

Programación enero 2021

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA (OCNE)

Descubre / Conozcamos los nombres

- [Camille Saint-Saëns y Georges Bizet](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, François López-Ferrer (director), Eduardo Fernández (piano). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **10 ene**

Satélites

- [Camerata Ultraia](#). Intérpretes: Ángel Rodríguez (barítono), Francisco Santiago (barítono), Fernando Aguilera (tenor), Adán Delgado (trompeta), Carlos Malonda (trompa), Jordi Navarro (trombón), Francisco Guillén (trombón bajo), Daniel Oyarzabal (piano y órgano), Luis Antonio Muñoz (bajo y dirección). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **12 ene**
- [Around the Sound](#). Intérpretes: Delia Agúndez (soprano), Rolanda Ginkute (violín), Silvina Álvarez (viola), Joaquín Fernández (violonchelo) Antonio García Araque (contrabajo), Daniel Oyarzabal (piano y clave), Jose M^a Ferrero (oboe), Pepe Sotorres (flauta), Joan Castelló (dirección artística y percusión). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **26 ene**

Ciclo Sinfónico

- [Jean Sibelius y Franz Schubert](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Santtu-Matias Rouvali (director). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **15 - 17 ene**
- [Jesús Torres, Max Bruch y Jean Sibelius](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Jaime Martín (director), Nicola Benedetti (violín). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **22 - 24 ene**

Concierto extraordinario

- [Coro Nacional de España. 50 años](#). Intérpretes: Miguel Ángel García Cañamero (director), Raquel Lojendio (soprano), Sandra Ferrández (contralto), Juan Antonio Sanabria (tenor), David Menéndez (bajo), Jesús Campo (piano), Sergio Espejo (piano), Daniel Oyarzabal (órgano). Sala Sinfónica. Auditorio Nacional de Música. Madrid. **29 ene**

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

- [I Encuentro Sinfónico 2021](#). Intérpretes: Lucas Macías (director invitado), Isabel Rubio (directora asistente), David Moliner (solista percusión y compositor invitado/residente), Raquel García-Tomás (compositora invitada/residente). ***Estreno absoluto**, por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, a propuesta de la JONDE, de 'Figuratio - I. Mein Logos. Concierto para percusión y orquesta' (2018), de David Moliner; y de 'Sonic Canvas', de Raquel García-Tomás. Zaragoza. **7 - 20 ene**
 - **Conciertos**
 - Auditorio-Palacio de Congresos. Zaragoza. **16 ene**
 - Auditorio-Palacio de Congresos. Zaragoza. **17 ene**
 - Auditorio Nacional de Música. Madrid. **18 ene**
 - Lienzo Norte. Ávila. **19 ene**

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Circuitos. Badajoz. (XII Ciclo de Música Actual)

(*En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Diputación de Badajoz, la Junta de Extremadura y la Fundación CB-Ibercaja)

- [Aleph Gitarrenquartett](#). ***Estreno absoluto** de 'Endlos die Nacht / Senza ritorno' (2016, versión de 2020), de Marko Nikodijevic. Diputación de Badajoz. Acceso libre. **8 ene**
- [Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid \(JORCAM\)](#). Jordi Francés (dirección musical), Carlos de Castellarnau (composición musical), Lola Fernández (texto y dramaturgia), Cristina Cubells (dramaturgia y dirección de escena). Teatro López de Ayala. Badajoz. **14 ene**
- [Ensemble Sonido Extremo](#). Jordi Francés (director), Isabella Gaudí (soprano). ***Estreno absoluto**, encargo del CNDM, de 'Popurrí cuplé. Suite de piezas género ínfimo' (2020), de Sonia Megías. ***Estreno en España** de 'Lieder und Tänze aus der Operette *La Cubana*', para soprano y ensemble, de Hans Werner Henze. Teatro López de Ayala. Badajoz. Acceso libre. **18 ene**
- [Confluentes ensemble](#). ***Estreno absoluto**, encargo del CNDM, de una obra de Consuelo Díez (2020). Diputación de Badajoz. **22 ene**

Ciclo Fronteras. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Vikingur Ólafsson \(piano\)](#). Sala de Cámara. 11 ene (CANCELADO)

Ciclo Liceo de Cámara XXI. Auditorio Nacional de Música (Madrid).

- [Cuarteto Casals & Juan Pérez Floristán \(piano\)](#). Sala de Cámara. 13 ene
- [Nikita Boriso-Glebsky \(violín\) & Maxim Rysanov \(viola\) & Narek Hakhnazaryan \(violonchelo\) & Nikolái Lugansky \(piano\)](#). Sala de Cámara. 29 ene

Ciclo Universo Barroco. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Benjamin Alard](#). Sala de Cámara. 14 ene
- [Jakub Józef Orłowski \(contratenor\) & Il Giardino d'Amore](#). Sala Sinfónica. 17 ene
- [Hespèrion XXI & Jordi Savall \(violas da gamba y dirección\)](#). Andrew Lawrence-King (arpa triple barroca italiana), Xavier Díaz-Latorre (tiorba y guitarra). Sala de Cámara. 27 ene

