

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

marzo
2007

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

17.00 – 22.00 horas.
Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

15.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

MARZO 2007

Kim Ki-duk - ARCO 07 (y II)

Richard Fleischer (I)

Ellas Crean 2007

20 años de Solidaridad Internacional

La UNED presenta: Cine y religión

Cine jacobeo

Georges Méliès

Recuerdo de...

Daniel Schmid

Robert Altman

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E	Versión original subtitulada en inglés y español.
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSP/E*	Versión original subtitulada en portugués y español electrónico

17.30 *Kim Ki-duk- ARCO 07*

Sala 1 Palan taemun / The Birdcage Inn (Kim Ki-duk, 1998). Int.: Lee Jee-Eun, Lee Hye-Eun. Corea. VOSI/E*. 100'

"La cinta que inaugura el peculiar imaginario de su autor (...) y la que consolida un estilo narrativo donde el diálogo irá perdiendo progresivamente importancia para favorecer la fuerza del gesto y la imagen. (...) La historia de una joven prostituta que vive en condiciones de esclavitud en casa de unos parientes y que es constantemente despreciada por la hija de la familia, una estudiante de su misma edad" (Roberto Cueto).

19.30 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom (Primavera, verano, otoño, invierno y primavera, Kim Ki-duk, 2003). Int.: Oh Yeong-su, Kim Ki-duk, Kim Young-min. Corea. VOSE. 107'

"Un intento de retratar la cólera, el dolor y el placer de nuestras vidas, los cambios que se producen en los seres humanos, el significado de la madurez en nuestras vidas, la crueldad de la inocencia, la obsesión por nuestros deseos, el dolor causado por nuestras crueles intenciones y la emancipación a través de la lucha" (Kim Ki-duk).

Segunda proyección día 6.

19.45 *Richard Fleischer*

Sala 2 Bodyguard (Richard Fleischer, 1948). Int.: Lawrence Tierney, Priscilla Lane, Philip Reed. 63'.

The Clay Pigeon (Richard Fleischer, 1949). Int.: Bill Williams, Barbara Hale, Richard Quine. 63'. EE UU. VOSE*. Total programa: 126'

Bodyguard: Un detective es contratado como guardaespaldas de una mujer de negocios.

Clay...: Thriller de espíritu radical sobre un exmarino acusado de traición.

Segunda proyección día 4.

22.00 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 ¿Qué he hecho yo para merecer esto? (Pedro Almodóvar, 1984). Int.: Carmen Maura, Ángel de Andrés, Verónica Forqué. España. 101'

"El primer ensayo deliberado de Almodóvar de someterse voluntariamente a la disciplina y a las convenciones de una narración cinematográfica clásica. (...) En su honor debe añadirse que, en términos generales, ha salido vencedor del empeño. Su experimento, por otra parte, se halla en relación directa con la naturaleza misma del tema —el calvario de una ama de casa en nuestro infierno urbano actual— mucho más asequible a un público mayoritario que, por ejemplo, las fantasías erótico religiosas de *Entre tinieblas*" (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 2

17.30 *Kim Ki-duk- ARCO 07*

Sala 1 **Haeanseon / The Coast Guard** (Kim Ki-duk, 2002). Int.: Jang Dong-kun, Park Jia, Kim Jung-hak. Corea. VOSI/E*. 95'

"El film se centra en la figura de un soldado destinado a una base militar en la frontera con Corea del Norte. El espacio limítrofe que constriñe a los personajes es otra vez bien agresivo: una larga línea de alambradas que corta el paso a ese único espacio de libertad que permitía el cine de Kim, el mar" (Roberto Cueto).

19.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** (Pedro Almodóvar, 1984). Int.: Carmen Maura, Ángel de Andrés, Verónica Forqué. España. 101'

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **The Happy Time** (Richard Fleischer, 1952). Int.: Charles Boyer, Louis Jourdan, Bobby Driscoll. EE UU. VOSE*. 94'

Una de las escasas comedias de Fleischer, sobre un adolescente que empieza a descubrir el mundo que le rodea.

Segunda proyección día 6.

22.00 *Kim Ki-duk- ARCO 07*

Sala 1 **Crocodile** (Kim Ki-duk, 1996). Int.: Cho Jae-Hyun, Woo Yun-Kyung, Chun Mu-Song. Corea. VOSI/E*. 100'

"Un misterioso sujeto apodado Cocodrilo se alimenta de los residuos que caen al río, especialmente los suicidas con la cartera bien repleta de dinero. Su existencia –o deberíamos decir su supervivencia– obedece a los instintos propios de un reptil: alimentación, cópula y defensa" (Roberto Cueto).

17.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 **En el mundo a cada rato** (Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera, Javier Fesser, 2004). Documental. 123'

Cinco historias que abordan las cinco prioridades de UNICEF, la educación de las niñas, el desarrollo integrado en la primera infancia, la inmunización, la lucha contra el VIH/SIDA y la protección contra la violencia, la explotación, y la discriminación.

Con la presencia de Manuel García Serrano, productor de la película.

20.00 *Kim Ki-duk- ARCO 07*

Sala 1 **Seom / The Isle** (Kim Ki-duk, 2000). Int.: Suh Jung, Kim Yoosuk. Corea. VOSE. 86'

"Relato acuático, una vez más, que elige otro supuesto paraíso vacacional que es sólo fachada de una pesadilla: un lago donde los machos coreanos se refugian para entregarse a sus atávicos ritos de alimentación y apareamiento y donde la mujer es sólo objeto de usar y tirar" (Roberto Cueto).

20.15 *Ellas Crean 2007*

Sala 2 **Hola, ¿estás sola?** (Icía Bollaín, 1995). Int.: Silke, Candela Peña, Elena Irureta. España. 91'

"Una historia de su tiempo, cercana aunque no tanto para que pueda parecer autobiográfica, con personajes sacados de la realidad circundante que se expresan como oímos por las calles o en los bares pero sin jactancia costumbrista, inmersos alternativamente en la comedia, el drama o la melancolía, tal y como acostumbran a sentirse las criaturas tiernas a las que aun queda mucho por vivir —y por ver—, en contra de lo que ellas mismas puedan pensar" (José Luis Borau).

