtenson, Louis Lerch, Sandra Milowanoff. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 120' a 18 fps

"Algo tan inusual como una película Albatros ¡sueca! Coproducida con Les Films Albatros (París) y un estudio alemán. En Italia una pareja se enamora en un tren; él vuelve con su mujer discapacitada en Inglaterra y ella toma los votos en un convento italiano. Con momentos muy emocionantes, fotografiada por Julius Jaenzon." (Jon Wengström)

**Nueva copia del 2009, desde un duplicado negativo en blanco y negro de los años 1960.**

**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 26.*

## 15 - Domingo

**17:30** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 1** **Maiko wa redi/Lady Maiko** (Masayuki Suo, 2014). Int.: Mone Kamishiraishi, Hiroki Hasegawa, Sumiko Fuji. Japón. B-R. VOSE\*. 135'

"La enraecida cultura alrededor de la geisha en Japón se cruza de forma enloquecida con los musicales de Broadway en *Maiko Lady*, la variación de Masayuki Suo de *My Fair Lady*. Magníficamente diseñado y eufóricamente coreografiado, este drama multitudinario es una invitación visual que, en más de dos horas, imprime una chispa romántica a su enorme ímpetu dramático." (Maggie Lee)

**18:30** *Cine mudo sueco*

**Sala 2** **Den starkaste (El más fuerte)**, Alf Sjöberg, Axel Lindblom, 1929). Int.: Sivert Brækemo, Bengt Djurberg, Gösta Gustafson. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 111' a 20 fps

*Ver nota día 12.*

**20:00** *Elio Petri*

**Sala 1** **I giorni contati** (Elio Petri, 1962). Int.: Salvo Randone, Franco Sportelli, Regina Bianchi. Italia. DCP. VOSE\*. 93'

**Copia restaurada por el Museo Nazionale del Cinema de Torino y la Cineteca di Bologna en colaboración con Titanus.**

*Ver nota día 5.*

**21:50** *Alain Resnais*

**Sala 1** **La Guerre est finie (La guerra ha terminado)**, Alain Resnais, 1966). Int.: Ingrid Thulin, Yves Montand, Marie Mergey. Francia/Suecia. 35mm. VOSE. 121'

*Ver nota día 12.*



## 17 - Martes

**17:30** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Muriel ou le temps d'un retour** (Muriel, Alain Resnais, 1963). Int.:Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein. Francia/Italia. 35mm. VOSE\*. 117'

*Ver nota día 13.*

**19:45** *Elio Petri*

**Sala 1** **La decima vittima** (La víctima número diez, Elio Petri, 1965). Int.:Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli. Italia. DCP. VOSE\*. 92'

"En un futuro hipotético, un club organiza cacerías humanas a escala internacional para dar salida a las pulsiones agresivas de hombres y mujeres. Marcello Polletti en Roma y Caroline Meredith en Nueva York, acaban de matar a su novena víctima, y el ordenador les empareja para que Caroline sea la cazadora de Marcello: su décima víctima. Lo que debería acabar con la muerte de Marcello se convertirá en una historia de poder, amor y celos, haciendo tambalear las reglas del macabro juego. El decorado es una demostración de fuerza visual que bebe del arte pop, el expresionismo abstracto e ironiza sobre tendencias en boga en los 60. Un agudo análisis de la agresividad humana que es ya un clásico de la ciencia ficción." (Beatriz Leal)

**Copia cortesía de la Cineteca di Bologna, restaurada por el Museo Nazionale del Cinema de Torino, en colaboración con Surf Film.**

**20:00** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 2** **Gake no ue no Ponyo** (Ponyo en el acantilado, Hayao Miyazaki, 2008). Animación. Japón. 35mm. VOSE. 101'

*Ver nota día 7.*

**21:35** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Klostret i Sendomir** (El monasterio de Sendomir, Victor Sjöström, 1920). Int.:Tora Teje, Tore Svennberg, Richard Lund. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 74'

"Una película desconocida, o mal conocida, de Sjöström, que transcurre en el siglo XVII en Polonia. Nueva restauración hecha en 2010, que es más fiel al original y expresa mejor el diseño de las localizaciones y composiciones y los temas del aislamiento y el amor clandestino. El debut en la pantalla de Tora Teje (conocida por *Erotikon* and *Norrtullsligan*), en el papel de la mujer de un noble, que en secreto se encuentra con el amor de su juventud. Su marido no es presentado como una mala persona, solo que ella no está enamorada de él." (Jon Wengström)

