



## MUSEO SOROLLA

### FICHA – RESUMEN

#### DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Subdirección General de Museos Estatales

##### Institución

Museo Sorolla

##### Localización y datos de contacto

C/ General Martínez Campos, 37

28010 Madrid

Tfno.: 91 310 15 84

<http://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/inicio.html>

##### Normativa reguladora

Específica del Museo Sorolla:

- Real Orden de 28 de marzo de 1931, por la que se acepta el legado hecho al Estado por Dña. Clotilde García del Castillo, viuda de Sorolla. (Gaceta de Madrid de 12 de abril de 1931)
- Orden de 23 de abril de 1973, por la que se integra el Museo Sorolla en el Patronato Nacional de Museos. Este Organismo Autónomo del Ministerio de Cultura fue suprimido por la Ley 50/1984 de 30 de diciembre (art. 85), de Presupuestos Generales del Estado para 1985. (B.O.E. de 17 de Julio de 1973)
- Real Decreto 1386/1993, de 30 de julio, por el que se modifica el Estatuto Jurídico de la Fundación «Museo Sorolla». Con posterioridad a esta norma los Estatutos de la Fundación “Museo Sorolla” fueron modificados para su adaptación a la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.



#### General de los Museos Estatales:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.
- Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.
- Orden de 9 de octubre de 1995 por la que se regula el voluntariado cultural.
- Orden del Ministerio de Presidencia de 18 de enero de 2000, por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en Museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Cultura.
- Orden CUL/1077/2011, de 25 de abril, por la que se fijan los precios públicos de determinados servicios prestados por los órganos centrales del Ministerio de Cultura.
- Orden ECD/868/2015, de 5 de mayo, por la que se regula la visita pública a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
- Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

#### **Modelo de organización territorial**

Adscrito a la Dirección General de Bellas Artes

#### **Historia de la institución: origen, edificios y colecciones**

El Museo Sorolla nace del legado de la viuda del pintor, Clotilde García del Castillo que, en 1925 dona al Estado la casa y la colección para la creación de un Museo en memoria de su marido. La donación fue aceptada por Real Orden el 28 de marzo de 1931. Los tres hijos incrementaron posteriormente la donación inicial. El museo fue oficialmente inaugurado el 11 de junio de 1932.



### La sede del Museo

- La casa del pintor

Situada en el centro de Madrid, en el Paseo General Martínez Campos 37, se conservan los jardines y la casa original casi intactos.

La casa fue construida bajo la directa supervisión del pintor que, en 1905, compró el primer solar. En 1909 encargó el proyecto al arquitecto Enrique María de Repullés y Vargas (1845-1922), y en 1910 adquirió un solar contiguo para ampliar el jardín.

En la planta principal se encuentra la zona de trabajo, compuesta de tres estudios (actuales Salas I, II y III), así como la zona familiar más pública. En la segunda planta estaban los dormitorios, reconvertidos en salas de exposición en 1945 y, en la tercera planta, las habitaciones del servicio.

La exposición permanente cuenta con 655 m<sup>2</sup>. El discurso expositivo se organiza de la siguiente manera:

- El jardín: el ingreso al museo se realiza a través de él, dividido en tres espacios: el primero, inspirado en el Jardín de Troya del Alcázar de Sevilla; el segundo se inspira en el Generalife granadino y, el tercero tiene un estanque presidido por la "Fuente de las confidencias" y una pérgola.
- Patio andaluz: al fondo del jardín, en una planta semisótano, se encuentra este patio cuadrangular presidido por una fuente octogonal revestida de azulejos de Triana. En torno a él se distribuyen tres galerías abiertas por arcos y columnas, y un cuarto muro cerrado con ventanas (actual taquilla y tienda del Museo).
- Los estudios (Salas I, II y III): la sala I que servía como taller y almacén de marcos y lienzos carecía de decoración; la sala II era el despacho de Sorolla, el lugar donde recibía a los clientes y también era una pequeña galería de exposición de obra; la sala III era el propio estudio, uno de los espacios más representativos del Museo y uno de los talleres de artista mejor conservados que se conocen.
- Tras estos continúan en planta baja las estancias domésticas como el salón, el comedor, etc.
- Las salas IV, V, VI y VII, situadas en la segunda planta, corresponden al ámbito más privado de la casa y, actualmente, acoge exposiciones temporales.



- **Oficinas y biblioteca**

En la calle Zurbano 68, primera planta, se sitúan los actuales espacios administrativos del Museo, con una superficie útil de 428 m<sup>2</sup>. Estos espacios están parcialmente situados sobre el local comercial en planta baja que se describe en el punto siguiente.

La reforma y adecuación se realizó entre 2011 y 2012, según proyecto de Julián Franco. Aquí se encuentran los despachos de los técnicos, salas de reuniones y almacenes de fotografía y documentación administrativa e histórica, así como la biblioteca. Este espacio dispone de acceso propio desde el portal de la finca, por lo que no tienen conexión con el edificio histórico del Museo.

### **Futura ampliación**

Se realizará en un gran local adquirido en 2009, en la planta baja de la calle Zurbano 68. Originalmente era local de uso industrial para reparación y exposición de automóviles el cual debe ser demolido interiormente y totalmente reformado para servir a usos museísticos.

