

# FILMOTECA ESPAÑOLA

## Sede:

C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mecd.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 913693225  
913691125 (taquilla)  
913692118 (gerencia)  
Fax: 913691250

## Precio

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10 sesiones.

## Estudiante:

2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10 sesiones.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

### PROGRAMACIÓN

**julio  
2015**

## Horario de taquilla:

17,15. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.

A los 10 minutos de  
comenzada la sesión no se  
venderán entradas para la  
misma.

1/3 del aforo para las sesiones  
del  
día siguiente. De 21,00 h.  
hasta

## Venta anticipada

cierre de taquilla (mínimo  
21.30)

## Horario de cafetería:

17.00 h. – 00.00 h.

## Horario de librería:

17.30h – 22.30h

Tel.: 634595636

[labuena vida@cafedellibro.es](mailto:labuena vida@cafedellibro.es)

## Lunes(cerrado)

(\*) Subtitulado electrónico

## **JULIO 2015**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

SRISE

VE Versión en Español

VOSE

VOSE\* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSE/E\*

MRISE Muda con rótulos en inglés subtitulados en español

JULIO 2015

Centenario de Orson Welles

Abbas Kiarostami

Recuerdo de Alberto Elena

Sara Driver

Taiwan en la pantalla: Cineastas nómadas (y II)

Brian de Palma (y III)

Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla

Recuerdo de Florentino Soria

## 1 - Miércoles

**18:00**

**Sala 1 La grieta** (Juan Piquer, 1989). Int.:Jack Scalia, Lee R. Ermey, Ray Wise. España. 35mm. VE. 83'

"Mientras por un lado el director español imita el standard visual americano, por otro hace concesiones al estilo europeo, concretamente a la escuela italiana de terror." (Luis M. Díaz)

**Presentación del libro Los alquimistas del Sèptimo Arte. Efectos especiales en el cine español de Antonio Garcinuño y Domingo Lizcano, Con la presencia de los autores y de Carlos Aguilar.**

**19:30** *Brian de Palma*

**Sala 2 The Bonfire of the Vanities (La hoguera de las vanidades**, Brian De Palma, 1990). Int.:Bruce Willis, Melanie Griffith, Tom Hanks. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

"*La hoguera de las vanidades* es la primera película de De Palma típicamente 'hollywoodiense'. En su casting, diseño, fotografía, banda sonora y montaje, recuerda intencionadamente a los caballos de batalla burgueses de alto presupuesto (a menudo basados en best-sellers) producidos en los días decadentes del sistema de estudios. Tiene ese aspecto de ignorancia glorificada, propio de las películas de la Fox de los sesenta, que los espectadores sensibles de la época reconocieron como un equivalente americano de las "películas de teléfono blanco" de la Italia fascista en los años 30." (Armond White)

**20:10** *Taiwan en la pantalla*

**Sala 1 Whisper of Flowers** (Lau Kek-Huat, 2012). Int.:Chiu An-Chen, Felicia Huang, Huang Chang-Kai. Taiwan. B-R. VOSE\*. 29'**When It Rains** (Lau Kek-Huat, 2012). Int.:Eliquence B. Young, Argel Masa, Low Pei-Fen. Taiwan. B-R. VOSE\*. 29'. A **Scene of the Sea** (Lau Kek-Huat, 2013). Int.:Vera Chen. Taiwan. AD. VOSE\*. 30'. Total programa: 59'

*When It Rains*: Sucede en una pequeña fábrica e involucra a un trabajador ilegal filipino, una madre dispuesta a luchar por su salario, una capataz mezquina que mantiene una relación difícil con su hija, un ladrón que necesita urgentemente dinero para mandar a su hogar en Filipinas. Estos personajes insignificantes vieron sus vidas entrelazadas en un giro del destino, producto de un robo.

**22:00**

**Sala 1 Get on Up (I Feel Good**, Tate Taylor, 2014). Int.:Chadwick Boseman, David Andrew Nash, Nelsan Ellis. EE UU. DCP. VOSE. 138'

*Homenaje a James Brown*. "Al igual que sus golpes de staccato espasmódicos y giratorios, *Get on Up* se niega a estar quieta. Da vueltas, se divide y brinca, con saltos alrededor del tiempo cambiando los tempos que son discordantes y abruptos, y eso es lo que realmente sienta bien." (Stephen Holden)

## 2 - Jueves

**18:00** *Recuerdo de Florentino Soria*

**Sala 1** **Calabuch** (Luis García Berlanga, 1956). Int.:Manuel Aleixandre, Edmund Gwenn, Valentina Cortese. España/Italia. 35mm. 97'

*Guión: Florentino Soria.* "Casi en estado de gracia, sin énfasis, sin salidas de tono, con una mirada cómplice y solidaria hacia todos los personajes, celebración filolibertaria de una sociedad ingenuamente vuelta de espaldas a la civilización moderna." (Carlos F. Heredero)

**19:30** *Brian de Palma*

**Sala 2** **Mission to Mars (Misión a Marte)**, Brian De Palma, 2000). Int.:Don Cheadle, Gary Sinise, Tim Robbins. EE UU. 35mm. VOSE. 114'

En el año 2020 el comandante Luke Graham es seleccionado para dirigir la primera misión tripulada de la NASA a Marte. Una vez en el planeta rojo, descubre una antigua estructura con forma de domo que parece ser una especie de baliza. El domo mata a la tripulación y deja herido a Luc. El coronel Jim McConnell, recientemente enviudado, encabezará la segunda misión de rescate.

**20:00**

**Sala 1** **¡Que vienen los Beatles!** (Pedro Costa, José Ramón Da Cruz, 1995). Documental. España. BSP. 58'

"Corrían los "felices 60", tal vez la década más estable económica y socialmente del pasado siglo, gracias a la ayuda de Eisenhower. Pero nosotros, los nacidos después de la guerra, habíamos crecido y ya estábamos entrando en la Universidad. Y nos quejábamos fundamentalmente de la falta de libertad y la censura. Fuera, en el extranjero, estaban pasando cosas que era imposible que pasaran aquí dentro, aunque bullían en nuestras cabezas. Nunca olvidaré el día en que mis amigos Cuca y Roberto llegaron de Londres con un ejemplar del *Sgt. Peppers* beatleliano. Nosotros habíamos soñado aquel inmenso collage con Dylan, Brando, Mae West, Marilyn... ¡y Carlos Marx! El anuncio de la llegada de los Beatles nos llenó de felicidad. ¿Cómo reaccionaría la sociedad española? Rodamos un documental y la reacción no se hizo esperar. Nos secuestraron el documental y ¡hasta 30 años después! no conseguimos terminarlo." (Pedro Costa)

