

MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se divide en seis bloques que abarcan aspectos históricos, sociales y culturales. Los ámbitos sociales y laborales están, asimismo, estructurados en tres divisiones que focalizan e identifican diversos aspectos destacados dentro de cada ámbito.

El primer bloque, *Historia de las mujeres*, ofrece una mirada sobre el concepto de mujer y feminidad a lo largo de los siglos, así como su papel en la sociedad y la relación entre géneros.

El segundo, *Feminismo*, engloba todos los aspectos de la teoría feminista, desde su cimentación hasta las vertientes actuales.

La *Imagen e identidad de género* muestra la representación social y cultural, así como la imagen que han tenido y tienen las mujeres a lo largo de los siglos.

Por otro lado, en *Ámbito social* se agrupa la literatura existente sobre aspectos como el entorno social, la violencia contra las mujeres -ya sea violencia sexual, física o psicológica- y la igualdad de género.

El quinto bloque, *Ámbito laboral*, muestra la situación de la mujer en este campo, así como los estudios sobre mujeres que han destacado en su profesión o entorno sociolaboral y, en el caso del último apartado, específicamente en la vida cultural.

Por último encontramos las *Biografías* de las mujeres que, de alguna manera, han influido en la cultura y la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autoridades y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

[Acceso a las publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas](#)

SUMARIO

HISTORIA DE LAS MUJERES	3-6
FEMINISMO	7-9
IMAGEN E IDENTIDAD DE GÉNERO	10-14
ÁMBITO SOCIAL	15-21
Situación social	15-17
Violencia contra las mujeres	17-18
Igualdad de género	19-21
ÁMBITO LABORAL DE LA MUJER	22-32
Situación laboral	22-23
Mujeres destacadas en su ámbito profesional	23-26
Mujeres en la vida cultural	27-32
BIOGRAFÍAS	32-35
ÍNDICE DE AUTORES	36-38
ÍNDICE DE TÍTULOS	39-41



SUMARIO →

HISTORIA DE LAS MUJERES

LIBROS

- [1] **Cartografía de género en las ciudades antiguas.** Cándida Martínez López, Purificación Ubric Rabaneda, editoras. Granada: Universidad de Granada, 2017. 294 p.: ilustraciones blanco y negro. (Feminae; 30). ISBN 978-84-338-6158-0 BC 17135



Se aborda en este volumen una temática novedosa en la investigación sobre las mujeres y las sociedades antiguas: las cartografías de género. Al situar a las mujeres en el mapa de las antiguas ciudades mediterráneas, se trazan nuevas cartografías que abren planos de estudio complejos y otras perspectivas sobre la vida, los deseos, las acciones y las estrategias de las mujeres, algo de interés para reconocerlas en el espacio de la ciudad.

- [2] Galera Mendoza, Esther. **Mujeres en la Alhambra: colección de documentos de los siglos XVI y XVII.** Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2017. 600 p.: ilustraciones. (Monografías. Humanidades; 68). ISBN 978-84-16978-26-7 BC 10056



En la Alhambra, durante los siglos XVI y XVII, se desarrolló una intensa actividad económica, social, cultural y doméstica de la que participaron las mujeres. Este libro trata de reconstruir el perfil biográfico de algunas de aquellas mujeres, pertenecientes a distintos estamentos sociales.

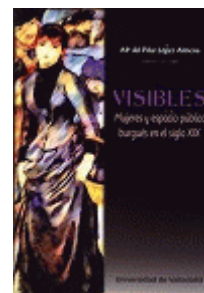
- [3] Gristwood, Sarah. **Juego de reinas: las mujeres que dominaron el siglo XVI.** Traducción, Gemma Deza. Barcelona: Ariel, 2017. 498 p. ISBN 978-84-344-2680-1 BC 23983



La Europa del siglo XVI contempló una explosión de poder femenino. Las mujeres tuvieron un poder sin precedentes en el viejo continente, las cuales ejercían su autoridad de una manera excepcional que no se equipararía hasta los tiempos modernos. La autora explora en esta obra las vidas de algunas de las reinas más queridas (y vilipendiadas) de la historia.



- [4] López Almena, María del Pilar. **Visibles: mujeres y espacio público burgués en el siglo XIX**. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2018. 328 p.: ilustraciones blanco y negro. (Historia y sociedad; 210). ISBN 978-84-8448-951-1 BC 4743



Desde una perspectiva cultural, este trabajo constituye un compendio de estampas que evidencian una presencia cotidiana y continuada de la mujer en el espacio público, que el siglo XIX modela a su imagen y semejanza. En este siglo comienza el proceso de reconocimiento de la visibilidad de la mujer y la emancipación femenina.

- [5] **Mujeres e historia**. Cándida Martínez López [et al.]. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2018. 206 p. (Instituto Simancas. Colección de bolsillo; 25). ISBN 978-84-8448-899-6 BC 4744



A través de diversos trabajos que se recogen en esta publicación, se comprende el papel de las mujeres en el pasado, cómo desarrollaron su vida, los límites que en ocasiones tuvieron que romper y las metas que alcanzaron.