**Restaurada en 2010, con el formato correcto y colores reproducidos (versiones anteriores eran en blanco y negro y formato incorrecto).**

**Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.**

*Segunda proyección día 29.*

## 18 - Miércoles

**17:30** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Mélo** (Alain Resnais, 1986). Int.:Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi. Francia. 35mm. VOSE\*. 112'

Adaptación de la obra homónima de Henry Bernstein. "*Mélo* resume fabulosamente todo lo que Resnais ha amado desde siempre (el teatro, el *show-bussines*, la autoscopia de los actores). Así, Resnais corona su carrera cumpliendo el acto minimalista por excelencia, que consiste en abrazarse a la obra original hasta la reverencia de reproducirla fielmente." (Robert Benayoun)

*Segunda proyección en abril.*

**19:45** *Elio Petri*

**Sala 1** **La classe operaia va in paradiso (La clase obrera va al paraíso**, Elio Petri, 1971). Int.:Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Gino Pernice. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 125'

"Análisis incisivo del funcionamiento del capitalismo industrial donde tragicomedia, toma de conciencia política y melodrama se entremezclan. Obsesionado por su productividad, Lulù pasa largas horas trabajando en la cadena de montaje. Las condiciones laborales le han hecho olvidar el sentido de la vida y niega sus emociones guiado por meros deseos carnales. Un accidente le hará replantearse su existencia, alineándose con la lucha sindical, participando en huelgas y siendo finalmente despedido. Regresará a su puesto, pero en un estado rayano en la locura. Una feroz marcha proletaria de Morricone marca el ritmo a este estudio antropológico sobre el funcionamiento interno de una fábrica. La película recibiría duras críticas en Italia, lo que llevaría a Petri a afirmar, descorazonado: "quizás ha llegado el momento de dejar de hacer cine." (Beatriz Leal)

**20:00** *Cine mudo sueco*

**Sala 2** **Flickan i frac** (*La chica del frac*, Karin Swanström, 1926). Int.:Einar Axelsson, Magda Holm, Nils Arehn. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 108' a 20 fps

*Ver nota día 8.*

**22:10** *Elio Petri*

**Sala 1** **A ciascuno il suo (A cada uno lo suyo**, Elio Petri, 1967). Int.:Irene Papas, Gian Maria Volonté, Gabriele Ferzetti. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 99'

*Ver nota día 8.*

**19 - Jueves**

*No hay sesiones*

## 20 - Viernes

**17:30** *Ellas Crean*

**Sala 1** **Sokar Barra/Azúcar aparte** (Basel Ramsis, 2013). Documental. España/Egipto. B-R. 77'  
Egipto, verano de 2013. Mientras un poder político cae y otro se está estableciendo, Nehmedo, Hanan y otras tantas mujeres viven entre el sueño de mejorar su situación casándose durante unos días con hombres procedentes de la zona del Golfo, y su vida diaria, marcada por la pobreza, la discriminación y la violencia, en un pueblo marginado en Guiza, al suroeste de El Cairo.

**19:20** *Sonríe a la vida: Charlot en la Keystone*

**Sala 1** **Chez le dentiste** (*En el dentista*, Pathé Frères, 1907). Francia. 35mm. MRF. 2'. **Laughing Gas** (**El gas de la risa/Charlot dentista**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Fritz Shade, Alice Howell. EE UU. DCP. MRISE\*. 15'. **His Musical Career** (**Charlot, faquín**, Charles Chaplin, Charley Chase, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain. EE UU. DCP. MRISE\*. 15'. **Making a Living** (**Charlot, periodista**, Henry Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Virginia Kirtley, Alice Davenport. EE UU. 35mm. MRISE\*. 15'. **A Busy Day** (**Un día atareado**, Charles Chaplin, Mack Sennet, 1914). Int.: Charles Chaplin, Phyllis Allen. EE UU. 35mm. MRISE\*. 6'. **Mabel's Married Life** (**La vida matrimonial de Mabel**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain. EE UU. 35mm. MRISE\*. 15'. **The New Janitor** (**Charlot, conserje**, Charles Chaplin, John Francis Dillon, 1914). Int.: Charles Chaplin, Gene Mash. EE UU. 35mm. MRISE\*. 15'. Total programa: 83'