**Presentación a cargo de los directores Pedro Costa y José Ramón Da Cruz y de Jesús Ordovás.**

**Entrada libre para abonados.**

**21:50** *Taiwan en la pantalla*

**Sala 1** **Ai qing Wan sui/Vive l'amour** (Tsai Ming-liang, 1994). Int.:Chen Chao-jung, Lee Kang-sheng, Yang Kuei-mei. Taiwan. 35mm. VOSE. 118'

"Hsiao-kang, un adolescente que trabaja en un crematorio, se encuentra la llave de un apartamento, que convierte en su santuario privado. Mientras tanto, May, la agente encargada de venderlo, celebra allí sus encuentros sexuales. El piso se convierte en el lugar de encuentro de vidas dispares donde nacen relaciones implausibles." (Lawrence Chua)

### 3 - Viernes

**18:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Khaneh-ye doust kojast?** (¿Dónde está la casa de mi amigo?, Abbas Kiarostami, 1987). Int.: Babek Ahmed Poor, Kheda Barech Defai, Iran Outari. Irán. B-R. VOSE. 83'

“La película, evoca desde el inicio la figura del Amigo, uno de los nombres de Dios en la gran tradición poética persa, mientras que la morada del amigo no sería más que la inaplazable hazaña de la búsqueda mística. La fatigosa aventura de Ahmad debe ser vista como un auténtico viaje de (auto)conocimiento, como un viaje iniciático en el preciso sentido que éste adquiere en la tradición poética y filosófica persa.” (Alberto Elena)

*Segunda proyección día 11.*

**19:45** *Taiwan en la pantalla*

**Sala 1** **Pinoy Sunday** (Ho Wi-Ding, 2009). Int.: Bayani Agbayani, Jeffrey Quizon, Nor Domingo. Taiwan/Filipinas. B-R. VOSE\*. 82'. **Xia wu/Summer Afternoon** (Ho Wi-Ding, 2008). Int.: Kao Yin-Hsuan, Ko Huan-Ju, Wang Yu-Tan. Taiwan. HDCam. VOSE\*. 18'. **Hu xi/Respire** (Ho Wi-Ding, 2005). Int.: Ching Han, Vera Lin. Taiwan. BDG. VOSE\*. 15'. Total programa: 115'

*Xia wu/Summer Afternoon*: Una tarde de verano, un viaje en coche, una muerte o dos. Esta historia extraña de un viaje de carretera, rodada en un blanco y negro panorámico maravilloso, es un relato retorcido sobre la rabia corrosiva.

*Hu xi/Respire*: La inspiración del cortometraje surgió de la imagen de una pareja haciendo el amor mientras llevaban máscaras de protección en sus bocas. Está ambientado en el futuro más que en el pasado, es más ciencia ficción que realismo, más pesadilla que realidad.

**22:00** *Brian de Palma*

**Sala 1** **Carlito's Way** (**Atrapado por su pasado**, Brian De Palma, 1993). Int.: Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller. EEUU. 35mm. VOSE. 144'

"Diez años después de *Scarface*, Brian De Palma vuelve al cine de gangsters. Pero esta vez, la forma manierista y convulsa se tiñe de fatiga y desencanto lo que hacen de la película una variación asombrosa sobre el paso del tiempo y el envejecimiento de un hombre." (Jean-François Rauger)

#### 4 - Sábado

**18:00** *Cine para todos/Recuerdo de Florentino Soria*

**Sala 1** **The Kid (El chico**, Charles Chaplin, 1921). Int.:Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EE UU. 35mm. MRISE. 58'

"Como aficionado al cine de toda la vida, como cinéfilo y cinéforo empedernido, tengo que remontarme a mi más tierna infancia para fechar mis primeros impactos emocionales. Y, de entonces, recuerdo cómo me hizo reír y llorar *The Kid*, de Chaplin." (Florentino Soria)

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección día 10.*

**19:30** *Taiwan en la pantalla*

**Sala 1** **Bing du/Ice Poison** (Midi Z, 2014). Int.:Shin-Hong Wang, Ke-Xi Wu. Taiwan/Birmania. DCP. VOSE\*. 95' **Hai shang huang gung/The palace on the sea** (Midi Z, 2013). Int.:Shin-Hong Wang, Ke-Xi Wu. Taiwan/Myanmar. DCP. VOSE\*. 15' Total programa : 110'

"No creo que necesiten un aprendizaje para actuar. Tienen mucha experiencia vital [...] Antes de empezar a rodar, paso mucho tiempo hablando con ellos o escuchando sus historias [...] Por ejemplo, el padre en *Ice Poison* tiene realmente un hijo que consume anfetamina. Es un granjero de verdad y su vaca también fue sacrificada. Todos los personajes son reales y expresan sus emociones verdaderas" (Midi Z).

**21:40** *Brian de Palma*

**Sala 1** **Mission: Impossible (Misión: Imposible**, Brian De Palma, 1996). Int.:Tom Cruise, Jon Voight, Emmanuelle Béart. EE UU. 35mm. VOSE. 110'

"Toda la película es puro arte de la manipulación. El simulacro permanente. En *Misión: Imposible*, una puesta en escena esconde siempre otra y toda situación se puede comparar a una maleta de doble o triple fondo. La película juega con nosotros, directamente. Los protagonistas no tienen una existencia auténtica, por lo que somos nosotros los verdaderos protagonistas." (Cédric Anger)

**22:30** *Benoît Jacquot*

**Sala Verano** **Trois cœurs (Tres corazones**, Benoît Jacquot, 2014). Int.:Catherine Deneuve, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni. Francia. 35mm. VOSE. 100'

"Benoît Jacquot filma dos comedias obsesivas y que no tienen derecho de traicionarse. Dos películas que flotan entre su vida material y los ectoplasmas persistentes de la noche de su encuentro. Este constante *décalage* cruza lo fantástico al romanticismo negro y la experimentación ultra contemporánea, que no hace otra cosa que rehacer la precisión naturalista de la vida en provincias." (Frédéric Bonnaud)

## 5 - Domingo

**18:00** *Benoît Jacquot*

**Sala 1** **Les Adieux à la reine** (**Adios a la reina**, Benoit Jacquot, 2012). Int.:Diane Kruger, Léa Seydoux, Virginie Ledoyen. Francia. 35mm. VOSE. 100'

Desde su exilio vienés, una mujer anciana que fue la lectora de María Antonieta recuerda su pasado y su vida. Una interpretación singular de la vida en Versalles y de María Antonieta durante cuatro días de julio de 1798. "Así como Lubitsch y Van Dyck, Jacquot tiene el gusto de las telas preciosas. He aquí una obra que alía la densidad con la finura." (Jean-Loup Bourget)

