

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Antropología	3
Archivos	4
Arqueología	6
Arte	8
Artes decorativas	10
Dibujo artístico	11
Escultura	12
Pintura	12
Artes escénicas	17
Bibliotecas	18
Biografías	18
Cine	20
Cooperación cultural	21
Cultura y sociedad	21
Documentación	23
Economía de la cultura	24
Educación	25
Gestión cultural	25
Historia	26
Industrias culturales y creativas	28
Legislación	29
Lengua y lingüística	30
Libro y lectura	31
Literatura	32
Medios de comunicación	33
Moda	34
Museos	36
Música	38
Patrimonio	39
Política cultural	44
Propiedad intelectual	46
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	46
Índice de autores	48
Índice de títulos	51



SUMARIO →

## ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

### LIBROS

- [1] **La gestión del documento electrónico.** Coordinador, Gerardo Bustos Pretel; autores, Nacho Alamillo Domingo (y doce más). 2ª ed. Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer, 2020. 1106 p. (El consultor de los ayuntamientos). ISBN 978-84-7052-809-5 BC CDC 35.077(460) GES

La gestión del documento electrónico en el proceso de la administración electrónica carece de normativa que lo contemple en su conjunto. Esta obra realiza una aproximación a la materia desde diferentes ángulos disciplinares.



- [2] **Todo sobre el contrato menor.** Director, Jaime Pintos Santiago; autores Julián de la Morena López (y seis más). 2ª ed. Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer, 2020. 400 p. (El consultor de los ayuntamientos). ISBN 978-84-7052-823-1 BC CDC 351.712.2(460) TOD

Esta publicación contiene todo lo relevante sobre el contrato menor, desde sus antecedentes normativos hasta los sucesivos cambios legislativos que conforman la actual regulación.



SUMARIO →

## ANTROPOLOGÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] **¿Hacia un mundo más equitativo?: otras perspectivas culturales, y lo que debemos aprender (y respetar) de lxs otrxs.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXI (2019), p. 73-94.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678 Unidad E /Revistas

Especial dedicado a las costumbres en otras culturas en relación con la situación a raíz del Covid-19 y similitudes antropológicas.

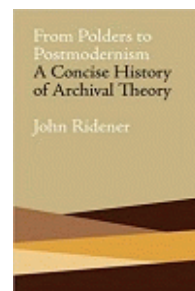


SUMARIO →

## ARCHIVOS

### LIBROS

- [4] Ridener, John. **From polders to postmodernism: a concise history of archival theory.** Minnesota: Litwin Books, 2009. 184 p. (Archives, Archivists and Society; 3). ISBN 978-0-9802004-5-4 BC24582



Este libro trata sobre la concepción y el desarrollo de las teorías que han guiado a los archiveros en su trabajo desde finales del siglo XIX hasta principios del XXI. Partiendo de la teoría de la evaluación de archivos, Ridener examina como los archiveros se encuentran en una disyuntiva entre conservar obras y registros objetivos que reflejen la historia "tal y cómo sucedió" y una toma de decisiones subjetiva. A través de una lectura interpretativa de la teoría archivística, surgen distintos períodos, y cada paradigma aporta respuestas únicas a contextos archivísticos, históricos y teóricos difíciles.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Argerich Fernández, Isabel; García Hernández, Leticia. **Tratamiento archivístico de los documentos de Roberto Fernández Balbuena recibidos en la donación de Guadalupe Fernández Gascón.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 91-100.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-798 /Unidad E

El artículo rememora la figura y labor de Roberto Fernández Balbuena, y describe tanto las características de los documentos que componen la donación recibida en 2002, que consta de un conjunto de documentos, fotografías y publicaciones que había sido conservado en México por el que fuera presidente de la Junta de Incautación, Salvamento y Protección del Tesoro Artístico en Madrid durante la Guerra Civil, don Roberto Fernández Balbuena, así como la metodología empleada en el reciente tratamiento archivístico dado a dicho fondo, para facilitar el acceso al mismo en la Web del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).



- [6] Bonini, Tiziano; Borgnino, Andrea. **La radio, la memoria, el digital**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 9-13.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-715

Esta contribución reflexiona sobre el estado del arte de los procesos de digitalización de los archivos de radio, examinando las diversas formas de digitalización de los archivos de radio existentes en Europa.

- [7] Galvañ Martínez, Irene. **La Guerra de Cuba en la correspondencia de Agustín de Aguilera y Gamboa**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (41 p.): PDF.  
En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 132-172.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

En este artículo se analiza la correspondencia enviada por Agustín de Aguilera y Gamboa durante el período en que luchó en la Guerra de Cuba (1895-1898), su aportación al estudio de la contienda, las opiniones expresadas sobre la gestión allí realizada y la aparición de temas transversales familiares, económicos, religiosos o carlistas. Este fondo, custodiado en el Museo Cerralbo, compone el Archivo Aguilera y Gamboa.

- [8] Martínez Ávila, Daniel. **Ética archivística, privacidad y protección de datos personales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 15 (2021), p. 1-7.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se analizan los principales códigos de ética internacionales para archiveros y sus recomendaciones sobre privacidad y acceso.



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### LIBROS

- [9] Bermúdez de Castro, José María. **Atapuerca: persiguiendo un sueño**. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2019. 199 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92572-81-6 BC12957

El autor, codirector del equipo de investigación de los yacimientos de Atapuerca, recopila sus fotografías y apuntes personales como crónica de la evolución del descubrimiento del "Homo antecesor", evidencia de la llegada a los homínidos a Europa.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] Garrido Barba, Pilar Casilda. Actualidad de la investigación arqueológica en España 2018-2019: un recorrido por España a través de sus yacimientos. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 333-342. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

El Museo Arqueológico Nacional presentó en octubre de 2018 el primer ciclo dedicado a la investigación de la arqueología española. Una iniciativa para dar a conocer los últimos avances en la investigación arqueológica iniciando un recorrido por algunos de los más destacados yacimientos de la península ibérica y que tiene continuidad en una segunda edición en 2019.

- [11] Garrido Pena, Rafael. **Ötzi, el "hombre de hielo" en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 289-300. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este artículo se da cuenta de la proyección de la película alemana *Ötzi, el hombre del hielo* (Der Mann aus dem Eis) (2017), dirigida por Felix Randau y protagonizada por el actor alemán Jürgen Vogen, que tuvo lugar el 18 de enero de 2019 en el Salón de actos del MAN<sup>1</sup> y se discute su fidelidad con el hallazgo arqueológico real, su importancia y algunas de sus más recientes investigaciones.



- [12] **Hallazgo de un conjunto de pintura esquemática prehistórica en el sitio de Pala de Cabras, en Casaio (Orense).** Carlos Tejerizo García (y cinco más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 100 (jun. 2020), p. 38-56.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Se presenta en este trabajo el hallazgo de un conjunto de pintura esquemática en el lugar de Pala de Cabras, en la parroquia de Santa María de Casaio (Carballada de Valdeorras, Ourense). Este hallazgo se produjo durante el desarrollo de un proyecto cuyo objetivo principal es el análisis arqueológico de las transformaciones de las sociedades campesinas tradicionales en la larga duración histórica.

- [13] **Ibáñez Artica, Miguel. Nuevos datos sobre el Tesoro de Gazteluberri.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 275-282.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El conjunto monetario de Gazteluberri fue estudiado y publicado en 1967 por Joaquín María de Navascués, pero en noviembre del 2017, algunos datos aportados por uno de los descubridores del tesoro modifican y complementan las circunstancias concretas del hallazgo del mismo. Se plantean hipótesis alternativas sobre las posibles causas de la ocultación del tesoro.

- [14] **León Amores, Carlos. La colección de vidrios del navío "Nuestra Señora de Guadalupe" (bahía de Samaná, República Dominicana, 1724).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 39 (2020), p. 301-316.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este trabajo se centran en la colección transportada por el navío "Nuestra Señora de Guadalupe", sobre cuyos restos se pudo llevar a cabo, entre 1994 y 1995, una intervención para dibujar y documentar el navío bajo el agua.



SUMARIO →

## ARTE

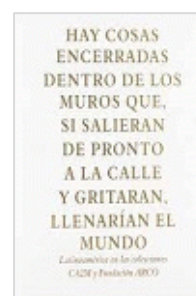
## LIBROS

- [15] **La energía visible: Jackson Pollock: una antología.** José Lebrero Stals, editor; traducción, María Luisa Balseiro, Polisemia. Boadilla del Monte (Madrid): Antonio Machado Libros, 2016. 466 p.: ilustraciones. (La balsa de la Medusa; 207). ISBN 978-84-7774-315-6 BC 19022



La irrupción del expresionismo abstracto o pintura de acción en los años cuarenta trajo consigo un cambio sustancial en las interpretaciones habituales del arte moderno, métodos y criterios historiográficos y críticos. En este marco la obra de Jackson Pollock ocupa el lugar más destacado y muchos de los nuevos estudios le están dedicados. Cabe afirmar que en torno a ella se produjo un verdadero debate. En el presente libro se recogen algunos de los más importantes momentos, ensayos, de ese debate.

- [16] **Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo: Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO.** Comisario, Manuel Segade Lodeiro. Madrid: Comunidad de Madrid, 2019. 319 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-451-3765-9 BC 9885



En este catálogo de la exposición homónima, Latinoamérica es vista a través de una cuidada selección de piezas de la Colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid. Esta exposición demuestra el interés del CA2M por el arte latinoamericano, como su presencia constante en la feria ARCOmadrid.

- [17] **Navia, José Manuel; Martín Garzo, Gustavo. Salzillo: la vida en torno.** Murcia: Ayuntamiento de Murcia; 90 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16710-26-3 BC 5236



Catálogo que acompaña a la exposición en el Espacio Molinos del Río-Caballerizas. Reúne un total de treinta y ocho imágenes tomadas en los años 2016 y 2017 en Murcia, centradas todas ellas en Francisco Salzillo y en la ciudad donde nació y vivió. Un proyecto conjunto del Museo Salzillo y del Espacio Molinos del Río con el que se quiere enfrentar a un fotógrafo ajeno a la ciudad y de importancia nacional a la escultura de Salzillo y su contexto.





- [18] **OMR: arte contemporáneo en (y desde) México, 1983-2015: MCMLXXXIII-MMXV.** Textos, Teresa Eckmann (y ocho más). Ciudad de México:Galería OMR; Madrid: Turner, 2020. 547 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-17141-96-7 BC 24392



Cuando en 1983 Jaime Riestra y Patricia Ortiz Monasterio fundaron una galería de arte en su casa en la Ciudad de México, poco imaginaban que en unos años la galería OMR se convertiría en una de las principales influencias de las artes en México y en Latinoamérica. Desde 1984, y ya en su sede de la colonia Roma, la OMR ha sido pionera en exhibir e internacionalizar el arte contemporáneo mexicano, presentando propuestas de artistas de vanguardia que en la actualidad se han convertido en algunos de los puntos de referencia de la escena artística contemporánea nacional e internacional. El libro refleja una historia de más de treinta años tejida a través de narraciones biográficas, textos académicos, documentos de archivo, sugerente material visual y los testimonios de muchas de las personas que han compartido experiencias con la galería.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Ruiz Eguía, David. **El retrato de François Girardon por Hyacinthe Rigaud: el escultor en la encrucijada.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*. N. 4-5 (2019-2020), p. 393-402. [Acceso al documento](#) BC Z-780 (Unidad E)

El Retrato de Girardon por Rigaud que custodia el Museo Cerralbo constituye una variante significativa dentro de una fórmula iconográfica de notable éxito en la representación de escultores en Francia entre 1680 y 1789. Este artículo enmarca la creación de esta variante en el doble contexto de la carrera de Girardon y de los debates artísticos en la Académie Royale de Peinture et de Sculpture en torno a 1689.

