

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arqueología	4
Arte	5
Escultura	8
Pintura	8
Bibliotecas	9
Cine	15
Cultura popular	18
Cultura y civilización	18
Derecho	19
Documentación	20
Economía de la cultura	21
Exposiciones	22
Fotografía	23
Historia de España	24
Industrias culturales	24
Lengua y lingüística	25
Libros y lectura	26
Literatura	29
Medios de comunicación	32
Moda	33
Museos	33
Música	36
Patrimonio	37
Política	38
Política cultural	39
Religiones	39
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	40
Turismo	42
Índice de autores	43
Índice de títulos	48

## Administración Pública

### Libros

- [1] **Administraciones públicas y nuevas tecnologías.** Josefa Cantero Martínez [et al.]; coordinador, Jesús Punzón Moraleda. Valladolid: Lex Nova, 2005. 379 p. (Derecho público; 26). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 84-8406-672-X  
Centro Documentación Cultural 21446
- [2] Davara Rodríguez, Miguel Ángel. **Acceso electrónico de los ciudadanos a los servicios públicos.** Las Rozas, Madrid: El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados, La Ley, 2010. X, 1104 p. ISBN 978-84-7052-459-2  
Centro Documentación Cultural CDC 35(460) DAV

## Archivos

### Libros

- [3] Archivo de la Corona de Aragón. **El perfume de la amistad: correspondencia diplomática árabe en archivos españoles (siglos XIII-XVII).** Idea, selección de documentos y textos, Archivo de la Corona de Aragón, Archivo General de Simancas. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 283 p.: ilustraciones color y negro, planos. Textos en español. Resúmenes en catalán e inglés. ISBN 978-84-8181-434-7  
Centro Documentación Cultural 14354
- [4] Cruz Mundet, José Ramón. **Qué es un archivero.** Gijón: Trea, 2009. 110 p. (Archivos siglo XXI; 15). ISBN 978-84-9704-456-1  
Centro Documentación Cultural 21453
- [5] García Ruipérez, Mariano. **Los archivos municipales: qué son y cómo se tratan.** Gijón: Trea, 2009. 198 p. ISBN 978-84-9704-452-3  
Centro Documentación Cultural 21455
- [6] Laso Ballesteros, Ángel. **Los archivos provinciales: qué son y cómo se tratan.** Gijón: Trea, 2009. 161 p.: ilustraciones. (Archivos siglo XXI; 16). Bibliografía: p. 162. ISBN 978-84-9704-463-9  
Centro Documentación Cultural 21565

### Artículos de revistas

- [7] Eslava Ochoa, Esther. **Clasificación del archivo personal de Francisco Navarro Villoslada.**  
Artículo sobre el trabajo llevado a cabo en el Archivo personal del escritor, perteneciente al Archivo General de la Universidad de Navarra. Incluye una reproducción del cuadro de clasificación.  
En Boletín de la Anabad. Año LVIII, n. 3 (2008), p. 81-88.  
Centro Documentación Cultural Z-109
- [8] Bruley, Caroline; Nguyen, Claire. **Archives ouvertes.**  
Las segundas jornadas de estudio sobre los archivos abiertos, fueron organizadas por el Consortium Couperin en París durante los días dos y tres de abril de 2009. En estas jornadas se debatió, tanto desde un contexto francés como internacional, el papel que juega en la actualidad el libre acceso a los archivos, y se repasó la historia de los mismos. También se presentaron los proyectos de próxima realización de archivos locales y nacionales.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 100-101.  
Centro Documentación Cultural Z-220

### Arqueología

#### Libros

- [9] **Dólmenes de Antequera: tutela y valorización hoy.** Coordinación de la edición, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; coordinación científica, Bartolomé Ruiz González [et al.]. Sevilla: Consejería de Cultura, 2009. 379 p.: ilustraciones color. (PH Cuadernos; 23). Bibliografía, p. 360-369. Textos en español y resúmenes en inglés. ISBN 978-84-8266-730-0  
Centro Documentación Cultural 16335

### Artículos de revistas

- [10] **Caral, la ciudad más antigua de América.** Precede al título: Noticias de Actualidad: Perú.  
La ciudad sagrada de Caral, situada en el valle de Supe, a ciento ochenta y cuatro kilómetros de Lima, en Perú, ha sido declarada recientemente Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Este lugar se considera la ciudad más antigua de América, creyéndose que pudo ser fundada entre 3000 y 1500 antes de Cristo.  
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 8.  
Centro Documentación Cultural Z-628

**[11] Exposición en Rabat.**

La ciudad marroquí de Rabat acoge la exposición de La Domus Romana, antigua villa del siglo I (a.c.) hallada en Malta, y que destaca especialmente por sus mosaicos.

En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 9.

Centro Documentación Cultural Z-628

**[12] Restauración de la ermita de San Pantaleón de Losa (Burgos).**

La ermita románica de San Pantaleón de Losa, en Burgos, ha sido recientemente restaurada gracias a la colaboración de varias instituciones. La Fundación del Patrimonio Histórico ha presentado, en el número 8 de sus Cuadernos de Restauración, el informe sobre el proceso de restauración de este monumento medieval.

En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 7.

Centro Documentación Cultural Z-628

**[13] Tumba de Djehutyhotep, Deir el Bersha (Egipto).**

En Deir el Bersha, Egipto, se hallan las tumbas de los personajes más importantes del Imperio Medio del Antiguo Egipto. Una de estas es la de Djehutyhotep, que reinó en la dinastía XII (ca. 1850 A.C.), y que fue seriamente dañada hace algunos años por un terremoto. Esta tumba es significativa porque en una de sus paredes se conserva una pintura que muestra cómo los antiguos egipcios trasladaban los colosos de piedra. En la actualidad, un equipo de arqueólogos belgas trabaja en la zona, habiendo descubierto una tumba intacta.

En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 13.

Centro Documentación Cultural Z-628

**Arte****Libros****[14] Colombres, Adolfo. Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual**

**independiente: ensayo.** Buenos Aires: Ediciones del Sol, 2004. 337 p.:

ilustraciones. (Serie antropológica). Índice: p. 333-337.

Contiene: I. *El mito como zona sagrada.*- II. *El rito, o la cultura como acto compartido.*- III. *Fetiches, o la dinámica de los símbolos.*- IV. *El cuerpo.*- V. *Lo estético y el arte.*- VI. *Fundamentos de estética.*- VII. *La condición del otro en el arte.*- ISBN 950-9413-99-2

Centro Documentación Cultural 21376

**[15] Fischli, Peter; Weiss, David. ¿Son los animales personas?: exposición.**

Textos, Jean de la Fontaine [et al.]; coordinador, Mafalda Rodríguez; traducciones, Rosa Pilar Blanco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009. 120 p.:

ilustraciones. ISBN 978-84-8026-392-4

Centro Documentación Cultural 21342

## Artículos de revistas

- [16] Álvarez Enjuto, José Manuel. **Little Theatre of Gestures**. Translation, Laura F. Farhall.  
El Museum für Gegenwartskunst de Basilea, ha presentado una exposición con el título *Little Theatre of Gestures*, una propuesta temática que recoge obras de varios artistas contemporáneos.  
Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 90.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [17] **Arte contra la represión política**.  
Bajo el título *Subversive Praktiken: Kunst Unter Bedingungen Politischer Repression*, se presenta en el Württembergischer Kunstverein Stuttgart hasta principios de agosto de 2009, una exposición sobre las corrientes de experimentación artística desarrolladas en los años setenta y ochenta en Europa y Sudamérica bajo la influencia de las dictaduras militares y los regímenes comunistas.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 23.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [18] **Braco Dimitrijevic**. Translation, Laura F. Farhall.  
Breve descripción de las características de la obra del artista yugoslavo.  
Textos en español y su traducción al inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 94-95.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [19] Castrillo, Carolina F. **Una vanguardia visionaria = A visionary avant-garde**.  
Translation, Laura F. Farhall. Precede al título: 100 años de futurismo = 100 years of futurism.  
La autora revisa en su artículo los presupuestos del Futurismo, cuando se cumplen cien años de su nacimiento fundacional.  
Textos en español y su traducción al inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 44-65.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [20] Cirauqui, Manuel. **Dans l'oeil du critique**. Translation, Laura F. Farhall.  
Artículo sobre la exposición retrospectiva dedicada a la memoria del crítico Bernard Lamarche-Vadel, inaugurada en el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.  
Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 89.  
Centro Documentación Cultural Z-493