**20:00** *Taiwan en la pantalla*

**Sala 1** **Jiao you/Stray Dogs** (Tsai Ming-lang, 2013). Int.:Lee Kang-sheng, Yang Kuei-mei, Lu Yi-Ching. Taiwan/Francia. B-R. VOSE\*. 138'

"Nuestras ciudades están en un cambio constante. Es como si estuviéramos viviendo en una zona de obras gigante. Nunca evito estos lugares en mis películas. Nos recuerdan lo que estamos perdiendo. Tienen un atractivo emocional, como si fueran personajes con sus propias historias que contar. La pintura que encontré en el edificio que usamos en *Stray Dogs* - un graffiti gigante que representa un paisaje pastoral idílico con un arroyo y un bosque lejano - es una que nos encontramos realmente, hecha por un hombre que pinta este tipo de escenas en ruinas urbanas." (Tsai Ming-Liang)

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala Verano** **Zendegi Edame Darad** (**Y la vida continua**, Abbas Kiarostami, 1992). Int.:Farhad Kheradmand, Puya Pievar, Buba Bayour. Irán. B-R. VOSE. 94'

"En *La vida continúa*, el cineasta no sólo escruta minuciosamente las reacciones de los habitantes de la región tras el terremoto, sino que también -en algunas significativas secuencias- contempla la naturaleza con serenidad y resignación. Ese itinerario hacia uno mismo por el que de nuevo avanza, como buena figura *kiarostamiana*, el protagonista del film, tiene a la naturaleza por auténtico escenario." (Alberto Elena)

*Segunda proyección día 15.*



## 7 - Martes

**18:00** *Taiwan en la pantalla*

**Sala 1** **Qiong ren, liu lian, ma yao, tou du ke/Poor Folk** (Midi Z, 2012). Int.:Shin-Hong Wang, Ke-Xi Wu, De-Fu Zhao. Myanmar/Taiwan. DCP. VOSE\*. 105'

Inspirada en una historia real que el director escuchó mientras viajaba a través de la frontera entre Myanmar y Tailandia años atrás, *Poor Folk* retrata un mundo desgarrador poblado por migrantes desplazados, traficantes de vidas humanas y prostitutas, todos luchando para sobrevivir.

**20:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Quand les hommes pleurent** (Yasmine Kassari, 2000). Francia/Bélgica. BSP. VOSE. 57'

Primer largometraje de la cineasta belgo-marroquí Yasmine Kassari, una de las presencias que mejor ilustran la profunda renovación generacional que se ha producido en los cines árabes, este documental aborda con crudeza la experiencia de la emigración marroquí hacia el sur de España. A partir de los testimonios de los emigrantes, la película confronta ambas orillas del Mediterráneo en un tejido de relaciones (administrativas, económicas, culturales, humanas,...) que, como nos recuerda la directora, nunca han sido idílicas. En esta travesía llena de ausencias, Kassari descubre "hombres solos, explotados y, sobre todo, hombres que han aprendido a tener miedo y a sentir vergüenza de ese miedo." (Ana Martín Morán)

**Presentación a cargo de Marina Díaz López, Javier Ordóñez, Antonio Weinrichter y Daniel Sánchez Salas.**

**Entrada libre para abonados.**

*Segunda proyección día 19.*

**22:00** *Brian de Palma*

**Sala 1** **Femme Fatale (Femme Fatale**, Brian De Palma, 2002). Int.:Peter Coyote, Rebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas. Francia/Suiza. 35mm. VOSE. 118'

"Como en todas las películas de De Palma, la complicada trama de *Femme Fatale* funciona en tanto que MacGuffin para introducir tres temas esenciales: el voyeurismo, la manipulación y la dualidad (...) Todos estos elementos funcionan como un cóctel al final del cual acaba surgiendo otro tema fundamental: el papel del azar frente al destino." (Ángel Quintana)

**22:30** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala Verano** **Nema-ye Nazdik (Close-Up**, Abbas Kiarostami, 1990). Int.:Hossain Sabzian, Hossain Farazmand, Abolfazl Ahankhakh. Irán. B-R. VOSE. 109'

*Segunda proyección y nota día 12.*

## 8 - Miércoles

**18:00** *Orson Welles*

**Sala 1 Mister Arkadin** (Orson Welles, 1955). Int.:Orson Welles, Robert Arden, Patricia Medina. España/Suiza. 35mm. VE. 85'  
*Segunda proyección y nota día 22.*

**20:00** *Sara Driver*

**Sala 1 You Are Not I** (Sara Driver, 1981). Int.:Suzanne Fletcher, Melody Schneider, Bea Boyle. EE UU. HDCam. VOSE\*. 48'. **Bowery - Spring 1994** (Sara Driver, 1994). Documental. EE UU. HDCam. VOSE\*. 10'. Total programa: 58'

*You Are Not I*: Una perturbadora adaptación de un relato breve de Paul Bowles sobre una mujer que escapa de un psiquiátrico, *You Are Not I* tuvo una amplia presencia en festivales internacionales a principios de los años 80. Una fuga en un archivo en Nueva Jersey destruyó el negativo, dejando a Sara Driver con una única copia, gastada e impropio. Milagrosamente, una copia fue encontrada entre las pertenencias de Paul Bowles en 2009 y ahora la película restaurada está disponible de nuevo. Sin duda una de las obras más impactantes de la escena post-punk, la película fue fotografiada por Jim Jarmusch (que también colaboró en el guión) y es protagonizada por Suzanne Fletcher, Nan Goldin y Luc Sante.

**Con la presencia de la directora Sara Driver y de Susan Fletcher, protagonista de la película.**

*Segunda proyección día 21.*

**21:55** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1 Maynila sa mga Kuko ng Liwanag/Manila in the Claws of Light** (*Manila en las garras de las tinieblas*, Lino Brocka, 1975). Int.:Bembol Roco, Hilda Koronel. Filipinas. DCP. VOTagaloSI/E\*. 124'

"*Manila en las garras de las tinieblas* es el primero de los descensos brockianos a los infiernos de la capital al hilo de la historia de un joven provinciano que se adentra en el mundo de la prostitución y el hampa, convirtiéndose sucesivamente en asesino y en víctima." (Alberto Elena)

**Restaurada en 2013 por la World Cinema Foundation, el Film Development Council of the Philippines y la Cineteca di Bologna.**

*Segunda proyección día 12.*

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala Verano Zire darakhatan zeyton (A través de los olivos**, Abbas Kiarostami, 1994). Int.:Hossein Rezai, Tahereh Ladanian, Mohamad Ali Keshavarz. Irán. B-R. VOSE. 100'

*Segunda proyección y nota día 17.*

**9 - Jueves**

**18:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1 Romancero marroquí** (Carlos Velo y Enrique Domínguez Rodiño, 1939). Documental. España/Alemania. 35mm. 103'