- [20] Salas Almela, Cristina. **Nuevas aportaciones e intervención del Ecce homo de José de Ribera.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p): PDF. En: *Informes y Trabajos*. N. 18 (2019), p. 6-30. [Acceso al documento](#) BC Z-798 /Unidad E

El presente artículo expone la información obtenida durante la restauración de la obra *Ecce homo* de José de Ribera, el estudio de su origen desde la Casa Profesa de los jesuitas de Toledo, la semejanza del modelo representado con otros cuadros del autor y la datación de las etiquetas identificativas de los diferentes catálogos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.



- [21] Santos Sánchez, Eva. **Dos casos de conservación y restauración de pintura mural con la técnica Marouflage**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 74-90.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

Este artículo expone los trabajos de conservación y restauración de dos pinturas murales realizadas con la técnica conocida como marouflage: *La Tarde*, obra de Máximo Juderías Caballero, perteneciente al Museo Cerralbo de Madrid, y *Selene*, del pintor José M<sup>a</sup> Brel y Giral, ubicada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, en Valencia. Ambas intervenciones han sido llevadas a cabo por el IPCE en el año 2018.

SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] Giménez Raurell, Cristina. **Micromosaicos multicolores de Venecia en el palacio Cerralbo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (88 p.): PDF. En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 203-291.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 (Unidad E)

Este estudio documental, artístico, estilístico y técnico de quince piezas de vidrio veneciano de finales del siglo XIX y comienzos del XX, que se realizaron con la técnica de micromosaico en la isla de Murano, o en algún taller de Venecia, con pequeñas teselas multicolores y que se conservan en el Museo Cerralbo, pone de manifiesto que fueron para la familia obras especialmente apreciadas, pues adornaron estancias muy emblemáticas del piso principal y de la vivienda de su palacio. Trata también del fuerte vínculo que unió a don Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII marqués de Cerralbo (1845-1922), con don Carlos de Borbón Austria-Este, el duque de Madrid, que vivió exiliado en Venecia como rey pretendiente al trono de España.

- [23] Gómez Martín, Alejandra. **El armario del Rastro o el rastro del armario**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (51 p.): PDF. En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 81-131.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 (Unidad E)

Es conocida la relación de las ciencias sanitarias con las artes decorativas. El artículo trata sobre la puesta en valor de un armario del Museo de la Farmacia Hispana comprado en el Rastro de Madrid en 1965. Es una pieza del siglo XIX de gran importancia para el catálogo de mobiliario utilizado en botica y que no había sido estudiada en profundidad. La observación detenida de este mueble y la investigación de sus pinturas ha dado lugar a conocer la datación, autoría y a la interpretación definitiva de la iconografía del armario.



- [24] Villota García, Natalia. **Cuaderno-diario de restauración: la conservación de motivos decorativos en el Museo Cerralbo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.

En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*. N. 4-5 (2019-2020), p. 419-442.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 (Unidad E)

Aproximación al trabajo de recuperación de ambientes que se lleva a cabo en el Museo Cerralbo desde la perspectiva de las técnicas artísticas empleadas para la reproducción, conservación y restauración de los motivos decorativos en cenefas de papel dañadas o desaparecidas en el Piso de Entresuelo.

SUMARIO →

## DIBUJO ARTÍSTICO

### LIBROS

- [25] Baskinger, Mark; Bardel, William. **Dibujar las ideas: dibujar a mano para diseñar mejor**. Madrid: Anaya Multimedia, 2020. 304 p.: ilustraciones color. (Espacio de diseño). ISBN 978-84-415-4278-5 BC 24529

El libro *Dibujar las ideas*, que se basa en los talleres conocidos por ese mismo nombre, tiene el objetivo de desarrollar la capacidad de dibujar del lector y ayudarle así a ganar en agilidad al pensar, practicidad al comunicar y excelencia al diseñar. Parte de la premisa de que ejecutar un boceto a mano permite pensar con frescura y concede un mayor potencial de persuasión.



- [26] Martínez Pérez, Alejandro. **Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746-1799)**. Madrid: Biblioteca Nacional de España; Centro de Estudios Europa Hispánica, 2018. 347 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15245-77-3 BC 2439

Este catálogo razonado reúne un corpus de ciento sesenta y cinco dibujos ordenados cronológicamente que permiten conocer tanto los procesos creativos de Paret como los temas y motivaciones que le animaron a lo largo de su carrera. Se incluyen también como anexos la identificación del contenido de la biblioteca del artista, una relación de estampas autógrafas y otra de obras desaparecidas sólo conocidas a partir de grabados.





SUMARIO →

## ESCULTURA

## LIBROS

- [27] Michel, Roberto. **Exposición Roberto Michel: escultor del rey: Museo Casa de la Moneda abril-septiembre 2020**. Comisaria, Isabel Encinas Bodega. Madrid: Museo Casa de la Moneda, 2020. 473 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-89157-83-5 BC 12861



Catálogo de la exposición homónima dedicada al Tricentenario del nacimiento del primer Escultor de Cámara del Rey Don Carlos III, Roberto Michel. En *Roberto Michel, Escultor del Rey* se expone por primera vez, y en su totalidad, el denominado Legado Michel, la colección de dibujos, modelos y bocetos preparatorios, así como de academias y esculturas que atesora el Museo Casa de la Moneda. El núcleo central de esta colección está formado por alrededor de mil quinientos dibujos y más de cinco mil estampas pertenecientes a las escuelas italiana, flamenca, española y francesa de los siglos XVI al XVIII.

SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [28] Ball, Philip. **La invención del color**. Traducción, José Adrián Vitier. 2ª edición. Madrid: Turner, 2020. 468 p., 46 p. de láminas: ilustraciones color. (Turner Noema). ISBN 978-84-17866-63-1 BC 24405



¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades y de qué manera influyen éstas en su obra? Desde la austera paleta de los griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio del químico al matrimonio en ocasiones fallidos y en otras espectacular entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones. La historia de la pintura ha estado influida por la disponibilidad o no de determinados pigmentos, y los descubrimientos científicos se ha reflejado directamente en la paleta del artista.



- [29] Barón, Javier. **Colección Masaveu: la pintura española del siglo XIX: de Goya al modernismo**. Madrid: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2019. 278 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-09-11165-7 BC 22572



Este catálogo presenta una exposición de ciento diecisiete obras seleccionadas y estudiadas por el comisario Javier Barón. Pinturas poco conocidas o inéditas unidas a otras que cuentan con una dilatada trayectoria expositiva se muestran por primera vez acompañadas por una veintena de obras pertenecientes a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

- [30] Colomina Subiela, Antoni; Guerola Blay, Vicente; Moreno Giménez, Berta. **La limpieza de superficies pictóricas: metodología y protocolos técnicos**. Gijón: Trea, 2020. 110 p.: ilustraciones, gráficos. (Biblioteconomía y Administración Cultural). ISBN 978-84-17987-97-8 BC 24571



No ha sido hasta hace unas pocas décadas que los protocolos de actuación en lo referente a la limpieza de superficies pictóricas se han sometido a una revisión crítica. Científicos de todo el mundo, por medio de sus investigaciones en constante actualización, han acabado por convenir nuevas formulaciones, más respetuosas con la obra y más seguras y atóxicas para el profesional de la conservación del patrimonio cultural. Esta publicación recoge los métodos más extendidos en los talleres y laboratorios de conservación y restauración a nivel internacional, donde los protocolos de limpieza en pinturas han venido a convertirse en un trabajo gradual de eliminación a través de soluciones acuosas, disolventes orgánicos y emulsiones.

- [31] Dalí, Salvador. **Dalí y el surrealismo en la Colección de Arte ABANCA: exposición Museo Nacional Thyssen-Bornemisza 6 de noviembre de 2018 - 27 de enero de 2019**. Comisario, Juan Ángel López-Manzanares. A Coruña: ABANCA, 2018. 103 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-09-05876-1 BC 16505



Catálogo resultante de la segunda exposición de la Colección de arte ABANCA en colaboración con el Museo Thyssen. El protagonismo de la muestra recae en la figura de Salvador Dalí, uno de los artistas más relevantes del arte contemporáneo. Su influencia dentro de las vanguardias es esencial hasta el punto de convertirse en una referencia indiscutible del movimiento surrealista mundial. Para la muestra se han seleccionado dos obras significativas dentro de la amplia producción de este creador que forman parte de los fondos artísticos del banco, *Les Roses Sanglantes* (1930) y *Cour ouest de l'île des morts (obsession reconstitutive d'après Böcklin)* (1934). Con estos dos lienzos como punto de partida se elabora un discurso expositivo en el que participan otras 11 obras destacadas de la pinacoteca corporativa vinculadas al surrealismo.



- [32] García Ibañez, Andrés. **Poesie des Realen = Poesía de la realidad**. Hagen (Alemania): Osthaus Museum Hagen, 2017. 151 p.: ilustraciones color. ISBN 978-3-926242-80-9  
BC 13103

Catálogo de la obra pictórica de Andrés García Ibáñez. Un repaso a más de dos décadas de carrera a través del cual acercarse a los diferentes registros del artista: desde las propuestas más realistas, hasta su ácida apuesta crítica, pasando por su particular reinterpretación de géneros como el retrato y la naturaleza muerta, o su posmoderna representación de mitos clásicos, generalmente releídos en clave erótica.



- [33] Genovés, Juan. **Genovés: resistencia**. Madrid: La Fábrica, 2019. 143 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-17048-89-1  
BC 13105

Esta obra recoge la obra más claramente política de Juan Genovés, uno de los grandes pintores contemporáneos de España. La carrera artística de Juan Genovés está profundamente ligada a los movimientos contrarios al régimen franquista en España. Su estilo se caracteriza por el uso de colores planos y composiciones cinematográficas, con una utilización dinámica de la perspectiva. En sus pinturas converge una intensa ansiedad y desorientación que roza el absurdo, entretrejida con la fragilidad humana. Todo ello le sirve no solo para explorar problemas políticos y sociales, sino también las contradicciones entre el individuo y la masa, que, como sugiere el título del libro, conforman un amplio concepto de resistencia.



- [34] Hagen, Rose-Marie; Hagen, Rainer. **Los secretos de las obras de arte: 100 obras maestras al detalle**. Köln: Taschen, cop. 2020. 761 p.: ilustraciones color. ISBN 978-3-8365-7747-2  
BC CDC 75(09) HAG

Esta obra resulta básica para entender las obras maestras de la historia del arte, ya que pone bajo la lupa algunos de los lienzos más famosos del mundo para descubrir sus elementos más pequeños y sutiles, y todo lo que pueden llegar a revelar sobre una cultura, un lugar y una época ya pasados.



- [35] Kandinsky, Vasili Vasilievich. **De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos**. Barcelona: Paidós, 2020. 184 p., 8 p. de láminas: ilustraciones. (75 aniversario). ISBN 978-84-493-3745-1  
BC 24384

Aparecido en 1911, nos encontramos ante el texto teórico más difundido de Kandinsky, un discurso estético que desemboca en la práctica de la abstracción no figurativa. Lejos de ser un texto pragmático -no pretende apelar a la razón y al cerebro-, se expresa en un lenguaje de claras resonancias orientales, lleno de analogías, y busca resolver las dificultades de la expresión escrita por medio de asociaciones sensoriales y lingüísticas. Una obra que, gracias a su gran poder comunicativo, ha acabado ejerciendo una influencia profunda e indiscutible.





- [36] Lotto, Lorenzo. **Lorenzo Lotto: retratos**. Edición, Enrico Maria Dal Pozzolo, Miguel Falomir; con la colaboración de Matthias Wivel. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2018. 369 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-371-3  
BC 24389



Catálogo de la exposición monográfica dedicada a los retratos de Lorenzo Lotto. Coorganizada con la National Gallery de Londres, la muestra cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. Lorenzo Lotto fue uno de los grandes retratistas del Renacimiento por la variedad de tipologías que empleó, por la profundidad psicológica que imprimió a los modelos y por su inteligente uso de los objetos para definir el estatus, las aficiones y las aspiraciones de los efigiados. El catálogo de esta exposición, la primera dedicada a los retratos de Lotto, sigue los pasos de este pintor nómada por su Venecia natal, Treviso, Bérgamo, Roma y las Marcas, a través de retratos pintados durante cinco décadas que delatan influencias varias.