Segunda proyección día 8.

22.00 *Kim Ki-duk- ARCO 07*

Sala 1 **Yasaeng dongmool pohokuyeok / Wild Animals** (Kim Ki-duk, 1997). Int.: Cho Jae-hyun, Jang Dong-jik. Corea. VOSI/E*. 105'

"La única de sus películas que no fue rodada en Corea del Sur, sino en ese París que él conoció muy bien en sus tiempos de estudiante de arte. La narración se abre a una estructura coral y más episódica de lo que será habitual en su posterior cine. Aunque el núcleo central del relato se ciñe a la amistad entre dos inmigrantes coreanos (uno del Sur, otro del Norte), incorpora también variados personajes secundarios y una trama llena de acontecimientos y giros inesperados" (Roberto Cueto).

17.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 **Quartier Mozart** (Jean-Pierre Bekolo, 1992). Int.: Sandrine Ola'a, Jimmy Biyona, Pauline Andela. Camerún. VOSE*. 79'

En un barrio humilde de Yaounde, una niña curiosa, llamada "Jefe de barrio", le pide a la hechicera que la convierta en hombre para observar desde dentro las costumbres machistas de su ambiente.

Segunda proyección día 6.

19.15 *Kim Ki-duk- ARCO 07*

Sala 1 **Suchiin bulmyong / Address Unknown** (Kim Ki-duk, 2001). Int.: Yang Dong-Kun, Pan Min-Jong, Kim Yong-Min. Corea. VOSI/E*. 117'

"Como si se tratara de alguna fantasía de ciencia ficción que describiera un futuro post-apocalíptico, *Address Unknown* es un fresco coral que nos muestra las vidas de unos despojos humanos que sobreviven alrededor de una base militar americana" (Roberto Cueto).

19.30 *Richard Fleischer*

Sala 2 **The Clay Pigeon** (Richard Fleischer, 1949). Int.: Bill Williams, Barbara Hale, Richard Quine. 63'. **Bodyguard** (Richard Fleischer, 1948). Int.: Lawrence Tierney, Priscilla Lane, Philip Reed. 63'.

EE UU. VOSE*. Total programa: 126'

22.00 *Kim Ki-duk- ARCO 07*

Sala 1 **Nnapun namja / Bad Guy** (Kim Ki-duk, 2001). Int.: Cho Jae-Hyun, Seo Won. Corea. VOSI/E*. 100'

"Podríamos leer perfectamente el film como una revisión del mito de la Bella y la Bestia: la historia de un violento proxeneta que secuestra a una estudiante, para prostituirla y contemplarla en secreto mientras hace el amor con sus clientes, conecta con una serie de mitos universales que trascienden el mero retrato de ese submundo agazapado en la sociedad surcoreana de hoy" (Roberto Cueto).

17.30 *Maurice Pialat*

Sala 1 **Van Gogh (Van Gogh**, Maurice Pialat, 1991). Int.: Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Séty. Francia. VOSE. 158'

"Yo quería sobre todo ir en contra de la leyenda del pintor loco, del pintor maldito, del pintor muerto de hambre, que es una absoluta invención. (...) Van Gogh no tenía gran cosa, vivía con estrecheces, pero no es la miseria absoluta, de eso nada" (Maurice Pialat).

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **The Happy Time** (Richard Fleischer, 1952). Int.: Charles Boyer, Louis Jourdan, Bobby Driscoll. EE UU. VOSE*. 94'

20.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 **Quartier Mozart** (Jean-Pierre Bekolo, 1992). Int.: Sandrine Ola'a, Jimmy Biyona, Pauline Andela. Camerún. VOSE*. 79'

22.10 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 **Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom (Primavera, verano, otoño, invierno y primavera**, Kim Ki-duk, 2003). Int.: Oh Yeong-su, Kim Ki-duk, Kim Young-min. Corea. VOSE. 107'

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Fantastic Voyage (Viaje alucinante**, Richard Fleischer, 1966). Int.: Stephen Boyd, Edmond O'Brien, Donald Pleasence. EE UU. VOSE. 100'

"Esta extravaganza de efectos especiales ha demostrado una sorprendente longevidad, a pesar de una técnica que para los criterios de hoy resulta torpe. Puede que lo que aún cautiva la imaginación sea la poesía excéntrica de su idea argumental: un equipo de científicos es miniaturizado e inyectado en la corriente sanguínea de un famoso médico para tratar de destruir un trombo que amenaza su cerebro" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 25.

19.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 **L'Extraordinaire Destin de Madame Brouette (Madame Brouette**, Moussa Sene Absa, 2002). Int.: Ousseynou Diop, Rokhaya Niang, Aboubacar Sadikh Bâ. Senegal / Canadá / Francia. VOSE. 104'

"En mi sociedad las mujeres (...) soportan abusos y humillaciones y muchas no se pueden divorciar porque son económicamente dependientes. Cuando se hacen mayores y sus cuerpos se estropean, sus esposos (...) buscan una segunda esposa, más joven, normalmente virgen, para crear una nueva familia. Muchas de mis conocidas han decidido que ésto es inaceptable, pero están atrapadas. Y si consiguen escapar, están físicamente maltrechas por los múltiples partos y malos tratos sufridos y no pueden encontrar un marido que les de amor y estabilidad. Sentía la necesidad de decir algo sobre esto porque, para mí, la mujer es sagrada" (Moussa Sene Absa).

Segunda proyección día 10.