- [6] **Placer y dolor: las mujeres en la Antigüedad**. Borja Antela Bernárdez, Clàudia Zaragoza Serrano, Ariadna Guimerà Martínez, editores. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2017. 201 p.: ilustraciones, mapas. (Monografías. Humanidades; 72). ISBN 978-84-16978-57-1 BC 545



La dualidad "placer-dolor" que da título y unidad temática al conjunto de estudios recogidos en el presente volumen, pretende proponer un acercamiento a las mujeres de la Antigüedad cuyas vidas debieron estar fuertemente articuladas por el placer y el dolor en aspectos como la sexualidad, la maternidad, la opresión, el trabajo, la enfermedad, la lucha política o la violencia en algunas de sus múltiples formas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Dodds Pennock, Caroline. **Women of discord: female power in Aztec thought.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF.
En: The Historical Journal. Firstview (2018), p. 1-25.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este artículo aborda el papel de la mujer en el discurso de la cultura azteca. Influyentes, pero a menudo problemáticas, estas figuras formidables encarnan la compleja importancia del poder femenino, enraizado en el acceso privilegiado de las mujeres a las fuerzas terrenales a través del trabajo. Se explora las formas en que la creencia de las mujeres y los hombres se hace en el contexto de la paternidad femenina y masculina, que es una fuente de autoridad y aprehensión.

- [8] Domínguez Arranz, Almudena. **Imágenes del poder en la Roma imperial: política, género y propaganda.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 1 (en-jun. 2017), p. 99-131.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

En el presente estudio, el análisis del uso de las mujeres como iconos políticos se enfoca en el modo de involucrarse ellas mismas en la propaganda de la maternidad como estrategia de legitimación del poder de los soberanos, uno de los mensajes más efectivos en el período imperial romano.

- [9] González de la Peña, María del Val. **Bibliotecas y lecturas de mujeres en la Edad Moderna.** 6 p.

En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIII, n. 48 (invierno 2017), p. 12-17.

BC Z-772

Se describen los diferentes aspectos relacionados con las bibliotecas y las lecturas de mujeres en la Edad Moderna: las fuentes de estudio, los espacios o la posesión y lectura de libros, así como los temas preferentes de las mismas.

- [10] Mirón Pérez, Dolores. **Arqueologías del género y la memoria: acción y conmemoración de las mujeres en la arquitectura helenística.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (39 p.): PDF.

En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 1 (en-jun. 2017), p. 33-71.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Este artículo reflexiona sobre la materialidad arquitectónica de la memoria social de las mujeres en la Grecia helenística, planteando sus problemáticas, casuísticas y vías de estudio.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] Egido León, Ángeles. **Memoria de la represión: nombres femeninos para la historia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 2 (jul.-dic. 2017), p. 509-535.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Este artículo llama la atención sobre algunos de las mujeres emblemáticas que pasaron por las cárceles franquistas, subrayando aquella parte de su historia de mujeres militantes, de presas políticas, que las hizo destacar entre las demás y que merece ser rescatada para la historia de las presas de Franco en particular y para la historia de las mujeres en general.

- [48] **¿Otra historia del cine?** 16 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 69 (mar. 2018), p. 20-40.
BC Z-801

Dossier que gira en torno a las consecuencias generales desatadas por el "caso Weinstein", que tienden a cuestionar los cánones establecidos por la historia del cine tradicional y que somete a debate la valoración que nos siguen pareciendo hoy en día las obras más ilustres del pasado. Incluye los siguientes artículos: *¿Hay que quemar una parte de la historia del cine?* / Ángel Quintana.- *La despolítica de los autores* / Violeta Kovacsics.- *Las mujeres ya no callarían más* / Eulàlia Iglesias.- *Encuesta: ¿Weinstein en España?*

- [49] Picazo Muntaner, Antoni. **Hechiceras: precariedad y religiosidad en la Mallorca del siglo XVII.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 2 (jul.-dic. 2017), p. 441-454.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Algunos autores conectaron la brujería y la hechicería a una religión precristiana; otros, en cambio, la vincularon a enfermedades, generalmente mentales. Se analiza la hechicería en Mallorca, concluyendo que presenta dos componentes: uno económico, puesto que la mayoría de las mujeres acusadas pertenecían al grupo de los excluidos sociales; el otro religioso, ya que la totalidad de oraciones, conjuros y sortilegios se enmarcaron de lleno en la religiosidad del Barroco isleño.



SUMARIO →

IGUALDAD DE GÉNERO

LIBROS

- [50] **Cine, deporte y género: de la comunicación social a la coeducación.** Aránzazu Román San Miguel, Trinidad Núñez Domínguez, editoras. Barcelona: Octaedro, 2016. 157 p.: ilustraciones gráficas. (Universidad). ISBN 978-84-9921-804-5 BC 24111

Texto realizado por un grupo de profesionales comprometidos e ilusionados por arrinconar prejuicios sexistas, y que sea capaz de fomentar el sentido crítico tanto en estudiantes como en la propia ciudadanía.



- [51] **Hacer las promesas realidad: la igualdad de género en la agenda 2030 para el desarrollo sostenible.** [Recurso electrónico]. Nueva York: ONU Mujeres, 2018. Recurso en línea (346 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. ISBN 978-1-63214-111-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El nuevo informe representativo de ONU Mujeres, presenta una evaluación exhaustiva y fidedigna de los avances, dificultades y posibilidades de la aplicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) desde una perspectiva de género. El informe hace seguimiento de las tendencias mundiales y regionales con miras a la consecución de los ODS para las mujeres y las niñas sobre la base de los datos disponibles, y ofrece orientación práctica para la ejecución de políticas sensibles al género y los consiguientes procesos de rendición de cuentas.



- [52] **Mijancos Gurruchaga, Liliana. Desarrollo filosófico-jurídico del camino hacia la igualdad entre la mujer y el hombre (s. I-XVIII): tomo I: un análisis de la época Prerromana a la época Moderna.** [Recurso electrónico]. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2016. Recurso en línea (169 p.): PDF. ISBN 978-84-89315-92-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Este libro aporta los resultados de una investigación filosófica-jurídica, acerca de las causas y consecuencias de la desigualdad entre la mujer y el hombre, iniciando el estudio en la Península Ibérica prerromana. Se centra en la situación jurídica de la mujer casada, ya que el matrimonio ha representado el instrumento jurídico para limitar la capacidad de la mujer.