- [37] **Painting-Poetry = Peinture-Poésie**. Rémi Labrusse, Robert Lubar Messeri, editores. Barcelona: Fundació Joan Miró, UOC, 2020. 175 p.: ilustraciones color. (Miró Documents). ISBN Fundació Joan Miró 978-84-16411-53-5  
ISBN UOC 978-84-9180-713-1  
BC 24579



Painting-Poetry/Peinture-Poésie recoge los textos del simposio internacional organizado por la Cátedra Miró. El encuentro académico estudia la contribución del artista al arte contemporáneo al recuperar la fusión entre pintura y poesía. Los expertos revisan la influencia de las tradiciones poéticas francesa y catalana sobre Miró y sus contemporáneos.

- [38] Rembrandt, Harmenszoon van Rijn. **Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670: exposición Thyssen-Bornemisza 18 de febrero - 24 de mayo 2020**. Comisario de la exposición y editor del catálogo, Norbert Middelkoop; con la colaboración especial de Rudi Ekkart. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2020. 262 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-17173-40-1  
BC 24531



Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza dedicada a la faceta de Rembrandt como retratista, un género en el que el pintor más importante del siglo XVII holandés alcanzó también el máximo nivel. Junto a treinta y nueve retratos, se presentan destacados ejemplos de otros artistas activos como él en Ámsterdam durante el «siglo de oro» holandés, sumando un total de ochenta pinturas, dieciséis grabados y una plancha de grabado, algunos nunca antes vistos en Europa.



- [39] Strehlke, Carl Brandon. **Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia**. Con un ensayo de, Ana González Mozo. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019. 255 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-528-1  
BC 24390



Fra Angelico, uno de los grandes maestros del Renacimiento florentino, nació cuando estaba a punto de iniciarse el siglo XV. Hacia 1420, siendo ya un pintor formado, tomó los hábitos de la orden Dominica. Por esa condición suya de religioso los historiadores del arte le han tratado muchas veces como una figura al margen de sus contemporáneos. En este catálogo se sostiene en cambio que participó plenamente de los movimientos artísticos, políticos y sociales de su época, y que su obra se encuentra a la altura de las de Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Uccello y Filippo Lippi, artistas todos ellos que también están presentes en este volumen.

- [40] **Velázquez, Rembrandt, Vermeer: miradas afines: exposición Museo Nacional del Prado entre el 25 de junio y el 29 de septiembre de 2019**. Comisario, Alejandro Vergara; textos de Wessel Krul [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019. 251 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-530-4  
BC 24407



El catálogo de la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer: miradas afines* propone una reflexión sobre las tradiciones pictóricas representadas por España y los Países Bajos. Si bien la historiografía artística, especialmente la holandesa, ha considerado a estas tradiciones como esencialmente divergentes, la exposición busca confrontar los mitos históricos y las realidades artísticas de ambos ámbitos, y reflexionar sobre los numerosos rasgos que las unen. Para comprobar estas similitudes, cuenta con destacadas obras de artistas como Velázquez, Rembrandt, Ribera, Frans Hals y Vermeer.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Baltasar, Basilio. **Goya o Las hipérbolas de la alucinación**. 6 p.  
En: *Claves de Razón Práctica*. N. 269 (marzo-abr. 2020), p. 82-87.  
BC Z-603

Goya encarna ese momento de la historia en que el artista deja de mirar a su alrededor para fijarse en lo que sucede en su interior: el presentimiento de una nueva oscuridad, el indicio mórbido de una siniestra premonición.





- [42] Fernández Mercado, Alvaro. **Construcción y deconstrucción de una Anunciación de José Antolínez**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 404-418.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 (Unidad E)

Análisis del proceso creativo de José Antolínez (1635-1675) y su taller, mediante una obra con el tema de la Anunciación de las colecciones del Museo Cerralbo, así como la suerte particular de este lienzo, actualmente fragmentado.

SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Chales-Aoun, Aileen. **Encuesta de caracterización y consumo cultural de los públicos de Teatro Biobío**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 7, n. 1 (2020), p. 1-18.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812 / UNIDAD E

Teatro Biobío, tras dos años de funcionamiento, ya cuenta con distintos estudios de públicos. El objetivo de esta investigación es caracterizar los públicos que asisten a la programación artística del Teatro Biobío, según el dominio cultural.

- [44] Ramos Pérez, Alfredo J. **Democracia cultural y giro curatorial: Naves Matadero-Madrid**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 7, n. 2 (2020), p. 20-39.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812 / UNIDAD E

El giro curatorial tiene una historia muy reciente en el campo de las artes performativas. Este giro curatorial plantea importantes debates para cambiar cómo hemos entendido hasta ahora la gestión de las artes escénicas, ya sea en festivales, teatros u otros equipamientos. Este trabajo presenta cuáles son los ejes de trabajo que se plantean desde el giro curatorial, su relación con la agenda de la democracia cultural y cómo la experiencia de Naves Matadero, en Madrid, ilustra algunos de estos ejes.



SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [45] Gómez Hernández, José Antonio; Vera Baceta, Miguel Ángel. **Las bibliotecas públicas españolas ante los fondos europeos de recuperación y el Plan Nacional de Competencias Digitales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF. En: Anuario ThinkEPI. Vol. 15 (2021), p. 1-24.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

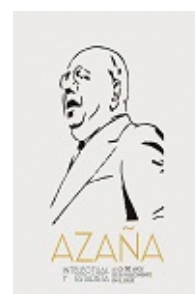
Se describen y valoran las estrategias y posibilidades para que las bibliotecas públicas españolas participen de forma activa en el Plan nacional de competencias digitales, aprobado por el Gobierno de España en enero de 2021.

SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [46] **Azaña: intelectual y estadista: a los 80 años de su fallecimiento en el exilio.** Comisaria, Ángeles Egido León; comisario adjunto, Jesús Cañete Ochoa. Madrid: Ministerio de la Presidencia, Acción Cultural Española, 2021. 453 p.: ilustraciones blanco y negro y color. ISBN 978-84-17265-17-5; 978-84-7471-149-3  
BC 12373

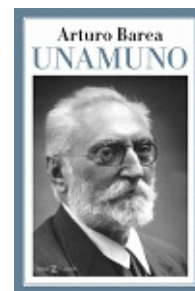


Esta exposición pretende proporcionar una imagen completa de Manuel Azaña, en su triple dimensión: humana, intelectual y política, subrayando, además de su labor como Ministro, Jefe del Gobierno y Presidente de la República, su condición de intelectual de prestigio, así como las duras condiciones de su exilio, que concluyó con su fallecimiento en la ciudad francesa de Montauban, donde su recuerdo sigue presente ochenta años después. Siguiendo una secuencia cronológica que permite entender su trayectoria en diferentes periodos: su infancia y juventud en Alcalá, su posterior desarrollo en Madrid, la exposición se adentra en tres etapas cruciales de la historia de España: la Segunda República, la Guerra Civil y el Exilio.



- [47] Barea, Arturo. **Unamuno**. Barcelona: Espasa, 2020. 135 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-670-5871-0 BC 24485

Arturo Barea, uno de los escritores en lengua española fundamentales del siglo XX, presenta a Miguel de Unamuno como una de las figuras más interesantes del pensamiento y las letras de la Europa contemporánea. Analiza su obra como pensador, maestro de juventudes, poeta, novelista y periodista, y muestra cómo dicha obra en su totalidad se fundamenta en el conflicto entre las exigencias de la razón y las del sentimiento, la búsqueda de una fe individual y la valerosa aceptación del peso de la duda.



- [48] Canavaggio, Jean. **Diccionario Cervantes**. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2020. 509 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15245-95-7 BC CDC 929(038) CAN

Este diccionario ofrece al lector la posibilidad de recorrer la vida y la obra de Cervantes a través de más de ciento treinta entradas que le permiten centrarse en su entorno familiar, las ciudades donde vivió, sus campañas militares, su formación intelectual o su producción literaria.



- [49] Estruch Tobella, Joan. **Bécquer: vida y época**. Madrid: Cátedra, 2020. 487 p.: ilustraciones. (Biografías). ISBN 978-84-376-4164-5 BC 24553

Después de Cervantes, Bécquer es el autor clásico más leído de la literatura española. La leyenda de Bécquer no solo ha afectado a su biografía, que ha quedado convertida en un verdadero arsenal de tópicos acerca del «poeta del amor y del dolor», del «sentimentalismo casero». La mitificación ha distorsionado también la interpretación de sus obras. Durante muchos años quedaron silenciados todos sus textos políticos, porque no encajaban con la imagen angelical del poeta. Esta biografía sitúa esas actitudes en su contexto histórico.





SUMARIO →

## CINE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Casas, Quim. **Diccionario Cassavetes**. 8 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 514 (feb 2021), p. 62-69.  
BC Z-632

La Filmoteca de Catalunya ha dedicado en enero de 2021 un ciclo a John Cassavetes (1929-1989), máximo representante del cine independiente estadounidense. Se analizan, en este artículo, algunos aspectos de su obra.

- [51] **William A. Wellman: dossier (1)**. Coordinador, Tomás Fernández Valentí. 43 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 514 (feb 2021), p. 19-61.  
BC Z-632

Dossier dedicado al realizador William. A. Wellman. En esta primera parte en la que se repasa su biografía y artículos dedicados a su producción silente, sus films "pre-Código Hays", cine de aventuras, negro y policiaco y sus comedias y musicales.

- [52] **William A. Wellman: dossier (y 2)**. Coordinador, Tomás Fernández Valentí. 44 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 515 (marzo 2021), p. 24-67.  
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicada al realizador William. A. Wellman sobre su filmografía de western, melodramas, cine bélico y películas de aviación.



SUMARIO →

## COOPERACIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] Vaquero Argüelles, Lourdes. **Pero... ¿quién dijo miedo?: apostando por la creación contemporánea en el museo Cerralbo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*. N. 4-5 (2019-2020), p. 455-466.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 (Unidad E)

La presente comunicación aborda la polémica suscitada por la exposición de Guillermo Santomà y la idoneidad de la convivencia del arte contemporáneo en el contexto histórico de la casa museo. En la muestra, ideada expresamente para el Museo Cerralbo, Santomà propuso la integración de una serie de piezas en la ambientación original del palacio Cerralbo, estableciendo así una peculiar relación entre el siglo XIX y el XXI.

SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [54] Grinell, Klas. **The value and social effects of culture.** [Recurso electrónico]. Gothenburg (Suiza): Göteborgs Stad, 2020. Recurso en línea (43 p.): PDF. (Cultural Affairs Administration; 1). ISBN 978-91-985957-2-7  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Cultura y sociedad



Este informe es una investigación que se centra en diferentes conceptos y argumentos para el valor y efectos sociales de la cultura. El objetivo subyacente es demostrar por qué vale la pena invertir fondos públicos en "cultura" y, más específicamente, por qué y de qué manera las actividades de la administración cultural son importantes y valiosas. El informe recopila argumentos y hallazgos basados en la investigación y la evidencia sobre valores fundamentales y efectos de las actividades culturales. El informe es parte del programa cultural de la ciudad de Gotemburgo.



- [55] Rodríguez Ibañez, José Enrique. **Un deseo de teoría**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019. 378 p. (Trayectorias; 3). ISBN 978-84-7476-822-0  
BC 13403

Este libro agrupa una serie de escritos aparecidos a lo largo de los últimos cuarenta años bajo el denominador común del intento de logro de una meta tan azarosa como lo es el avance en la construcción de una teoría de la sociedad autorreflexiva en el plano epistemológico y, a la vez, operativa en el plano investigador, que sea capaz de articular un terreno en el que converjan lo estructural y lo intersubjetivo.