20.00 *Ellas Crean 2007*

Sala 2 **Place Vendôme (Place Vendôme**, Nicole Garcia, 1998). Int.: Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jean-Pierre Bacri. Francia. VOSE. 117'

El fallecimiento de su marido, propietario de una prestigiosa joyería, deja en la bancarrota a una mujer burguesa adicta al alcohol. Cuando descubre un cofre secreto que pertenecía a su esposo, con siete valiosos diamantes, su vida dará un giro de 180 grados.

Segunda proyección día 9.

22.00 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 **Bin-Jip (Hierro 3**, Kim Ki-duk, 2004). Int.: Lee Seung-yeon, Lee Hyun-kyoon, Kwon Hyuk-ho. Corea. VOSE. 91'

"Tae-suk, el joven protagonista de *Hierro 3*, es el primero de la filmografía de Kim que conquista la ingravidez. Esa cualidad etérea lo convierte en un (...) espíritu protector que flota por los hogares que ocupa (...) Si causa daño lo hace de manera involuntaria, pues es una criatura en esencia bondadosa" (Roberto Cueto).

Segunda proyección día 10.

17.30 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 **Samaria (Samaritan Girl)**, Kim Ki-duk, 2004). Int.: Han Yeo-reum, Kwak Ji-min, Lee Eol. Corea. VOSE. 98'

"Una adolescente que se prostituye mientras su padre se dedica a perseguir y acosar a los hombres que se acuestan con ella.(...) Pero bien lejos del tradicional escenario que nos podríamos esperar de los primeros filmes de Kim –una desesperanzada historia de venganza– nos encontramos otra vez ante un camino de purificación" (Roberto Cueto).

Segunda proyección día 10.

19.30 *Recuerdo de Daniel Schmid*

Sala 1 **Il bacio di Tosca** (Daniel Schmid, 1984). Int.: Sara Scuderi, Giovanni Puligheddu, Leonida Belion. VOSI/E. 87'

La "mejor obra" de Verdi, según el propio compositor, todavía se alza en la Plaza Buonaroti de Milán. Es la Casa di Riposa fundada por él en 1896 para "gente menos afortunada que yo", artistas que no hicieron carrera o dilapidaron fortunas. Aún viven allí, olvidados, en una pequeña habitación con una maleta llena de recuerdos.

Segunda proyección día 11.

20.00 *Ellas Crean 2007*

Sala 2 **Hola, ¿estás sola?** (Icía Bollaín, 1995). Int.: Silke, Candela Peña, Elena Irureta. España. 91'

22.00 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 **Hwal / The Bow (El arco)**, Kim Ki-duk, 2005). Int.: Han Yeo-Reum, Jeon Sung-Hwan, Seo Ji-Seok. Corea. VOSE. 95'

"Kim Ki-duk plantea una singular revisión de su argumento prototípico, un nuevo relato de amor y enclaustramiento que en esta ocasión tiene lugar en un barco aislado en medio del mar. (...) El anciano en *El arco* no es aquel venerable monje de *Primavera* (...) sino un animal viejo (...) obsesionado por poseer a una hermosa joven que mantiene cautiva" (Roberto Cueto).

Segunda proyección día 11.

17.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 **Place Vendôme** (**Place Vendôme**, Nicole Garcia, 1998). Int.: Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jean-Pierre Bacri. Francia. VOSE. 117'

19.45 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 **Shi gan / Time** (**Time**, Kim Ki-duk, 2006). Int.: Ha Jung-Woo, Park Ji-Yun, Sung Hyun-Ah. Corea. VOSE. 101'

"Sus escenarios y giros argumentales son más bien pretexto para el desarrollo de una tesis. O más bien una incómoda pregunta: ¿dónde radica la verdadera esencia de lo que amamos? La parábola narra la historia de una atractiva joven que, temerosa de que su novio la abandone por cansancio de su físico, decide hacerse la cirugía estética y convertirse en otra persona para seducirlo de nuevo" (Roberto Cueto).
Segunda proyección día 11.

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Arena** (**Arena**, Richard Fleischer, 1953). Int.: Gig Young, Jean Hagen, Polly Bergen. EE UU. VOSE*. 83'

Rodada originalmente en 3D, describe el mundo del rodeo y los vaqueros que trabajan en él. Entre ellos está el payaso Hob, que se enfrenta diariamente a los toros.
Segunda proyección día 13.

22.00

Sala 1 **El ciclo Dreyer** (Álvaro del Amo, 1006). Int.: Elena Ballesteros, Pablo Rivero, Ruth Díaz. España. 97'

En el Madrid de los años 60, Carlos, estudiante de Derecho, dirige un cineclub que ha programado un ciclo dedicado a Carl Th. Dreyer.
Con la presencia de su director, Álvaro del Amo.

17.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 **L'Extraordinaire Destin de Madame Brouette (Madame Brouette**, Moussa Sene Absa, 2002). Int.: Ousseynou Diop, Rokhaya Niang, Aboubacar Sadikh Bâ. Senegal / Canadá / Francia. VOSE. 104'

19.40 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 **Bin-Jip (Hierro 3**, Kim Ki-duk, 2004). Int.: Lee Seung-yeon, Lee Hyun-kyoon, Kwon Hyuk-ho. Corea. VOSE. 91'

20.00 *Cine jacobeo*

Sala 2 **El Pórtico de la Gloria** (Rafael J. Salvia, 1954). Int.: José Mojica, Santiago Rivero, Lolita Herrera. España. 100'

Un famoso orfeón infantil mejicano hace rumbo a España para actuar en varias capitales. En Santiago una antigua artista encuentra a su hijo, que creía muerto, en uno de los muchachos del orfeón.