**Copias restauradas por la Cineteca di Bologna.**

**Acompañamiento al piano de Irene Albar.**

**Presentación a cargo del Consejo General de Dentistas y la Fundación Dental Española.**

**Aforo limitado.**

*Segunda proyección día 21.*

**20:00** *S.O.S. Racismo*

**Sala 2** **Namala** (2014). España. DVD. 15'. **Balseros** (2014). Int.: Manuel Ramos Ramos. Cuba/España. DVD. 6'. **Colors** (Pablo Vergara, 2012). España. DVD. 3'. **La boda** (Marina Sereskesky, 2012). España. DVD. 12'. **Destins Croises** (Chris Baz, 2014). España. DVD. 19'. **Un millón de sandías** (Carlos Alcalde, 2015). España. DVD. 3'. **Irregular** (Melissa Estaba, 2014). Venezuela / España. DVD. 6'. **Acabo de tener un sueño** (Javier Navarro Montero, 2013). España. DVD. 7'. Total programa: 71'

**21:30** *Elio Petri*

**Sala 1** **Un tranquillo posto di campagna** (Elio Petri, 1968). Int.: Vanessa Redgrave, Franco Nero, Gabriella Grimaldi. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 106'

*Ver nota día 10.*

## 21 - Sábado

**17:30** *Cine para todos/Charlot en la Keystone*

**Sala 1** **Chez le dentiste** (*En el dentista*, Pathé Frères, 1907). Francia. 35mm. MRF. 2'. **Laughing Gas** (**El gas de la risa/Charlot dentista**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Fritz Shade, Alice Howell. EE UU. DCP. MRISE\*. 15'. **His Musical Career** (**Charlot, faquín**, Charles Chaplin, Charley Chase, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain. EE UU. DCP. MRISE\*. 15'. **Making a Living** (**Charlot, periodista**, Henry Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Virginia Kirtley, Alice Davenport. EE UU. 35mm. MRISE\*. 15'. **A Busy Day** (**Un día atareado**, Charles Chaplin, Mack Sennet, 1914). Int.: Charles Chaplin, Phyllis Allen. EE UU. 35mm. MRISE\*. 6'. **Mabel's Married Life** (**La vida matrimonial de Mabel**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain. EE UU. 35mm. MRISE\*. 15'. **The New Janitor** (**Charlot, conserje**, Charles Chaplin, John Francis Dillon, 1914). Int.: Charles Chaplin, Gene Mash. EE UU. 35mm. MRISE\*. 15'. Total programa: 83'

**Copias restauradas por la Cineteca di Bologna.**

**Acompañamiento musical al piano de Irene Albar.**

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:30** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 1** **Arutemo, Arutemo / Still Walking** (Hirozaku Kore-Eda, 2008). Int.: Hiroshi Abe, Yui Natsukawa, Kazuya Nakahashi. Japón. 35mm. VOSE. 115'

*Ver nota día 4.*

**20:00** *Cine mudo sueco*

**Sala 2** **Gunnar Hedes Saga** (**Contra soberbia...**, Mauritz Stiller, 1923). Int.: Gustav Aronson, Stina Berg, Hugo Björne. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 69' a 18 fps

*Ver nota día 10.*

**21:45** *Elio Petri*

**Sala 1** **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** (**Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha**, Elio Petri, 1970). Int.: Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio. Italia. DCP. VOSI/E\*. 112'

"Película de mayor éxito de Petri, por la que ganaría el Óscar y el Premio del Jurado en Cannes, este *thriller* político-kafkiano sobre el abuso y ejercicio del poder es la primera entrega de su personal 'trilogía de la neurosis'. El jefe de la brigada de homicidios regresa a comisaría tras asesinar a su amante. En vez de ocultar las huellas del crimen, multiplica las pistas que lo incriminan. Culpable a todas luces, su posición institucional lo dejará "libre de toda sospecha", obligándole incluso a declarar su inocencia. Obra maestra del cine italiano se sitúa al inicio de los *Anni di Piombo* italianos, cuando la insatisfacción ciudadana por las violentas luchas políticas y el caos institucional provocarían levantamientos callejeros que derivarían en la lucha armada." (Beatriz Leal)

**Restaurado en 4K por Sony Pictures Entertainment.**

## 22 - Domingo

**17:30** *Alain Resnais*

**Sala 1** **I Want to Go Home** (Alain Resnais, 1989). Int.:Adolph Green, Ludivine Sagnier, Laura Benson. Francia. 35mm. VOSF/E\*. 110'