- [56] **Tejer identidades: socialización, cultura y política en época contemporánea**. Marta García Carrión, Sergio Valero, editores. Valencia: Tirant Humanidades, 2018. 434 p. (Crónica / Historia). ISBN 978-84-17203-66-5  
BC 24366

El objetivo de este libro colectivo es ofrecer una mirada renovada a la comprensión de la naturalización de las identidades nacionales, obreras o de género, así como a la socialización en culturas políticas tan diferentes como el falangismo o el anarquismo. El análisis de redes y espacios de sociabilidad, formales e informales, políticos y de ocio, de iniciativas publicísticas públicas o privadas, de prácticas políticas y sociales en contextos singulares de guerra o represión, son algunos de los temas principales que se abordan en este libro. La mayoría de trabajos remiten al contexto español, si bien también encontramos la presencia de otros contextos europeos, como el italiano y el francés, de un ámbito de proyección colonial como es el Sáhara y algunos capítulos que adoptan una perspectiva decididamente transnacional.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Niglio, Olimpia. **El tiempo de la contemporaneidad**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 7, n. 1 (2020), p. 67-89.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

La contemporaneidad es una categoría metodológica que se desarrolla y se remodela continuamente en el tiempo; esta constituye un enfoque complejo para una lectura dinámica de nuestro escenario social, político y cultural. La contribución propone una reflexión sobre el significado de la contemporaneidad y como este significado tiene una relación muy estrecha con todas las épocas en la cuales las comunidades se han expresado.

- [58] **Tiempo de pandemia: lo que estaba y no veíamos, y reflexiones sobre el comportamiento humano**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (62 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXI (2019), p. 11-72.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678 Unidad E /Revistas

Especial dedicado a la situación sociocultural y comportamiento humano durante la pandemia del Covid-19.



- [59] Vallina, Alicia. **Morir para renacer de nuevo: la cultura en una nueva era.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXI (2019), p. 109-112.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678 Unidad E /Revistas

La digitalización no es una novedad en el mundo de la cultura. Los cambios sufridos en los últimos años han transformado parcialmente el modo de acceder a buena parte de estos recursos culturales, y a su vez se ha implantado una tendencia a la globalización en el consumo de contenidos.

SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Casas Desantes, Cecilia; Colom Ortega, Paula; Morales Giménez, Lorena. **Publicaciones de Modesto Lafuente en el fondo de matrices de impresión del Museo Cerralbo.** [Recurso electrónico] Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 443-454.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 (Unidad E)

Durante la campaña de prácticas realizada en el Museo Cerralbo en el curso 2018-2019, en la que alumnas de la Universidad Complutense de Madrid documentaban y catalogaban una serie de matrices y pruebas de impresión, aparece un conjunto temático directamente relacionado con la figura editorial de Modesto Lafuente. Publicaciones periódicas como Fray Gerundio y monografías como Teatro social del siglo XIX. Este artículo refleja como estas publicaciones transportan a un contexto sociocultural muy concreto, en el que la ilustración mediante la estampa tenía un papel fundamental.

- [61] Fernández Abad, Francisco Javier. **Resumiendo documentos sonoros radiofónicos: consideraciones, propuesta metodológica e implementaciones.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 87-93.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-715

El artículo expone el estado de la cuestión de la documentación sonora y hablada de los servicios de información y documentación (SID) de los medios de comunicación radiofónicos. Se analiza la naturaleza de dicho material documental y se señala la utilización del resumen como una herramienta útil tanto para conocer el contenido de la grabación como para facilitar su difusión.



- [62] Sepich, Julieta. **Oír o escuchar: una experiencia para el tratamiento y la gestión de documentos sonoros en la universidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 95-103.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-715

El artículo propone una serie de reflexiones en torno a la experiencia pedagógica de Archivos de Imagen y Sonido, asignatura de la Especialización en Archivología del Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información.

SUMARIO →

## ECONOMÍA DE LA CULTURA

### LIBROS

- [63] **España en cifras 2019.** Madrid: INE, 2019. 56 p.: gráficos.  
BC CAJA-147 FOLL-20

Esta obra divulgativa ofrece una visión actualizada de los aspectos demográficos, sociales y económicos más relevantes de nuestro país y su entorno, mostrando datos de múltiples fuentes estadísticas, además del INE.



- [64] Florida, Richard; Seman, Michael. **Lost art: measuring COVID-19's devastating impact on America's creative economy.** [Recurso electrónico]. Washington: Brookings, 2020. Recurso en línea (32 p.): ilustraciones color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Economía

La crisis del COVID-19 ha golpeado duramente las artes, la cultura y la economía creativa. Este estudio estima los efectos de la crisis del COVID-19 en la economía creativa, compuesta por industrias como el cine, publicidad y moda, así como ocupaciones creativas como músicos, artistas, intérpretes y diseñadores. Este informe presenta una estimación de esas pérdidas en América durante el período del 1 de abril al 31 de julio de 2020.







SUMARIO →

## EDUCACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] **El proyecto educativo-museístico de Pusol: un patrimonio de la humanidad que estudia la memoria del municipio de Elche y su entorno.** José Anierte Pérez [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.  
En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*. N. 4-5 (2019-2020), p. 307-328.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 (Unidad E)

Este artículo trata sobre el Proyecto Educativo-Museístico de Pusol, de Elche, es un proyecto de educación en valores e integración al medio, impulsado desde 1968 en el colegio público de la pedanía ilicitana de Pusol. Este colegio fue pionero en reivindicar el conocimiento del medio como una importante herramienta pedagógica. A partir del estudio del entorno, la escuela estudiará y pondrá en valor la cultura local de su entorno, convirtiendo a los/as escolares y a sus familias en la base de su proyecto educativo.

SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [66] **El imperativo de la participación en la gestión patrimonial.** Cristina Sánchez-Carretero [et al], editores. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. 235, 67 p.: ilustraciones blanco y negro y color. (Biblioteca de antropología; 59). ISBN 978-84-00-10530-3  
BC 24386



Este libro se centra en las causas que subyacen al imperativo de la participación en la gestión patrimonial y en sus consecuencias. Las etnografías recopiladas evidencian las tensiones y los efectos cosméticos de la participación en los procesos patrimoniales, a la vez que plantean sus efectos recentralizadores del poder, sus límites y riesgos en escenarios institucionales. El trabajo recoge algunos de los resultados del proyecto ParticiPAT, «Patrimonio y participación social: propuesta metodológica y revisión crítica», y presenta un apéndice con los dispositivos visuales para cada caso de estudio, aportando una representación gráfica de este tipo de procesos.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [67] Algán, Raúl S.; Berstein, Brenda S. **Investigación de mercado en cultura: una herramienta clave para la gestión de las artes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 7, n. 2 (2020), p. 1-19.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

La investigación de mercado, herramienta utilizada desde el marketing y la administración en muchos sectores económicos, es también de gran utilidad para que gestores culturales diagnostiquen sus proyectos. Este artículo tiene como objetivo sistematizar recomendaciones para poner en debate formatos posibles de investigación de mercado propios del sector cultural.

- [68] Jaimes Aldave, Carmen. **Nueva perspectiva de análisis metodológica en las redes culturales: análisis de una red cultural transnacional en Berlín.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 7, n. 2 (2020), p. 40-63.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

Esta investigación analiza la especificidad y potencial de las redes culturales a través de una metodología mixta, basada en la investigación cualitativa, análisis de redes y herramientas de gestión de proyectos.

SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [69] Dozy, Reinhart P. **Historia de los musulmanes de España.** Traducción, Federico de Castro. Madrid: Turner, 2010. 2 v. (Biblioteca Turner).  
ISBN 978-84-7506-943-2 (O.C.)  
ISBN 978-84-7506-941-8 (T. 1)  
ISBN 978-84-7506-942-5 (T. 2)  
BC 24395 / 1



Esta obra recopila la historia de la España musulmana, desde los años 711, con la conquista de la Península Ibérica, hasta el 1110, es decir, hasta la conquista de Andalucía por los almorávides.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Basallo, Alfonso. **Diez lecciones de los clásicos.** 12 p.  
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 174 (2020), p. 102-113.  
BC Z-694

El legado de Grecia y Roma interpela al ser contemporáneo. Gran parte de lo que somos y de lo que pensamos está en germen en el legado de estas culturas.

- [71] Béjar, Helena. **La felicidad en la Ilustración a la luz de la modernidad.** 10 p.  
En: Claves de Razón Práctica. N. 268 (en.-feb. 2020), p. 88-97.  
BC Z-603

El concepto moderno de la felicidad nace en el siglo XVIII, asociado al nuevo ideal de progreso y de la maleabilidad y la perfectibilidad del hombre. Del proyecto del cambio interno a través de un método nace el mito contemporáneo de su obligada consecución.

- [72] Grau Navarro, José Manuel. **La BBC desarma la versión oficial sobre la Armada Invencible: "El mayor bulo de la historia de Inglaterra".** 14 p.  
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 174 (2020), p. 114-127.  
BC Z-694

La versión inglesa del fracaso de la Armada Invencible (1588) está repleta de exageraciones, distorsiones y hasta de "gigantescas mentirijillas", según un nuevo documental de la televisión pública británica.

- [73] Río, Emilio del. **El largo viaje de los clásicos hasta el Renacimiento.** 8 p.  
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 174 (2020), p. 94-101.  
BC Z-694

La historiadora británica Violet Moller intenta explicar en su última obra cómo se perdieron y redescubrieron posteriormente en el Renacimiento las ideas del mundo clásico.



SUMARIO →

# INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

## LIBROS

- [74] **Anuario de estadísticas culturales 2020.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2020. 422 p.: tablas, gráficos.  
BC CDC 008(460) ANU



Publicación de periodicidad anual elaborada por la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio, que recoge una selección de los resultados estadísticos más relevantes del ámbito cultural realizada a partir de las múltiples fuentes estadísticas disponibles. El interés de este trabajo es facilitar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España y de su evolución.

- [75] **Culture shock: COVID-19 and the cultural and creative sectors.** [Recurso electrónico]. París: OECD, 2020. Recurso en línea (55 p.): gráficos, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
Unidad E / Industrias culturales y creativas



Los sectores culturales y creativos son importantes por derecho propio en términos de su huella económica y empleo. También estimulan la innovación en toda la economía, además de contribuir a muchos otros canales de impacto social positivo. Se encuentran entre los más afectados por la pandemia, y las grandes ciudades suelen contener la mayor proporción de puestos de trabajo en riesgo. La dinámica varía según los subsectores, siendo las actividades basadas en el lugar y las cadenas de suministro relacionadas las más afectadas. Las políticas de apoyo a las empresas y a los trabajadores durante la pandemia pueden estar mal adaptadas a los modelos comerciales y formas de empleo no tradicionales del sector.



- [76] Isernia, Pierangelo; Lamonica, Alessandro Giovanni. **The assessment of the impact of COVID-19 on the cultural and creative sectors in the EU's partner countries, policy responses and their implications for international cultural relations.** [Recurso electrónico]. [s. l.]: Cultural Relations Platform, 2021. Recurso en línea (70 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



La pandemia de COVID-19 ha afectado profundamente a las economías, sociedades y sistemas políticos de todo el mundo. La cultura como sector y como práctica en las relaciones internacionales tampoco ha quedado exenta. Las características sociales, políticas y económicas de la pandemia han tenido profundas implicaciones para la cultura y su papel en las relaciones internacionales. Este informe muestra las evidencias del impacto de la pandemia en los sectores culturales y creativos de los países pertenecientes a la Unión Europea, junto con un análisis general de las respuestas políticas implementadas para intentar paliar estos efectos.