22.00 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 **Samaria (Samaritan Girl**, Kim Ki-duk, 2004). Int.: Han Yeo-reum, Kwak Ji-min, Lee Eol. Corea. VOSE. 98'

17.30 *Ellas Crean 2007*

Sala 1 Moolaadé (Moolaadé, Ousmane Sembene, 2004). Int.: Fatoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra, Salimata Traoré. VOSE. 124'

"*Moolaadé* se enfrenta a la aún habitual práctica africana de la ablación. Collé, la segunda mujer de un lugareño, ofrece *moolaadé* (protección o santuario) a cuatro niñas que se han escapado de la salinde (la ceremonia de ablación) (...) Este cuento heroico, narrado con compasión y humor, predica con fuerza el cambio cultural de las costumbres africanas contemporáneas" (Susan Oxtoby).

Segunda proyección día 13.

18.30 *Recuerdo de Daniel Schmid*

Sala 2 Il bacio di Tosca (Daniel Schmid, 1984). Int.: Sara Scuderi, Giovanni Puligheddu, Leonida Belion. VOSI/E. 87'

20.00 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 Hwal / The Bow (El arco, Kim Ki-duk, 2005). Int.: Han Yeo-Reum, Jeon Sung-Hwan, Seo Ji-Seok. Corea. VOSE. 95'

22.00 *Kim Ki-duk - ARCO 07*

Sala 1 Shi gan / Time (Time, Kim Ki-duk, 2006). Int.: Ha Jung-Woo, Park Ji-Yun, Sung Hyun-Ah. Corea. VOSE. 101'

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Girl in the Red Velvet Swing (La muchacha del trapecio rojo**, Richard Fleischer, 1955). Int.: Ray Milland, Joan Collins, Farley Granger. EE UU. VOSP/E*. 109'

"Primero de los estudios criminales basados en hechos reales que forman un género autónomo en la obra de Fleischer. La originalidad de éste es que ocurre a principios del siglo XX y que la parte de reconstrucción es más importante que en las otras. (...) La hipocresía, el puritanismo, las desigualdades sociales, condicionan todos los aspectos de este drama, desde su origen hasta sus consecuencias jurídicas" (Jacques Lourcelles).

Segunda proyección día 18.

19.45 *Cine y religion*

Sala 1 **Såsom i en spegel (Como en un espejo**, Ingmar Bergman, 1961). Int.: Harriet Andersson, Max von Sydow, Gunnar Björstrand. Suecia. VOSE. 89'

"Soy escéptico respecto al concepto de trilogía. Nació hablando con Sjöman y se fortaleció cuando los tres guiones se publicaron juntos. Escribí con Vilgot una nota que decía: 'Estas tres películas tratan de la reducción. *Como en un espejo* conquistó la certeza. *Los comulgantes* penetró la certeza. *El silencio* es el silencio de Dios, la huella negativa. Luego forman una trilogía' Esta nota se escribió en mayo de 1963. Hoy me parece que la 'trilogía' no tiene ni ritmo ni razón de ser" (Ingmar Bergman)

Segunda proyección día 23.

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Arena (Arena**, Richard Fleischer, 1953). Int.: Gig Young, Jean Hagen, Polly Bergen. EE UU. VOSE*. 83'

22.00 *20 años Solidaridad Internacional*

Sala 1 **Moolaadé (Moolaadé**, Ousmane Sembene, 2004). Int.: Fatoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra, Salimata Traoré. VOSE. 124'

17.30 *20 años de Solidaridad Internacional*

Sala 1 **Said** (Llorenç Soler, 1998). Int.: Naoufal Lhafi, Nuria Prims, Marouane Mribti. España. 102'

El joven Saïd, un marroquí de 20 años, cruza el estrecho de Gibraltar en una patera y después de un largo viaje consigue llegar a Barcelona, donde muy pronto descubrirá los prejuicios racistas y los impedimentos legales que le obligan a vivir marginado de la sociedad.

19.30 *Cine y religión*

Sala 1 **Nattvardsgästerna (Los comulgantes)**, Ingmar Bergman, 1962). Int.: Gunnar Björstrand, Ingrid Thulin, Max von Sydow. Suecia. VOSE. 81'

"Me gusta muchísimo la novela *Diario de un cura rural*, es una de las obras más increíbles que se haya hecho nunca. *Los comulgantes* está muy influida por ella... He visto la película siete u ocho veces, así que puede que la película también me haya influido. Pero sobre todo la novela. Soy un apasionado adepto de Bresson pero a la vez lo encuentro insuperablemente árido". (Ingmar Bergman).

Segunda proyección día 24.

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Follow Me Quietly** (Richard Fleischer, 1949). Int.: William Lundigan, Dorothy Patrick, Jeff Corey. 60'. **The Narrow Margin** (Richard Fleischer, 1952). Int.: Charles McGraw, Marie Windsor, Jacqueline White. 70'. EE UU. VOSE*. 130'

Follow...: Un policía y una periodista buscan un asesino con la ayuda de un retrato robot.

Narrow...: "Un *thriller* apasionante, que se desarrolla casi enteramente en un tren que viaja de Chicago a Los Ángeles, con un policía gruñón que protege a una deslenguada testigo de cargo. Una perfecta película de serie B, pulida y modesta" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 16.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **20.000 Leagues under the Sea (Veinte mil leguas de viaje submarino)**, Richard Fleischer, 1954). Int.: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas. EE UU. VOSE*. 127'

"El monstruo generado por la ciencia, el capitán Nemo, es un hombre torturado por la búsqueda de lo absoluto, que ha creado un arma mortífera y que ha llegado a descubrir el secreto de la energía. (...) Fleischer parte de la iconografía de las aventuras marítimas (de Verne a Conrad o Melville) para concentrar su película en el terreno de la pura ciencia ficción de los cincuenta" (Àngel Quintana).

Segunda proyección día 17.

17.30 *20 años de Solidaridad Internacional*

Sala 1 **Lakposhtha hãm parvaz mikonand (Las tortugas también vuelan,** Bahman Ghobadi , 2005). Int.: Avaz Latif, Hirsh Feysal, Soran Ebrahim. Irán / Francia / Irak. VOSE. 100'

En el norte del Kurdistán, Kak Satélite es un técnico reputado que arregla antenas de satélite en aldeas remotas. Tiene trece años y vive en un país en guerra, yendo de ciudad en ciudad esquivando el fuego para instalar las parabólicas

Segunda proyección día 17.