- [53] Reunión Científica de Igualdad y Género (3. 2013. Logroño). **Oriente y Occidente: la construcción de la subjetividad femenina: actas de la III Reunión Científica de Igualdad de Género.** María Ángeles Goicoechea Gaona, María Josefina Clavo Sebastián, coordinadoras. [Recurso electrónico]. Logroño: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2014. Recurso en línea (204 p.): PDF. ISBN 978-84-697-0034-1 [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Mujeres



Se recogen las actas de la III Reunión Científica sobre Igualdad y Género, donde se aborda el problema de la construcción de la subjetividad de las mujeres en una sociedad diversa y plural, caracterizada por una creciente diversidad cultural. Este fenómeno se contempla desde las perspectivas cultural, social, educativa, política e institucional, expuestas por especialistas de estas áreas procedentes de diversas universidades españolas y extranjeras.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Fernández Valentí, Tomás. **Ni cine "para mujeres", ni cine "para hombres"**. 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 486 (marzo 2018), p. 6-7.
BC Z-632

La reivindicación de una mayor presencia femenina en todos los ámbitos profesionales, entre ellos el del cine, está trayendo consigo una confusión entre esa causa y la proclamación de la existencia de un presunto cine "de" y "para mujeres" en contraposición a un asimismo presunto cine "de" y "para hombres".

- [55] Freixas, Laura. **Madres nuestras que estáis en los libros o ¿Dónde están las madres simbólicas?** 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 29 (2017), p. 83-87.
BC Z-742

La escritora Laura Freixas, dentro del Festival Eñe, abordó en una charla con buenas dosis de humor, el problema de la falta de referentes femeninos en distintos campos, y lo que ofrece la literatura mientras se intenta llegar a una solución.



- [56] González Sala, Francisco; Osca Lluch, Julia. **Desigualdad de género en órganos directivos y producción científica de las revistas iberoamericanas de psicología de mayor visibilidad internacional**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 3 (jul.-sept. 2018), p. 1-12.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El presente trabajo analiza, desde una perspectiva de género, la composición de los equipos editoriales de las revistas iberoamericanas de Psicología incluidas en el *Journal Citation Reports* de 2015 (editado en 2016) y la producción de artículos y número de firmas en estas revistas en el JCR de 2014 y 2015.

- [57] **El Museo recuerda la lucha por el sufragio femenino en el Día de la Mujer**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (1 p.): PDF.
En: La Gaceta de Folchi. N. 33 (en.-marzo 2018), p. 4.
[Acceso al documento](#)
BC Z 817 / Unidad E

Desde 2010, el Museo Nacional de Cerámica viene programando una o varias actividades para celebrar el Día Internacional de la Mujer. Como en años anteriores, se ha organizado una microexposición que estará abierta del 8 de marzo al 10 de junio de 2018. Estas pequeñas muestras tienen dos objetivos distintos: visibilizar la obra y la figura de una artista o ceramista mujer o tratar un tema relacionado con la historia de las mujeres a través de piezas no necesariamente realizadas por mujeres.

- [58] Pasqualini, Mauro. **Con amor pero con rabia: género e intimidad en una publicación del comunismo italiano de los 60**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 1 (en.-jun. 2018), p. 193-213.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

El artículo se centra en los escritos de la novelista y cineasta Lorenza Mazzetti en un semanario del Partido Comunista Italiano durante la década de 1960. A través de sus artículos, Mazzetti criticaba concepciones tradicionales y católicas de género y feminidad, así como también las conciliaciones por parte de los comunistas con nociones tradicionales de la familia.



SUMARIO →

AMBITO LABORAL DE LA MUJER

SUMARIO →

SITUACIÓN LABORAL

LIBROS

- [59] **¿Dónde están las mujeres?: temporada 2015-2016.** Madrid: Clásicas y Modernas, 2017. 32 p.: gráficos.
BC CAJA-4 FOLL-9

Se desglosan las cifras de la presencia de creadoras y artistas españolas en las programaciones de la temporada 2015-2016 en teatros y auditorios de titularidad pública. Es latente un retraso en la igualdad entre hombres y mujeres en la práctica artística, aunque se empiezan a dar algunos pasos en la dirección correcta.



- [60] Fernández, Isabel. **Estudio de género en las programaciones de COFAE y en los equipos organizativos de las ferias: año 2016.** Elaboración de datos, Isabel Fernández. [Recurso electrónico]. Madrid: Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, 2016. Recurso en línea (11 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Mujeres

El objetivo de esta publicación es conocer, analizar y reflexionar sobre el reparto del empleo femenino en el proceso creativo de las compañías programadas en las ferias de COFAE y en los equipos organizativos de las ferias, con el fin de ofrecer una panorámica sobre la igualdad de género en este sector de las artes escénicas.





- [61] Wikander, Ulla. **De criada a empleada: poder, sexo y división del trabajo (1789-1950)**. Traducción, José Antonio Padilla Villate. Tres Cantos (Madrid): Siglo XXI, 2016. 190 p. ISBN 978-84-323-1740-8 BC 12420



En esta obra se muestra la evolución que, desde el comienzo de la industrialización, ha experimentado la división del trabajo según los sexos. A pesar de que hombres y mujeres trabajaron en fábricas y se adaptaron a las nuevas condiciones laborales, históricamente las mujeres han trabajado por salarios menores que los hombres y su mano de obra ha sido considerada menos cualificada.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [62] **Campesinas: desigualdades de género y economías invisibles en el siglo XX**. Coordinan, Teresa María Ortega López, Ana Cabana Iglesia. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (117 p.): PDF. En: *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*. Vol. 25, n. 1 (en-jun. 2018), p. 5-121. [Acceso al documento](#) BC Z-820 / Unidad E

Dossier dedicado a la situación de la mujer en el ámbito rural en el siglo XX.