"Uno de los referentes esenciales de la temprana historia del documental español, aúna un notable afán etnográfico con extraordinarias cualidades plásticas, pero también con una indisimulada vocación de propaganda bélico-colonial." (Alberto Elena)

**20:00** *Sara Driver*

**Sala 1 Sleepwalk** (Sara Driver, 1986). Int.:Suzanne Fletcher, Ann Magnuson, Dexter Lee. EE UU. HDCam. VOSE\*. 78'

"Rodada en 1968, *Sleepwalk* parece un producto cinematográfico híbrido, combinando influencias provenientes del cinéma fantastique francés y la energía del cine independiente americano, que estaba en plena revolución en ese momento. Y si Rivette y Cocteau podían coexistir con Lynch y Jarmusch en la obra de un cineasta que ama el cine asiático, este *Sleepwalk* parece un despertar cinematográfico eterno." (Poly Lykourgou)

**Con la presencia de la directora Sara Driver y de Susan Fletcher, protagonista de la película.**  
*Segunda proyección día 19.*

**22:30** *Taiwan en la pantalla*

**Sala Verano Hei Yan Quan/I Don't Want to Sleep Alone** (Tsai Ming-liang, 2006). Int.:Lee Kang-sheng, Chen Shiang-Chyi, Norman Atun. Malasia/China/Taiwan. 35mm. VOSE\*. 115'

"La primera película rodada en su Malasia natal, se inspira en la persecución homófoba del primer ministro, Anwar Ibrahim a finales de los 90, del gran número de trabajadores extranjeros errantes tras la crisis y, según Tsai, de *La flauta mágica*. Lee interpreta a un paciente paralizado en un hospital y a un obrero sin techo que se convierte en el vértice de un triángulo bisexual." (Jonathan Rosenbaum)

## 10 - Viernes

**18:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **La corona negra** (Luis Saslavski, 1950). Int.:María Félix, Rossano Brazzi, Vittorio Gassman. España/Italia. 35mm. 106'

"Los méritos de *La corona negra* residen en su extraño, decadente y aun necrófilo look, así como la resolución formal de algunas de sus secuencias. *La corona negra* era una película tan alejada de la 'normalidad' del cine de la época que estaba por fuerza abocada a convertirse en un título maldito." (Alberto Elena)

**20:00** *Sara Driver*

**Sala 1** **Strummer** (Jim Jarmusch, Sara Driver, 1993). Documental. EE UU. AD. VOSE\*. 30'. **When Pigs Fly** (Sara Driver, 1993). Int.:Alfred Molina, Marianne Faithfull, Rachel Bella. EE UU. HDCam. VOSE\*. 98'. Total programa: 128'

*When Pigs Fly*: "*When Pigs Fly* se construye a partir de un mundo basado en personajes y ambientes, donde el tiempo y el lugar no tienen verdadera importancia. También es graciosa, eternamente citable y cálida bajo su fría apariencia. Siendo una película sobre el sueño y la muerte, esta, sin embargo, muy despierta y viva." (Laura Kern)

**Con la presencia de Sara Driver.**

*Segunda proyección día 18.*

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Taam-e guilas (El sabor de las cerezas)**, Abbas Kiarostami, 1997). Int.:Homayoun Ershadi, Abdolrahman Bagueri. Irán. B-R. VOSE. 95'

"Obra replegada sobre sí misma, de fuertes dimensiones meditativas, *El sabor de las cerezas* ha de verse necesariamente como una reelaboración de muchos de los elementos autobiográficos ya presentes en otros films anteriores de Kiarostami." (Alberto Elena)

*Segunda proyección día 16.*

**22:40** *Recuerdo de Florentino Soria*

**Sala Verano** **The Kid (El chico)**, Charles Chaplin, 1921). Int.:Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan. EE UU. 35mm. MRISE. 58'

*Ver nota día 4.*

## 11 - Sábado

**18:00** *Cine para todos*

**Sala 1** **The Frozen North** (Buster Keaton, Eddie Cline, 1922). Int.:Buster Keaton, Sybil Seely. EE UU. DCP. 17'. **Steamboat Bill Jr. (El héroe del río, Charles F. Reisner, 1928)**. Int.:Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron. EE UU. DCP. SRISE. 70'. Total programa: 87'

*Steamboat Bill Jr.*: Sin duda uno de los títulos más admirados y conocidos del genial Buster Keaton, en el que el director mezcla perfectamente las situaciones absurdas, con un humor creíble y con unas escenas de acción prodigiosas. Las rivalidades surgidas entre los propietarios de dos barcos darán rienda suelta a una joya del cine clásico.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección en agosto.*

**19:50** *Brian de Palma*

**Sala 1** **The Black Dahlia (La dalia negra, Brian De Palma, 2006)**. Int.:Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart. EE UU. 35mm. VOSE. 125'

"Adaptación de una novela de James Ellroy, en la que el famoso asesinato no resuelto en 1947 de una joven forma el telón de fondo histórico para un triángulo amoroso entre un temperamental policía, su seductora novia y su circunspecto compañero de trabajo. (...) Mia Kirschner ofrece una interpretación inquietante en el papel de la víctima y sus test en blanco y negro muestran una emoción turbadora ausente en el resto de la película. Los fans de los homenajes cinematográficos del director quedarán satisfechos con un plano tipo *Sed de mal* que oculta con maestría un giro de la trama." (J.R. Jones)

**22:15** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Yeelen (La luz, Souleymane Cisse, 1987)**. Int.:Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo. Mali. DVD. VOSE. 105'

"Viaje iniciático de un joven bambara para adquirir conocimientos mágicos transmitidos de generación en generación, a medio camino entre el relato mitológico de inspiración autóctona y la especulación filosófica, contruidos con imágenes de una belleza subyugante." (Alberto Elena)

*Segunda proyección día 15.*

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala Verano** **Khaneh-ye doust kojast? (¿Dónde está la casa de mi amigo?, Abbas Kiarostami, 1987)**. Int.:Babek Ahmed Poor, Kheda Barech Defai, Iran Outari. Irán. B-R. VOSE. 83'

*Ver nota día 3.*

## 12 - Domingo

**18:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Nema-ye Nazdik (Close-Up**, Abbas Kiarostami, 1990). Int.:Hossain Sabzian, Hossain Farazmand, Abolfazl Ahankhakh. Irán. B-R. VOSE. 109'

"Más allá de hablarnos únicamente del sueño como necesidad humana o de la enorme capacidad de fascinación del cine, *Close-Up* presenta un personaje herido que finge ser otro para recuperar a través de este juego su propia dignidad." (Alberto Elena)

**20:05** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Maynila sa mga Kuko ng Liwanag/Manila in the Claws of Light** (*Manila en las garras de las tinieblas*, Lino Brocka, 1975). Int.:Bembol Roco, Hilda Koronel. Filipinas. DCP. VOSI/E\*. 124'