Circuitos. París

(*En coproducción con Université Paris 8

- [Ensemble 2e2m](#). *Estreno absoluto, encargo del CNDM, de 'Le chêne et le roseau' (2019), de Sofía Martínez; y de 'Axis of Reality', para clarinete, trombón, arpa, violonchelo y electrónica (2019), de Javier Elípe. *Estreno absoluto de 'Es preciso extender el desierto de la sombra hasta las orillas del huracán' (en recuerdo de José Luis de Delás), para clarinete y violonchelo (2019), de César Camarero. Colegio de España. París (Francia). 14 ene

Ciclo Jazz en el Auditorio. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Enrico Pieranunzi & Eurostars Trio](#). Enrico Pieranunzi (piano), Thomas Fønnesbaek (contrabajo), André Ceccarelli (batería). Sala de Cámara. 15 ene (CANCELADO)

Circuitos. Oviedo. (Oviedo Jazz)

(*En coproducción con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo)

- [Jorge Pardo Trance Quintet](#). Jorge Pardo (flauta y saxo), Melón Jiménez (guitarra), Víctor Merlo (contrabajo), Toni Risco (vibráfono), Dani Domínguez (batería). Teatro Filarmónica. Oviedo. 15 ene
- [Andrea Motis Quintet](#). Andrea Motis (voz y trompeta), Ignasi Terraza (piano), Josep Traver (guitarra), Joan Chamorro (contrabajo), Esteve Pi (batería). Teatro Filarmónica. Oviedo. 29 ene

Ciclos de Órgano

Bach Vermut. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Iveta Apkalna \(órgano\)](#). Sala Sinfónica. **16 ene**

Circuitos. Segovia. (XVIII Jornadas de Música Contemporánea)

(*En coproducción con el Ayuntamiento de Segovia y la Fundación Don Juan de Borbón)

- [Kathleen Balfe \(violonchelo\)](#). *Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz, de 'Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante' (2020), de Diana Pérez Custodio; 'La senda' (2020), de Consuelo Díez Fernández; 'Los tiempos del porvenir' (2020), de María José Arenas Martín; 'Funambudumbre: cuando todo se apaga' (2020), de María Dolores Serrano Cueto; 'Viajar es lo que importa' (2020), de Anna Bofill Levi; 'Policronías de las sibilas' (2020), de Beatriz Arzamendi Zeziaga; 'Questo tremito, questo vacillamento' (2020), de María del Carmen Asenjo-Marrodán; 'Vivir en aporesis' (2020), de Ana Teruel Medina; 'Veritas vincit' (2020), de Reyes Oteo Fernández; y 'Stunt Fall V: in memoriam Galina Ustvolskaya' (2020), de María del Pilar Miralles Castillo. Iglesia de San Nicolás. Segovia. **16 ene**

Ciclo Series 20/21

- [Sigma Project](#). *Estreno absoluto, encargo del CNDM, de 'Chanson & frottola' (2020), de Joan Magrané, y de 'My Old Gramophone #4' (2020), de Raquel García-Tomás. *Estreno absoluto de 'Ash (Music for the Eremozoic)' (2020), de Liza Lim. Museo Reina Sofía (Auditorio 400). Madrid. Acceso libre. **18 ene**

Ciclo Andalucía Flamenca. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

(*En coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Instituto Andaluz del Flamenco)

- [José Valencia \(cantaor\) & Rafael de Utrera \(cantaor\)](#). Juan Requena (guitarra), Francisco Prieto 'Currito' (guitarra), Roberto Jaén (palmas), Rapico (palmas). Sala de Cámara. **22 ene**

Ciclo Beethoven por Liszt

(*En coproducción con el Teatro Auditorio de Cuenca)

- [Enriqueta Somarriba \(piano\)](#). Teatro Auditorio. Cuenca. **23 ene**

XXVII Ciclo de Lied. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

- [Florian Boesch \(barítono\) & Malcolm Martineau \(piano\)](#). **25 ene**

XVIII Ciclo de Músicas Históricas de León

(*En coproducción con el Ayuntamiento de León y el Auditorio Ciudad de León)

- [Hespèrion XXI & Jordi Savall \(violas da gamba y dirección\)](#). Andrew Lawrence-King (arpa triple barroca italiana), Xavier Díaz-Latorre (tiorba y guitarra). **26 ene**

Circuitos. Salamanca. (Salamanca Jazz)

(*En coproducción con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo)

- [Andrea Motis Quintet](#). Andrea Motis (voz y trompeta), Ignasi Terraza (piano), Josep Traver (guitarra), Joan Chamorro (contrabajo), Esteve Pi (batería). Teatro Juan del Enzina. Salamanca. **30 ene**