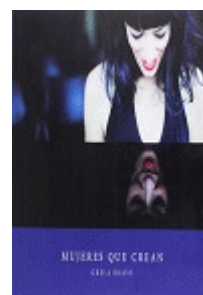
SUMARIO →

MUJERES DESTACADAS EN SU ÁMBITO PROFESIONAL

LIBROS

- [63] Bravo, Grela. **Mujeres que crean**. Barcelona: Autografía, 2017. 211 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-947057-0-0 BC 23990

Este es un recorrido por veinticinco miradas a la vida a través de veinticinco mujeres de profesiones vinculadas al mundo del arte, la cultura, la ciencia o el deporte. La autora escoge estas profesiones porque reivindica que la cultura es un derecho, una necesidad y un patrimonio común.





- [64] Bueno Gómez, Noelia. **Acción y biografía: de la política a la historia: la identidad individual en Hannah Arendt**. Valencia: Tirant Humanidades, 2017. 391 p. (Plural). ISBN 978-84-16556-33-5 BC 10383



Este libro revisa críticamente el pensamiento de Hannah Arendt sobre la identidad individual. Constituye una lectura actualizada de su filosofía, en la medida que clasifica su obra en etapas e interpreta alguno de sus puntos esenciales, aplicándolos a la filosofía social y cultural del presente.

- [65] Díaz, Irene; Alén, José G.; Vega, Rubén. **Cristina, Manuela y Paca: tres vidas cruzadas, entre la justicia y el compromiso**. Barcelona: Península, 2017. 424 p., 24 p. de láminas: ilustraciones. (Huellas). ISBN 978-84-9942-560-3 BC 12287



A Cristina Almeida, Manuela Carmena y Paca Sauquillo las une el ser pioneras en el campo del derecho laboral y en el compromiso político, siendo el estandarte de toda una generación de letradas que colocaron en el primer plano de su actividad profesional la lucha por una justicia democrática durante la dictadura franquista. Esta publicación reúne la vida de cada una de ellas.

- [66] **Exposición de mujeres inventoras: 26 abril, Día Mundial de la Propiedad Intelectual e Industrial**. Madrid: Oficina Española de Patentes y Marcas, 2018. 22 p.: ilustraciones. BC CAJA-282 FOLL-14



Folleto de la exposición *Mujeres inventoras* de la OEPM, del 16 de abril hasta el 31 de agosto de 2018, en la que se muestra la historia de veintitrés mujeres inventoras y sus patentes. Sus imágenes y textos están sacados de la Galería Temática de "Mujeres Inventoras" disponible en la Web Histórica de la OEPM, así como de otras fuentes.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [67] Biarnés, Joana; Perera, Marga. **A contracorriente: entrevista**. 4 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 109 (en. 2018), p. 18-21. BC Z-793

Joana Biarnés (Terrassa, 1935) fue la primera fotoperiodista española. Su legado abarca una etapa clave en la historia de nuestro país.



- [68] Casas, Quim. **Ida Lupino: independencia y feminidad en el Hollywood B.** 10 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 485 (en. 2018), p. 60-69.
BC Z-632

Artículo dedicada a la directora, productora y actriz Ida Lupino, cineasta pionera en el Hollywood de los años cuarenta y cincuenta, no solo por ser mujer, sino por las temáticas que trató y su voluntad decididamente independiente que le llevaría a crear su propia productora: The Filmmakers.

- [69] López González, Cándido; Fernández-Gago Longueira, Paula; Carreiro Otero, Maria. **Rita Fernández Queimadelos: los proyectos de reconstrucción en los Carabancheles, 1943-1945.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 1 (en.-jun. 2017), p. 169-202.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Rita Fernández Queimadelos, una de las primeras arquitectas españolas, durante su paso por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (DGRD) realiza, entre otras obras, una serie de proyectos de reconstrucción en Carabanchel (Madrid), cuyo análisis, realizado desde el estudio de los condicionantes arquitectónicos previos, el lugar y la propia organización del objeto proyectado, permite reflexionar sobre el papel de las arquitecturas anónimas en la construcción urbana y social.

- [70] Perera, Marga. **La hora de Luisa Granero.** 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 114 (jun. 2018), p. 40-43.
BC Z-793

La artista catalana Luisa Granero (Barcelona, 1924-2012), fue la primera mujer catedrática de escultura en España.

- [71] Romero de Pablos, Ana. **Mujeres científicas en la dictadura de Franco: trayectorias investigadoras de Piedad de la Cierva y María Aránzazu Vigón.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (32 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 2 (jul.-dic. 2017), p. 319-348.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

En este artículo se exploran las condiciones que hicieron posible las trayectorias vitales, intelectuales e investigadoras, de Piedad de la Cierva y María Aránzazu Vigón. Dos biografías singulares que conectan factores sociales y autoridad política con disciplinas científicas.



- [72] Santesmases, María Jesús. **Género, afición y mérito: una biografía de Sara Borrell Ruiz**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (32 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 2 (jul.-dic. 2017), p. 219-253.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

Este artículo es un estudio del trabajo investigador de Sara Borrell Ruiz. Incorpora su participación en la historia de la investigación científica en España, al tiempo que apela a su reconocimiento científico y a sus temas de trabajo dentro del espacio de la química, la biología y la biomedicina -nutrición y hormonas sexuales- entre los que le proporcionaron más grato reconocimiento científico y médico.