SUMARIO →

## LEGISLACIÓN

### LIBROS

- [77] Cerdeira Bravo de Mansilla, Guillermo. **Aspectos jurídicos del coronavirus.** Madrid: Reus, 2020. 303 p. (Derecho español contemporáneo). ISBN 978-84-290-2320-6  
BC CDC 351.77(460) CER

El Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, declaró el estado de alarma en España, a causa del COVID-19. Este libro intenta aclarar algunas de las dudas legislativas de este estado, abordando cuestiones tales como: los paseos con menores y con animales de compañía; la subsistencia de los arrendamientos, con especial referencia a un caso aparentemente olvidado: el de los alquileres y residencias de estudiantes; o la posibilidad que tiene el Gobierno de conceder la nacionalidad española a las víctimas extranjeras del coronavirus. Así mismo, se abordan cuestiones que afectan a la Administración de Justicia, a la propia gobernanza de un país y a la correcta aplicación de sus leyes.





SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

### LIBROS

- [78] **El español en el mundo: anuario del Instituto Cervantes 2018.** Madrid: Instituto Cervantes; Boletín Oficial del Estado, 2018. 384 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-340-2500-4 (AEBOE) ISBN 978-84-92632-84-8 (Instituto Cervantes) ST ANU CER



El anuario del Instituto Cervantes presenta informaciones precisas sobre la lengua española y la cultura en español en el mundo durante el año 2018. Este tomo está dedicado a la evolución de la lengua española en el mundo, ofrece diversas reseñas y opiniones de investigadores y analistas expertos, periodistas y gestores del ámbito de la cultura española e hispanoamericana, que analizan la evolución del español como lengua de comunicación internacional así como su proyección en el futuro.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [79] García Máiquez, Enrique. **Cuando las armas son las letras: lenguaje, política y verdad según Orwell.** 16 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 174 (2020), p. 32-47. BC Z-694

George Orwell se ha convertido en referencia ineludible en el pensamiento político contemporáneo. Aquí se repasan las aportaciones del escritor británico sobre la decisiva relación entre poder y palabra.



SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

## LIBROS

- [80] Gras, Samuel. **Luces del norte: manuscritos iluminados franceses y flamencos de la Biblioteca Nacional de España: catálogo razonado.** Dirección, Javier Docampo Capilla. Madrid: Biblioteca Nacional de España; Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2021. 503 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15245-97-1 BC 12860



Este catálogo recoge setenta de los ciento cincuenta y seis manuscritos iluminados que han sido objeto de una amplia investigación llevada a cabo durante tres años por los comisarios, Javier Docampo y Samuel Gras. Luces del Norte propone un recorrido por los manuscritos iluminados de tradición francesa y flamenca de principios del siglo IX y hasta el XVI, ya con características renacentistas. Entre los códices expuestos podemos encontrar el más antiguo que preserva la Biblioteca Nacional de España, datado entre el 814 y el 828, el Códice Metz.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] Tourneux, Alain. **La Fédération Nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF. En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 294-306. [Acceso al documento](#) BC Z-780 (Unidad E)

Este artículo trata sobre la Federación Nacional de Casas de Escritores y herencia literaria, que nació en Bourges en 1998 gracias a los intercambios entre bibliotecas, centros documentales y responsables de fondos privados. La constitución de la Federación como una asociación permite la pertenencia a estructuras públicas o privadas, cuenta con doscientos sesenta miembros, incluidos y cincuenta asociaciones de amigos de autores.



SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [82] **Cervantes y la Teoría de la Literatura, como ciencia de la literatura.** Director y general editor, Jesús G. Maestro. Vigo: Editorial Academia de Hispanismo, 2020. 255 p. (Anuario de Estudios Cervantinos; 16). ISBN 978-84-17696-27-6 BC 24354



Toda la obra literaria de Miguel de Cervantes está saturada de páginas y de contribuciones dirigidas a la Teoría de la Literatura y a la interpretación creativa de la literatura, no hay página cervantina que no adquiera implicaciones teoricoliterarias de mayor o menor envergadura. Su teoría literaria, cuando se explicita, suele exponerse con intenciones falaces y latebrosas, mientras que cuando se exige, como requisito interpretativo para hacer inteligible la forma y la materia de sus obras, resulta completamente genial, dada su originalidad en ideas insólitas y en procedimientos literarios inéditos.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] Cortina Urdampilleta, Álvaro. **El micromundo, la trama, las ideas.** 8 p. En: Claves de Razón Práctica. N. 268 (en.-feb. 2020), p. 106-113. BC Z-603

Reflexiones en torno a algunas ideas de Ortega y Gasset, y *Los pequeños mundos*, ensayo de Jon Juaristi, sobre *Las inquietudes de Shanti Andia*.





SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] Pérez Montoro, Mario. **Comunicación visual de una emergencia sanitaria mundial: el caso de la Covid-19.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Anuario ThinkEPI. Vol. 15 (2021), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

Frente a la pandemia generada por el coronavirus, los gobiernos y los medios se encontraron de repente con el difícil reto de comunicar sobre este tema con la población y trasladar al gran público conceptos técnicos y grandes volúmenes de datos. En este trabajo se analizan los problemas asociados con los datos involucrados en esas visualizaciones y revisamos una selección de buenas y malas prácticas utilizadas en esas estrategias comunicativas.

- [85] Quintana Galiana, Gerardo. **Análisis y recuperación de "Radio Hora": el Twitter sonoro de los años 70.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 71-77.

[Acceso al documento](#)

BC Z-715

El presente trabajo es una aproximación al informativo *Radio Hora*, que se emitió en España desde 1972 -en pleno ocaso del franquismo- hasta 1998, a través de Radio España (954 Onda Media).

- [86] Rodríguez Luque, Cristina; Alonso Fernández, José Antonio; Legorburu, José María. **De la fonoteca al pódcast: análisis de los magazines "estrella" de la radio generalista española en los repositorios abiertos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 15-22.

[Acceso al documento](#)

BC Z-715

La modalidad de pódcast se ha convertido en una nueva vía de difusión para las cadenas generalistas españolas y, en especial, para sus contenidos de mayor audiencia, los magazines de la mañana del ciclo de programación semanal. El artículo aborda esta cuestión, mediante técnicas cualitativas y cuantitativas, con el fin de identificar las estrategias aplicadas en unas webs que, en apenas una década, se han ido convirtiendo en repositorios abiertos.



- [87] Rodríguez Pallares, Miriam. **Innovación radiofónica y servicio público: la rentabilización de la producción sonora ibérica como modelo de negocio en el contexto digital**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 33-39. [Acceso al documento](#)  
BC Z-715

Esta investigación analiza las iniciativas de explotación del archivo en el contexto digital que están desarrollando las radios generalistas públicas en España y Portugal, entendidas como ejemplos de experimentación susceptible de ser rentabilizada también por el sector privado.

SUMARIO →

## MODA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [88] Díaz-Marcos, Ana María. **Corazas estrafalarias: moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Indumenta: Revista del Museo del Traje. N. 03 (2020), p. 23-39. [Acceso al documento](#)  
BC Z-759 /Revistas electrónicas

Este ensayo analiza la controversia en torno al corsé que tuvo lugar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Este debate higiénico, médico, moral y político se estudia en el contexto de las representaciones de esta prenda de indumentaria en la prensa y la literatura española del periodo para desentrañar el valor simbólico del corsé como polémico artefacto cultural.

- [89] Ehrman, Edwina. **Fashioned from Nature: addressing sustainable fashion in a museum of art and design**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Indumenta: Revista del Museo del Traje. N. 03 (2020), p. 6-22. [Acceso al documento](#)  
BC Z-759 /Revistas electrónicas

El artículo presenta el trabajo de la autora como comisaria de la premiada exposición Fashioned from Nature, que defendía la necesidad de incorporar la sostenibilidad en el diseño de moda. La exposición partía de un enfoque histórico: empezaba trescientos cincuenta años antes para mostrar cómo había crecido el impacto ambiental de la moda hasta convertirse en causa de preocupación y activismo internacional.



- [90] García-Ramos, Francisco-José. **Mary Quant en España: la mini, la midi y la maxi a través de las fotografías de Juana Biarnés para el diario Pueblo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 03 (2020), p. 40-55.

[Acceso al documento](#)

BC Z-759 /Revistas electrónicas

Pueblo fue uno de los diarios más importantes durante el franquismo. En los años sesenta, documentó la aparición de los nuevos ritmos musicales y los cambios en las formas del vestir para llegar a una nueva juventud urbana que demandaba mayor libertad. Entre estos reportajes, destacan los trabajos fotográficos de Juana Biarnés sobre Mary Quant y la irrupción de la minifalda, midifalda y maxifalda.

- [91] Llodrà Nogueras, Joan Miquel. **Los encajes de la catedral de Girona: work in progress.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: *Revista del Museo del Traje*. N. 03 (2020), p. 67-80.

[Acceso al documento](#)

BC Z-759 /Revistas electrónicas

El Museu-Tresor de la catedral de Girona conserva en sus fondos una interesante colección de encajes aplicados a albas y roquetes expuesta desde 1987 en una de las salas del claustro románico. Desde 2017 se está llevando a cabo un proyecto de estudio y catalogación de estos delicados trabajos textiles -realizados en diferentes técnicas, ya sea con bolillos, ya a la aguja-. Este work in progress no tiene otro objetivo que continuar documentando el rico patrimonio artístico de la catedral.

- [92] Rufat, Maria. **L'exploration de la collection Dior Sauvage de Maria Grazia Chiuri pour la maison Dior et la formulation d'un discours intégré dans les Fashion Studies: pouvons-nous parler d'une mythologie de la Maison Dior?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: *Indumenta: Revista del Museo del Traje*. N. 03 (2020), p. 56-66.

[Acceso al documento](#)

BC Z-759 /Revistas electrónicas

El artículo pretende estudiar las posibilidades narrativas de la colección Dior Sauvage de Maria Grazia Chiuri para la Maison Dior de 2018. Se explica la colección y el proceso creativo de Chiuri, a la vez que se estudia el impacto que los referentes artísticos de la diseñadora tienen en la creación de un discurso. Con ello se quieren establecer comparaciones entre el desfile Crucero 2018 y las colecciones históricas de la Maison Dior y presentar la búsqueda de referencias culturales en otras disciplinas, como la literatura y la filosofía, con el fin de enriquecer el análisis del trabajo de Chiuri.



SUMARIO →

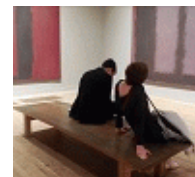
## MUSEOS

## LIBROS

- [93] **Emotions and learning in museums.** Edited by Paolo Mazzanti in collaboration with Margherita Sani. [Recurso electrónico]. Berlín: NEMO, 2021. Recurso en línea (81 p.): ilustraciones color, PDF. ISBN 978-3-9822232-1-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



El informe explica el papel de las emociones en el diseño de museos: cómo las emociones son una condición previa para el aprendizaje y cómo facilitan las experiencias emocionales e incluso tienen como objetivo fomentar la empatía en los visitantes. Los museos deben operar con un efecto "desencadenante - emociones" con el objetivo de conectarse mejor con las audiencias. Las emociones impregnan nuestras acciones, motivan nuestras elecciones, hacen que nuestras experiencias sean sensoriales y memorables. Los museos deben aprovechar esto para seguir siendo relevantes. Los museos son más que espacios expositivos y sobre todo son lugares de investigación, aprendizaje, crecimiento y mejora del bienestar mediante el intercambio de ideas y la socialización.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] Fernández Prieto, Gonzalo. **Museo del Vidrio y Cristal de Málaga: el reto del coleccionismo privado al servicio de la ciudadanía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (31 p.): PDF.

