

## **MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA**

La voluntad de hacer un Museo de arte en A Coruña surge a finales del siglo XIX, siguiendo el ejemplo de aquellos museos provinciales que nacieron por la misma época en diferentes capitales de provincia. Pero la creación del museo no será efectiva hasta 1922.

El museo tuvo una ubicación provisional y fue pasando por distintos edificios. Después de muchas vicisitudes se abrió al público en 1947.

La colección fue creciendo a través de las donaciones, depósitos y adquisiciones hechas por el propio museo. En los años ochenta, el museo es catalogado como Museo de titularidad estatal, y comienza a recibir un presupuesto regular del Ministerio de Cultura, abandonando así la anterior dependencia de subvenciones de diferentes organismos e instituciones, y un cierto vacío legal en cuanto a su titularidad. Debido al crecimiento de la institución, el viejo edificio de la calle Panaderas fue quedando obsoleto ante la necesidad de tener en la ciudad un Museo más grande y moderno, que ofreciera las mejores condiciones de exposición, de conservación y de seguridad.

En 1995 el museo inaugura un nuevo edificio proyectado por el arquitecto Manuel Gallego Jorreto, con el que consiguió el premio Nacional de Arquitectura. Más de 5000 metros cuadrados con todo el equipamiento necesario para la puesta en marcha de un proyecto museográfico moderno, en una obra que combinaba la arquitectura del viejo convento de las Capuchinas –en parte recuperado– con las instalaciones de nueva planta, en el que predomina el uso del granito, el cristal y la madera, creando así un nuevo hogar para una colección que no ha dejado de crecer en cantidad y calidad, desde que la gestión del museo fue asumida por parte de la Xunta de Galicia en 1989.

La colección del Museo de Belas Artes da Coruña comprende un buen número de piezas de pintura, dibujo, escultura, grabado, artes decorativas y arqueología. La colección se ha ido acrecentando paulatinamente gracias a la implicación de diferentes donantes, artistas, colectivos e instituciones públicas. Dentro de los depósitos destacan los cuadros pertenecientes al Museo del Prado. Otras instituciones colaboraron en la creación de la colección del museo, como la propia Xunta de Galicia. La donación de obras al museo fue muy intensa, como el legado de doña Maruxa Seoane, o el de Manuel Santiago Blanco y Carolina González. En las últimas décadas el programa de adquisiciones del museo trató de completar la visión del arte gallego desde el XIX hasta nuestros días.



El museo presenta ahora una selección de 160 piezas de sus fondos, asociadas a 210 imágenes.



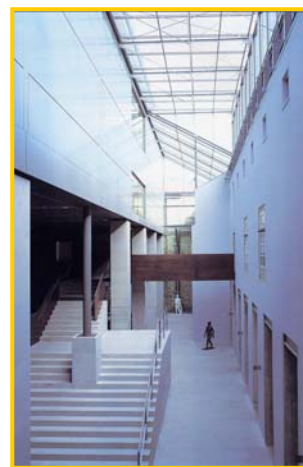
*Fachada de Museo de Bellas Artes de A Coruña*



*Psique*. Peter Paul Rubens. 1636 ca.



*Filiña*. Francisco Asorey. 1948



*Área de entrada al Museo*

Acceso al catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España:  
<http://ceres.mcu.es>