"Es una comedia sobre un tema grave, o peor, serio. Es una película francesa donde todo el mundo habla inglés. Es un homenaje al cómic en el que la comedia musical no tarda en desempeñar el papel de alucinación dominante. Es una reunión de paradojas en favor de la sencillez." (Alain Masson)

*Segunda proyección en abril.*

**18:30** *Cine mudo sueco*

**Sala 1** **Fangen n:r 53** (*Preso No. 53*, Anthony Asquith, 1929). Int.:Norah Baring, Hans Adalbert Schlettow, Uno Henning. Reino Unido/Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 79'

*Ver nota día 11.*

**19:40** *Elio Petri*

**Sala 1** **Roma ore 11** (Giuseppe De Santis, 1952). Int.:Lucia Bosé, Carla Del Poggio, Maria Grazia Francia. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 107' a 20 fps

"El 14 de enero de 1951, 200 chicas hacían cola en la escalera de un edificio romano a la espera de ser entrevistadas para un puesto de secretaria. De repente, la escalera se hundió, falleciendo una de ellas y resultando heridas muchas otras. Este suceso dramático fue el punto de partida de *Roma Ore 11*, clásico neorrealista de Giuseppe De Santis con el que Petri debuta haciéndose cargo de la investigación previa del guión. Su concienzudo estudio sociológico a través de entrevistas con testigos y víctimas le valdría el respeto de De Santis, quien se convertiría en su mentor y amigo. Durante los años 50, Petri colaboró en la escritura de los guiones de *Un marito per Anna Zaccheo* (1953), *Giorni d'amore* (1954), *Uomini e lupi* (1957), *La strada lunga un anno* (1958) y *La Garçonnière* (1960) y asistió a De Santis hasta poder dar el salto a la dirección." (Beatriz Leal)

*Segunda proyección día 31.*

**21:45** *Alain Resnais*

**Sala 1** **On connaît la chanson** (Alain Resnais, 1997). Int.:André Dussollier, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri. Francia/Suiza/Reino Unido. 35mm. VOSE. 118'

"*On connaît la chanson* es una película de palabras más que de gestos. Los diálogos (a menudo muy divertidos) son el verdadero motor de la acción y su inspiración callejera introduce además la fuente de la que bebe la película: la cultura popular, que ha formado parte siempre del imaginario de Resnais. Todas las canciones han sido extraídas de la reserva más común dentro de la variedad francesa" (Stéphane Bouquet).

*Segunda proyección día 24.*

## 24 - Martes

**17:30** *Joan Baez/Ellas Crean*

**Sala 1** **Joan Baez: How Sweet the Sound** (Mary Wharton, 2009). Documental. EE UU. DVD. VOSE\*. 84'

*Ver nota día 7.*

**19:20** *Elio Petri*

**Sala 1** **La proprietà non è più un furto (El amargo deseo de la propiedad,** Elio Petri, 1973). Int.:Ugo Tognazzi, Flavio Bucci, Daria Nicolodi. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 120'

"Última entrega de la trilogía de la 'neurosis social' donde Petri compone una sátira implacable sobre la tiranía del dinero. El protagonista es un joven empleado de banca que detesta el dinero y a sus dueños, llegando a desarrollar una alergia que le impide tocar los billetes sin guantes. Su odio por la clase capitalista la sufrirá un carnicero millonario al que desposeerá de todas sus pertenencias adquiridas fraudulentamente (mujer incluida). Así pagará con su vida esta venganza contra los efectos enajenantes de la propiedad. Film perturbador sin una línea dramática clara donde las interpelaciones a cámara de los protagonistas y sus actuaciones antinaturales y grotescas tienen como referente el teatro de Brecht." (Beatriz Leal)

*Segunda proyección día 27.*

**20:00** *Alain Resnais*

**Sala 2** **On connaît la chanson** (Alain Resnais, 1997). Int.:André Dussollier, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri. Francia/Suiza/Reino Unido. 35mm. VOSE. 118'

*Ver nota día 22.*

**21:40** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 1** **Wara no tate / Straw Shield (Los protectores,** Takashi Miike, 2013). Int.:Takao Osawa, Nanako Matsushima, Tatsuya Fujiwara. Japón. B-R. VOSE. 124'

'Mate a este hombre y recibirá 1 millón de yenes como recompensa.' Con esta publicidad publicada en todos los periódicos japoneses, el multimillonario Ninagawa pone un precio a la cabeza de Kiyomaru, el presunto asesino de su nieta. Millones de enemigos potenciales van a obstaculizar la ruta de los policías responsables de escoltar a Kiyomaru hasta Tokio, transformando el periplo en una persecución infernal que lleva al espectador al corazón de un western urbano cuyo final es incierto.