- [73] Shiva, Vandana. **Entrevista con Vandana Shiva: "Pensar que podemos escapar de la naturaleza es una ilusión"**. Irene G. Rubio. 5 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 30 (2018), p.15-19.
BC Z-742

Entrevista a la activista ecologista, académica, feminista, doctora en física y escritora Vandana Shiva (India, 1952), con motivo de la publicación de su último libro.

- [74] Velasco Martín, Marta. **Moscas y redes: María Monclús y la genética de poblaciones en España**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 24, n. 2 (jul.-dic. 2017), p. 349-378.

[Acceso al documento](#)

BC Z-820 / Unidad E

María Monclús Barberá fue una bióloga y entomóloga catalana experta en la caracterización y clasificación de moscas *Drosophila*. Describió dos especies nuevas y sus investigaciones fueron influyentes para la genética de poblaciones de *Drosophila* y los estudios sobre evolución en España. Desarrolló parte de su trabajo con su marido, formado en Ciencias Naturales como ella, y esa colaboración la hizo en buena parte invisible.



SUMARIO →

MUJERES EN LA VIDA CULTURAL

LIBROS

- [75] Breslauer, Marianne. **Marianne Breslauer: fotografías, 1927-1938**. A cargo de Mercedes Valdivieso, comisariado. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2016. 215 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8043-292-4
BC 7770

Catálogo de la exposición sobre Marianne Breslauer y su viaje por Cataluña y por España realizado en 1933 pasando, entre otros lugares, por Barcelona, Montserrat o los Pirineos; así como una selección del conjunto de su obra realizada en el contexto de la República de Weimar.



- [76] **Cartas a Mathilde Pomès (1886-1977): exposición del 30 de septiembre de 2016 al 8 de enero de 2017**. Elisa Ruiz García, comisaria, edición científica; colaboradores, Juan Manuel Bonet, Carlos Marichal Salinas, Margarita Martín Velasco, Manuel J. Ramos Ortega. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2016. 299 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-92462-47-6
BC 13004

Catálogo y estudio de la exposición homónima celebrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid) en 2016, en la que se recoge todo el material epistolar entre la hispanista Mathilde Pomès y los intelectuales más notables de habla hispana durante la primera mitad del siglo XX.



- [77] Domínguez, Yolanda. **Mapas de acción = Maps of action: exposición**. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016. 174 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-92579-79-2
BC 2973

Mapas de acción es el nombre que la propia artista ha decidido poner a este proyecto monográfico sobre sus obras-acciones. El proyecto expositivo muestra en detalle su sistema de trabajo, sus procesos y acciones más significativas, y sobre todo de qué manera se han ido construyendo y cobrando sentido desde una acción participativa y comunitaria.





- [78] **Femmes: artistes marocaines de la modernité, 1960-2016: exposición.** Commissariat, Rim Laâbi. Rabat (Marruecos): Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, 2017. 134 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-9954-9523-3-7
BC 3901



Catálogo de la exposición realizada en el Museo Mohammed VI de Arte Moderno y Contemporáneo (Rabat), donde se plantean los problemas de la integración y la contribución de las artistas marroquíes en la historia del arte a través de la más de ciento veinte obras realizadas por veintiséis autoras.

- [79] **El iris de Lucy: artistas africanas contemporáneas = artistes africaines contemporaines = contemporary African women artists.** Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 267 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92579-88-4
BC 23927



Catálogo de la exposición que rinde homenaje a las creadoras africanas, y por extensión a las mujeres africanas, a su enorme compromiso con su contexto vital, social y cultural, incluyendo trabajos, propuestas y visiones, de veinticinco artistas contemporáneas.

- [80] **Miradas de mujer: cineastas españolas para el siglo XXI (del 2000 al 2015).** Francisco A. Zurian, editor. Madrid: Fundamentos, 2017. 312 p.: ilustraciones blanco y negro. (Colección Arte. Serie Cine; 217). ISBN 978-84-245-1354-2
BC 10371



Este volumen reivindica el papel de la mujer al frente del cine español. Reúne un centenar de directoras que están dejando su impronta en la industria y en la historia del cine del siglo XXI en España, analiza su situación y la representación de la mujer en la gran pantalla.

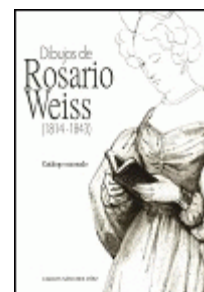


- [81] **No hay nación para este sexo: la Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936).** Pura Fernández, editora. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2015. 396 p.: ilustraciones. (Ediciones de Iberoamericana; 71). ISBN 978-84-8489-847-4 (Iberoamericana) ISBN 978-3-95487-392-0 (Vervuert) BC 10190



El volumen plantea un análisis de las redes culturales y personales establecidas entre destacadas escritoras, desde el nacimiento de los nuevos Estados americanos y sus literaturas nacionales y la construcción del Estado liberal español hasta la fractura de la Guerra Civil, que marcó un nuevo estadio en los flujos y contactos culturales transatlánticos, caracterizados desde entonces por la diáspora y el exilio.

- [82] Sánchez Díez, Carlos. **Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843): catálogo razonado.** Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2018. 419 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15245-74-2 BC 13281



Catálogo razonado de la exposición *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*, en el que se presenta un estudio razonado de sus dibujos, lengua gráfico en el que se inició de la mano de Francisco de Goya y en el que evolucionó hasta adquirir un estilo propio que le procuró un considerable reconocimiento.

