

Formulario de solicitud de inscripción en la lista del programa "Patrimonio europeo"

País	FRANCIA
Región/provincia	BORGÑA
Nombre del bien ¹ cultural, monumento, enclave ² natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	ABADÍA DE CLUNY
Propietario del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Ministerio de Cultura/Ministerio de Investigación
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave o del bien (delegación de gestión)	Centro de Monumentos Nacionales
Dirección postal	Abadía de Cluny 71 250 CLUNY
Coordenadas geográficas del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Desde Lyon o Beaune, A6. Desde Ginebra, A40, salida Mâcon sur, luego N79 y D980.
Motivos por los que debe figurar en la lista	La Abadía de Cluny, considerada hasta el siglo XVI como la segunda Roma, en los tiempos de su máximo esplendor tuvo una gran proyección sobre 1400 enclaves repartidos por toda Europa. Cluny fue a un tiempo una capital espiritual, política y cultural.
Descripción del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	La abadía benedictina de Cluny, fundada en el año 910, tuvo una proyección excepcional durante el siglo XII con su tercera iglesia abacial, la Maior Ecclesia, que fue la mayor iglesia del mundo hasta la reconstrucción de San Pedro de Roma en el siglo XVI. El conjunto de edificaciones monásticas se reconstruyó en el siglo XVIII.
Historia del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Durante el siglo XVI las guerras de Religión se abatieron sobre la abadía y aceleraron un declive que ya había empezado. La Revolución francesa dobla las campanas por la orden cluniacense. Las edificaciones e vendieron como bienes nacionales en 1798 y la Maior Ecclesia fue entonces desmantelada por un comerciante en materiales. Ahora los edificios acogen al ENSAM (Artes y Oficios).
Sistema de protección del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa, en su caso	Monumento del Estado declarado Monumento Histórico

¹ El término "bien cultural" también hace referencia a objetos emblemáticos para la historia de Europa

² Un enclave puede ser un lugar, edificio, estructura, paisaje, etc. que tenga asociado cualquier patrimonio no físico.

Estado de conservación del enclave o del bien	<p>La gestión de la Abadía está compartida entre el CMN y el ENSAM. El CMN se ocupa de la recepción del público, mientras que el ENSAM forma a alumnos ingenieros.</p> <p>Las partes aún verticales de la gran iglesia (crucero grande y pequeño) son objeto de un programa de restauración ambicioso (se prevé que las obras duren desde enero de 2008 hasta finales de 2009).</p> <p>Las techumbres de las partes del siglo XVIII se van a restaurar próximamente.</p>
Políticas adoptadas para promover y potenciar el aprecio hacia ese enclave o bien (especificar las acciones ya en curso y las que se han de realizar)	<p>La abadía de Cluny está abierta todos los días del año. Los visitantes pueden hacer visitas comentadas sin ningún coste adicional. El servicio que se ocupa del público gestiona las visitas-conferencia (francés, inglés, alemán, neerlandés y español) y las actividades educativas destinadas a los colegios.</p> <p>Se puede disponer de documentos para las visitas en 6 idiomas (francés, inglés, alemán, italiano, neerlandés, español). La señalización está en 3 idiomas (francés, inglés, alemán).</p> <p>Hay acciones en curso para mejorar la acogida de los visitantes con discapacidad (obras, formación de los agentes), a lo que hay que añadir la realización de 2 maletas multisensoriales.</p> <p>Ya se ha adoptado un ambicioso plan de obras para restaurar el conjunto de vestigios medievales y de edificaciones conventuales del siglo XVIII. En el palacio del Papa Gelasio, para el año 2010 habrá un nuevo espacio de acogida en el que se reservará una zona de inmersión para presentar la proyección de Cluny en Europa. Por otra parte, la reorganización del circuito de visita permitirán crear un espacio dedicado a la red de enclaves cluniacenses en Europa.</p>
Intercambios y redes culturales	<p>Actualmente se están preparando unas Clases Europeas del Patrimonio, con una primera experiencia a la vuelta de 2008.</p> <p>Las obras se financian con créditos europeos en el marco de acuerdos entre el Estado y la Región.</p>
Patrimonio y actividades creativas	<p>El proyecto cultural original puesto en marcha en la Abadía de Cluny para recuperar la Gran Iglesia desaparecida se basa en las nuevas tecnologías de la imagen, que, entre otras cosas, permitirán crear un laboratorio europeo de investigación en el ámbito de las maquetas digitales adaptadas a la arqueología medieval (proyecto Gunzo).</p>
Grado de financiación y su procedencia	<p>Financiaciones europeas, nacionales (ministerios de Cultura e Investigación), regionales (Consejo Regional de Borgoña), departamentales (Consejo General de Saône-et-Loire) y mecenazgo empresarial.</p>
Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel la representatividad del enclave	<p>En el marco de la cooperación bilateral con Alemania, el Consejo Regional de Borgoña modera una antena de promoción turística en Renania-Palatinado, que hará cada vez más hincapié en la Abadía de Cluny.</p> <p>Se crearán tours educativos de alcance europeo.</p>