*Segunda proyección día 28.*

## 25 - Miércoles

**17:30** *Joan Baez/Ellas Crean*

**Sala 1** **Renaldo and Clara** (Bob Dylan, 1978). Int.:Bob Dylan, Joan Baez, Sara Dylan. EE UU. 35mm. VOSE. 95'

Película de corte surrealista dirigida y protagonizada por Bob Dylan. Filmada en 1975 durante la gira Rolling Thunder Revue, reúne, además de amplio material audiovisual de los conciertos, secuencias documentales sobre la vida de los protagonistas: Bob Dylan, Joan Baez y la ex mujer de Dylan, Sara. La versión original duraba 4 horas, pero tras su estreno recibió malas críticas y Dylan decidió sacarla de la distribución y hacer una versión de 95'.

**19:30** *Elio Petri*

**Sala 1** **Todo modo (Todo modo, Elio Petri, 1976)**. Int.:Marcello Mastroianni, Gian Maria Volonté, Mariangela Melato. Italia. DCP. VOSE\*. 125'

*Segunda proyección y nota día 28.*

**20:00** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 2** **Jigoku de naze warui? /Why Don't You Play in Hell?** (Sion Sono, 2013). Int.:Jun Kunimura, Shinichi Tsutsumi, Fumi Nikaido. Japón. DCP. VOSE. 146'

*Segunda proyección y nota día 27.*

**21:50** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Les Herbes Folles (Las malas hierbas, Alain Resnais, 2009)**. Int.:André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos. Francia. 35mm. VOSE. 104'

"Esta comedia frágil también puede ser la más puramente surrealista de todas sus películas, sobre todo en su énfasis en los impulsos irracionales. Y el hecho de que a menudo sea escalofriante (así como muy personal) es seguramente una virtud más: no se ha reconocido bastantes que las películas mejores y más hermosas de Resnais son escalofriantes." (Jonathan Rosenbaum)

*Segunda proyección en abril.*



**26 - Jueves**

**17:30** *Ellas Crean*

**Sala 1** **Exótica, Erotica, Etc.** (Evangelia Kranioti, 2015). Documental. Francia. AD. VOSE\*. 73'  
*Ver nota día 3.*

**19:10**

**Sala 1** **Lilith (Lilith,** Robert Rossen, 1964). Int.: Jean Seberg, Warren Beatty, Peter Fonda. EE UU. 35mm. VOSE\*. 114'

"La última película de Rossen es una obra maestra y una contradicción completa con el resto de su carrera. El crítico social de repente se revela como un romántico mediante la soñadora historia de un aprendiz de psicoanalista que se enamora de una de sus pacientes y de la dulce morbidez que ésta le ofrece." (Dave Kehr)

**Presentación del libro *Robert Rossen*, de José Antonio Jiménez de las Heras, a cargo del autor, de la Decana de la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense, Carmen Pérez de Armiñán y Antonio Castro, crítico y profesor.**

*Segunda proyección día 31.*

**20:00** *Cine mudo sueco*

**Sala 2** **Förseglade läppar** (*Labios sellados*, Gustaf Molander, 1927). Int.:Mona Mårtenson, Louis Lerch, Sandra Milowanoff. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 120' a 18 fps  
*Ver nota día 14.*

**21:45** *Elio Petri*

**Sala 1** **Buone notizie** (Elio Petri, 1979). Int.: Ángela Molina, Giancarlo Giannini, Aurore Clément. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 107'

*Segunda proyección y nota día 29.*

## 27 - Viernes

**17:30** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 1** **Jigoku de naze warui? /Why Don't You Play in Hell?** (Sion Sono, 2013). Int.:Jun Kunimura, Shinichi Tsutsumi, Fumi Nikaido. Japón. DCP. VOSE. 146'