*Ver nota día 8.*

**22:40** *Brian de Palma*

**Sala 1** **Redacted** (Brian De Palma, 2007). Int.:Izzy Diaz, Daniel Stewart Sherman, Patrick Carroll. EE UU/Canadá. 35mm. VOSE. 91'

"El término 'redacted' hace referencia en la jerga oficial a los documentos redactados, es decir, manipulados o censurados, y el filme de De Palma -con un ardor y un uso de los lenguajes cibernéticos más propios de un joven internauta que de un santón de la industria- refleja con toda crudeza los intentos de la jerarquía del Pentágono de tapar y oscurecer la violación de una niña iraquí y el asesinato de sus familiares, realizados por los miembros de un pelotón del ejército USA y revelados posteriormente por uno de sus soldados." (Vicente Molina Foix)

## 14 - Martes

**18:00** *Orson Welles*

**Sala 1** **Citizen Kane (Ciudadano Kane**, Orson Welles, 1941). Int.:Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. EE UU. 35mm. VOSE\*. 119'

"*Ciudadano Kane* es, a la vez, una primera película por su aire experimental de querer 'meterlo todo' y una película-testamento por su visión global del mundo." (François Truffaut)

*Segunda proyección día 16.*

**20:15** *Taiwan en la pantalla*

**Sala 1** **Gui lái dí rén/Return to Burma** (Midi Z, 2011). Int.:Jiun Lu, Shin-Hong Wang. Taiwan/Myanmar. DCP. VOSE\*. 84'

"Había escrito un guion muy dramático. Pedí financiación a algunos estudios de producción en Taiwan y contraté a un actor. Tres semanas antes de ir a Birmania, el actor desapareció. Nos quedamos sin actor ni presupuesto. Entonces decidí rodar un documental sobre lo que estaba ocurriendo en Birmania, y se acabó convirtiendo en [la película de ficción] *Return to Burma*." (Midi Z)

**22:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Susuz yaz/Dry Summer** (*Verano árido*, Metin Erksan, 1964). Int.:Erol Tas, Hülya Koçyigit, Ulvi Dogan. Turquía. B-R. VOSE\*. 92'

"*Dry Summer* es una película de pasiones. Una pasión por el agua así como una pasión obsesiva creada por el amor prohibido. *Dry Summer* es una película de cautiverio ... Las autoridades turcas de entonces se opusieron para que *Dry Summer* representase a Turquía en el Festival de Berlín, presentando todas clases de obstáculos." (Martin Scorsese) "*Verano árido* es un nuevo drama rural en el que Erksan no sólo aborda el problema de la sequía, sino también la situación de la mujer en el campo." (Alberto Elena)

*Segunda proyección día 17.*

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala Verano** **Baad maara jahad bord (El viento nos llevará**, Abbas Kiarostami, 1999). Int.:Behzad Dourani, Noghre Asadi. Francia/Irán. B-R. VOSE. 113'

*Segunda proyección y nota día 25.*

## 15 - Miércoles

**18:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Zendegi Edame Darad (Y la vida continua,** Abbas Kiarostami, 1992). Int.:Farhad Kheradmand, Puya Pievar, Buba Bayour. Irán. B-R. VOSE. 92'  
*Ver nota día 5.*

**20:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Pather Panchali (La canción del camino,** Satyajit Ray, 1955). Int.:Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Bannerjee. India. 35mm. VOSE\*. 125'

"La influencia cinematográfica que más claramente acusa *La canción del camino* es justamente la de Robert Flaherty. Por más que sus métodos de trabajo difieran de hecho, Ray parece recoger algunas de las enseñanzas del gran documentalista norteamericano en su personal aproximación a la naturaleza, en su fino sentido de la observación y, de manera más precisa, en su poética expresión de una inocencia perdida ante los avances del progreso tecnológico." (Alberto Elena)

*Segunda proyección día 17.*

**22:20** *Orson Welles*

**Sala 1** **The Magnificent Ambersons (El cuarto mandamiento,** Orson Welles, 1942). Int.:Joseph Cotten, Tim Holt, Dolores Costello. EE UU. 35mm. VOSE. 88'

"Welles ha hecho su película barroca antes que su obra clásica. Pero lo esencial de las invenciones estilísticas de la primera se vuelve a encontrar dominado e inteligentemente despojado en la segunda, y a menudo, llevado más lejos. Hasta en lo que impresiona más eficazmente a la crítica, la fuerza social del tema, difícilmente encontraremos más sutileza y profundidad que en esta evocación a la vez realista y crítica de América a finales del siglo XIX y principios del XX." (André Bazin)

*Segunda proyección día 19.*

**22:30** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala Verano** **Yeelen (La luz,** Souleymane Cisse, 1987). Int.:Issiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo. Mali. DVD. VOSE. 105'

*Ver nota día 11.*



**16 - Jueves**

**18:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Taam-e guilas (El sabor de las cerezas**, Abbas Kiarostami, 1997). Int.:Homayoun Ershadi, Abdolrahman Bagueri. Irán. B-R. VOSE. 95'  
*Ver nota día 10.*

**20:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Dah /Ten (Diez**, Abbas Kiarostami, 2002). Int.:Mania Akbari, Amin Maher, Kamran Adl. Irán / Francia. B-R. VOSE. 99'

"*Diez* es, pues, un film tan crudo como hipnótico, tan valeinte como sincero, pero también -y acaso de manera sorprendente dada su radical austeridad formal- profundamente emotivo." (Alberto Elena)

*Segunda proyección día 24.*

**22:00** *Orson Welles*

**Sala 1** **The Stranger (El extraño**, Orson Welles, 1946). Int.:Loretta Young, Edward G. Robinson, Orson Welles. EE UU. DCP. VOSE. 95'

"Considerada como una película menor dentro de la obra de su autor, *El extraño* se nos revela como un film apasionante, exhumación de una pieza clave para entender la obra de Welles. Realizada el mismo año que *La dama de Shangai*, *El extraño* prefigura los temas e inaugura la genealogía de los grandes criminales futuros; es asimismo un primer boceto del ciclo shakesperiano." (Laurent Perrin)

*Segunda proyección día 24.*

**22:30** *Orson Welles*

**Sala Verano** **Citizen Kane (Ciudadano Kane**, Orson Welles, 1941). Int.:Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. EE UU. 35mm. VOSE\*. 119'

*Ver nota día 14.*

## 17 - Viernes

**18:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Susuz yaz/Dry Summer** (*Verano árido*, Metin Erksan, 1964). Int.:Erol Tas, Hülya Koçyigit, Ulvi Dogan. Turquía. B-R. VOSE\*. 92'  
*Ver nota día 14.*