En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 50-80.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 / Unidad E

El origen de este artículo tiene lugar cuando un profesor convierte su afición al vidrio en un método original y divertido de enseñanza. De su mano, el alumno aprende a estudiar coleccionando; pero también va desvelando los secretos de uno de los materiales más antiguos, bellos y fascinantes creados por la humanidad. Hay una cierta analogía entre el vidrio y el amor, los dos son misteriosamente impredecibles, fuertes y delicados a la vez; pero si se rompen, ya nunca se pueden reparar. A lo largo de esta reflexión sobre el vidrio se va descubriendo que también sirve de hilo conductor para entender el desarrollo de la civilización occidental.



- [95] Gutiérrez Usillos, Andrés. **Enredándonos en las redes**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXI (2019), p. 96-103.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678 Unidad E /Revistas

Los museos llevan ya unos cuantos años volcándose activamente en las redes sociales pero, a lo largo de estas semanas de confinamiento, han demostrado que están más activos que nunca. Prácticamente todos los museos se han visto abocados a pregonar la continuidad de su existencia a través de las redes. Esta situación me sugiere una serie de reflexiones que quisiera ser capaz de exponer de manera coherente y por partes.

- [96] Jesus, Priscila Maria. **Inovação nos museus: o uso de mídias digitais como recurso expográfico**. Julieta Sepich [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 105-111.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-715

La investigación tiene como objetivo aumentar y analizar los recursos de los medios en uso en los museos de Aracaju / Sergipe / Brasil, como un vector de información e interactividad entre el público y la colección expuesta.

- [97] Muñoz-Campos, Paloma. **Yo me quedé en casa: reflexiones para unos nuevos museos... y quizás un nuevo mundo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXI (2019), p. 104-108.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678 Unidad E /Revistas

Reflexiones sobre la situación originada por la pandemia del Covid-19 y su consecuencia en los museos.

- [98] Rosati, Claudio. **Case museo di contadini in Toscana**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (37 p.): PDF.  
En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 13-49.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

El paisaje de la Toscana, que para Fernand Braudel tiene el "campo más conmovedor del mundo", fue construido a lo largo de los siglos por el trabajo de hombres que dieron forma a la tierra en algo funcional y armonioso. La aparcería, una forma antigua de contrato agrario entre un propietario de la tierra y una familia campesina que solo tiene armas para trabajar, es una de las principales características que se puede ver reflejada en este paisaje italiano. La imagen de la Toscana debe separarse entre su forma actual y su historia. Pero este legado ha sido cancelado en la representación contemporánea. Solo unas pocas casas museo campesinas hoy dan testimonio de una historia que viene del pasado de la comarca.



- [99] Sánchez, Paloma; Villa, Ángel. **Comunicar el museo en tiempos de crisis.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXI (2019), p. 113-121.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678 Unidad E /Revistas

El artículo explica el objetivo final del museo a través de las nuevas tecnologías, que es acercarlo a quien no está físicamente en él y motive una posterior visita física, especialmente en tiempos de crisis como el derivado de la pandemia del Covid-19.

SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [100] Gescinska, Alicja. **La música como hogar: una fuerza humanizadora.** Traducción del neerlandés, Gonzalo Fernández Gómez. Madrid: Siruela, 2020. 124 p. (Biblioteca de Ensayo. Serie mayor; 110). ISBN 978-84-17996-76-5  
BC 24493



Alicja Gescinska está convencida de que la música tiene más poder para elevar el espíritu que para corromperlo, y que puede desempeñar un papel muy importante en nuestro desarrollo personal y moral. Sin embargo, hoy en día la educación presta muy poca atención a la música y en la vida diaria la percibimos sobre todo como una fuente de esparcimiento, distracción o consuelo. En este ensayo Gecinska nos demuestra que la música es más un fundamento que un ornato de nuestra existencia, y que nos permite crearnos un hogar en el mundo.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [101] Ossa Martínez, Marco Antonio de la. **Antonio Vivaldi... ¡en Cuenca!: breve aproximación a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 7, n. 1 (2020), p. 19-43.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

En este artículo se estudia la programación de obras de Antonio Vivaldi en las ediciones que han acontecido entre el año 2001 y el 2019 de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. De forma previa y como contextualización, se aproxima al ciclo conquense y sus claves, la figura del violinista italiano y su música religiosa.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [102] Valgañón, Violeta. **Biología aplicada a la conservación y restauración**. Madrid: Síntesis, 2008. 254 p.: ilustraciones. (Patrimonio cultural; 9). ISBN 978-84-975657-7-6  
BC 24408



Este libro trata sobre los procesos biológicos como el biodeterioro acercando a los mismos, de una manera clara y concisa, los conceptos biológicos elementales. También analiza los materiales de origen biológico constituyentes de las obras de arte y los efectos que el biodeterioro provoca, tanto en ellos como en los componentes inorgánicos de las mismas. Se divide en seis capítulos en los que reflexiona sobre biodegradación, materiales biológicos en las obras de arte y el control de biodeterioro.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [103] Aguiló Fiol, Rosa María; Palou Sampol, Joana María. **Un conjunto de placas de jaez procedentes del Castell de Santueri (Felanitx, Mallorca), del Museu de Mallorca**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (64 p.): PDF.  
En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*. N. 4-5 (2019-2020), p. 329-392.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-780 / Unidad E

Catálogo de un grupo de chapas de guarnición de caballería, de la época de la conquista de Mallorca por Jaime I en 1229, procedentes del Castell de Santueri (Felanitx, Mallorca). Documentan la ocupación de la fortificación por parte de algunos de los magnates que participaron en la empresa, beneficiarios del repartimiento territorial posterior.



- [104] Almena Gil, Luis Manuel; Moliner Cantos, M<sup>a</sup> Elisa; Tormo Esteve, Santiago. **Restauración en el castillo de Sagunto, Valencia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 189-207.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-798 /Unidad E

La actuación de restauración que se retrata en este artículo, finalizada en marzo de 2018, tiene origen en una declaración de emergencia motivada por la condición de riesgo en la que habían derivado varias zonas del castillo de Sagunto, debido a su gran extensión y lo costoso en tiempo y en presupuesto de las actuaciones programadas de forma ordinaria. Supuso una intervención simultánea en ámbitos distintos con diferente problemática pero bajo los mismos criterios coincidentes con los materializados en las dos campañas anteriores de los años 2010 y 2016.

- [105] Hidalgo Brinquis, María del Carmen. **Historia de una institución señera en la conservación del patrimonio español: el Instituto del Patrimonio Cultural de España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 145-173.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-798 /Unidad E

En este artículo se aporta un breve estudio sobre la historia del Instituto del Patrimonio Cultural de España, haciendo una descripción detallada de las primeras instituciones que lo formaron para terminar con un listado de las personas que, a lo largo de sus cincuenta y ocho años de existencia, han trabajado en él.

- [106] Iglesias Picazo, Pedro; Retuerce Velasco, Manuel. **Estudio del Plan Director de las murallas de Ávila.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 31-43.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-798 /Unidad E

Las murallas de Ávila son uno de los ejemplos más sobresalientes de fortificación urbana medieval, cuyo valor excepcional, su estado de conservación y su alto contenido simbólico han sido determinantes para su declaración como patrimonio mundial. El Plan Director se ha redactado siguiendo las recomendaciones del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, con el objetivo de agrupar y ampliar el conocimiento, para poder programar ordenadamente su conservación. La eficacia de este instrumento de gestión del patrimonio se ha visto corroborada recientemente por los importantes hallazgos obtenidos en la investigación arqueológica recomendada por el plan.





- [107] Iriondo Silván, Marta. **La conservación en el IPCE: un equipo al servicio de los bienes culturales: los retratos de Felipe IV y Mariana de Austria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 256-280.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

El presente artículo refleja cómo se aborda la conservación e investigación por parte del equipo multidisciplinar constituido en el IPCE para el desarrollo del protocolo de trabajo en aquellos bienes que ingresan en el centro. El grupo formado por profesionales de diversas disciplinas quedan enlazados a través de un trabajo conjunto que amplía los conocimientos sobre el verdadero protagonista del proyecto: el bien cultural. El artículo presenta como ejemplo un resumen de los estudios e intervención realizada, con parte de la documentación obtenida acerca de los retratos de Felipe IV y Mariana de Austria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF).

- [108] Laborde Marqueze, Ana; Baena Osorno, María Lucía. **Restauración del busto de Juanelo Turriano.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 231-255.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

El artículo describe la intervención llevada a cabo para la restauración del busto de Juanelo Turriano, procedente del Museo de Santa Cruz de Toledo. Se trata de un busto renacentista de mármol, cuya autoría no está confirmada. El personaje representado fue relojero e ingeniero de la casa de los Austrias durante dos generaciones. Para acometer el proceso, se han realizado estudios previos de caracterización de materiales originales y aplicados en anteriores intervenciones, empleando técnicas de fotogrametría para obtener imágenes 3D y elaborar la documentación gráfica.

- [109] Laborde Marqueze, Ana; Yunqueza Martín, Trinidad; Baena Osorno, María Lucía. **La restauración del sepulcro del arzobispo don Alonso Carrillo de Acuña en la catedral de Alcalá de Henares, Madrid.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 44-73.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

El proyecto aborda la recuperación formal y simbólica del sepulcro medieval del arzobispo don Alonso Carrillo de Acuña, labrado en alabastro. La obra está muy fragmentada por haber sufrido importantes daños durante la guerra civil española, habiendo sido ya restaurada y montada en el museo de la catedral de Alcalá de Henares, pero con motivo de la recuperación de dos arcosolios se realiza una nueva intervención con una presentación actualizada que pone en valor la excepcional calidad del conjunto.



- [110] Leonardi, Viviana Silvia; Elías, Silvina; Fernández, María del Rosario. **La legislación y las políticas culturales en el proceso de patrimonialización del tango en Buenos Aires, Argentina.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF. En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 7, n. 1 (2020), p. 44-66.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812 / UNIDAD E

El objetivo del trabajo es analizar las acciones y políticas culturales vinculadas al tango como estrategia de patrimonialización de una expresión artística que combina danza, música, poesía y canto, y forma parte de la identidad cultural nacional, a los fines de comprender sus repercusiones turísticas y económicas.

- [111] López Lorenzo, María Jesús. **El papel de la Biblioteca Nacional de España en la preservación y digitalización del patrimonio sonoro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 63-70.

[Acceso al documento](#)

BC Z-715

La misión de la Biblioteca Nacional de España es conservar y difundir el patrimonio documental español en todos los soportes. Probablemente salvaguardar las grabaciones sonoras y la memoria oral sea la que plantea mayor número de problemas a las instituciones patrimoniales, que los custodian, pues no solo deben conservar el documento en sí, sino lo que en ellos se contiene.

- [112] Marco Azorín, Elsa; Díaz Martínez, Soledad. **Aportaciones de la reintegración digital en el proceso de conservación-restauración de una moharra medieval de la batalla de Alarcos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 125-144.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

En este artículo se aborda la problemática surgida en la toma de decisiones durante el proceso de intervención de una moharra del siglo XII, procedente de la batalla de Alarcos. La pieza, que había sido intervenida con anterioridad, presentaba muchas reintegraciones de resina epoxi y focos activos de corrosión. El estudio y análisis con rx reveló la fragmentación y el alto porcentaje de material incorporado como relleno. Esto motivó la reflexión sobre los medios de los que se disponen actualmente para llevar a cabo todas las fases del tratamiento y llevó a los investigadores a plantearse una restauración digital para recuperar su volumetría original.



- [113] **Tras la pista del Frontal de Altar de san Martín: estudios interdisciplinares.** Ana Rosa García [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 208-230.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

El Frontal de altar de san Martín es una obra singular, que por las características especiales de su propia historia y el impulso del museo de las Peregrinaciones y de Santiago (MDPS), ha sido objeto de un estudio interdisciplinar desde el que poder abordar su compleja idiosincrasia. La valoración de diversas fuentes documentales y el empleo de las ciencias experimentales han sido fundamentales para los investigadores, como se puede ver en este artículo, para poder constatar algunas estimaciones realizadas por expertos en el pasado, así como extraer nuevos datos y conclusiones con las que poder ubicar a la obra en su auténtico contexto histórico-artístico.