Proyectos pedagógicos

- [Cristina Cubells: «Cuentos crueles al oído»](#). Taller de creación en torno al proyecto de nueva creación teatral y musical Struwwelpeter, dentro del XII Ciclo de Música Actual de Badajoz. Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez'. Badajoz. **8 ene**
- [Contextos Barrocos: Charla sobre el concierto de Jakub Józef Orłowski e Il Giardino d'Amore](#). Charla previa al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica, moderada por Eduardo Torrico (redactor jefe de la revista Scherzo). Salón de Actos. Auditorio Nacional de Música. Madrid. **17 ene (CANCELADO)**
- [Charla de Raquel García-Tomás](#). Sesión del seminario «La creación y la interpretación de la música actual» previa al concierto de Sigma Project del ciclo Series 20/21. Online y abierta al público. Real Conservatorio Superior de Música. Madrid. **18 ene**
- [Mira la música actual](#). En paralelo al próximo concierto del Trío Isimsiz en el XII Ciclo de Música Actual de Badajoz. Conservatorio Profesional de Música "Esteban Sánchez". Mérida. **29 ene**

TEATRO DE LA ZARZUELA

- [La increíble historia de Juan Latino](#). Producción del Teatro de la Zarzuela en coproducción con Claroscuro. Un espectáculo de Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez. Texto de Julie Vachon. Ambigú del Teatro de la Zarzuela. **8 - 17 ene**

- Ciclo de Lied: [Florian Boesch \(barítono\) & Malcolm Martineau \(piano\)](#).
25 ene
- **(ESTRENO)** [Luisa Fernanda](#). Nueva producción del Teatro de la Zarzuela. Música de Federico Moreno Torroba. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Dirección musical: Karel Mark Chichon / David Gómez-Ramírez. Dirección de escena: Davide Livermore. **28 ene - 14 feb**

Ciclo de Conferencias

(*En colaboración con la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid)

- [Conferencia Luisa Fernanda](#). A cargo de M^a Luz González Peña. Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Acceso libre. **19 ene**

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN)

Teatro María Guerrero

- [Macbeth](#). William Shakespeare (texto), José Luis Collado (versión), Gerardo Vera (diseño de puesta en escena), Alfredo Sanzol (dirección). Una producción del Centro Dramático Nacional. **Hasta 17 ene**

Sala de la Princesa (Teatro María Guerrero)

- [Conservando memoria](#). Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López (texto, dramaturgia y dirección). Una producción de El Patio Teatro. **Hasta 10 ene**
- **(ESTRENO)** [La panadera](#). Sandra Ferrús (texto y dirección). Una coproducción del Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones. **27 ene - 7 mar**

Teatro Valle-Inclán

- **(ESTRENO)** [O agora que demora](#). Christiane Jatahy (texto, dramaturgia y dirección). Una producción de Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles y SESC. **21 - 24 ene**

Sala Francisco Nieva (Teatro Valle-Inclán)

- [Titerescena: Alex](#). Kepa Errasti (texto), Getari Etxegarai (dirección). Producción: Xake Produksioak (País Vasco). Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic). **9 y 10 ene**

- **(ESTRENO)** [Hamlet](#). William Shakespeare (texto), Chela de Ferrari (dramaturgia y dirección). Una producción de Teatro La Plaza. **13 - 17 ene** **(CANCELADO)**

Sala El Mirlo Blanco (Teatro Valle-Inclán)

- [Mujeres, redes y otros tejidos \(Carta Blanca con Sandra Ferrús\)](#). Coloquio con Leticia Camarillo y Carolina Iglesias. **12 ene**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC)

- [La comedia de maravillas](#), de Ramón de la Cruz y Lluïsa Cunillé. Dirección: Lluís Homar. Una producción de la CNTC. Sala Tirso de Molina.

Hasta 14 feb

- [Fandangos y tonadillas](#). Dirección: Laura Ortega. Dirección musical: Alicia Lázaro. Coreografía: Mar Aguiló / Pau Aran. Una producción de la CNTC. Con la colaboración de la Compañía Nacional de Danza. Teatro de la Comedia. **14 - 17 ene**

- **En gira:**

- *Castelvines y monteses*, de Lope de Vega. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Versión: Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez.
 - [Palacio Congresos. Huesca](#). **15 ene**
 - [Teatro Principal. Alicante](#). **24 ene**
 - [Teatro Nuevo. Coslada](#). **30 ene**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (CND)

- **En gira:**

- [Teatro de la Maestranza. Sevilla](#). **13 -16 ene**
 - *Giselle*. Compañía Nacional de Danza. Coreografía y dirección de escena: Joaquín De Luz (a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli). Música: Adolphe-Charles Adam (versión musical: Joaquín De Luz y Oliver Díaz). Libreto: Borja Ortiz de Gondra y Joaquín De Luz (a

partir del original de Jules Henry Vernoy y Théophile Gautier).

- [Fandangos y tonadillas](#). Dirección: Laura Ortega. Dirección musical: Alicia Lázaro. Coreografía: Mar Aguiló / Pau Aran. Una producción de la CNTC. Con la colaboración de la Compañía Nacional de Danza. Teatro de la Comedia. **14 - 17 ene**

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (BNE)

- En gira:
 - [Teatro Mira. Pozuelo de Alarcón \(Madrid\)](#). 'Invocación'.
23 - 24 ene
 - *Invocación bolera*, de Rubén Olmo
 - *Jauleña*, de Rubén Olmo
 - *Eterna Iberia*, de Antonio Najarro
 - *De lo flamenco: Homenaje a Mario Maya*