**20:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Zire darakhatan zeyton (A través de los olivos**, Abbas Kiarostami, 1994). Int.:Hossein Rezai, Tahereh Ladianian, Mohamad Ali Keshavarz. Irán. B-R. VOSE. 100'

"El laberíntico juego de espejos que propone *A través de los olivos* no ha de enturbiar la esencial constatación de que la película es antes que nada -y por primera vez en la filmografía de Kiarostami- una historia de amor." (Alberto Elena)

**22:00** *Orson Welles*

**Sala 1** **Macbeth** (*Macbeth*, Orson Welles, 1948). Int.:Orson Welles, Jeanette Nolan, Edgar Barrier. EE UU. DCP. VOSE. 107'

"La ambigüedad psicológica de *Ciudadano Kane* aparece aquí totalmente purificada de sus antecedentes biográficos. La ambigüedad de *Macbeth* oculta tras sus crímenes y en la que, pese a todo, acertamos a ver un cierto grado de inocencia y una suerte de gracias y salvación, traslada al plano más elevado de la ética y de la poesía el drama inicial de *Ciudadano Kane*." (André Bazin)  
*Segunda proyección día 21.*

**22:30** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala Verano** **Pather Panchali (La canción del camino**, Satyajit Ray, 1955). Int.:Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Bannerjee. India. 35mm. VOSE\*. 125'  
*Ver nota día 15.*

**18 - Sábado**

**18:00** *Cine para todos/Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **The Nutty Professor (El profesor chiflado**, Jerry Lewis, 1963). Int.:Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore. EE UU. DCP. VOSE. 106'

"El cine ha venido explotando con no poca malicia las dificultades de los científicos en sus relaciones con el otro sexo, pero difícilmente cabe hallar un exponente más acabado y radical que el que Jerry Lewis ofrece en su admirable *El profesor chiflado*." (Alberto Elena)

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección día 22.*

**20:10** *Orson Welles*

**Sala 1** **Othello (Otelo**, Orson Welles, 1952). Int.:Orson Welles, Micheál MacLiammóir, Suzanne Cloutier. EE UU. DCP. VOSE. 93'

"En *Otelo* el artificio está a cielo descubierto y recreado a partir de una materia enteramente natural. Gracias al montaje jadeante y quebrado, a los ángulos de las tomas (que impiden al ojo y al espíritu la posibilidad de hacer encajar en el espacio los elementos del decorado) Welles inventa una arquitectura dramática imaginaria pero ornada de todo el prestigio, de toda la belleza concertada y fruto del azar que sólo puede poseer la piedra natural en la verdadera arquitectura." (André Bazin)

*Segunda proyección día 18.*

**22:15** *Sara Driver*

**Sala 1** **Strummer** (Jim Jarmusch, Sara Driver, 1993). Documental. EE UU. AD. VOSE\*. 30'. **When Pigs Fly** (Sara Driver, 1993). Int.:Alfred Molina, Marianne Faithfull, Rachel Bella. EE UU. HDCam. VOSE\*. 98'. Total programa: 128'

*Strummer*: Un cortometraje rodado por Jim Jarmusch en los Estudios Rockfield, en Gales con metraje nunca visto de Joe Strummer grabando la banda sonora de *When Pigs Fly*.

*Ver nota día 10.*

**19 - Domingo**

**18:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **Quand les hommes pleurent** (Yasmine Kassari, 2000). Francia/Bélgica. BSP. VOSE. 57'

*Ver nota día 7.*

**19:30** *Orson Welles*

**Sala 1** **The Magnificent Ambersons (El cuarto mandamiento,** Orson Welles, 1942). Int.:Joseph Cotten, Tim Holt, Dolores Costello. EE UU. 35mm. VOSE. 88'

*Ver nota día 15.*

**22:10** *Sara Driver*

**Sala 1** **Sleepwalk** (Sara Driver, 1986). Int.:Suzanne Fletcher, Ann Magnuson, Dexter Lee. EE UU. HDCam. VOSE\*. 78'

*Ver nota día 9.*

## 21 - Martes

**18:00** *Sara Driver*

**Sala 1** **You Are Not I** (Sara Driver, 1981). Int.:Suzanne Fletcher, Melody Schneider, Bea Boyle. EE UU. HDCam. VOSE\*. 48'. **Bowery - Spring 1994** (Sara Driver, 1994). Documental. EE UU. HDCam. VOSE\*. 10'. Total programa: 58'

*Ver nota día 8.*

**19:30** *Orson Welles*

**Sala 1** **Macbeth** (**Macbeth**, Orson Welles, 1948). Int.:Orson Welles, Jeanette Nolan, Edgar Barrier. EE UU. DCP. VOSE. 107'

*Ver nota día 17.*

**21:50** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Ten on Ten** (Abbas Kiarostami, 2004). Documental. Irán. B-R. VOSE. 88'

El film, pensado para ser incluido como un extra en el DVD de *Ten*, nos muestra a Kiarostami conduciendo un jeep por los cerros que rodean Teherán mientras intenta dar una lección de cine. El cineasta reflexiona sobre la manera cómo se tiene que representar la realidad, sobre los nuevos conceptos de interpretación, la 'cámara-stylo', el uso de la música y la plasmación de la vida cotidiana, entre otros. Mientras intenta argumentar racionalmente su método de trabajo, Kiarostami intercala extractos de *Ten* y *ABC Africa*.

*Segunda proyección día 26.*

## 22 - Miércoles

**18:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Shirin** (Abbas Kiarostami, 2008). Int.:Juliette Binoche, Mahnaz Afshar, Niki Karimi. Irán. B-R. VOSE. 91'

"En *Shirin*, escuchamos en off sin solución de continuidad la banda sonora de una película basada en un poema popular de origen persa que narra el sufrimiento y sacrificio amoroso de la princesa Shirin, mientras, en la pantalla, sólo vemos una sucesión de primeros planos de rostros de mujeres espectadoras (más de cien), todas ellas con tocado iraní. Decimos que el relato ha sido expulsado de la imagen, cuando, en realidad, lo que la película narra es la historia de la contemplación de ese relato por esas mujeres." (Javier Maqua)

*Segunda proyección día 31.*

**20:00** *Recuerdo de Alberto Elena*

**Sala 1** **The Nutty Professor (El profesor chiflado)**, Jerry Lewis, 1963). Int.:Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore. EE UU. DCP. VOSE. 106'

*Ver nota día 18.*

**22:10** *Orson Welles*

**Sala 1** **Othello (Otelo)**, Orson Welles, 1952). Int.:Orson Welles, Micheál MacLiammóir, Suzanne Cloutier. EE UU. DCP. VOSE. 93'