"*Why Don't You Play in Hell?* es una farsa empapada en sangre sobre la gloria de los rodajes de guerrilla: una comedia sobre un clan de mocosos cinéfilos, denominados "Los jodidos bomberos" que se introducen en una clan mafioso para crear "la mayor película de todos los tiempos". También es la película más accesible del escritor/director postpunk Sion Sono: el tributo de un cineasta de mediana edad a la novela negra de contenido épico que solía fantasear con hacer." (Simon Abrams)

**20:15** *Elio Petri*

**Sala 1** **Il maestro di Vigevano** (Elio Petri, 1963). Int.:Alberto Sordi, Claire Bloom, Piero Mazzarella. Italia. DVD. VOSE\*. 105'

"Trasposición a la pantalla de la novela de Lucio Mastronardi, *Il maestro di Vigevano* es la única incursión de Petri en la *commedia all'italiana*, donde mide sus fuerzas con la estrella Alberto Sordi en la piel del maestro Antonio Mombelli. Presionado por su avariciosa mujer Ada este enseñante vocacional deja su puesto para abrir un negocio de zapatos artesanos. Tras cierto éxito inicial, la policía cierra el establecimiento ilegal y, aunque Ada y su hermano Carlo lo sacarán a flote, Mario no se repondrá del golpe. Sospechando infidelidad, descubre que Ada lo engaña con el empresario Bugatti, poco antes de que fallezcan en un accidente. Solo, decepcionado y con un hijo a su cargo, volverá a la escuela, esta vez sin un ápice de orgullo." (Beatriz Leal)

**Entrada libre para abonados hasta completar aforo.**

**21:00** *Plataforma de Nuevos Realizadores*

**Sala 2** **Chupitaje** (Javi J. Palo, 2013). España. DVD. 18'. **Be happy** (Javier Chavanel, 2013). España. B-R. 18'. **Huellas** (Jose Maria Martínez, 2014). España. DVD. 13'. **Echoes** (Sergio Martínez, 2014). España. DVD. 11'. Total programa: 60'

**22:20** *Elio Petri*

**Sala 1** **La proprietà non è più un furto (El amargo deseo de la propiedad,** Elio Petri, 1973). Int.:Ugo Tognazzi, Flavio Bucci, Daria Nicolodi. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 120'

*Ver nota día 24.*

## 28 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **The Playhouse (El gran espectáculo**, Eddie Cline, Buster Keaton, 1921). Int.:Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. EE UU. DCP. VOSE. 20'. **Seven Chances (Siete ocasiones**, Buster Keaton, 1925). Int.:Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes. EE UU. DCP. VOSE. 60'. Total programa: 80'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Ver nota día 14.*

**19:30** *Año Dual: 36 directores japoneses*

**Sala 1** **Wara no tate / Straw Shield (Los protectores**, Takashi Miike, 2013). Int.:Takao Osawa, Nanako Matsushima, Tatsuya Fujiwara. Japón. B-R. VOSE. 124'

*Ver nota día 24.*

**20:00** *Elio Petri*

**Sala 2** **Elio Petri... Appunti su un autore** (Federico Bacci, Stefano Leone, 2005). Documental. Int.:Nicola Guarneri. Italia. BDG. VOSE. 84'. **Extras de la edición en DVD: Elio e gli attori.** 5'. **Elio e la pittura.** 6'. **Un regista "americano".** 5'. **Nudi per vivere. un film censurato.** 2'. **Il capoccione.** 8'. **Ultimo periodo.** 4'. DVD. VOSE\*. Total programa: 114'

*Ver nota día 13.*

**22:00** *Elio Petri*

**Sala 1** **Todo modo (Todo modo**, Elio Petri, 1976). Int.:Marcello Mastroianni, Gian Maria Volonté, Mariangela Melato. Italia. DCP. VOSE\*. 125'

"Adaptación satírica en forma de *Kammerspiel* de la novela homónima de Leonardo Sciascia en la que se destaca la complicidad de los grupos de poder durante los *Anni di Piombo*. El Primer Ministro "M" cruza en coche una Roma sucia y vacía que muestra los primeros signos de una epidemia. Se dirige a un monasterio donde los máximos representantes de las clases dirigentes italianas está reunidos para un retiro espiritual dirigido por el jesuita Don Gaetano (Marcello Mastroianni). Ajenos a la epidemia que asola el país, ejercitan sus elitistas juegos de poder. Una sucesión de misteriosos acontecimientos llevará a Don Gaetano al suicidio y a que sólo "M" salga vivo del hotel. Estrenada durante el "compromiso histórico", un período de acercamiento entre comunistas y democristianos, constituyó un verdadero problema político, intolerable por sus alusiones directas a Aldo Moro tras su asesinato en 1978 por las Brigadas Rojas." (Beatriz Leal)