- [83] Vidal, Lluïsa. **Lluïsa Vidal: pintora del modernismo.** A cargo de Consol Oltra; textos, Mercè Ibarz, Consol Oltra. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2016. 214 p.: ilustraciones. (Monografía; 04). ISBN 978-84-8043-291-7 BC 2716



Catálogo de la exposición dedicada a la pintora, dibujante e ilustradora Lluïsa Vidal (1876-1918), artista catalana completa y avanzada a su tiempo que cayó en el olvido tras su muerte. Esta autora representa el triunfo de las convicciones artísticas propias sobre los prejuicios y las inercias de su tiempo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] **A contratiempo: exponer y conservar la obra de Manuela Ballester.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.

En: La Gaceta de Folchi. N. 35 (jul.-sept. 2018), p. 8-10.

[Acceso al documento](#)

BC Z-817 / Unidad E

El IVAM ha querido recuperar la figura de muchas mujeres artistas que quedaron relegadas al olvido. Para tal fin, el Museo Nacional de Cerámica prestó una serie de obras de Manuela Ballester, quince dibujos y un par de piezas de indumentaria tradicional de tehuana (México).

- [85] Aldarondo, Ricardo. **Muriel Box: mirada social femenina.** 4 p.

En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 492 (oct. 2018), p. 46-49.

BC Z-632

Retrospectiva de la directora de cine británica Muriel Box (1905-1991).

- [86] González Peña, María Luz. **María Rodrigo Bellido: una española por descubrir.** 9 p.

En: ADE: Teatro. N. 173 (dic. 2018), p. 164-172.

BC Z-661

Artículo dedicado a la compositora, pianista, directora y mujer comprometida con el feminismo y la democracia María Rodrigo Bellido (Madrid 1888 - San Juan de Puerto Rico, 1967).

- [87] Kovacsics, Violeta. **Muriel Box, Ida Lupino: tú en Londres y yo en California.** 7 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 74 (sept. 2018), p. 56-62.

BC Z-801

Se publica un capítulo del libro sobre Muriel Box con motivo de la retrospectiva integral que el Festival de San Sebastián dedica a esta directora británica, cuyo cine merece ser reivindicado. El texto trata una cartografía de algunas de las reveladoras correspondencias fílmicas y personales entre el cine de Box y el de la cineasta estadounidense Ida Lupino.

- [88] McCausland, Elisa; Salgado, Diego. **Greta Gerwig: artista y síntoma.** 6 p.

En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 486 (marzo 2018), p. 32-37.

BC Z-632

La actriz y directora Greta Gerwig (Sacramento, 1983), tras una carrera como actriz y guionista en el circuito independiente, se ha hecho un hueco en el cine actual. En este artículo se repasa su trayectoria.



- [89] **Música de corte en femenino: dossier.** Judith Ortega, coordinadora de dossier.
18 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 338 (mar. 2018), p. 76-93.
BC Z-517

Dossier que propone un cambio de perspectiva sobre las mujeres de la Casa Real española desde el estudio de su papel en la vida musical.

Incluye las siguientes artículos: *María de Braganza y la cultura musical europea del siglo XVIII* / Cristina Fernandes.- *Dido en Etruria: la pasión musical de María Luisa de Borbón* / Ana Lombardía.- *María Isabel de Braganza y la música en la corte española entre 1816 y 1818* / Judith Ortega.- *La infanta Isabel de Borbón: mecenazgo, diplomacia y representación* / María Cáceres Piñuel.

- [90] Nascimento, Tatiana. **Escritas negras-lésbicas: plantando espelhos pra botar futuros possíveis.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En; Observatório Itaú Cultural. N. 24 (jun.-dez. 2018), p. 95-100.
[Acceso al documento](#)
BC Z-816 / Unidad E

El sexismo, la heteronormatividad, la cisgeneridad. ¿Cuáles pueden ser los significados de los textos hechos por otros sujetos, en especial negras y lesbianas? Se explica la necesidad de acabar las repeticiones representativas de autores y autoras para cambiar la visión de la literatura, especialmente cuando está elaborada por colectivos de mujeres a las que tradicionalmente se les ha silenciado.

- [91] Rodrigo Villena, Isabel. **Escultoras en un mundo de hombres y su fortuna en la crítica de arte española (1900-1936).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. Vol. 25, n. 1 (en.-jun. 2018), p. 145-168.
[Acceso al documento](#)
BC Z-820 / Unidad E

Este texto pretende desvelar algunos nombres de escultoras que trascendieron en las noticias artísticas del periodo estudiado, y caracterizar el tono de la crítica que recibieron en el contexto de la polémica de los géneros.

- [92] Useros, Ana. **Laura Mulvey: la espectadora acompañada.** 6 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 29 (2017), p. 67-72.
BC Z-742

Se muestra la obra y pensamiento de la crítica y cineasta Laura Mulvey, expresada durante los seminarios que presentó el pasado año 2017 en Madrid, donde el feminismo y la visión de la mujer estuvieron presentes en todos ellos.



- [93] **Victoria de Stefano.** Coordina, Antonio López Ortega. 40 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 810 (dic. 2017), p. 2-41.
BC Z-3

Dossier dedicado a la escritora Victoria de Stefano.

Con artículos de: Antonio López Ortega / *La fugitiva de Rímini.*- Luis Moreno Villamediana / *Los lugares superpuestos de Victoria de Stefano.*- Nelson Rivera / *Después de la tormenta.*- Diómedes Cordero / *Excavando.*- Carmen de Eusebio / *Entrevista.*

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [94] Caballé, Anna. **Concepción Arenal: la caminante y su sombra.** Barcelona: Taurus, 2018. 440 p., 11 p. de láminas: ilustraciones. (Españoles eminentes). ISBN 978-84-306-1928-3
BC 23989

De una inteligencia fuera de lo común, Concepción Arenal fue la pensadora española más importante, original y adelantada a su tiempo del siglo XIX, y la de mayor proyección internacional. Dedicó su vida a la defensa de la mujer, la reforma penal y la causa obrera. Esta biografía reconstruye por primera vez su trayectoria vital, sus aspiraciones y sus aciertos.