- [21] Lemieux Ruibal, Bruno. **Sobre dioses y monstruos = Of gods and monsters.** Traducción, Laura F. Farhall.  
Bajo el título *The Generational: Younger than Jesus*, el New Museum de Nueva York ha acogido una exposición sobre la obra de un grupo de artistas de diversos países nacidos después de 1976.  
Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 78-83.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [22] López, José Alberto. **Las notas de prensa = Press releases.** Translation, Laura F. Farhall.  
Se reflexiona el intrusismo profesional y la falta de criterio a la hora de elaborar los cometarios a los eventos culturales en las revistas sobre cultura, así como la ambición y superficialidad de los suplementos dominicales de los grandes periódicos en el tratamiento de dichos acontecimientos.  
Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 7.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [23] López Terra, Federico. **El arte en el período de entreguerras.**  
Elena Pontiggia, profesora de historia del arte contemporáneo en la Accademia di Brera de Milán, ha publicado recientemente un trabajo en el que analiza los vaivenes e inquietudes del arte europeo en el período de entreguerras del siglo XX, con el título *Retorno al orden*.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 124 (jul.-sept. 2009), p. 158-160.  
Centro Documentación Cultural Z-694
- [24] Mujica, Hugo. **La carne y el mármol: Francis Bacon y el arte griego.**  
Se reflexiona sobre las obras del artista británico Francis Bacon y sus semejanzas y diferencias a la hora de concebir el cuerpo humano a partir de dos exposiciones, una de la obra del propio Bacon, otra sobre la escultura griega que con el título *Entre dioses y hombres* coincidieron en el Museo del Prado en las mismas fechas.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 31-35.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [25] Ors Führer, Carlos d'. **La imagen de Tintín en el arte español contemporáneo.**  
En el mes de junio de 2009 se ha inaugurado el Museo Hergé de Lovaina, cerca de Bruselas, dedicado a la obra del historietista belga, del mismo nombre, que ha pasado a la historia por su creación de Tintín. Desde su primera aparición, este personaje se ha convertido en uno de los iconos del siglo XX, inspirando a artistas, incluyendo los pintores contemporáneos españoles, entre los que se encuentran Mariscal, Pelayo Ortega, Peret, Santi Tena y Mateo Charris.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 124 (jul.-sept. 2009), p. 133-138.  
Centro Documentación Cultural Z-694

- [26] Reguera, Galder. **Las exequias del arte = The obsequies of art**. Translation, Laura F. Farhall.  
Artículo sobre Kepa Garraza, joven creador cuya obra responde al llamado concepto de "muerte del arte", que introduce en sus obras una reflexión sobre el papel del artista en el arte contemporáneo. En su serie de pinturas *Everything is fine*, de 2003, se reflexionaba sobre la carga histórica y social del artista consagrado por la historia y la crítica del joven artista moderno. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 66-77.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [27] **Il Tempo del Postino**. Translation, Laura F. Farhall *Il Tempo del Postino*.  
Breve crónica sobre la obra representada en el Theater Basel de Basilea, que hace referencia a un ensayo, escrito por Philippe Parreno en 1994, en el que el autor reflexionaba sobre el escaso tiempo que la gente suele dedicar a contemplar las obras de arte.  
Texto en español y su traducción al inglés.  
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 85-87.  
Centro Documentación Cultural Z-493

## Escultura

### Libros

- [28] **La defensa de Madrid: conjunto escultórico de Pascual Palacios Tárdez: exposición**.  
Centro Documental de la Memoria Histórica; coordinación, M<sup>a</sup> Ángeles Valle de Juan. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 54 p.: ilustraciones. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de los Archivos Estatales. ISBN 978-84-8181-437-8  
Centro Documentación Cultural CAJA-198 FOLL-21

## Pintura

### Artículos de revistas

- [29] García Calero, Jesús. **Sorolla y Matisse, duelo de visiones de luz mediterránea**.  
En el verano de 2009 coinciden en Madrid dos exposiciones sobre dos pintores del siglo XIX tardío que hicieron de la luz mediterránea el asunto preferente de su arte: el valenciano Joaquín Sorolla y el francés Henri Matisse que aportaron dos visiones paralelas pero diferentes del Mediterráneo y su ambiente.  
En: *Nueva revista de política, cultura y arte*. Año 2009, n. 124 (jul.-sept. 2009), p. 91-106.  
Centro Documentación Cultural Z-694



## Bibliotecas

### Libros

- [30] Jornadas de las Bibliotecas de Defensa (3. 2008. Toledo). **Actas de las III Jornadas de Bibliotecas de Defensa.** Textos, Antonio Magariños Compaired [et al.]. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2009. 192 p.: ilustraciones. Centro Documentación Cultural 8541
- [31] Taylor, Arlene G. **The organization of information.** 2 nd. ed. Wesport, Connecticut: Libraries Unlimited, 2004. XX, 417 p. (Library and information science text series). Bibliografía: p. 385-405. Índices: p. 407-417. ISBN 1-56308-976-9. ISBN1-56308-969-6 Centro Documentación Cultural 21304
- [32] World Library and Information Congress (74. 2008. Québec). **Final announcement: World Library and Information Congress 74th IFLA General Conference and Council: Québec, 10-14 August 2008.** Québec: IFLA, 2008. 80 p. Textos en inglés y francés Centro Documentación Cultural CAJA 168 FOLL-2

### Artículos de revistas

- [33] Alix, Yves; Revelin, Gaël. **Les bibliothécaires, combien de division?: rencontre sur les lieux d'échange et de débat de la profession.**  
Síntesis del encuentro organizado el veintiséis de marzo de 2009 por el Servicio de Documentación de la Universidad de Saboya sobre la profesión de bibliotecario, sus asociaciones, sus herramientas de información, sus lugares y sus encuentros de debate. Se ponen en evidencia puntos de convergencia manifiestos, pero también una ruptura generacional real en las prácticas, entre el mundo del papel y el de Internet, por el cual deberá pasar la revivificación necesaria de la información y de los debates profesionales.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 17-22.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [34] Benrubi, David Jonathan. **Enquête sur les consommations culturelles des bibliothécaires: effets du renouvellement générationnel.**  
Análisis del estudio realizado por Enssib, con la finalidad de examinar los hábitos de consumo cultural de los bibliotecarios franceses, y el modo en que el relevo generacional de profesionales está influyendo en dichos cambios, en los que han jugado un papel importante la aparición de Internet y el consumo de elementos tradicionalmente asociados a la cultura de los jóvenes, como el cómic y el video juego.  
Texto en francés.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 6-16.  
Centro Documentación Cultural Z-220

- [35] Carrión Gútiérrez, Manuel; Jiménez, Conchi. **Diccionario a dos voces: obra de consulta-obra de referencia.**  
En esta edición, el Diccionario a dos voces debate sobre las diferencias entre dos términos que a menudo se usan como sinónimos: obra de consulta y obra de referencia.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 114-115.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [36] Didelot, Maurice; Claudion, Murielle. **Et si les bibliothécaires lisaient tout ce qu'elles/ils écrivent.**  
Después de definir las funciones de la edición profesional, este artículo propone una tipología de las principales publicaciones en serie (tipos de informaciones publicadas, características) y de las ediciones de monografías (editores y colecciones, documentos profesionales editados por bibliotecas...). A partir de tales tipologías, se ha seleccionado y clasificado una serie de publicaciones profesionales producidas por varias bibliotecas francesas de Nancy y Metz.  
Texto en francés.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 35-49.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [37] Drogat Landré, Noëlle. **Bibliothèques et développement durable.**  
Médiat Rhone-Alpes organizó el veintitrés de enero de 2009 una jornada de estudio dedicada al papel de la biblioteca como motor de desarrollo sostenible y duradero, y sobre el modo en que sus sedes físicas han de estar construidas de modo que supongan el menor impacto posible para el medio ambiente. Texto en francés.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 96-97.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [38] Ecquard, Françoise; Kotsou, Ilios. **Formation à l'accueil et développement de l'intelligence émotionnelle: l'exemple des bibliothèques de Rouen.**  
En las bibliotecas públicas de la ciudad francesa de Rouen, se desarrolla una actividad pionera: la formación para el desarrollo de la inteligencia emocional, preparada con la colaboración de la empresa Dynamic Solutions, y dirigida al personal bibliotecario. Esta actividad está permitiendo a los bibliotecarios desarrollar la afectividad, las habilidades de escucha, y la gestión de las emociones, para aprehender mejor el planteamiento de recepción, y proveer de un mejor servicio a los usuarios, al permitirles relacionarse mejor con el público.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 73-80.  
Centro Documentación Cultural Z-220