19.30 *Cine y religión*

Sala 1 **Tystnaden (El silencio,** Ingmar Bergman, 1963). Int.: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström. Suecia. VOSE. 95'

"Mi idea original era hacer una película que obedeciera a leyes musicales, no dramáticas. Una película por asociación rítmica, con temas y contratemas. Pensé mucho más que nunca en términos musicales. Sigue muy de cerca la música de Bartok: la nota sostenida, continua, y luego la repentina explosión" (Ingmar Bergman).

Antes de la proyección se hará una Mesa redonda sobre **Cine y religión** con la participación de **Juan Antonio Gómez, José Luis Muñoz de Baena y Javier Suarez-Tangil.**

Segunda proyección día 25.

20.00 *20 años de Solidaridad Internacional*

Sala 2 **Balseros** (Carles Bosch y Josep Maria Domènech, 2002). Documental. España. 124'

Los siete cubanos protagonistas de este largometraje representan con su vivencia personal a las miles de personas de cualquier rincón del planeta que abandonan sus hogares y buscan un futuro supuestamente mejor. Responden con sus acciones, sus ilusiones, sus añoranzas y sus miedos a lo que hoy conocemos como emigrantes ilegales, clandestinos o legalizados, pero sujetos a un buen número de restricciones. No importa su nombre, su designación periodística, son "balseros", "espaldas mojadas", "subsaharianos en pateras", "refugiados", etc.

22.30

Sala 1 **Mouchette** (Robert Bresson, 1966). Int.: Nadine Nortier, Maria Cardinal, Jean-Claude Guilbert. Francia. VOSE*. 81'

"Ella es una santa y asume todas las cargas, las interioriza, absorbe todo lo que ocurre a su alrededor. Que esa gente exista significa mucho. No creo que haya otra vida, pero sí creo que hay gente más sagrada que otra y que hace la vida más fácil de llevar, más soportable" (Ingmar Bergman).

Segunda proyección día 22.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Narrow Margin** (Richard Fleischer, 1952). Int.: Charles McGraw, Marie Windsor, Jacqueline White. 70'. **Follow Me Quietly** (Richard Fleischer, 1949). Int.: William Lundigan, Dorothy Patrick, Jeff Corey. 60'. EE UU. VOSE*. 130'

20.00 *20 años de Solidaridad Internacional*

Sala 1 **Pixote: A lei do mais fraco (Pixote: la ley del más débil,** Hector Babenco, 1981). Int.: Fernando Ramos da Silva, Jorge Juliao, Gilberto Moura. Brasil. VOSE. 127'

"*Pixote* es un potente retrato de la inocencia y la corrupción, una mezcla de realismo social y elementos míticos (...) Su protagonista es un niño de diez años de los suburbios de São Paulo perdido en el submundo de Rio, atrapado entre el salvajismo policial y los reformatorios" (George Csicsery).

20.30 *Cine jacobeo*

Sala 2 **Camino de Santiago I** (Robert Young, 1999). Int.: Anne Archer, Imanol Arias, Charlton Heston. España. Serie de TV. Capítulo I. *Vídeo*. 90'

Superproducción televisiva con guión de Arturo Pérez Reverte. Un escritor en plena crisis creativa, una diseñadora de moda, un peregrino, un ladrón de cuadros religiosos, un falsificador de obras de arte y un inspector se dirigen hacia la tumba del Apóstol y son testigos de una serie de crímenes.

22.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Between Heaven and Hell (Los diablos del Pacífico,** Richard Fleischer, 1956). Int.: Robert Wagner, Terry Moore, Broderick Crawford. EE UU. VOSE. 94'

Un recluta americano evoluciona a medida que la guerra avanza: Su despotismo y orgullo se convierte en comprensión y camaradería.

Segunda proyección día 18.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **20.000 Leagues under the Sea (Veinte mil leguas de viaje submarino,** Richard Fleischer, 1954). Int.: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas. EE UU. VOSE*. 127'

20.00 *20 años de Solidaridad Internacional*

Sala 1 **Lakposhtha hâ m parvaz mikonand (Las tortugas también vuelan,** Bahman Ghobadi , 2005). Int.: Avaz Latif, Hirsh Feysal, Soran Ebrahim. Irán / Francia / Irak. VOSE. 100'

20.30 *Cine jacobeo*

Sala 2 **Camino de Santiago II** (Robert Young, 1999). Int.: Anne Archer, Imanol Arias, Charlton Heston. España. Serie de TV. Capítulo II. *Vídeo*. 90'
Ver nota día 16.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Violent Saturday (Sábado trágico,** Richard Fleischer, 1955). Int.: Victor Mature, Richard Egan, Stephen McNally. EE UU. VOSE. 90'

"A diferencia de otras películas de tema similar, no se centra en el atraco propiamente dicho, y sus preparativos y las relaciones entre los ladrones son sólo una mínima parte de la trama. En realidad la historia recoge las vidas de los habitantes de la ciudad a los que el robo va a afectar en mayor o menor medida" (Áurea Ortiz).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Between Heaven and Hell (Los diablos del Pacífico)**, Richard Fleischer, 1956). Int.: Robert Wagner, Terry Moore, Broderick Crawford. EE UU. VOSE. 94'

19.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Girl in the Red Velvet Swing (La muchacha del trapecio rojo)**, Richard Fleischer, 1955). Int.: Ray Milland, Joan Collins, Farley Granger. EE UU. VOSP/E*. 109'

20.00 *Cine jacobeo*

Sala 2 **Camino de Santiago III** (Robert Young, 1999). Int.: Anne Archer, Imanol Arias, Charlton Heston. España. Serie de TV. Capítulo III. *Vídeo*. 90'
Ver nota día 16.