*Ver nota día 18.*

**22:30** *Orson Welles*

**Sala Verano** **Mister Arkadin** (Orson Welles, 1955). Int.:Orson Welles, Robert Arden, Patricia Medina. España/Suiza. 35mm. VE. 85'

"Película tras película, a medida que su obra su desarrolla y Welles envejece, la inclinación a lo falso se hace más fuerte, al punto de volverse el tema mismo del filme que Welles considera el mejor de los que ha hecho, *El proceso*. En todas partes y siempre, el poder está en malas manos. Aquellos que lo tienen o bien no saben suficiente o saben demasiado (como Arkadin), todos condenados a actuar en nombre de algo que en nada es distinto al exceso de ingenuidad o de inteligencia." (Serge Daney)

## 23 - Jueves

**18:00** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **Camille Claudel 1915** (Bruno Dumont, 2013). Int.:Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Emmanuel Kauffman. Francia. DCP. VOSE. 95'

"Bruno Dumont suelta a una estrella en la jaula de los locos, sometiéndola a un experimento emocional de primer rango, al que Binoche responde, como de costumbre, dejándose la piel. Cualquiera que esté interesado en el oficio del actor debería estudiar con lupa *Camille Claudel 1915*. En ciertos momentos da la impresión que Binoche no sabía que la estaban filmando, y se abandona a los sentimientos de desconsuelo, rechazo y empatía que le produce estar en un manicomio, sentirse desplazada, no ser 'uno de ellos', y entender el desgarró que le debía suponer a la verdadera Claudel." (Sergi Sánchez)

*Segunda proyección día 25.*

**20:00** *Orson Welles*

**Sala 1** **Touch of Evil (Sed de mal)**, Orson Welles, 1958). Int.:Janet Leigh, Orson Welles, Charlton Heston. EE UU. DCP. VOSE. 111'

"Este políciaco de serie B resulta ser otra obra maestra de Welles. La puesta en escena, que crea una atmósfera empozoñada y viscosa es eficaz, las interpretaciones notables y el efecto final sorprendente." (Jean Tulard)

*Segunda y tercera proyección días 28 y 29.*

**22:10** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **Heli** (Amat Escalante, 2013). Int.:Armando Espitia, Linda González, Andrea Vergara. México. DCP. 101'

*Segunda proyección y nota día 26.*

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala Verano** **Copie conforme (Copia certificada)**, Abbas Kiarostami, 2010). Int.:Juliette Binoche, William Shimell. Francia/Italia. B-R. VOSE. 106'

*Segunda proyección y nota día 24.*

## 24 - Viernes

**18:00** *Orson Welles*

**Sala 1** **The Stranger (El extraño,** Orson Welles, 1946). Int.:Loretta Young, Edward G. Robinson, Orson Welles. EE UU. DCP. VOSE. 95'

*Ver nota día 16.*

**20:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Copie conforme (Copia certificada,** Abbas Kiarostami, 2010). Int.:Juliette Binoche, William Shimell. Francia/Italia. B-R. VOSE. 106'

"Kiarostami asume el acto cinematográfico como un simple juego de variaciones en torno a imágenes preexistentes. El cineasta admite la genialidad de la copia porque la muerte del artista romántico convierte la película en un simple palimpsesto." (Ángel Quintana)

**22:00** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **Amour (Amor,** Michael Haneke, 2012). Int.:Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva. Austria / Francia / Alemania. 35mm. VOSE. 123'

"Por eso una película como ésta, que descansa de manera determinante sobre los hombros y sobre la humanidad de dos actores absolutamente excepcionales, que se muestra capaz de conjugar al unísono la conciencia de la decrepitud física camino de muerte y el anhelo de piedad que insufla el sustrato amoroso, enlaza con el mejor cine heredero de Ingmar Bergman y apela, simultáneamente, a lo más noble y a lo más terrible de la naturaleza humana." (Carlos F. Heredero)

*Segunda proyección día 28.*

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala Verano** **Dah /Ten (Diez,** Abbas Kiarostami, 2002). Int.: Mania Akbari, Amin Maher, Kamran Adl. Irán / Francia. B-R. VOSE. 99'

*Ver nota día 16.*



**25 - Sábado**

**18:00** *Cine para todos*

**Sala 1** **Joan's Boys (Los chicos de Joan**, Catherine van Campen, 2013). Documental. Países Bajos. AD. VOSE. 60'

Joan es un trabajador de buen corazón comprometido socialmente y psicoterapeuta que trabaja con adolescentes descarrilados. En el documental vemos sus esfuerzos para ayudar a dos de estos niños, Alaa y Adil de una familia-marroquí para que puedan reincorporarse a la sociedad.

**Tercera entrega del Festival de los Pájaros Pintados 2015, organizado por El Ojo Cojo.**

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Baad maara jahad bord (El viento nos llevará**, Abbas Kiarostami, 1999). Int.:Behzad Dourani, Noghre Asadi. Francia/Irán. B-R. VOSE. 113'

"Una de las más audaces estrategias desplegadas por Kiarostami en *El viento nos llevará* consiste en la práctica denegación al espectador de cualquier posible familiaridad con el espectador. De este modo, los personajes permanecen invariablemente ausentes de la pantalla, por más que sí podamos escucharlos." (Alberto Elena)

**22:00** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **Camille Claudel 1915** (Bruno Dumont, 2013). Int.:Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Emmanuel Kauffman. Francia. DCP. VOSE. 95'

*Ver nota día 23.*

**22:30** *Abbas Kiarostami*

**Sala Verano** **Raiku samuwan in rabu/Like Someone in Love** (Abbas Kiarostami, 2009). Int.:Rin Takanashi, Tadashi Okuno, Ryo Kase. Japón/Francia. B-R. VOSE. 109'

"*Like Someone...* es un film bastante excéntrico en la obra del iraní. En primer lugar, porque su acción ocurre en dos días, o en una noche y el día siguiente, y hay elipsis y un montaje narrativo que recuerda al cine de Hollywood más clásico. Precisemos los términos: Kiarostami es en sí un realizador clásico en más de un sentido, probablemente el más fordiano que cabe encontrar en estos días, toda vez que uno de sus temas visuales es cómo se inscribe el hombre en el paisaje." (Leonardo D'Espósito)

*Segunda proyección y nota día 28.*

**26 - Domingo**

**18:00** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1 Heli** (Amat Escalante, 2013). Int.:Armando Espitia, Linda González, Andrea Vergara. México. DCP. 101'

"Para describir todos el horror, Escalante ha utilizado la estrategia formal más apropiada: mantenerse a distancia. La cámara sigue las acciones con fluidez pero no se acerca a ellas, para no dar pie al morbo o al tremendismo." (Leonardo García Tsao)