- [39] Esteban, Ángel. **Juan Carlos Onetti: los libros y la vida.**  
Artículo sobre la faceta bibliotecaria del escritor uruguayo que durante más de dieciocho años fue responsable de las bibliotecas municipales de Montevideo. No consiguió grandes logros en su gestión, pero su preocupación por el desarrollo cultural de la población de Uruguay fue una constante durante toda su carrera.  
En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18, (verano 2009), p. 108-111.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [40] García Gómez, Francisco Javier; Díaz Grau, Antonio. **El testimonio de nuestro pasado, presente y futuro: selección, mantenimiento y difusión de la colección local en la biblioteca pública.**  
La colección local es la parte de los fondos de las bibliotecas públicas que se dedica a hechos y cuestiones relativas al municipio en el cual está emplazada y al que sirve, y es lo que distingue a unas bibliotecas públicas de las demás.  
En España, en la actualidad, no existe ninguna normativa sobre este tipo de bibliotecas, pero sí unas recomendaciones emitidas por el Colegio Oficial de Bibliotecarios y Documentalistas de Cataluña.  
En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18, (verano 2009), p. 90-100.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [41] García Valiño, Ignacio. **La casa biblioteca: a Rafael Conte, "in memoriam".**  
El autor recuerda la primera vez que se encontró con su amigo, el escritor, traductor y crítico literario Rafael Conte en 1992.  
En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 18-19.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [42] Girard Billon, Aline. **La section des bibliothèques métropolitaines de l'Ifla: un lieu de rencontre et d'échanges pour les bibliothèques publiques des grandes villes du monde.**  
La sección de bibliotecas metropolitanas de la IFLA, llamada desde 1966 a 2004 Intamel, constituye un círculo de reflexión sobre la lectura en las grandes ciudades del mundo. Cada año se reúne, después del congreso de la IFLA, para debatir, el papel de las bibliotecas en las grandes áreas urbanas y para intercambiar experiencias bibliotecarias y trabajar para la recopilación y la publicación de datos estadísticos relativos a grandes bibliotecas.  
Contiene: *Cilip et les bibliothécaires britanniques*.- Anne-Élisabeth Buxtorf.  
Texto en francés.  
En: *BBF. Bulletin des bibliothèques de France*. T. 54, n. 4 (2009), p. 69-72.  
Centro Documentación Cultural Z-220

- [43] **Gómez Gómez, Antonio Agustín. Mamá, papá, ¿seguimos leyendo?: el club de lectura familiar "Madisú" de la Biblioteca Provincial de Huelva.**  
Artículo sobre el club de lectura familiar de La Biblioteca Provincial Pública de Huelva, relanzado en 2006 que incluye a niños de entre siete y nueve años y a sus familias, en el que se intenta que los lazos familiares jueguen a favor del afianzamiento del niño como lector.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18, (verano 2009), p. 56-60.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [44] **Jackson, Catherine. Le service de réponses à distance de l'Enssib: tout sur les bibliothèques.**  
La biblioteca de Enssib (Escuela Nacional Superior de las Ciencias de la Información y Bibliotecas) pone a disposición de sus usuarios un servicio especializado de respuestas a distancia, dedicado en especial a las cuestiones profesionales, y que inició su andadura en 2007.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 65-68.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [45] **López Llebot, María Rosa. Recomiéndame una buena novela: la gestión de las novelas en las bibliotecas públicas.**  
Una de las demandas más habituales de los usuarios de las bibliotecas públicas son las novelas, de las que piden recomendaciones a los bibliotecarios. Según el autor, para que un bibliotecario pueda dar satisfacción cumplida a las peticiones del público, deberá tener un buen surtido de documentos entre los que pueda seleccionar los más adecuados según una serie de pautas, incluyendo tanto obras clásicas como las últimas novedades de moda. Para que una buena colección de novelas sea útil, deberá cuidarse tanto su adquisición como su gestión y las recomendaciones críticas de las mismas.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 44-54.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [46] **Mamberti, Annalisa. L'essenza della ricerca integrata: EBSCOhost® Integrated Search (EHIS) e le banche dati di EBSCO Publishing.**  
Se analiza brevemente la base de datos de búsquedas integradas de EBSCOhost, de EBSCO.  
En: Biblioteche oggi: mensile di informazione aggiornamento e dibattito. Vol. XXVII, n. 6 (julio-agosto 2009), p. 79.  
Centro Documentación Cultural Z-720

- [47] Martínez Olmo, María del Pilar. **20.000 metros cuadrados de viaje por las ciencias humanas y sociales: la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC.**  
Esta biblioteca creada por el CSIC en 2007 para unificar sus colecciones madrileñas de humanidades y ciencias sociales, posee una colección híbrida con más de un millón de documentos en papel y más de cinco mil en formato electrónico, y es pionera en la implantación de la radiofrecuencia (RFID) para servicios y procesos técnicos, ofreciendo red inalámbrica en la totalidad de sus instalaciones.  
En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18, (verano 2009), p. 84-89.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [48] Mino, Carlotta. **Biblioterapia, quali strategie?: dal self-help book alla biblioteca come luogo di cura.**  
Los libros de autoayuda y la libroterapia tienen una larga tradición, ya que en la Antigüedad, griegos y romanos reconocían el valor terapéutico de la lectura, pero no es hasta mediados del siglo XIX, cuando la libroterapia se establece como tal en los Estados Unidos, apareciendo bibliotecas con secciones especiales en sus colecciones dedicadas a tal fin y bibliotecas especializadas en hospitales y prisiones. Con el paso del tiempo, estas cualidades especiales de la lectura se fueron diluyendo, especialmente en Europa. En Milán existe en la actualidad un proyecto de biblioteca destinada a pacientes con trastornos mentales, que sería en parte gestionada por los propios usuarios.  
En: *Biblioteche oggi: mensile di informazione aggiornamento e dibattito*. Vol. XXVII, n. 6 (julio-agosto 2009), p. 52-54.  
Centro Documentación Cultural Z-720
- [49] Morriello, Rossana. **La storia del gatto Dewey.**  
Partiendo de la novela de Vicki Myron y Witter Bret, *Dewey*, la historia de un gato de biblioteca que conquistó al mundo, se repasa el papel que los animales, concretamente los gatos, han tenido en la literatura y las bibliotecas.  
En: *Biblioteche oggi: mensile di informazione aggiornamento e dibattito*. Vol. XXVII, n. 6 (julio-agosto 2009), p. 68-71.  
Centro Documentación Cultural Z-720
- [50] Moscoso, Purificación; Martínez del Valle, Carmen. **Análisis comparado de los procesos de evaluación de bibliotecas universitarias españolas.**  
Desde 1996 se han seguido, en diversas bibliotecas universitarias españolas, una serie de procesos de análisis del control de calidad de los servicios de las mismas, dentro de un marco legislativo concreto, unos modelos de referencia, y unos objetivos a lograr articulados en diversos planes, que son expuestos aquí.  
En: *Documentación de las ciencias de la información*. Vol. 32 (2009), p. 155-178.  
Centro Documentación Cultural Z-715

- [51] **Quelques bibliothèques professionnelles.** Christophe Pavlidès [et al.]  
Las bibliotecas profesionales francesas y francófonas están abiertas a los estudiantes de las profesiones relacionadas con los ámbitos del libro y la información, pero también al conjunto de los bibliotecarios. La historia y el desarrollo de las bibliotecas de Médiadix y de Buffon están completadas con ejemplos de bibliotecas profesionales en países francófonos. Texto en francés. Contiene: *La bibliothèque du pôle métiers du livre de Saint-Cloud*/Christophe Pavlidès.- *Le centre de documentation sur les métiers du livre de la bibliothèque Buffon*/ Christine Teulé.- *Les bibliothèques professionnelles dans le monde francophone*/Pierre Moison.-  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 56-60.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [52] Rapatel, Livia. **À l'Enssib, la bibliothèque des bibliothécaires: quelques repères pour une histoire qui reste à écrire.**  
Artículo en el que se habla de la historia de la Biblioteca de la Enssib (Escuela Nacional Superior de las Ciencias de la Información y de las Bibliotecas) y sobre la evolución de sus usuarios, presentando sus recursos, su política documental y sus servicios. Aborda igualmente evoluciones futuras, en relación con la reflexión llevada actualmente sobre las misiones y los objetivos de esta biblioteca. Thomas Chaimbault consagra un recuadro a la biblioteca digital de la Enssib.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 50-55.  
Centro Documentación Cultural Z-220
- [53] Río Pozo, Nuria del. **El paraíso del dios Baco: Centro de Documentación del Vino "Dinastía Vivanco" en Briones (La Rioja).**  
El Centro de Documentación del Vino de Dinastía Vivanco, en la Rioja, abrió sus puertas en 2004, y es desde entonces uno de los mayores fondos documentales a nivel internacional relacionados con el vino, su cultura y su producción. En la actualidad dispone en sus fondos de más de ocho mil monografías en diversos idiomas, incluyendo incunables. Desde 2006, ochocientos cincuenta y tres libros de este centro pasaron a formar parte del catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 104-107.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [54] Robinson, Nicolás. **"Nuestro reto es atraer a nuevos profesionales con un perfil muy diverso, que reflejen la población a la que sirven": María Cotera, presidenta del Career Development Group en la Asociación Británica de Bibliotecas.**  
Entrevista a la primera persona no británica que alcanza la presidencia de esta institución en sus ciento catorce años de existencia, en la que habla de los retos que tiene, como la crisis económica que está repercutiendo negativamente en muchas bibliotecas y la diversificación del público, que va a tener que afrontar en los próximos años.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 28-34.  
Centro Documentación Cultural Z-772