Actualmente está redactado el proyecto básico por el estudio Nieto Sobejano S.L.P. y se espera poder acometer las obras de ampliación durante los próximos ejercicios presupuestarios. La ampliación del Museo a través de este local, situado debajo de las oficinas y colindante con el edificio histórico del museo, permitirá crear espacios que hasta ahora no habían tenido cabida y crear una circulación entre las tres zonas fluida tanto para el público como para el personal técnico. Se contempla además modificar algunas zonas de la casa-museo en la planta sótano donde se ubicará la nueva tienda y una pequeña cafetería, así como dotar a la misma de un núcleo vertical de comunicaciones lo que permitirá la accesibilidad a todo el edificio, de la cual ahora carece.

En la zona de ampliación se prevé instalar salas de exposiciones temporales, así como un salón de actos con aforo para unas 100 personas y diversos espacios internos.

### **Situación general de infraestructuras y equipamientos del Museo**

Entre 2001 y 2002 se realizó una renovación parcial del Museo Sorolla que se centró, principalmente, en la intervención sobre las cubiertas de la casa y el replanteamiento de la exposición permanente, en especial de los tres estudios del pintor (salas I, II y III).

A pesar de esta intervención, el museo seguía teniendo una gran carencia de espacio y dificultades para la correcta accesibilidad por lo que, para solucionar estos problemas, se adquirieron los dos inmuebles citados, que permitirían duplicar las dimensiones del museo y mejorar las circulaciones y todos los servicios de la institución, tanto públicos como internos.



A futuro, como se ha señalado, la casa-museo será objeto de intervención con el fin de conectarla con el nuevo local de ampliación y lograr la eliminación de barreras arquitectónicas.

### Superficies del Museo Sorolla

#### Superficies casa-museo

Zonas públicas con bienes culturales 655 m<sup>2</sup>

Zonas públicas sin bienes culturales 238 m<sup>2</sup>

#### Superficies oficinas

Zonas internas sin bienes culturales 428 m<sup>2</sup>

#### Superficie de la futura ampliación

Zonas internas y públicas con y sin bienes culturales según proyecto básico redactado 1.636 m<sup>2</sup>

### Bienes Culturales

Colecciones 2019 en cifras (fuente: DOMUS)

<b>Fondos museográficos</b>	
<b>Total</b>	<b>9.246</b>
Colección estable	7.719
Depósitos estatales	0
Otros depósitos	1.527
Inventariados	82,29 %
DOMUS	82,29 %
Visibles web	79,46 % (7.347)
Expuestos (colección permanente)	14,30 %
Expuestos (depósitos)	72,29 %

<b>Fondos documentales</b>	
<b>Total</b>	<b>17.918</b>
Fotografía	7.026
Correspondencia	9.860
Otros	1.032



<b>Fondos bibliográficos</b>	
Número de ejemplares	11.124
Monografías nº ejemplares	8.639
Publicaciones periódicas nº ejemplares	1.254
Otros	1.231
<b>Fondos digitalizados</b>	
Fondos en la Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico	180
	22

#### Préstamo de bienes culturales para exposiciones temporales

##### 2018

*Europa y el mar*

*Contexto exposición permanente*

*Universo Greco. Día Internacional de la Mujer*

*Sorolla en su paraíso*

*Sorolla un jardín para pintar*

*Sorolla tierra adentro*

*Gabinete Sorolla*

*Sorolla en su paraíso*

*¿Tomamos un café?*

*Ombres de la Renaissance*

*A Tempora, 6.000 años de cerámica en Castilla La Mancha*

*Tamara de Lempicka*

*Sorolla tierra adentro*

##### 2019

*Ars pública*

*Pintura valenciana de flores (1870-1920)*

*El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*

*Sorolla: Spanish master of light*

*Impressionism and Spanish art*

*Artesanías de Galicia*

*Giovanni Boldini y España*

*A tempora, 6.000 años de cerámica en Castilla-La Mancha*

*Sorolla Spanish master of light*

*Sorolla tierra adentro*



### Nº Visitantes

En el año 2017 se contabilizaron 255.051 visitantes

En el año 2018 se contabilizaron 266.825 visitantes

En el año 2019 (hasta el mes de septiembre incluido): 188.685 visitantes

### Público digital 2018

Visitas página web	198.777
Seguidores Facebook	53.459
Seguidores Twitter	50.400
Seguidores Instagram	59.300

### Funciones del Museo

La misión del museo está definida en el testamento de su fundadora, Clotilde García del Castillo, en estos términos: “La conservación y exposición al público de las obras auténticas ejecutadas por D. Joaquín Sorolla y cuantos cuadros, objetos artísticos, muebles, etc., existan en la casa 37 del Paseo del General Martínez Campos y de cuantas obras se adquieran en el futuro con destino a dicho museo”.

Son funciones del Museo Sorolla:

- Conservar el legado de Joaquín Sorolla
- Documentar y catalogar sus colecciones como medio para su conservación y conocimiento.
- Investigar y promover la investigación sobre la obra de Joaquín Sorolla y su contexto desde todos los puntos de vista.
- Exponer las colecciones en las mejores condiciones para su contemplación y su interpretación.
- Difundir el legado de Sorolla a todos los niveles y hacerlo accesible al mayor número posible de públicos.
- Incrementar las colecciones de pintura para completar la representación de todas las fases de su producción



### **Servicios**

- Exposición permanente
- Exposiciones temporales
- Zona de descanso
- Programación de actividades culturales y educativas
- Tienda
- Biblioteca
- Archivo
- Cesión de espacios