**20:00** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1 Ten on Ten** (Abbas Kiarostami, 2004). Documental. Irán. B-R. VOSE. 88'

*Ver nota día 21.*

**22:00** *Orson Welles*

**Sala 1 Le Procès/The Trial (El proceso,** Orson Welles, 1962). Int.:Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau,. Francia/Italia/Alemania. DCP. VOSE. 120'

"Las despersonalización y abstracción de los personajes en la obra de Kafka da lugar en el film a un agrio comentario sobre el mundo contemporáneo, despersonalizado en las relaciones humanas, en el trabajo, en la arquitectura , en la vivienda. Es un mundo delirante a costa de abstracción, cruel a causa del funcionalismo, despótico por su ex actitud inhumana, absurdo por las dimensiones y engranajes que rebasan la medida del hombre." (J. F. Aranda)

*Segunda proyección día 30.*

## 28 - Martes

**18:00** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **Amour** (**Amor**, Michael Haneke, 2012). Int.:Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva. Austria / Francia / Alemania. 35mm. VOSE. 123'

*Ver nota día 24.*

**20:20** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Raiku samuwan in rabu/Like Someone in Love** (Abbas Kiarostami, 2009). Int.:Rin Takanashi, Tadashi Okuno, Ryo Kase. Japón/Francia. B-R. VOSE. 109'

*Ver nota día 25.*

**22:30** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **The Bling Ring** (Sofia Coppola, 2013). Int.:Emma Watson, Katie Chang, Israel Broussard. EE UU. DCP. VOSE. 90'

"De nuevo hallamos, aunque macerada ahora por un humor tan sutil como tóxico, su acostumbrada bolsa de obsesiones; a saber, la soledad social como patología ligada al estatus, la frivolidad (adolescente o peterpanista) como abismo de la percepción, el desplome de la identidad por la vía del hedonismo y la fatuidad del objeto como resorte psicológico. Un cine, en suma, de envoltura satinada e interior retorcido, tan liviano de ver como jugoso de examinar." (Antonio Trashorras)

*Segunda proyección día 30.*

**22:35** *Orson Welles*

**Sala Verano** **Touch of Evil** (**Sed de mal**, Orson Welles, 1958). Int.:Janet Leigh, Orson Welles, Charlton Heston. EE UU. 35mm. VOSE. 108'

*Tercera proyección día 29. Ver nota día 23.*

## 29 - Miércoles

**18:00** *Orson Welles*

**Sala 1 Campanadas a medianoche** (Orson Welles, 1965). Int.: Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud. España/Suiza. DCP. VOSE. 115'

"La complicidad -extraña y escandalosa- que liga durante algún tiempo a Falstaff y al joven príncipe, pone cada vez más en evidencia lo que calla: su diferencia de naturaleza. Pero no habría entre ellos ninguna fascinación si cada uno no se sintiese radicalmente otro, símbolos de dos mundos complementarios y enemigos, como cara y cruz de una misma moneda". (Serge Daney).

**20:15** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1 Tabu** (**Tabu**, Miguel Gomes, 2012). Int.: Ana Moreira, Teresa Madruga, Laura Soveral. Portugal. DCP. VOSE. 118'

"Existe *Mogambo* y *¡Hatari!*, la mitología y la idea que el cine inventó de África, una África que no es la real sino una que ha sido proyectada e inventada a través de las películas. Yo siempre consideré *Tabú* como una película de Hollywood con gente jugando de una forma completamente ficcional con elementos inverosímiles, como personas con cocodrilos como animales de compañía." (Miguel Gomes)

*Segunda proyección 1 de agosto.*

**22:30** *Orson Welles*

**Sala 1 Touch of Evil (Sed de mal,** Orson Welles, 1958). Int.: Janet Leigh, Orson Welles, Charlton Heston. EE UU. DCP. VOSE. 111'

*Ver nota día 23.*

**22:35** *Si aún no la ha visto*

**Sala Verano Pagafantas** (Borja Cobeaga, 2009). Int.: Óscar Ladoire, Gorka Otxoa, Sabrina Garcarena. España. 35mm. 83'

"El parentesco con el espíritu de la *screwball comedy* parece claro desde este arranque, aunque Cobeaga también tiene el buen gusto de contar a Richard Quine entre sus referentes. La mecánica narrativa puede recordar al modelo Apatow: como él, Cobeaga sabe que son los actores quienes hacen la comedia." (Jordi Costa)

**30 - Jueves**

**18:00** *Orson Welles*

**Sala 1** **Le Procès/The Trial (El proceso, Orson Welles, 1962)**. Int.:Anthony Perkins, Orson Welles Jeanne Moreau,. Francia/Italia/Alemania. DCP. VOSE. 120'

*Ver nota día 26.*

**20:20** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **The Bling Ring** (Sofia Coppola, 2013). Int.:Emma Watson, Katie Chang, Israel Broussard. EE UU. DCP. VOSE. 90'

*Ver nota día 28.*

**22:10** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **La grande bellezza (La gran belleza, Paolo Sorrentino, 2013)**. Int.:Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli. Italia. 35mm. VOSE. 140'

"Jep Gambardella, el protagonista de *La gran belleza*, de Sorrentino, es un viejo conocido, un hijo del Mastroianni de *La noche o La dolce vita*, o un lírico indiferente de Moravia: el artista varado en una noche circular, concéntrica, que ha vendido su alma, o eso nos dicen, a cambio de ser 'el rey de los mundanos'." (Marcos Ordóñez)

*Segunda proyección día 31.*

## 31 - Viernes

**18:00** *Si aún no la ha visto*

**Sala 1** **La grande bellezza (La gran belleza**, Paolo Sorrentino, 2013). Int.:Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli. Italia. 35mm. VOSE. 141'

*Ver nota día 31.*

**20:40** *Abbas Kiarostami*

**Sala 1** **Shirin** (Abbas Kiarostami, 2008). Int.:Juliette Binoche, Mahnaz Afshar, Niki Karimi. Irán. B-R. VOSE. 91'

*Ver nota día 22.*

**22:30** *Orson Welles*

**Sala 1** **Question Mark/F for Fake (Fraude**, Orson Welles, 1973). Documental. Irán/Francia/Alemania. DCP. VOSE. 85'

"No es de extrañar el interés de Welles por la vida de de Hory y las posibilidades de reflexión que ésta le brinda. También no es extraño que las conclusiones a las que llega el realizador y que expresa al finalizar la película versen sobre la inutilidad del arte, al que no parece dispuesto a conceder ninguna función social, histórica o cultural. Es, en definitiva, un alegato sobre su propia imposibilidad para realizar el cine que realmente quería, sobre el oficio de cineasta y su continua lucha contra lo que el denomina 'dominar las catástrofes'." (Paolo Mereghetti)

*Segunda proyección 4 de agosto.*