- [55] Rognoni, Francesca; Colombo, Matteo. **Costruire thesauri come esperienza formativa**.  
Se comenta el método establecido en la Biblioteca de la Universidad Católica de Sacro Cuore de Milán, para el análisis y la estructuración de las bases de datos de materias y la creación de tesauros para uso interno con la colaboración de los alumnos, dentro del proyecto W3C SKOS, utilizando para ello el estándar UNI ISO 2788-1993, traducción italiana de la norma ISO 2788-1986.  
En: Biblioteche oggi: mensile di informazione aggiornamento e dibattito. Vol. XXVII, n. 6 (julio-agosto 2009), p. 54-56.  
Centro Documentación Cultural Z-720
- [56] Torres, Rosa María. **"Me emociona comprobar la ilusión con la que la ciudadanía acoge la inauguración de una nueva biblioteca"**.  
La consejera de la Junta de Andalucía, recuerda las bibliotecas con las que se ha relacionado en su vida, especialmente las de su niñez, en el Ayuntamiento de Antequera, y la de su propia casa. Expresa sus opiniones sobre el papel actual de las bibliotecas en la sociedad.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 120-121.  
Centro Documentación Cultural Z-772

## Cine

## Libros

- [57] **100 years of Spanish cinema**. Tatjana Pavlovic [et al.]. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2009. Singapore: Utopia. XV, 277 p.: ilustraciones. Cronología: p. 232-245. Bibliografía: p. 257-262. Índice. ISBN 978-1-4051-8420-5  
Centro Documentación Cultural 21522
- [58] Alberich, Enric. **Películas clave del cine histórico**. Prólogo, Román Gubern. Barcelona: Robinbook, 2009. 253 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96924-74-1  
Centro Documentación Cultural 21458
- [59] **Cine para leer: enero-junio 2009**. Equipo Reseña. Bilbao: Mensajero, 2009. 293 p.: ilustraciones color. (Cine-Reseña). Bibliografía e índice: p. 281-283. ISBN 978-84-271-3065-4  
Centro Documentación Cultural 21473
- [60] España, Rafael de. **La pantalla épica: los héroes de la Antigüedad vistos por el cine**. Madrid: T y B, 2009. 493 p.: ilustraciones. Índice: p. 485-493. ISBN 978-84-92626-36-6  
Centro Documentación Cultural 21517

- [61] Fernández Blanco, Víctor. **El cine y su público en España: un análisis económico**. Madrid: Fundación Autor, 1998. 91 p. (Datautor; 2). Bibliografía: p. 87-91. ISBN 84-8048-261-3  
Centro Documentación Cultural CAJA-263 FOLL-7
- [62] Linares Palomar, Rafael. **La promoción cinematográfica: estrategias de comunicación y distribución de películas**. Madrid: Fragua, 2009. 294 p. (Fragua comunicación; 79). ISBN 978-84-7074-293-4  
Centro Documentación Cultural 21493
- [63] **Listas negras en Hollywood: radiografía de una persecución**. Editor: Antonio Castro. 1ª ed. Madrid: Universidad Complutense, Área de Ciencias Sociales, 2009. 444 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96702-29-5  
Centro Documentación Cultural 21577
- [64] Losada, Miguel; Matellano, Víctor. **El Hollywood español**. Prólogo, Geraldine Chaplin. 1ª ed. Madrid: T&B, 2009. 303 p.: ilustraciones. Filmografía: 277-285. Bibliografía: p. 287-289. ISBN 978-84-92626-15-1  
Centro Documentación Cultural 21487
- [65] **Richard Brooks**. Textos, Hilario J. Rodríguez [et al.]. Donostia-San Sebastián: Donostia Zinemaldia-Festival de San Sebastián; Madrid: Filmoteca Española, 2009. 325 p.: ilustraciones. Bibliografía e índices: p. 305-325. Texto paralelo en español y en inglés. ISBN 978-84-86877-84-2  
Centro Documentación Cultural 3930
- [66] Torres-Dulce Lifante, Eduardo. **Armas, mujeres y relojes suizos**. Prólogo, Guillermo Cabrera Infante. Madrid: Nickel Odeon, 2003. XV, 189 p.: fotografías blanco y negro. (Nickel Odeon; 17). ISBN 84-88370-17-2  
Centro Documentación Cultural 21479
- [67] Weinrichter, Antonio. **Metraje encontrado: la apropiación en el cine documental y experimental**. 1ª ed. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2009. 230 p.: ilustraciones. (Colección Punto de vista; 4). Basado en la tesis del autor. Bibliografía: p. 199-217. Filmografía: p. 221-230. ISBN 978-84-235-3117-2  
Centro Documentación Cultural 21510



## Artículos de revistas

- [68] **Federico Fellini: recuerdos e invenciones: dossier especial.** Pablo Pérez Rubio [et al.].  
Con motivo del cincuenta aniversario de *La Dolce Vita*, se realiza este dossier sobre el director italiano en el que se ofrece su trayectoria como guionista, además de su primer film *El jeque blanco* y artículos sobre la mujer o la muerte en su cine, *La strada*, *Las noches de Cabiria*, *La dolce vita* y Fellini en dos tiempos: del neorrealismo al expresionismo.  
En: Dirigido por. N. 389 (mayo 2009), p. 36-83.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [69] Fornari, Oreste de. **Los falsos documentales.**  
En la obra de Federico Fellini hay varios filmes que pueden ser considerados como falsos documentales, en los que el realizador italiano, profundiza, con diferentes intenciones y estilos, en diversos temas con el fin de contemplar su particular visión del mundo.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 74-76.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [70] Fernández Valenti, Tomás. **Los viajes fantásticos de Fellini.**  
Federico Fellini demostró en sus obras cinematográficas una especial interés por el aspecto visual de sus películas, a menudo sumamente original, y dotado de una gran imaginación plástica. Esto es especialmente patente en dos de sus películas, que podrían definirse como "viajes imaginarios", al siglo XVIII y a la Antigua Roma: *Casanova* y *El Fellini Satiricón*, respectivamente.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 56-59.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [71] Gubern, Román. **El apasionado llamamiento al crimen de Luis Buñuel.** Coloquio Gubern-Talens; fotografías, cortesía de la Residencia de Estudiantes.  
Durante una mesa redonda celebrada en el Círculo de Bellas Artes entre el escritor y ensayista Román Gubern y el teórico literario y fílmico Jenaro Talens, se discutió sobre los tópicos existentes en torno al cine de Luis Buñuel, y se propuso un acercamiento a la obra del cineasta aragonés bajo otro punto de vista.  
En: Minerva. Época IV, n. 12 (2009), p. 48-54.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [72] Navarro, Antonio José. **En busca del cine perdido: la fumeria d'oppio, Raffaello Matarazzo (1947).**  
En esta ocasión, En busca del cine perdido se detiene en la obra del cineasta italiano Raffaello Matarazzo, *La fumeria d'oppi*, que retoma un personaje de folletín muy popular a principios del siglo XX, Za-la- Mort.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 98.  
Centro Documentación Cultural Z-632

- [73] Tassone, Aldo. **Il viaggio di G. Mastorna.** Federico Fellini proyectó durante mucho tiempo *Il viaggio di G. Mastorna*, película que no llegó a realizar. Sin embargo, su influencia se dejó sentir en el resto de todas sus obras posteriores.  
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 60-65.  
Centro Documentación Cultural Z-632

## Cultura popular

### Libros

- [74] **Belenes del mundo: Colección Basanta-Martín: exposición Sala Caja Duero, Salamanca, del 10 de diciembre de 2008 al 11 de enero de 2009.** Textos, Julio Feroso, Antonio Basanta Reyes, Letizia Arbeteta Mira. Salamanca: Caja Duero, 2008. 172 p.: ilustraciones color. En la portada: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. ISBN 978-84-92445-15-8  
Centro Documentación Cultural CDC 73.046.3(083.824) BEL
- [75] Berti, Gabriela. **Pioneros del graffiti en España.** Valencia: Universitat Politècnica de València, 2009. 385 p.: ilustraciones color. Título tomado de la cubierta.  
Bibliografía: p. 387. Texto paralelo en castellano, valenciano e inglés.  
Centro Documentación Cultural 21526
- [76] García Álvarez, Luis Benito. **Beber y saber: una historia cultural de las bebidas.** Prólogo de Jorge Uría. Madrid: Alianza, 2008. 213 p. Bibliografía: p. 201-213. Notas. ISBN 978-84-206-9378-1  
Centro Documentación Cultural 21599

## Cultura y civilización

### Libros

- [77] Burke, Peter. **¿Qué es la historia cultural?** Traducción, Pablo Hermida Lazcano. Barcelona: Paidós, 2008. 169 p. (Paidós orígenes; 53). Bibliografía: 155-161. ISBN 978-84-493-1840-5  
Centro Documentación Cultural 21372
- [78] **La cultura española en la historia: el barroco.** Coordinador general, Juan Gómez y González de Buelga. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008. 366 p.: ilustraciones. (Monografías; 121). Ciclo promovido por la Real Academia de Doctores de España, con el patrocinio del Casino de Madrid. ISBN 978-84-7392-708-6  
Centro Documentación Cultural 21529