- [95] Checa, Edith. **Gertrudis Gómez de Avellaneda: la incansable correctora.** Madrid: Devenir, 2017. 154 p. (El Otro; 105). ISBN 978-84-16459-34-6
BC 22408

Gertrudis Gómez de Avellaneda fue una escritora y figura clave del Romanticismo español, donde escribió, publicó y representó sus diecinueve obras de teatro, nueve novelas y libros de poemas. Al igual que su devocionario y cientos de artículos periodísticos en los que defendía los derechos de la mujer y de los desposeídos.





- [96] Graham, Katherine. **Una historia personal: sobre cómo alcancé la cima del periodismo en un mundo de hombres.** Traducción, María Luisa Rodríguez Tapia, José Manuel Calvo Roy. Madrid: Libros del K.O., 2016. 557 p. ISBN 978-84-16001-56-9
BC 13907

Autobiografía de Katherine Graham, empresaria estadounidense y directora del periódico The Washington Post desde 1963 hasta 1991, donde tuvo que enfrentarse a la desconfianza machista de su entorno y la propia falta de autoestima, mientras se desarrollaban episodios importantes como el Watergate, los Papeles del Pentágono o la Crisis de los misiles.



- [97] Lama, María Xesús. **Rosalía de Castro: cantos de independencia e liberdade: 1837-1863.** Vigo: Galaxia, 2017. 378 p.: ilustraciones blanco y negro. (Grandes biografías; 3). ISBN 978-84-9181-040-6
BC 10378

Se explora la vida de la escritora gallega Rosalía de Castro desde su nacimiento hasta la publicación de su obra *Cantares gallegos*.



- [98] Montero, Rosa. **Historias de mujeres.** 1ª edición, 7ª reimpresión ampliada. Barcelona: Debolsillo, 2018. 248 p.: ilustraciones. (Biblioteca Rosa Montero; 10). ISBN 978-84-9062-925-3
BC 23991

A través de la biografía de diversas mujeres, la autora nos muestra las facetas más destacadas de algunas de ellas que marcaron un hito y dejaron huella en la historia, en la cultura o en la sociedad de su época.





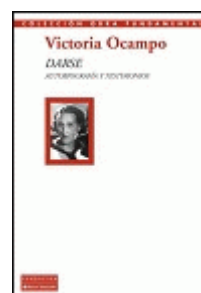
- [99] Moreno Sanz, Jesús. **Edith Stein en compañía: vidas filosóficas entrecruzadas de María Zambrano, Hannah Arendt y Simone Weil**. Pozuelo de Alarcón: Plaza y Valdés, 2014. 576 p. ISBN 978-84-16032-39-6 BC 23303

Obra en torno a Edith Stein (1891-1942), pensadora judía alemana, de la que se va ofreciendo un estudio completo de todos sus escritos fenomenológicos, literarios y místicos, en el contexto intelectual y sociopolítico alemán que condujo al triunfo del nazismo y a la Segunda Guerra Mundial.



- [100] Ocampo, Victoria. **Darse: autobiografía y testimonios**. Prólogo, Carlos Pardo. Madrid: Fundación Banco Santander, 2016. 488 p. (Colección Obra fundamental). ISBN 978-84-92543-79-3 BC 23988

Durante muchos años la fama de Victoria Ocampo (1890-1979) ha impedido valorar su obra. Instigadora de algunos de los proyectos culturales más importantes del mundo hispano y pensadora fundamental, se ha querido ver en ella a una musa sin obra. En esta obra se recoge una selección de sus textos autobiográficos y ensayísticos más destacados.



- [101] Zgustová, Monika. **La intrusa: retrato íntimo de Gala Dalí**. 2ª ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. 141 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-17355-60-9 BC 23985

Narración biográfica en la que se muestra la biografía de Gala, sacando a la luz aspectos ignorados o poco conocidos de su vida.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] García Osuna, Vanessa. **Leonora Carrington: la novia del viento**. 5 p. En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 109 (en. 2018), p. 28-32. BC Z-793

Pionera del surrealismo, Leonora Carrington (Clayton-Green, 1917-México, 2011) fue un espíritu rebelde e indomable que desafió las convenciones para conquistar su derecho a ser una mujer libre.



- [103] Gómez Fernández, Lucía. **La duquesa Ana de Aragón, mecenas de la música (1515-1556)**. 33 p.
En: Música, Nobleza y Mecenazgo. p. 93-125.
BC 12462

Ana de Aragón y Gurrea (c. 1500-1556), esposa del V y VI duque de Medina Sidonia, ocupa un lugar importante en la historia por su liderazgo político y patrocinio musical. Se repasa en este capítulo su vida e influencia que tuvo en la política del ducado de Medina Sidonia.

- [104] González Serrano, Carlos Javier. **María Zambrano: la razón poética como despliegue musical del mundo**. 3 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 339 (abr. 2018), p. 88-90.
BC Z-517

Se expone el pensamiento filosófico de María Zambrano en relación con la música, así como su interés en haberse convertido en pianista.

- [105] Kunitz, Jorge. **La transgresión chic**. 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 116 (oct. 2018), p. 34-38.
BC Z-793

Se repasa la vida y la obra de la pintora Tamara de Lempicka, gran icono del Art Decó.

- [106] Penadés, Honorio. **Gloria Fuertes: bibliotecaria porque le da la gana**. 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIII, n. 50 (verano 2017), p. 98-103.
BC Z-772

En 2017 se cumplió el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes. En este artículo se muestra su faceta como bibliotecaria y amante de los libros.