## 29 - Domingo

**17:30** *Joan Baez/Ellas Crean*

**Sala 1** **Sacco e Vanzetti (Sacco y Vanzetti, Giuliano Montaldo, 1970).** Int.:Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla, Cyril Cusack. Italia. B-R. VOSE\*. 120'  
*Ver nota día 5.*

**18:30** *Cine mudo sueco*

**Sala 2** **Klostret i Sendomir (El monasterio de Sendomir, Victor Sjöström, 1920).** Int.:Tora Teje, Tore Svennberg, Richard Lund. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 74' a 18 fps  
*Ver nota día 17.*

**19:50** *Elio Petri*

**Sala 1** **Buone notizie (Elio Petri, 1979).** Int.:Ángela Molina, Giancarlo Giannini, Aurore Clément. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 107'

"Filme 'desagradable', como solía definir Petri sus últimas producciones, *Buone notizie* es una comedia negra sobre los efectos alienantes de los medios de masa, omnipresentes en la sociedad italiana. Un hombre en crisis de identidad trabaja viendo imágenes desagradables para la televisión hasta que, un día, su viejo amigo Gualtiero le telefona asustado porque "quieren" matarlo. No le creará, pero cuando encuentren muerto a Gualtiero en el psiquiátrico donde estaba ingresado, el amigo tendrá que enfrentarse a la realidad. "En la sociedad del espectáculo, no existe ya el espectáculo de la vida. Sólo queda el espectáculo que la sociedad solicita, programa y elabora para darte la sensación de que vives, aunque ya hace tiempo que no vives. La realidad ya no existe [...] Nuestra vida es un simulacro". Con estas palabras en mente Petri firmará la que será su última obra para la gran pantalla. (Beatriz Leal)

**21:55** *Alain Resnais*

**Sala 1** **Aimer, boire et chanter (Alain Resnais, 2014).** Int.:André Dussollier, Sabine Azéma, Michel Vuillermoz. Francia. DCP. VOSE\*. 108'

"En *Aimer, boire et chanter*, Resnais va más lejos. Por primera vez, renuncia durante toda la película a la cuarta pared, se prohíbe el recurso al plano /contraplano. Y radicaliza como nunca la estilización de los decorados. Después de las risas y el gusto por el amor reencontrado, esta última burla que hace comprender la juventud y su futuro crea una emoción intensa y particular. Una emoción que abraza a todos los espectadores, sea cual sea su edad." (Philippe Rouyer)

*Segunda proyección día 1 de abril.*

**31 - Martes**

**17:30**

**Sala 1 Lilith (Lilith**, Robert Rossen, 1964). Int.:Jean Seberg, Warren Beatty, Peter Fonda. EE UU. 35mm. VOSE\*. 114'  
*Ver nota día 26.*

**19:40** *Alain Resnais*

**Sala 1 Coeurs (Asuntos privados en lugares públicos**, Alain Resnais, 2006). Int.:André Dussollier, Sabine Azéma, Laura Morante. Francia/Italia. DCP. VOSE. 125'  
“El cirujano Resnais opera a corazón abierto. Su objeto de estudio es el funcionamiento de este órgano: el esfuerzo de cada hombre por mantener su estructura, el ensamblado inestable de los átomos, los fragmentos que lo componen. El esfuerzo de los hombres por apegarse unos a otros, la necesidad de una forma que los una, a pesar de la realidad atómica, a pesar de lo informe.” (Cyril Neyrat)  
*Segunda proyección en abril.*

**20:00** *Cine mudo sueco*

**Sala 2 Norrtullsligan (La banda de Norrtull**, Per Lindberg, 1923). Int.:Tora Teje, Inga Tidblad, Renée Björling. Suecia. 35mm. MRSuSE\*. 90' a 20 fps  
*Ver nota día 6.*

**22:00** *Elio Petri*

**Sala 1 Roma ore 11** (Giuseppe De Santis, 1952). Int.: Lucia Bosé, Carla Del Poggio, Maria Grazia. Guión: Elio Petri. Francia. Italia. 35mm. VOSI/E\*. 107'  
*Ver nota día 22.*