- [79] **Más es más: sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008.** Jordi Gracia, Domingo Ródenas de Moya, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2009. 249 p. (Estudios de la cultura de España; 13). ISBN 978-84-8489-461-2 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-497-7 (Vervuert) Centro Documentación Cultural 21575
- [80] **Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval.** Inés Monteiro Arias, Ana Belén Muñoz Martínez, Fernando Villaseñor Sebastián, editores. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 272 p.: ilustraciones. (Biblioteca de historia del arte; 12). Recoge las ponencias presentadas en el Coloquio Internacional homónimo, celebrado en Madrid en el Instituto de Historia del CSIC los días 7, 8 y 9 de marzo de 2007. En la portada: Grupo de investigación de historia del arte, imagen y patrimonio artístico, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISBN 978-84-00-08735-7 Centro Documentación Cultural 21429

## Derecho

### Libros

- [81] Alli Turrillas, Juan Cruz. **Fundaciones y derecho administrativo.** Prólogo, Francisco González Navarro. Madrid [etc.]: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2010. 503 p. Bibliografía: p. 473-495. ISBN 978-84-9768-703-4 Centro Documentación Cultural CDC 347.191.12 ALL
- [82] **Código de las leyes administrativas.** Compiladores, Eduardo García de Enterría, Santiago Muñoz Machado, Juan Francisco Mestre Delgado. 15 ed. Madrid: Civitas, 2009. 2 v. (5770 p.). Índice. ISBN 978-84-470-3229-7 Centro Documentación Cultural CDC 342.9(460)(094.4) COD
- [83] **Código de propiedad intelectual.** Edición preparada por Pascual Martínez Espín. Cizur Menor, Navarra: Thomson-Aranzadi, 2009. 1422 p. (Colección Códigos con Jurisprudencia). Índice. Incluye CD-ROM con la jurisprudencia a texto completo. ISBN 978-84-9903-403-4 Centro Documentación Cultural CDC 347.78 COD
- [84] Congreso Nacional de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social (19. 2008. Badajoz). **El estatuto básico del empleado público.** XIX Congreso Nacional de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, Badajoz, 29 y 30 de mayo de 2008; textos, Magdalena Nogueira Gustavino [et al.]. Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración, Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, 2009. 2 v. (819, 815 p.). (Informes y estudios. Serie Relaciones laborales; 89.). ISBN 978-84-8417-332-8 (obra completa). ISBN 978-84-8417-334-2 (Vol. 2). ISBN 978-84-8417-333-5 (Vol. 1) Centro Documentación Cultural 3834, 3835

- [85] Narbón Lainez, Edilberto; Alonso Mas, María José. **El silencio administrativo y su problemática procesal**. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2009. 199, 26 p. (Tirant monografías; 627). Subtítulo de la cubierta: "Incluye comentario a la STS de 29 de enero de 2009, en interés de ley". Bibliografía: p. 195-199. Addenda. ISBN 978-84-9876-449-9  
Centro Documentación Cultural 21432

## Documentación

### Artículos de revistas

- [86] Hemmig, William. **An empirical study of the information-seeking behavior of practicing visual artists**.  
El objetivo de este artículo es presentar las conclusiones de un estudio empírico sobre un modelo de búsqueda de información para los que se relacionan con las artes visuales (estudiantes, profesores o bibliotecarios de arte), y determinar si el modelo puede ser aplicado a tales comunidades.  
En: Journal of documentation. Vol. 65, n. 4 (2009), p. 682-703.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [87] Llera, María Teresa. **La prensa extranjera entre 1790 y 1910 en las bibliotecas españolas: el caso de la biblioteca de Francisco de Zabálburu**. Bibliografía: p.92.  
Trabajo que pretende dar a conocer un fondo de prensa desconocido, localizando ejemplares que no figuran ni en el Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas realizado por la Biblioteca Nacional de España, ni en la Hemeroteca Municipal Madrid. Concretamente, se presenta un estudio de los periódicos y revistas editados fuera de España que se conservan en la Biblioteca Zabálburu, un fondo de los siglos XVIII, XIX y XX. En algunos casos se trata de publicaciones raras, de las que se conserva un escaso número o no consta que existan ejemplares en las demás bibliotecas de nuestro país.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 79-92.  
Centro Documentación Cultural Z-715
- [88] López Aguirre, José Luis. **Estudio de servicios y productos ciberdocumentales en la prensa digital mexicana**. Bibliografía: p. 130-132.  
Los periódicos digitales fueron los primeros medios de comunicación que conquistaron el ciberespacio, y en la actualidad son los medios de comunicación mejicanos con más presencia en Internet, siendo remarcable el hecho de que la documentación informativa cada vez muestra mayor presencia en el periodismo digital. Se analizan una serie de periódicos en línea mejicanos, considerándose sus diferencias de formato, naturaleza, tipo de información, temporalidad y usuario a que van dirigidos.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 93-132.  
Centro Documentación Cultural Z-715

- [89] López Hernández, Alfonso. **Publicaciones periódicas de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, RENFE (1941-2005)**. Entre 1941 y 2005, RENFE y Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF), a partir de la última fecha, han publicado una serie de revistas ferroviarias oficiales, dedicadas, por un lado, a la comunicación interna, destinadas al personal de la red y sus familias, y por el otro, a la comunicación de la realidad ferroviaria a personas y organismos externos.  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 133-154.  
Centro Documentación Cultural Z-715

## Economía de la cultura

### Libros

- [90] Congreso Internacional de Economía y Cultura (2009. Barcelona). **Resumen de las sesiones: e + c = Congreso Internacional de Economía y Cultura, Casa Llotja de Mar, Barcelona, 20-21-22 de mayo 2009**. Recurso electrónico. Barcelona: Cambra de Comerç, 2009. Título tomado de la pantalla de título (consulta 26 de mayo de 2010).  
El Congreso se estructura en cinco ejes de debate: 1. La cultura, la riqueza y el bienestar de las naciones. El peso de la cultura en la economía; 2. La cultura y la nueva economía: empresas creativas e innovación. El valor de los intangibles; 3. Balance de intercambios en la distribución de la cultura: equilibrios y dependencias; 4. Economía de los derechos, protección y desprotección en las TIC y la globalización; 5. Un nuevo marco para la financiación de la cultura  
<http://www.economiaicultura.org/es/resums.htm>  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [91] Vicente Hernández, Eva. **Economía del patrimonio cultural y políticas patrimoniales: un estudio de la política del patrimonio arquitectónico en Castilla y León**. Madrid: Instituto de Estudios Fiscales, 2007. 583 p. Bibliografía: p. 549-571. Índices. Publicado también en CD-ROM. ISBN 978-84-8008-247-1. ISBN 84-8008-247-X  
Centro Documentación Cultural 9672

### Artículos de revistas

- [92] Calderón, Toni. **El arte en tiempos de crisis**. Artículo sobre la situación del arte en España en la que según el autor, las cosas han cambiado poco. Los artistas, cuya creación se basa en subvenciones, premios o ferias de arte, atraviesan uno de sus peores momentos y la falta de estructuras que faciliten y apoyen las nuevas creaciones es un mal endémico que se sufre en España desde hace décadas.  
En: g + c: revista de gestión y cultura. N. 1 (sept.-oct. 2009), p. 52-55.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Exposiciones

### Libros

- [93] **El arte de la igualdad: exposición: 2008.** Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Turismo. Cáceres: Consejería de Cultura y Turismo; Ayuntamiento de Cáceres, 2008. 70 p.: ilustraciones.  
Centro Documentación Cultural CAJA-205 FOLL-5
- [94] Brereton, Richard. **Los cuadernos: bocetos de diseñadores, ilustradores y creativos.** 1 ed. en lengua española. Barcelona: Blume, 2009. 239 p.: ilustraciones color y negro. (Art Blume). Índice. El libro incluye las direcciones Web de todos los artistas. ISBN 978-84-9801-373-3  
Centro Documentación Cultural 21388
- [95] Fundación Lázaro Galdiano (Madrid). **Navarra en el corazón: monumentos y paisajes desde la mirada del siglo XIX en la Fundación Lázaro Galdiano: exposición.** Editor y coordinador, Juan Antonio Yeves Andrés. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Navarra: Gobierno de Navarra, 2009. 99 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-933736-7-2  
Centro Documentación Cultural 21345
- [96] **I have a dream = Tengo un sueño: exposición internacional homenaje a Martin Luther King Jr.** Coordinación, Gabi Serrano; colaborador, Ricard Plans; traducción, Neus Aguado, Darryl James Clark, Jordi Gómez; diseño y maquetación, Natalia Arranz; fotografías, Jaume Felip [et al]; textos, Jordi Baijet [et al.]. Sitjes: Ajuntament de Sitjes, cop. 2009. 151 p.: ilustraciones. Título tomado del colofón. ISBN 978-84-89948-30-3  
Centro Documentación Cultural 21367
- [97] **Libertad igualdad fraternidad: exposición.** Coordinación: Miguel Pedraza Polo. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2009. 319 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96411-96-8  
Centro Documentación Cultural 21351
- [98] **Silo: Archivo F. X.: Abadía de Santo Domingo de Silos del 13 de mayo al 27 de septiembre de 2009.** Textos, Pedro G. Romero, Esteban Pujals. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Burgos: Cámara Oficial de Comercio e Industria, 2009. 374 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-394-8  
Centro Documentación Cultural 5320