- [114] Valle Fernández, Teresa. **Las pinturas murales del convento de Nuestra Señora la Real de las Huertas: marco metodológico para los estudios previos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 18 (2019), p. 174-188.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

Durante los recientes estudios previos realizados en el convento franciscano de Lorca, los investigadores han aplicado unos protocolos de intervención diseñados para sistematizar los ensayos de idoneidad en tratamientos de limpieza y preconsolidación sobre pintura mural. El análisis documental, la correlación entre las fases constructivas y la caracterización de materiales constitutivos por parte de los laboratorios científicos, han sido reinterpretados y contrastados in situ de forma complementaria, para diagnosticar el estado de conservación y detectar las necesidades reales de la intervención. Los protocolos garantizan la reproducibilidad durante la intervención y los resultados obtenidos fundamentan las propuestas incluidas en este proyecto integral de conservación de estos ciclos pictóricos.

- [115] Yañez Vega, Ana. **Procesos artesanales para la elaboración de la talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España): una reflexión desde el derecho.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.

En: Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo. N. 4-5 (2019-2020), p. 173-202.

[Acceso al documento](#)

BC Z-780 / Unidad E

Este trabajo aborda, a modo de ensayo, algunas de las dificultades jurídicas que plantea la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Partiendo de la inclusión en la Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de los Procesos artesanales para la elaboración de la talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España), se realizan algunas reflexiones que pueden extenderse a otros bienes.



- [116] Zelaya Álvarez, Silvia Cristina; Pérez Amores, Greyc. **Comunicarte visibiliza el patrimonio cultural y la riqueza que aportan las personas migrantes a la sociedad canaria.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF. En: Revista PH. N. 100 (jun. 2020), p. 1-3.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

*Comunarte* es un proyecto que comenzó a finales de 2017 para pensar al migrante más allá de las imágenes estereotipadas que nos llegan día a día a través de los medios de comunicación. Basándose en un proceso de investigación etnográfica con perspectiva de género, *Comunarte* pretende visibilizar el arte y la cultura de las comunidades migrantes residentes en Canarias y generar así nuevos imaginarios sobre la movilidad de las poblaciones.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [117] **Cultural and creative sectors in post-Covid-19 Europe: crisis effects and policy recommendations.** IDEA Consult, Goethe-Institut, Amann S. and Heinsius J. [Recurso electrónico]. Bruselas: European Parliament, 2021. Recurso en línea (150 p.): gráficos, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Política cultural



Los sectores culturales y creativos se han visto muy afectados por las consecuencias de la pandemia de COVID-19. Este estudio analiza los efectos hasta ahora de la crisis en estos ámbitos, así como las respuestas de política que se formulan para apoyar a los sectores. Sobre la base del análisis, se formulan recomendaciones de política para mejorar aún más la resiliencia de estas industrias en Europa a medio y largo plazo.



- [118] García Lozano, Luis Miguel. **Arquitectura administrativa de la cultura en Italia: análisis del diseño organizativo de la administración para la tutela de los bienes culturales**. Navarra: Aranzadi, 2019. 148 p. (Estudios). ISBN 978-84-1309-048-1 BC 24357



Este estudio procede a examinar las competencias culturales que tienen atribuidas las tres grandes administraciones territoriales italianas, con el fin de cribar, separar y esclarecer las situaciones de solapamiento. Con este estudio se discriminan situaciones de duplicidad con lo que se favorecería una mejora en la atención y tutela de las situaciones culturales que afecten a los bienes del Patrimonio histórico material e inmaterial. El presente libro estudia separadamente el diseño y la organización administrativa y cada una de las competencias adjudicadas a los órganos de cada administración pública sea este individual o colegiado. Con este trabajo se pone de relieve las duplicidades y puntos de fricción existentes en algunas de las competencias que tienen atribuidas dos o más administraciones a la vez.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [119] **La cultura en crisis: guía de políticas para un sector creativo resiliente**. [Recurso electrónico]. París: Unesco, 2020. Recurso en línea (56 p.): PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Política cultural

La crisis causada por la pandemia de COVID-19 ha tenido repercusiones devastadoras en el sector de la cultura, poniendo de manifiesto y exacerbando a un tiempo la volatilidad de la que ya adolecían las industrias creativas y culturales. La cultura en crisis es una guía práctica que presenta las políticas y medidas de emergencia adoptadas durante la pandemia que se han considerado eficaces y beneficiosas. En La Cultura en Crisis se proporcionan orientaciones sobre cómo responder a las necesidades más apremiantes e inducir los cambios estructurales indispensables para fortalecer la resiliencia de las industrias creativas y culturales, y prepararlas para lo que se ha convenido en llamar la “nueva normalidad”.



SUMARIO →

## PROPIEDAD INTELECTUAL

### LIBROS

- [120] Vega Vega, José Antonio. **Competencias estatales y autonómicas en materia de propiedad intelectual**. Madrid: Reus, 2020. 302 p. (Colección de propiedad intelectual; 101). ISBN 978-84-290-2197-4  
BC CDC 374.78(460) VEG



La Constitución española consagra la competencia exclusiva del Estado sobre la legislación de propiedad intelectual. Los estatutos de autonomía, por su parte, regulan la ejecución normativa sobre esta materia en el ámbito jurídico-público en virtud de las competencias transferidas. Esta dualidad de instancias generadoras de normas jurídicas suscita la cuestión de conocer el alcance de estos ámbitos competenciales y analizar las posibles colisiones y conflictos que pueden aflorar en la práctica en lo relativo a la interpretación y ejecución de la normativa sobre derecho de autor.

SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [121] **El mercado digital en la Unión Europea**. Directores, Paula Castaños Castro, José Antonio Castillo Parrilla; coordinadoras, Alicia María Pastor García, Isabel Luisa Martens Jiménez; autores, Agustín Madrid Parra [et al.]. Madrid: Reus, 2019. 671 p. (Derecho de las nuevas tecnologías). ISBN 978-84-290-2116-5  
BC 24358



Las revoluciones tecnológicas suelen estar necesitadas de un acompañamiento normativo que acoja las nuevas realidades y las integre en el sistema (recepción jurídica). La Unión Europea decidió en 2015 iniciar una estrategia política de recepción jurídica de la Revolución Digital a través de la Estrategia para el Mercado Único Digital de Europa (EMUDE o DSMS), con la doble intención de desarrollar una suerte de proyección digital del Mercado Único Europeo en el seno de la Unión, y de aprovechar el potencial económico que esta revolución tecnológica representa para Europa. Esta obra pretende dar cuenta de algunas de estas iniciativas como son la regulación de la economía de plataformas, los contratos de suministro de contenidos digitales o la economía de datos.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [122] **Repositorios y redes sociales académicas para la transferencia del conocimiento abierto.** Coordina, Remedios Melero Melero. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (84 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 100 (jun. 2020), p. 58-141.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

En este debate monográfico, se centran en la ruta verde o la vía del depósito o archivo de los resultados de la actividad científica y académica de una comunidad o institución en repositorios de acceso abierto.

- [123] Tascón, Mario. **Nuevos formatos de audio, viejos problemas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 43 (2020), p. 3-8.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-715

El presente artículo hace referencia a innovaciones que son ya de consumo masivo y a los problemas con que se enfrentan empresas y particulares a la hora de preservar su



## ÍNDICE DE AUTORES

Aguiló Fiol, Rosa María [103]  
Alamillo Domingo, Nacho [1]  
Algán, Raúl S. [67]  
Almena Gil, Luis Manuel [104]  
Alonso Fernández, José Antonio [86]  
Aniorte Pérez, José [63]  
Argerich, Isabel [5]  
Baena Osorno, María Lucía [108], [109]  
Ball, Philip [28]  
Baltasar, Basilio [41]  
Bardel, William [26]  
Barea, Arturo [47]  
Barón, Javier [29]  
Basallo, Alfonso [70]  
Baskinger, Mark [26]  
Béjar, Helena [71]  
Bererstein, Brenda s. [67]  
Bonini, Tiziano [6]  
Borgnino, Andrea [6]  
Bustos Pretel, Gerardo [1]  
Canavaggio, Jean [48]  
Casas Desantes, Cecilia [60]  
Casas, Quim [50]  
Castaños Castro, Paula [121]  
Castillo Parrilla, José Antonio [121]  
Cerdeira Bravo de Mansilla, Guillermo [77]  
Chales-Aoun, Aileen [43]  
Colom Ortega, Paula [60]  
Colomina Subiela, Antoni [30]  
Cortina Urdampilleta, Álvaro [83]  
Dal Pozzolo, Enrico Maria [36]  
Dalí, Salvador [31]  
Díaz Marcos, Ana María [88]  
Díaz Martínez, Soledad [111]  
Docampo Capilla, Javier [80]  
Dozy, Reinhart P. [69]  
Eckmann, Teresa [18]  
Ehrman, Edwina [89]  
Elías, Silvina [110]  
Estruch Tobella, Joan [49]  
Falomir, Miguel [36]  
Fernández, María del Rosario [110]  
Fernández Abad, Francisco Javier [61]  
Fernández Mercado, Álvaro [42]  
Fernández Prieto, Gonzalo [93]  
Fernández Valentí, Tomás [51], [52]  
Florida, Richard [65]  
Galvañ Martínez, Irene [7]





García, Ana Rosa [113]  
García Carrión, Marta [56]  
García Henández, Leticia [5]  
García Ibañez, Andrés [32]  
García Máiquez, Enrique [79]  
García Ramos, Francisco José [90]  
García Lozano, Luis Miguel [118]  
Garrido Barba, Pilar Casilda [10]  
Garrido Pena, Rafael [11]  
Genovés, Juan [33]  
Gescinska, Alicja [100]  
Giménez Raurell, Cristina [22]  
Gómez Hernández, José Antonio [45]  
Gómez Martín, Alejandra [22]  
González Mozo, Ana [39]  
Gras, Samuel [80]  
Grau Navarro, José Manuel [72]  
Grinell, Klas [54]  
Guerlola Blay, Vicente [30]  
Gutiérrez Usillos, Andrés [95]  
Hagen, Rainer [34]  
Hagen, Rose-Marie [34]  
Hidalgo Brinquis, María del Carmen [105]  
Ibáñez Artica, Miguel [13]  
Iglesias Picazo, Pedro [106]  
Iriondo Silván, Marta [107]  
Isernia, Pierangelo [76]  
Jaimes Aldave, Carmen [68]  
Jesus, Priscila Maria [96]  
Kandinsky, Vasili Vasilievich [35]  
Krul, Wessel [40]  
Laborde Marqueze, Ana [108], [109]  
Labrusse, Rêmi [37]  
Lamonica, Alessandro Giovanni [76]  
Lebrero Stals, José [15]  
Legorburu, José María [86]  
León Amores, Carlos [14]  
Leonardi, Viviana Silvia [110]  
Llodrà Nogueras, Joan Miquel [91]  
López Lorenzo, María Jesús [111]  
Lotto, Lorenzo [36]  
Lubar Messeri, Robert [37]  
Madrid Parra, Agustín [121]  
Maestro Vigo, Jesús G. [81]  
Marco Azorín, Elsa [112]  
Martens Jiménez, Isabel Luisa [121]  
Martín Garzo, Gustavo [17]  
Martínez Ávila, Daniel [8]  
Martínez Pérez, Alejandro [25]  
Mazzanti, Paolo [93]  
Melero Melero, Remedios [122]