22.00

Sala 1 **Le Journal d'un curé de campagne** (Robert Bresson, 1950). Int.: Claude Laydu, André Guibert, Nicole Ladmiral. Francia. VOSE*. 115'

"Con esta película Bresson renueva la adaptación literaria haciendo nacer sus imágenes del propio texto de Bernanos en lugar de ilustrarlo. Reconstruye la vida interior y espiritual mediante un estilo hecho de rigor y ascesis, con una dirección de actores depurada de todo artificio teatral. La frase final, 'Todo es gracia', define la película entera" (Joël Magny).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Cine jacobeo*

Sala 1 **La Voie lactée (La Vía láctea**, Luis Buñuel, 1969). Int.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny. Francia. VOSE*. 101'

"¿Qué es una herejía? Es que un día alguien decide creer en todo, salvo en un punto especial. Acepta toda la religión cristiana, salvo el hecho de que Cristo fuese realmente un hombre. Dice: 'No, Jesús sólo tenía la apariencia de un hombre. De hecho, os digo que Jesús no comía'. Y por este detalle está dispuesto a matar o a morir. Pero está firmemente convencido de que posee la verdad, de que la verdad se halla en este detalle: Jesús no comía, sólo fingía comer. Este fenómeno de individualismo extremo en la búsqueda de la verdad, que se va esbozando y escindiendo, tendiendo a lo infinitamente pequeño, forma el nudo del tema. Eso puede conducir al sinsentido total, al absurdo completo, pero siempre trágico" (Jean-Claude Carrière).

Segunda proyección día 31.

19.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Violent Saturday (Sábado trágico**, Richard Fleischer, 1955). Int.: Victor Mature, Richard Egan, Stephen McNally. EE UU. VOSE. 90'

20.00 *Cine jacobeo*

Sala 2 **El valle de las espadas / The Castilian** (Javier Seto, 1962). Int.: Espartaco Santoni, Frankie Avalon, Broderick Crawford. España. VOE. 131'

Adaptación del *Poema de Fernán González*. Un conde empobrecido lucha heroicamente contra los moros y consigue casarse con la hija del rey.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **10 Rillington Place (El estrangulador de Rillington Place**, Richard Fleischer, 1970). Int.: Richard Attenborough, John Hurt, Pat Heywood. GB. VOSE. 111'

"Narra el célebre caso de John Reginald Christie, un estrangulador de vida mortecina, que cometió una larga serie de asesinatos, por dos de los cuales sería condenado a la horca un inocente de luces también mortecinas: Timothy Evans" (Antonio Santamarina).

Segunda proyección día 23.

17.30

Sala 1 **Le Journal d'un curé de campagne** (Robert Bresson, 1950). Int.: Claude Laydu, André Guibert, Nicole Ladmiral. Francia. VOSE*. 115'

19.45 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Compulsion (Impulso criminal)**, Richard Fleischer, 1959). Int.: Dean Stockwell, Bradford Dillman, Orson Welles. EE UU. VOSE. 103'

"Está basada en una historia real que trata sobre dos jóvenes homosexuales que son muy inteligentes y proceden de familias muy ricas. Quieren llevar a cabo el crimen perfecto asesinando a un chico sin motivo alguno. (...) Este fascinante experimento lo llevaron a cabo dos jóvenes llamados Leopold y Loeb y se convirtió en el crimen del siglo cuando ocurrió" (R. Fleischer).

Segunda proyección día 23.

20.00 *III Jornadas contra el racismo- SOS Racismo Madrid*

Sala 2 **La ciudad de la espera** (Juan Luis de No, 2003). Documental 60'. **El Lord de la Gran Vía** (Roberto Govin, 2006). 17'. **All inclusive** (Pablo Vijanda, 2007). 5'. **Yo y mi terraza** (Ana Rodríguez Rosell, 2006) 7'. **I want to be a pilot** (Diego Quemada-Díez, 2006)12'. **Changes** (Daniel Martínez Lara, 2006). 3'. **Al final del Amanecer** (Álvaro Forqué, 2006) 20'. **Cañada Real Galiana** (Plataforma pro-Cañada Real Galiana, 2007) Documental. *Vídeo*.11'. España. Total programa: 135"

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **These Thousand Hills (Duelo en el barro)**, Richard Fleischer, 1958). Int.: Don Murray, Richard Egan, Lee Remick. EE UU. VOSE. 95'

Un joven vaquero se enamora de la prostituta más solicitada del *saloon* del pueblo al que acaba de llegar, ignorando que es al protegida de un despótico terrateniente.

Segunda proyección día 25.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Barabba / Barabbas** (Barrabás, Richard Fleischer, 1962). Int.: Anthony Quinn, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. EE UU / Italia. VOSE*. 139'

"Sólo puedo definir *Barrabás* como una epopeya individual, una epopeya vista a través de los ojos de una sola persona. Es la historia de lo que le sucedió a Barrabás después de haber sido liberado en lugar de Jesucristo" (R. Fleischer).

Segunda proyección día 24.

20.00 *Cine jacobeo*

Sala 2 **La dama del alba** (Francisco Rovira Beleta, 1965). Int.: Juliette Villard, Daniel Martín, Dolores del Río. España. 101'

Adaptación de la obra de teatro homónima de Alejandro Casona, en la que la Muerte asume los rasgos de una peregrina.

20.15

Sala 1 **Mouchette** (Robert Bresson, 1966). Int.: Nadine Nortier, Maria Cardinal, Jean-Claude Guilbert. Francia. VOSE*. 81'

22.00 *Georges Méliès*

Sala 1 **Une partie de cartes** (1896); **Un peu de feu S.V.P.** (1904); **La Sirène** (1904); **Le Déshabillage impossible** (1900); **Une nuit terrible** (1896); **Les 400 Farces du diable** (1906); **Le Chevalier Mystère** (1899); **La Colle universelle** (1907); **Le Dirigeable fantastique** (1905); **L'Oeuf du sorcier** (1902); **Voyage dans la lune** (1902); **Jeanne D'Arc** (1900); **Une indigestion** (1902); **Le Diable au couvent** (1899); **Voyage de Gulliver à Lilliput et chez les géants** (1902); **Illusions fantaisistes** (1909).