## Fotografía

### Libros

- [99] Ray, Man. **Man Ray: sala de exposiciones Caja Duero, Salamanca.** Textos: Marisa Oropesa, Marion Meyer. Salamanca: Caja Duero, 2009. 108 p.: principalmente fotografías color y negro.  
Centro Documentación Cultural 21354
- [100] **Rostros del mundo: los mejores retratos de National Geographic.** Textos de Leah Bendavid-Val [et al.]; traducción, Anna Jené. Barcelona: RBA, 2004. 504 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 84-8298-316-4  
Centro Documentación Cultural CDC 77.04 ROS
- [101] **RSLC: Resiliencia.** Textos, Claudi Carreras [et. al]. Madrid: Instituto Cervantes, AECID, 2009. 199 p.: ilustraciones. Exposición itinerante celebrada en el marco de PhotoEspaña 2009. Título tomado de la cubierta. ISBN 978-84-92632-04-6  
Centro Documentación Cultural 21350

### Artículos de revistas

- [102] Álvarez Enjuto, José Manuel. **No hay tal lugar: territorios de lo invisible.** Translation, Laura F. Farhall.  
En el Castillo de Santa Bárbara, en Alicante, se ha inaugurado una exposición temática de fotografía contemporánea, con obras de José Miguel Carrera, Cayetano Fernández y Eduardo Nave, entre otros, cuyas comisarias han sido Anja Krakowski y Begoña M. Deltell, abordando como temas, paisajes cotidianos expresados desde una perspectiva analítica. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: *Lápiz*: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 93.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [103] Gonçalves Cepeda, Rui. **Jorge Molder.** Traducción, Laura F. Farhall.  
Artículo sobre la reciente exposición del artista portugués presentada en la galería Chiado 8 Arte Contemporánea, con el título de *Pinocchio*.  
Texto en español y su traducción al inglés.  
En: *Lápiz*: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 255 (jul. 2009), p. 92.  
Centro Documentación Cultural Z-493

## Historia de España

### Libros

- [104] Castillejo, José. **Guerra de ideas en España: filosofía, política y educación**. Prólogo, Julio Caro Baroja; introducción, Sir Michael E. Sadler; traducción, Magdalena de Ferdinandy. Madrid: S. XXI, 2009. 127 p. ISBN 978-84-323-1388-2  
Centro Documentación Cultural 8076
- [105] Leralta, Javier. **Apodos reales: historia y leyenda de los motes regio**s. Madrid: Sílex, 2008. 501 p. (Serie Historia). Bibliografía: p. 491-501. ISBN 978-84-7737-211-0  
Centro Documentación Cultural 21385
- [106] Truchuelo García, Susana. **Andrés de Urdaneta: un hombre moderno**. Textos, Patricio Hidalgo Nuchera [et al.]. Ordizia: Ayuntamiento de Ordizia, 2009. 717 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-606-4877-2  
Centro Documentación Cultural 2573
- [107] Wojciechowski, Kajetan. **Mis memorias de España**. Editores, Jan Stanislaw Ciechanowski [et al.]; asesor militar, Juan José Sañudo Bayón; traducción, Anna Gibert Montalá [et al.]. Madrid: Ministerio de Defensa, 2009. 170 p.  
ISBN 978-84-9781-507-9  
Centro Documentación Cultural 3976

## Industrias culturales

### Libros

- [108] **Remaking the movies: digital content and the evolution of the film and video industries**. The report was prepared by Richard Hawkins; with the assistance of Kiranpal Sidhu and Ben Li. París: Organisation for economic co-operation and development, 2008. 131 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 119-126.  
ISBN 978-92-64-04329-9  
Centro Documentación Cultural 21563



### Artículos de revistas

- [109] Gutiérrez, Rubén. **Recesión, cultura e industrias culturales.**  
Se contrasta la situación actual de recesión del Estado español con la aportación de las industrias culturales al PIB total y se expone lo dicho por el catedrático José Ramón Lasuen que señala a la cultura y las artes como un factor de crecimiento endógeno, es decir, un elemento interno de las economías. El autor manifiesta que la cultura deviene en economía, o, más concretamente, en motor del cambio económico y social, por lo que en un momento de refundación, no se debería dejar la cultura de lado  
En: g + c: revista de gestión y cultura. N. 1 (sept.-oct. 2009), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [110] Lampel, Joseph; Nadavulakere, Shivasharan S. **Classics foretold?: contemporaneous and retrospective consecration in the UK film industry.**  
Bibliografía: p. 247-248.  
La consagración de los productos culturales y su adquisición de un estatus superior es un proceso que puede ocurrir tanto contemporáneamente como de forma retrospectiva. Partiendo de ejemplos de la industria cinematográfica británica, se examina el impacto de la consagración retrospectiva de las películas usando las listas de mejores películas elaboradas por Instituto Británico del Cine.  
En: Cultural trends. V. 18, n. 3 (sept. 2009), p. 239-248.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [111] Slavich, Barbara; Montanari, Fabrizio. **New trends of managerial roles in performing arts: empirical evidence from the Italian context.** Referencias bibliográficas: p. 236-237.  
Desde 1990, el sector de las artes escénicas en Italia, ha experimentado una serie de cambios en los ámbitos jurídicos, sociales y económicos, debidos, en gran medida, a las nuevas tecnologías, al aumento de la competitividad y al contacto con realidades artísticas diferentes. Las nuevas tendencias han incrementado la complejidad de las industrias culturales y forzado a las organizaciones a retomar procesos de organización interna.  
En: Cultural trends. V. 18, n. 3 (sept. 2009), p. 227-237.  
Centro Documentación Cultural Z-601

### Lengua y lingüística

#### Libros

- [112] **La obra de Lapesa.** José Jesus de Bustos, Rafael Cano, editores. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones, 2009. 535 p. ISBN 978-84-96411-76-0  
Centro Documentación Cultural 18322
- [113] Perujo Serrano, Francisco. **El investigador en su laberinto: la tesis, un desafío posible.** 1ª ed. Sevilla: Comunicación Social, 2009. 129 p. (Contextos; 9).  
Centro Documentación Cultural 21431

- [114] **Verbos conjugados: todos los verbos conjugados del español actual de España y América.** 191 p. ISBN 978-84-249-3609-9  
Centro Documentación Cultural 21466

#### Artículos de revistas

- [115] Cos, María de. **Una Gramática de todos para un español global.**  
Comentarios a la obra *La Nueva Gramática de la Lengua Española* en la que han participado ciento veintitrés especialistas.  
En: *Delibros: revista del libro*. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 34-35.  
Centro Documentación Cultural Z-545

#### Libros y lectura

##### Libros

- [116] Archivo Histórico Nacional (España). Sección Nobleza. **Encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza: exposición, Hospital Tavera, Toledo.** Textos, Inmaculada Gil Adrados, Miguel Fernando Gómez Vozmediano. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009. 211 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 89-98. ISBN 978-84-8181-415-6  
Centro Documentación Cultural 16339

#### Artículos de revistas

- [117] Alonso del Real Montes, Concepción. **Memorias a medias.**  
Alejandro Llano ha publicado en 2009 sus memorias, en Madrid, en la editorial Encuentro, bajo el título *Olor a yerba seca*. Relata sus primeros contactos con la Universidad Complutense en el Madrid de los años sesenta y sus primeras irrupciones en el campo de la filosofía.  
En: *Nueva revista de política, cultura y arte*. Año 2009, n.124 (jul.-sept. 2009), p. 151-157.  
Centro Documentación Cultural Z-694
- [118] Borchá, Marta. **Enclave: la digitalización es posible.**  
Se presenta la plataforma Enclave como una biblioteca en red que pretende convertirse en una plataforma para los editores y una puerta de acceso a los contenidos digitales sujetos a derechos de autor. Enclave es un proyecto de I+D+i entre la Federación de Gremios de Editores y la BNE. Incluye entrevista a Milagros del Corral, directora de la Biblioteca Nacional.  
En: *Delibros*. Año XXIII, n. 240 (marzo 2010), p. 30-34.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [119] Bryce Echenique, Alfredo. **Biblioteca en altamar.**  
El autor reflexiona sobre los problemas que supone para él tener su biblioteca y su lugar de trabajo en su propia casa, y cómo en cierta ocasión, a imitación de lo que leyó en un cuento de Augusto Monterroso, se deshizo de quinientos libros, arrepintiéndose después.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 9-12.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [120] Cruz Solís, Antonio de la. **Versos de ida y vuelta: recital poético para unir a niños y a mayores.**  
El Colegio Público Luis de Morales en Badajoz, ha llevado a cabo en colaboración con la residencia de mayores Puente del Real una actividad cultural protagonizada por los niños de quinto curso de primaria, consistente en un recital de poesía para los ancianos residentes en dicha institución, con el fin de acercar la literatura a los más mayores y unir a las jóvenes generaciones con las antiguas.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (invierno 2009), p. 46-48.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [121] **La gestión de portales digitales de derechos: el éxito de newspanishbooks: dossier.**  
Se plantea la presencia creciente de la acción literaria española en los mercados internacionales a través de herramientas como el portal newspanishbooks.com de venta de derechos de traducción de títulos en catalán, castellano, gallego o euskera; el artículo explica brevemente su funcionamiento, los libros que gestionan y un balance de derechos vendidos.  
En: Delibros: revista profesional del libro. N. 240, (marzo 2010), p. 21-25.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [122] Mata, Juan. **"Internet multiplica el índice de lectura".**  
El profesor granadino Juan Mata acaba de publicar *Animación a la lectura*, donde ofrece diez ideas para ayudar a leer. En esta entrevista, desgrana algunas de las claves de su libro, una de las cuales es que Internet ha aumentado el interés por la lectura, y que los bibliotecarios deben aprovecharse de ello.  
En: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Año 23, n. 92-93 (jul.-dic. 2008), p. 186-187.  
Centro Documentación Cultural Z-739
- [123] Murakami, Haruki. **"Hasta el anochecer..."** Traducción del japonés, Lourdes Porta. Precede al título: Cita con la biblioteca.  
Fragmento del libro de Haruki Murakami *Kafka en la orilla*, publicado en Barcelona por Tusquets en 2008, y que evoca la estancia del narrador en una biblioteca donde descubrió su amor por la música contemporánea.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (invierno 2009), p. 115.  
Centro Documentación Cultural Z-772