- Escultoras en un mundo de hombres y su fortuna en la crítica de arte española (1900-1936) [91]
- Esfera religiosa de la mujer romana, La: espacio público vs. privado [11]
- Espacio Falcón, El: feminismo y autobiografía [18]
- Estudio de género en las programaciones de COFAE y en los equipos organizativos de las ferias: año 2016 [60]
- Exposición de mujeres inventoras: 26 abril, Día Mundial de la Propiedad Intelectual e Industrial [66]
- Feminismo implícito de María Zambrano en su obra "La tumba de Antígona", El [15]
- Feminismos biográficos: aportaciones desde la historia de la ciencia [23]
- Femmes: artistes marocaines de la modernité, 1960-2016: exposición [78]
- Gender in the history of early modern political thought [30]
- Género en el patrimonio cultural, El [26]
- Género y management en el marco neoliberal: un análisis crítico para la emergencia de liderazgos feministas [16]
- Género, afición y mérito: una biografía de Sara Borrell Ruiz [72]
- Gertrudis Gómez de Avellaneda: la incansable correctora [95]
- Gloria Fuertes: bibliotecaria porque le da la gana [106]
- Greta Gerwig: artista y síntoma [88]
- Hacer las promesas realidad: la igualdad de género en la agenda 2030 para el desarrollo sostenible [51]
- Hechiceras: precariedad y religiosidad en la Mallorca del siglo XVII [49]
- Historia personal, Una: sobre cómo alcancé la cima del periodismo en un mundo de hombres [96]
- Historias de mujeres [98]
- Hora de Luisa Granero, La [70]
- Ida Lupino: independencia y feminidad en el Hollywood B [68]
- Imágenes del poder en la Roma imperial: política, género y propaganda [8]
- Intrusa, La: retrato íntimo de Gala Dalí [101]
- Iris de Lucy, El: artistas africanas contemporáneas = artistes africaines contemporaines = contemporary African women artists [79]
- Juego de reinas: las mujeres que dominaron el siglo XVI [3]
- Laura Mulvey: la espectadora acompañada [92]
- Lectura, paraliteratura y mujeres en España: de la novela rosa a Cincuenta sombras [31]
- Leonora Carrington: la novia del viento [102]
- Lluïsa Vidal: pintora del modernismo [83]
- Lorca y Colombine: mujeres en Campos de Níjar [43]
- Madres nuestras que estáis en los libros o ¿Dónde están las madres simbólicas? [55]
- Mapas de acción = Maps of action: exposición [77]
- María Rodrigo Bellido: una española por descubrir [86]
- María Zambrano: la razón poética como despliegue musical del mundo [104]
- Marianne Breslauer: fotografías, 1927-1938 [75]
- Más allá de los estereotipos: nuevas tendencias en el estudio del género en arqueología básica [36]
- Memoria de la represión: nombres femeninos para la historia [47]
- Memoria femenina, La: mujeres en la historia, historia de mujeres [12]
- Miradas de mujer: cineastas españolas para el siglo XXI (del 2000 al 2015) [80]
- Modelos desautorizadores de las mujeres en los cuentos tradicionales [39]
- Moscas y redes: María Monclús y la genética de poblaciones en España [74]



Mujeres cervantinas: "De la dulce mi enemiga" [28]
Mujeres científicas en la dictadura de Franco: trayectorias investigadoras de Piedad de la Cierva y María Aránzazu Vigón [71]
Mujeres e historia [5]
Mujeres en la Alhambra: colección de documentos de los siglos XVI y XVII [2]
Mujeres hoy, Las: cómo son, qué piensan y cómo se sienten [42]
Mujeres que crean [63]
Mujeres que miran a mujeres: la comunidad pakistaní [29]
Mujeres y religión en el mundo romano: enfoques cambiantes, actitudes presentes [13]
Muriel Box: mirada social femenina [85]
Muriel Box, Ida Lupino: tú en Londres y yo en California [87]
Museo recuerda la lucha por el sufragio femenino en el Día de la Mujer, El [57]
Música de corte en femenino: dossier [89]
Ni cine "para mujeres", ni cine "para hombres" [54]
No hay nación para este sexo: la Re(d)pública transatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936) [81]
Novela femenil y sus lectoras, La: la desvalorización de las mujeres y lo femenino en la crítica literaria española actual [25]
Oriente y Occidente: la construcción de la subjetividad femenina: actas de la III Reunión Científica de Igualdad de Género [53]
¿Otra historia del cine? [48]
Pervivir desde la identidad cultural: una propuesta de empoderamiento diferencial desde el papel de las mujeres indígenas Nasa en contexto de ciudad [19]
Placer y dolor: las mujeres en la Antigüedad [6]
Poslolitismo: el legado de Lolita en el cine indie del siglo XXI [33]
Resistencias emocionales: espacios y presencias de lo íntimo en el archivo histórico [45]
Rita Fernández Queimadelos: los proyectos de reconstrucción en los Carabancheles, 1943-1945 [69]
Rosalía de Castro: cantos de independencia e liberdade: 1837-1863 [97]
Se presenta el proyecto "Relecturas. Itinerarios museales en clave de género" [38]
Ser palabra desnuda [24]
Teoría King Kong [14]
Todo lo que deseo [36]
Transgresión chic, La [105]
Tratamiento informativo de las esposas y novias (WAGS) de los deportistas en la prensa digital deportiva española [35]
Victoria de Stefano [93]
Visibles: mujeres y espacio público burgués en el siglo XIX [4]
Women of discord: female power in Aztec thought [7]