Presentado por **Marie-Hélène Lehérissey-Méliès**.

Acompañamiento de piano: **Lawrence Lehérissey**.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **10 Rillington Place (El estrangulador de Rillington Place**, Richard Fleischer, 1970). Int.: Richard Attenborough, John Hurt, Pat Heywood. GB. VOSE. 111'

19.45 *Georges Méliès*

Sala 1 **Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896); La Tentation de Saint-Antoine (1898); Le Diable noir (1905); Voyage dans la lune (1902); La Chrysalide et le Papillon (1901); Le Livre magique (1900); Tom Ticht et Dum Dum (1903); Le Merveilleux Éventail vivant (1904); L'Impressionniste fin de siècle (1899); L'Homme orchestre (1900), Les Cartes vivantes (1905); L'Homme à la tête en caoutchouc (1902); French Interpreter Policeman (1908); Nouvelle Lutttes extravagantes (1900); Une indigestion (1902); Au royaume des fées (1903).**

Presentado por **Marie-Hélène Lehérissey-Méliès**.

Acompañamiento de piano: **Lawrence Lehérissey**.

20.00 *Cine y religion*

Sala 2 **Såsom i en spegel (Como en un espejo**, Ingmar Bergman, 1961). Int.: Harriet Andersson, Max von Sydow, Gunnar Björstrand. Suecia. VOSE. 89'

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Compulsion (Impulso criminal**, Richard Fleischer, 1959). Int.: Dean Stockwell, Bradford Dillman, Orson Welles. EE UU. VOSE. 103'

17.30 *Georges Méliès*

Sala 1 **Une partie de cartes** (1896); **Un peu de feu S.V.P.** (1904); **La Sirène** (1904); **Le Déshabillage impossible** (1900); **Une nuit terrible** (1896); **Les 400 Farces du diable** (1906); **Le Chevalier Mystère** (1899); **La Colle universelle** (1907); **Le Dirigeable fantastique** (1905); **L'Oeuf du sorcier** (1902); **Voyage dans la lune** (1902); **Jeanne D'Arc** (1900); **Une indigestion** (1902); **Le Diable au couvent** (1899); **Voyage de Gulliver à Lilliput et chez les géants** (1902); **Illusions fantaisistes** (1909).

Presentado por **Marie-Hélène Lehérissey-Méliès**.

Acompañamiento de piano: **Lawrence Lehérissey**.

19.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Barabba / Barabbas (Barrabás, Richard Fleischer, 1962)**. Int.: Anthony Quinn, Vittorio Gassman, Silvana Mangano. EE UU / Italia. VOSE*. 139'

20.00 *Cine y religión*

Sala 2 **Nattvardsgästerna (Los comulgantes, Ingmar Bergman, 1962)**. Int.: Gunnar Björstrand, Ingrid Thulin, Max von Sydow. Suecia. VOSE. 81'

22.15 *Georges Méliès*

Sala 1 **Une homme de fêtes** (1898); **Voyage dans la lune** (1902); **Après le bal le tub** (1897); **Spiritisme abracadabrant** (1900); **Barbe-Bleue** (1901); **Le Cake-walk infernal** (1903); **Le Voyage de Gulliver à Lilliput et chez les géants** (1902); **Le Thaumaturge chinois** (1904); **Satan en prison** (1907); **La Fée Carabosse** (1906); **À la conquête du Pôle** (1912).

Presentado por **Marie-Hélène Lehérissey-Méliès**.

Acompañamiento de piano: **Lawrence Lehérissey**.

17.30 *Georges Méliès*

Sala 1 **Une homme de têtes** (1898); **Voyage dans la lune** (1902); **Après le bal le tub** (1897); **Spiritisme abracadabrant** (1900); **Barbe-Bleue** (1901); **Le Cake-walk infernal** (1903); **Le Voyage de Gulliver à Lilliput et chez les géants** (1902); **Le Thaumaturge chinois** (1904); **Satan en prison** (1907); **La Fée Carabosse** (1906); **À la conquête du Pôle** (1912).

Presentado por **Marie-Hélène Lehérissey-Méliès**.

Acompañamiento de piano: **Lawrence Lehérissey**.

19.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **These Thousand Hills (Duelo en el barro**, Richard Fleischer, 1958). Int.: Don Murray, Richard Egan, Lee Remick. EE UU. VOSE. 95'

20.00 *Cine y religión*

Sala 2 **Tystnaden (El silencio**, Ingmar Bergman, 1963). Int.: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jörgen Lindström. Suecia. VOSE. 95'

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Fantastic Voyage (Viaje alucinante**, Richard Fleischer, 1966). Int.: Stephen Boyd, Edmond O'Brien, Donald Pleasence. EE UU. VOSE. 100'

17.30 *Cine jacobeo*

Sala 1 **Flor de santidad** (Adolfo Marsillach, 1972). Int.: Eliana de Santis, Francisco Balcells, Ismael Merlo. España. 102'

Única película de Marsillach como director, adaptación de la novela de Valle Inclán, cuenta la historia de un peregrino que tras un encuentro sexual con una pastora será asesinado por los habitantes de un pequeño pueblo gallego.

19.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Last Run (Fuga sin fin**, Richard Fleischer, 1971). Int.: George C. Scott, Tony Musante, Colleen Dewhurst. EE UU. VOSE. 99'

Un gángster retirado en España, piloto de carreras frustrado, recibe el encargo de sacar del país a un asesino y su novia.

Segunda proyección día 30.