- [124] Porras, Irene. **Libros de diseño.**  
En los últimos años el diseño se ha consolidado como una disciplina en permanente proceso de redefinición y cada vez está más presente en las bibliotecas y editoriales, las cuales, nos presentan sus propuestas.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 41-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [125] Prada, Juan Manuel de. **Libros imaginarios.**  
En este artículo, el autor reflexiona sobre los libros imaginarios que pueblan las páginas de la literatura de ficción, desde el *Necronomicón* hasta *El jardín de los senderos que se bifurcan*, pasando por el *Tratado sobre la ceniza*.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 16 (invierno 2009), p. 14-15.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [126] Ramírez Godoy, María Esther; Díaz Escoto, Alma Silvia. **De los creadores a los usuarios.**  
Reportaje sobre la edición electrónica y la difusión de la información por medio de las nuevas tecnologías, procesos aparentemente fáciles para el usuario pero en los que hay una compleja red de operaciones, en las que participan una serie de agentes, formándose un proceso retroalimentativo, que como ocurre en la edición convencional, funciona en base a la oferta y la demanda.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 20-27.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [127] Rodríguez, Juan Carlos. **Planeta, Santillana y RHM preparan para la Feria del Libro el desembarco de su plataforma electrónica.**  
La distribuidora digital de los tres grupos editoriales suministrarán a las e-librerías un catálogo de cinco mil títulos  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 28-32.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [128] Sánchez Gijón, Antonio. **Un publicista de combate.**  
Reseña de la obra del catedrático y profesor de Derecho Constitucional, además de publicista y pionero en el tratamiento en la comunicación, de las pluralidades regionales y los nacionalismos locales en Europa y España, *La Valencia del Profesor Juan Ferrando Badí*, que con motivo de su fallecimiento en 2007, y a manera de homenaje, la Real Academia de Cultura Valenciana y Lo Rat Penat han editado.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 124 (jul.-sept. 2009), p. 161-163.  
Centro Documentación Cultural Z-694

## Literatura

### Libros

- [129] García Aguilar, Ignacio. **Poesía y edición en el Siglo de Oro**. 1 ed. Madrid: Calambur, 2009. 442 p.: ilustraciones. (Biblioteca litterae; 18.). Bibliografía: p. 397- 423. ISBN 978-84-8359-052-2  
Centro Documentación Cultural 3658
- [130] Jiménez, Juan Ramón. **Los cuadernos 1925 (Unidad)**. Sevilla: Renacimiento; Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. Estuche (8 carpetillas con 96 hojas). Contiene además estudio introductorio: *Una azotea abierta al infinito: los cuadernos 1925 (Unidad) de Juan Ramón Jiménez*. José Antonio Expósito, 112 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8472-428-5 (Renacimiento). ISBN 978-84-96411-75-3 (SECC)  
Centro Documentación Cultural 9205

### Artículos de revistas

- [131] Carnero, Guillermo. **Manuel Reina ante el reto modernista**. Bibliografía: p. 94-97. Artículo sobre el poeta español, al cual, sin ser una de las figuras más conocidas de la literatura española decimonónica, autores como Rubén Darío o Juan Ramón Jiménez reconocieron su importancia y su papel de precursor de movimientos literarios como el modernismo o el parnasianismo. Se propone aquí una lectura exhaustiva de su obra en especial a través de sus temas y tópicos más recurrentes. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 71-97.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [132] Cordobés, Fernando. **Escribir en el Caribe**. La literatura caribeña, a lo largo de su historia, se ha caracterizado principalmente por una serie de valores comunes: su mestizaje cultural, el concepto de oralidad que la ha llevado a reflejar el folclore, el valor que se da en ella a la naturaleza y la lucha contra la opresión en sus distintas formas. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 45-52.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [133] Cos, María de. **Antonio Muñoz Molina: "No hace falta mucha gente para destruir una sociedad"**. Entrevista en la que el escritor habla de su última obra **La noche de los tiempos**. En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 46-47.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [134] Cruz, Juan. **El hombre que sólo quería leer.** Precede al título: Antes de escribir. Se recuerda la vida y la obra del recientemente fallecido crítico literario y escritor Rafael Conde.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 41-43.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [135] García Velayos, Jorge. **2010: un año clave para la LIJ en español.**  
Este año España ha sido elegida como país para encabezar los actos de celebración del Día Internacional de la Literatura Infantil y Juvenil.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 36-39.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [136] Matamoro, Blas. **El mito, alegoría de la historia: el Paraguay de Roa Bastos.**  
Las obras del autor paraguayo han reflejado a menudo la convulsa situación reciente de su país, particularmente la trilogía formada por las novelas, *Hijo del hombre*, *Yo El Supremo* y *El fiscal*.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 53-62.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [137] Morales, Carlos Javier. **Los méritos de Ernestina Champourcín.**  
Se cumplen diez años de la muerte de la poetisa española. Con motivo de ello, se repasan brevemente las características principales de su obra poética, así como los hechos más destacados de su trayectoria vital.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 133-143.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [138] Neira, Julio. **Nueva York en la poesía española contemporánea.**  
La ciudad de Nueva York tiene un papel singular en la poesía española contemporánea. Algunos de los libros más importantes de los más destacados poetas españoles del siglo XX, como García Lorca, Juan Ramón Jiménez o José Hierro, están directamente inspirados o sugestionados por experiencias en la ciudad norteamericana, convertida en meta obligada del peregrinaje artístico e intelectual.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 99-132.  
Centro Documentación Cultural Z-3

- [139] Peña, Ángel. **La maldición de los malditos: entre el volcán y el humo.**  
Se cumple en 2009 el primer centenario del nacimiento del escritor Malcolm Lowry, considerado maldito, que apenas publicó durante su vida y cuya existencia, al igual que la de otros literatos, músicos y artistas marginales, se consumió entre las drogas y el alcohol. A pesar de que no se publicó durante la vida de Lowry, su novela *Bajo el volcán* es considerada como una de las más representativas del siglo XX, y emblemática de la corriente de intelectuales contemporáneos que hubieron de convivir con el alcoholismo y la marginalidad.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n.124 (jul.-sept. 2009), p. 117-124.  
Centro Documentación Cultural Z-694
- [140] Reguero, Marta. **Mercedes Salisachs.**  
Entrevista a la galardonada con el Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio de MR ediciones.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 50-51.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [141] Roca, Juan Manuel. **Animalario de Antonio Cisneros.**  
A partir de la obra poética del poeta peruano, se reflexiona sobre la importancia de los animales en la poesía contemporánea española e hispanoamericana.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 25-29.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [142] Segovia, Tomás. **Viaje por las orillas.**  
La concesión del V Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca al poeta Francisco Brines, sirve como excusa para establecer una reflexión sobre los problemas inherentes a la lengua como factor de identificación cultural en España y en México.  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n.194 (jul.-ag. 2009), p. 4-6.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [143] Val, Tomás. **Álex Rovira y Frances Miralles: tras las huellas de Einstein.**  
Entrevista a los escritores catalanes ganadores del VIII Premio Torrevieja de novela por *La última respuesta*.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 40.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [144] Val, Tomás. **Clara Sánchez: "Hay gente que nunca paga".**  
Entrevista a la ganadora del Premio Nadal con *Lo que esconde tu nombre* narración que gira en torno a la investigación de antiguos nazis refugiados en la costa levantina.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 46-49.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [145] Valverde, Fernando. **Vigencia literaria y personal de Rafael Alberti**. Se analiza la influencia de la obra del poeta gaditano en la poesía española reciente, al cumplirse diez años de su muerte. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 65-70. Centro Documentación Cultural Z-3