Michel, Roberto [27]  
Moliner Cantos, María Elisa [104]  
Morales Giménez, Lorena [60]  
Moreno Giménez, Berta [30]  
Morena López, Julián de la [2]  
Muñoz Campos, Paloma [97]  
Navia, José Manuel [17]  
Niglio, Olimpia [57]  
Ossa Martínez, Marco Antonio de la [101]  
Palou Sampol, Joana María [103]  
Pastor García, Alicia María [121]  
Pérez Amores, Greci [116]  
Pérez Montoro, Mario [84]  
Pintos Santiago, Jaime [2]  
Quintana Galiana, Gerardo [85]  
Ramos Pérez, Alfredo J. [44]  
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn [38]  
Retuerce Velasco, Manuel [106]  
Ridener, John [4]  
Río, Emilio del [73]  
Rodríguez Ibañez, José Enrique [55]  
Rodríguez Luque, Cristina [86]  
Rodríguez Pallares, Miriam [87]  
Rosati, Claudio [98]  
Rufat, María [92]  
Ruiz Eguía, David [19]  
Salas Almela, Cristina [20]  
Sánchez, Paloma [99]  
Sánchez Carretero, Cristina [66]  
Sani, Margherita [93]  
Santos Sánchez, Eva [21]  
Seman, Michael [65]  
Sepich, Julieta [62]  
Strehlke, Carl Brandon [39]  
Tascón, Mario [123]  
Tejerizo García, Carlos [12]  
Tormo Esteve, Santiago [104]  
Tourneux, Alain [81]  
Valero, Sergio [56]  
Valgañón, Violeta [102]  
Valle Fernández, Teresa [114]  
Vallina, Alicia [59]  
Vaquero Argüelles, Lourdes [53]  
Vega Vega, José Antonio [120]  
Vera Baceta, Miguel Ángel [45]  
Villa, Ángel [99]  
Villota García, Natalia [24]  
Wivel, Matthias [36]  
Yañez, Ana [115]  
Yunquera Martín, Trinidad [109]  
Zelaya Álvarez, Silvia Cristina [116]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Actualidad de la investigación arqueológica en España 2018-2019: un recorrido por España a través de sus yacimientos [10]
- Análisis y recuperación de "Radio Hora": el Twitter sonoro de los años 70 [85]
- Antonio Vivaldi... en Cuenca!: breve aproximación a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019) [101]
- Anuario de estadísticas culturales 2020 [74]
- Aportaciones de la reintegración digital en el proceso de conservación-restauración de una moharra medieval de la batalla de Alarcos [112]
- Armario del Rastro o el rastro del armario, El [23]
- Arquitectura administrativa de la cultura en Italia: análisis del diseño organizativo de la administración para la tutela de los bienes culturales [118]
- Aspectos jurídicos del coronavirus [77]
- Assessment of the impact of COVID-19 on the cultural and creative sectors in the EU's partner countries, policy responses and their implications for international cultural relations, The [76]
- Atapuerca: persiguiendo un sueño [9]
- Azaña: intelectual y estadista: a los 80 años de su fallecimiento en el exilio [46]
- BBC desarma la versión oficial sobre la Armada Invencible, La: "El mayor bulo de la historia de Inglaterra" [72]
- Bécquer: vida y época [49]
- Bibliotecas públicas españolas ante los fondos europeos de recuperación y el Plan Nacional de Competencias Digitales, Las [45]
- Biología aplicada a la conservación y restauración [102]
- Case museo di contadini in Toscana [98]
- Cervantes y la Teoría de la Literatura, como ciencia de la literatura [82]
- Colección de vidrios del navío "Nuestra Señora de Guadalupe" (bahía de Samaná, República Dominicana, 1724, La [14]
- Colección Masaveu: la pintura española del siglo XIX: de Goya al modernismo [29]
- Competencias estatales y autonómicas en materia de propiedad intelectual [120]
- Comunicación visual de una emergencia sanitaria mundial: el caso de la Covid-19 [84]
- Comunicar el museo en tiempos de crisis [99]
- Comunicarte visibiliza el patrimonio cultural y la riqueza que aportan las personas migrantes a la sociedad canaria [116]
- Conjunto de placas de jaez procedentes del Castell de Santueri (Felanitx, Mallorca), del Museu de Mallorca, Un [103]
- Conservación en el IPCE, La: un equipo al servicio de los bienes culturales: los retratos de Felipe IV y Mariana de Austria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando [107]
- Construcción y deconstrucción de una Anunciación de José Antolínez [42]
- Corazas estrafalarias: moda, corsés y feminismo en el cambio de siglo [88]
- Cuaderno-diario de restauración: la conservación de motivos decorativos en el Museo Cerralbo [24]
- Cuando las armas son las letras: lenguaje, política y verdad según Orwell [79]
- Cultura en crisis, La: guía de políticas para un sector creativo resiliente [119]
- Cultural and creative sectors in post-Covid-19 Europe: crisis effects and policy recommendations [117]
- Culture shock: COVID-19 and the cultural and creative sectors [75]
- Dalí y el surrealismo en la Colección de Arte ABANCA: exposición Museo Nacional Thyssen- Bornemisza] 6 de noviembre de 2018 - 27 de enero de 2019 [31]



- De la fonoteca al pódcast: análisis de los magazines "estrella" de la radio generalista española en los repositorios abiertos [86]
- De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos [35]
- Democracia cultural y giro curatorial: Naves Matadero-Madrid [44]
- Deseo de teoría, Un [55]
- Dibujar las ideas: dibujar a mano para diseñar mejor [25]
- Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746-1799) [26]
- Diccionario Cassavetes [50]
- Diccionario Cervantes [48]
- Diez lecciones de los clásicos [70]
- Dos casos de conservación y restauración de pintura mural con la técnica Marouflage [21]
- Emotions and learning in museums [93]
- Encajes de la catedral de Girona, Los: work in progress [91]
- Encuesta de caracterización y consumo cultural de los públicos de Teatro Biobío [43]
- Energía visible, La: Jackson Pollock: una antología [15]
- Enredándonos en las redes [95]
- España en cifras 2019 [64]
- Español en el mundo, El: anuario del Instituto Cervantes 2018 [78]
- Estudio del Plan Director de las murallas de Ávila [106]
- Ética archivística, privacidad y protección de datos [8]
- Exposición Roberto Michel: escultor del rey: Museo Casa de la Moneda abril-septiembre 2020 [27]
- Fashioned from Nature: addressing sustainable fashion in a museum of art and design [89]
- Fédération Nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires, La [81]
- Felicidad en la Ilustración a la luz de la modernidad, La [71]
- Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia [39]
- From polders to postmodernism: a concise history of archival theory [4]
- Genovés: resistencia [33]
- Gestión del documento electrónico, La [1]
- Goya o Las hipérbolas de la alucinación [41]
- Guerra de Cuba en la correspondencia de Agustín de Aguilera y Gamboa, La [7]
- ¿Hacia un mundo más equitativo?: otras perspectivas culturales, y lo que debemos aprender (y respetar) de lxs otrxs [3]
- Hallazgo de un conjunto de pintura esquemática prehistórica en el sitio de Pala de Cabras, en Casaio (Orense) [12]
- Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo: Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO [16]
- Historia de los musulmanes de España [69]
- Historia de una institución señera en la conservación del patrimonio español: el Instituto del Patrimonio Cultural de España [105]
- Imperativo de la participación en la gestión patrimonial, El [66]
- Innovación radiofónica y servicio público: la rentabilización de la producción sonora Ibérica como modelo de negocio en el contexto digital [87]
- Inovação nos museus: o uso de mídias digitais como recurso expográfico [96]
- Invenición del color, La [28]
- Investigación de mercado en cultura: una herramienta clave para la gestión de las artes [67]
- L'exploration de la collection Dior Sauvage de Maria Grazia Chiuri pour la maison Dior et la formulation d'un discours intégré dans les Fashion Studies : pouvons-nous parler d'une mythologie de la Maison Dior? [92]



- Largo viaje de los clásicos hasta el Renacimiento, El [73]
- Legislación y las políticas culturales en el proceso de patrimonialización del tango en Buenos Aires, Argentina, La [110]
- Limpieza de superficies pictóricas, La: metodología y protocolos técnicos [30]
- Lorenzo Lotto: retratos [36]
- Lost art: measuring COVID-19's devastating impact on America's creative economy [65]
- Luces del norte: manuscritos iluminados franceses y flamencos de la Biblioteca Nacional de España: catálogo razonado [80]
- Mary Quant en España: la mini, la midi y la maxi a través de las fotografías de Juana Biarnés para el diario Pueblo [90]
- Mercado digital en la Unión Europea, El [121]
- Micromosaicos multicolores de Venecia en el palacio Cerralbo [22]
- Micromundo, la trama, las ideas, El [83]
- Morir para renacer de nuevo: la cultura en una nueva era [59]
- Museo del Vidrio y Cristal de Málaga: el reto del coleccionismo privado al servicio de la ciudadanía [94]
- Música como hogar, La: una fuerza humanizadora [100]
- Nueva perspectiva de análisis metodológica en las redes culturales: análisis de una red cultural transnacional en Berlín [68]
- Nuevas aportaciones e intervención del Ecce homo de José de Ribera [20]
- Nuevos datos sobre el Tesoro de Gazteluberri [13]
- Nuevos formatos de audio, viejos problemas [123]
- Oír o escuchar: una experiencia para el tratamiento y la gestión de documentos sonoros en la universidad [62]
- OMR: arte contemporáneo en (y desde) México, 1983-2015: MCMLXXXIII-MMXV [18]
- Ötzi, el "hombre de hielo" en el Museo Arqueológico Nacional [11]
- Painting-Poetry = Peinture-Poésie [37]
- Papel de la Biblioteca Nacional de España en la preservación y digitalización del patrimonio sonoro, El [111]
- Pero... ¿quién dijo miedo?: apostando por la creación contemporánea en el museo Cerralbo [53]
- Pinturas murales del convento de Nuestra Señora la Real de las Huertas, Las: marco metodológico para los estudios previos [114]
- Poesie des Realen = Poesía de la realidad [32]
- Procesos artesanales para la elaboración de la talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España): una reflexión desde el derecho [115]
- Proyecto educativo-museístico de Pusol, El: un patrimonio de la humanidad que estudia la memoria del municipio de Elche y su entorno [63]
- Publicaciones de Modesto Lafuente en el fondo de matrices de impresión del Museo Cerralbo [60]
- Radio, la memoria, el digital, La [6]
- Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670: exposición Thyssen-Bornemisza 18 de febrero - 24 de mayo 2020 [38]
- Repositorios y redes sociales académicas para la transferencia del conocimiento abierto [122]
- Restauración del busto de Juanelo Turriano [108]
- Restauración del sepulcro del arzobispo don Alonso Carrillo de Acuña en la catedral de Alcalá de Henares, Madrid, La [109]
- Restauración en el castillo de Sagunto, Valencia [104]
- Resumiendo documentos sonoros radiofónicos: consideraciones, propuesta metodológica e implementaciones [61]
- Retrato de François Girardon por Hyacinthe Rigaud, El: el escultor en la encrucijada [19]



- Salzillo: la vida en torno [17]  
Secretos de las obras de arte, Los: 100 obras maestras al detalle [34]  
Tejer identidades: socialización, cultura y política en época contemporánea [56]  
Tiempo de la contemporaneidad, El [57]  
Tiempo de pandemia: lo que estaba y no veíamos, y reflexiones sobre el  
Comportamiento humano [58]  
Todo sobre el contrato menor [2]  
Tras la pista del Frontal de Altar de san Martín: estudios interdisciplinarios [113]  
Tratamiento archivístico de los documentos de Roberto Fernández Balbuena recibidos  
en la donación de Guadalupe Fernández Gascón [5]  
Unamuno [47]  
Value and social effects of culture, The [54]  
Velázquez, Rembrandt, Vermeer: miradas afines: exposición Museo Nacional del Prado  
entre el 25 de junio y el 29 de septiembre de 2019 [40]  
William A. Wellman: dossier (1) [51]  
William A. Wellman: dossier (y 2) [52]  
Yo me quedé en casa: reflexiones para unos nuevos museos... y quizás un nuevo  
mundo [97]