20.00 *Cine jacobeo*

Sala 2 **Misa en Compostela** (Ana Mariscal, 1954). 21'. **Camino de Santiago** (José Luis Font, 1982). 50'. **Camino de Santiago: el origen** (Jorge Algora, 2004). *Vídeo*. 64'. España. Total programa: 135'

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Vikings (Los vikingos**, Richard Fleischer, 1958). Int.: Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh. EE UU. VOSE. 116'

"*Los vikingos* nos descubrió en Fleischer a un cineasta capaz de rivalizar con las obras de un Walsh o un Curtiz a las que añadía un lirismo, un toque barroco y una especie de énfasis pictórico que denotaban a la vez su personalidad propia y una renovación de la materia de las películas de aventuras". (Jacques Lourcelles).

Segunda proyección día 31.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Boston Strangler (El estrangulador de Boston**, Richard Fleischer, 1968). Int.: Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy. EE UU. VOSE. 116'

"Narra con acento absorbente, con estilo semidocumental (...) la actividad, caída, persecución, captura, acoso y destrucción de un asesino, una mente criminal situada en un cuerpo escindido (...) un estrangulador cuyas víctimas preferentes son solitarias damas otoñales" (José María Latorre).

Segunda proyección día 30.

19.30 *Cine jacobeo*

Sala 2 **Within the Way Without /Tres en el camino** (Laurence Boultings, 2004). Int.: Madoka Mayuzimi, Milena Salgado, Rob Jorritsma. España / GB. VOSE. 160'

Documental que captura las experiencias de tres personajes procedentes de culturas muy diversas mientras completan, en tres estaciones del año distintas, el peregrinaje a Santiago.

19.45 *Recuerdo de Robert Altman*

Sala 1 **M.A.S.H. (M.A.S.H.,** Robert Altman, 1970). Int.: Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt. EE UU. VOSE*. 115'

"Esta crónica feroz de la vida de un hospital de campaña condena sin apelación el absurdo y la carnicería que es una guerra. (...) El horror, la farsa, el cinismo, la bufonada y la acidez se aúnan con la autenticidad casi documental de ciertas escenas. Altman mezcla los géneros como mezcla el zoom, el teleobjetivo y la saturación de la imagen" (Claude Aziza).

Segunda proyección día 29.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Don Is Dead (El Don ha muerto**, Richard Fleischer, 1973). Int.: Anthony Quinn, Frederick Forrest, Robert Forster. EE UU. VOSE. 117'

Tony y Vince son dos hermanos, hijos de un gran jefe mafioso que acaba de ser asesinado en una encerrona. Don Angelo es elegido nuevo jefe en una tensa reunión, pero los hermanos no aceptan su autoridad.

Segunda proyección día 31.

17.30 *Recuerdo de Robert Altman*

Sala 1 **M.A.S.H. (M.A.S.H.,** Robert Altman, 1970). Int.: Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt. EE UU. VOSE*. 115'

19.45 *Recuerdo de Robert Altman*

Sala 1 **A Perfect Couple (Una pareja perfecta... por computadora,** Robert Altman, 1979). Int.: Paul Dooley, Marta Heflin, Titos Vandis. EE UU. VOSE*. 110'

"Altman produce una película con aire mágico, un comentario y una actualización de las tradiciones cinematográficas de la comedia romántica. Los amantes se conocen en una agencia de citas de Los Ángeles. Él es un anticuario hundido en una represiva familia griego-americana. Ella es una cantante que actúa en un grupo de rock tiranizado por su líder y que vive en comuna" (CR).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Tough Enough (El hombre más duro,** Richard Fleischer, 1982). Int.: Dennis Quaid, Pam Grier, Carlene Watkins. EE UU. VOSE*. 107'

Un cantante de *country* sin éxito reconduce su carrera hacia el boxeo después de descubrir su nuevo talento en una pelea con el público que le abucheaba.

Segunda proyección en abril.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Soylent Green (Cuando el destino nos alcance,** Richard Fleischer, 1973). Int.: Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson. EE UU. VOSE. 97'

"Sí, es un tema un tanto deprimente, pero las consecuencias de lo que ocurre en el planeta también son muy lamentables. Ésta es una película en la que se dice sin ningún tapujo que el mundo del futuro estará totalmente corrupto. La corrupción es tan grande que se da por supuesta" (R. Fleischer).

Segunda proyección en abril.

17.30 *Recuerdo de Robert Altman*

Sala 1 **A Perfect Couple (Una pareja perfecta... por computadora**, Robert Altman, 1979). Int.: Paul Dooley, Marta Heflin, Titos Vandis. EE UU. VOSE*. 110'

19.45 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Last Run (Fuga sin fin**, Richard Fleischer, 1971). Int.: George C. Scott, Tony Musante, Colleen Dewhurst. EE UU. VOSE. 99'

21.30 *Muestra de cortometrajes...*

Sala 2 **De formación: profesional** (Asier Iza, 2006). 12'. **El castigo** (Isabel Ayguavives, 2006). 18'. **Notamotof** (Rubén Coca, 2004). 9'. **Fin** (Esteban Crespo, 2006). 14'. España. Total programa: 53'

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Boston Strangler (El estrangulador de Boston**, Richard Fleischer, 1968). Int.: Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy. EE UU. VOSE. 116'

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Vikings (Los vikingos**, Richard Fleischer, 1958). Int.: Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh. EE UU. VOSE. 116'

19.50 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Don Is Dead (El Don ha muerto**, Richard Fleischer, 1973). Int.: Anthony Quinn, Frederick Forrest, Robert Forster. EE UU. VOSE. 117'

20.30 *Cine jacobeo*

Sala 2 **Camino de Santiago** (José Andrés Alcalde, 1982). Serie documental en seis episodios. España. Total programa: 60'

22.10 *Cine jacobeo*

Sala 1 **La Voie lactée (La Vía láctea**, Luis Buñuel, 1969). Int.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny. Francia. VOSE*. 101'