## Medios de comunicación

### Libros

- [146] Díaz Hernández, Onésimo. **Rafael Calvo Serer y el grupo *Arbor***. Valencia: Universitat de València, 2008. 617 p. (Historia) Bibliografía: p. 587-604. Índice. ISBN 978-84-370-7265-4  
Centro Documentación Cultural 21585
- [147] Maigret, Éric. **Sociología de la comunicación y de los medios**. Prefacio, Jesús Martín Barbero; traducido por Elisabeth Lager, Emma Rodríguez Camacho. 1 ed. en español, Fondo de Cultura Económica. Colombia: Fondo de Cultura Económica, 2005. 493 p.: gráficos. (Sección de obras de sociología). Incluye referencias bibliográficas e índice. ISBN 958-38-0112-7  
Centro Documentación Cultural 21593
- [148] **Sociedad de masas, medios de comunicación y opinión pública**. Gonzalo Capellán de Miguel, Julio Pérez Serrano, editores. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008. 2 v. 370, 491 p.: ilustraciones. (Historia del tiempo presente; 4). Contiene: Vol. 1: I. *Teoría y práctica de la historia actual*.- II. *Historia actual y cine*.- Vol. 2: III. *Sociedad de masas, medios de comunicación y opinión pública*.- IV. *La prensa: de la Segunda República a la Democracia*. ISBN 978-84-96637-48-1 (o. c.)  
Centro Documentación Cultural 21418, 21419
- [149] **UNESCO Indicadores de desarrollo mediático: marco para evaluar el desarrollo de los medios de comunicación social**. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París: UNESCO, 2008. 68 p. Aprobado por el Consejo Intergubernamental del Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación (PIDC) en su sesión XXVI (26-28 marzo 2008).  
Centro Documentación Cultural CAJA-205 FOLL-4



### Artículos de revistas

- [150] Larrañaga Rubio, Julio. **Las políticas de la sociedad de la información y de los medios de comunicación de la Unión Europea: los periódicos online**. Bibliografía: p. 76-78.  
La Comisión de las Comunidades Europeas considera la convergencia digital como una herramienta básica para la vida cotidiana de los ciudadanos y para el crecimiento y desarrollo económicos, siendo la banda ancha la forma estándar de la conectividad. Se considera que el mercado de los medios online tiene unas elevadas expectativas de desarrollo en la UE en los próximos años, estimando unas elevadas cifras de negocio en los periódicos online y se propugna la inclusión de nuevos contenidos en ellos (videoclips, podcasts, descargables MP3 de radio y juegos).  
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 51-78.  
Centro Documentación Cultural Z-715

### Moda

#### Libros

- [151] Hart, Avril; North, Susan. **La moda de los siglos XVII-XVIII en detalle**. Fotografías de Richard Davis; dibujos de Leonie Davis. Barcelona Gustavo Gili, 2009. 223 p.: ilustraciones. (GG moda). ISBN 978-84-252-2310-5  
Centro Documentación Cultural 21279
- [152] Leventon, Melissa. **Vestidos del mundo: desde la antigüedad hasta el siglo XIX tendencias y estilos para todas las clases sociales**. Ilustraciones de Friedrich Hottenroth y Aguste Racinet; traducción y realización de la edición en lengua española, J. David González-Iglesias González. 1 ed. Barcelona: Blume, 2009. 352 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9801-384-9  
Centro Documentación Cultural 21277

### Museos

#### Libros

- [153] **Museo de museos: las obras maestras de los principales museos del mundo**. Simona Bartolena [et al.]. Barcelona: Electa, 2009. 399 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8156-472-3  
Centro Documentación Cultural CDC 7:069 (036) MUS

## Artículos de revistas

- [154] Fernández Navarro, Guillermo. **Museos de ciencia interactivos: ¿ciencia o arte?** Los museos de ciencia interactivos han proliferado en los últimos veinte años. La presencia y contenidos de estas exposiciones están especialmente cuidados para ofrecer una experiencia atractiva al visitante, llegando a ofrecer una experiencia incluso más estética que científica. El artículo se aproxima a los rasgos que un museo de ciencias comparte con uno de arte.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 22-29.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [155] García Alfonso, Eduardo. **El nuevo Museo de la Acrópolis de Atenas, clasicismo contemporáneo.** Bibliografía: p. 63.  
Reportaje sobre el nuevo museo ateniense en el que el autor aporta los datos sobre los orígenes y gestación del proyecto, así como de la propuesta arquitectónica, la compleja mudanza de la colección y el proceso de montaje de la exposición del dicho nuevo museo.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 47-63.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [156] Gilabert González, Luz María. **La Central Montemartini: nueva sede de los Museos Capitolinos.**  
La central Montemartini es hoy un ejemplo de reconversión de un edificio industrial en museo. A lo largo de sus salas se expone de un modo paralelo la maquinaria industrial y la colección de escultura clásica.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 71-82.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [157] Gómez Piñeiro, Marcos. **Petroglifos.org: patrimonialización en Internet.** Bibliografía: p. 34.  
En este artículo se presentan claves para la optimización de Internet en el ámbito de la gestión cultural, poniendo el ejemplo de Petroglifos.org, un proyecto de puesta en valor de grabados rupestres dirigido por el autor.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 30-34.  
Centro Documentación Cultural Z-690

- [158] Hopper-Greenhill, Eilean; Phillips, Martin; Woodham, Anna. **Museums, schools and geographies of cultural value**. Referencias bibliográficas: p. 180-183.  
Los estudios sobre el uso educativo de los museos en Inglaterra han presentado una situación paradójica en los mismos. Mientras los museos son percibidos como instituciones elitistas, los análisis realizados a partir de los códigos postales de procedencia de las visitas escolares a los museos, muestran que estos son visitados por un gran número de escuelas situadas en áreas deprimidas. Se analiza esta situación y se mantiene la opinión de que los museos atraen visitas de alumnos localizados en áreas deprimidas, aunque se sugiere que este resultado debe analizarse teniendo en cuenta factores como las diferencias regionales en las áreas deprimidas socialmente, la localización de los museos y las diferencias entre las privaciones individuales y las localizadas en áreas determinadas.  
En: Cultural trends. V. 18, n. 2 (jun. 2009), p. 149-183.  
Centro Documentación Cultural Z-601
- [159] Lavado, Pedro J. **Aprender en el museo: una exposición sobre los 20 años del Master en Museos de la Universidad de Zaragoza: Educación y Comunicación**.  
Reportaje de la exposición sobre materiales didácticos y experiencias de un grupo de profesores y alumnos del Master de la Universidad de Zaragoza, que trata de resaltar la importancia de la educación y la formación en los museos.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 94-103.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [160] Serra Armengol, Maria de Lluç. **Las colecciones de patrimonio cultural extremo oriental en los museos públicos catalanes**. Bibliografía: p. 70.  
El propósito del presente artículo es analizar el mundo del coleccionismo de piezas orientales en la Cataluña de finales del siglo XVIII y a lo largo de todo el XIX, en el marco del coleccionismo en el resto de España. Igualmente trata de mostrar la permanencia hasta la actualidad de dichas colecciones, tanto en museos públicos como privados.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 64-70.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [161] Stoffel Fernández, Ana Mercedes. **Musealizar la esperanza: reflexión sobre la historia de una instalación artística de solidaridad**.  
Se analiza, desde el punto de vista de la sociomuseología, una instalación artística en homenaje a la lucha por la supervivencia de los pueblos africanos en sus viajes por mar en dirección a Europa, encuadrándolo con algunas reflexiones y apuntando al mismo tiempo algunas líneas de actuación para los museos.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 8-21.  
Centro Documentación Cultural Z-690

## Música

### Libros

- [162] Encontre Internacional de Compositors (29. 2008. Palma de Mallorca). **Festival Illes Balears**. Büger, Fundaci ACA, 2008. 83 p.: ilustraciones color y negro. Textos en catalán y castellano. Título tomado de la cubierta.  
Centro Documentación Cultural CAJA-248 FOLL-14
- [163] Pablo, Luis de. **A contratiempo**. Madrid: Circulo de Bellas Artes: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. 83 p. + 1 disco (Dvd).  
ISBN 978-84-87619-51-9  
Centro Documentación Cultural 17697
- [164] Pablo, Luis de. **Una historia de la música contemporánea**. Bilbao: Fundación BBVA, 2009. 93 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96515-98-7  
Centro Documentación Cultural CAJA-157 FOLL-14

### Artículos de revistas

- [165] Arbiza, Íñigo. **El humanizador de la música: Andrés Orozco-Estrada**.  
El director de orquesta colombiano, recientemente nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, recuerda sus años de aprendizaje en Viena, a donde fue a estudiar la carrera de dirección de orquesta. En la actualidad se perfila como uno de los directores más prometedores del panorama musical.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 6-7.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [166] Matamoro, Blas. **Las sordas vanguardias**.  
Se cumple en 2009 el primer centenario del nacimiento del primer manifiesto futurista, que se caracterizó por su completo rechazo de la tradición y la exaltación de la tecnología. A diferencia de otras vanguardias, vituperadas por los regímenes totalitarios del siglo XX, el futurismo halló una buena acogida en el ámbito del fascismo italiano de Mussolini. Este dotó por primera vez de una cierta sistematización teórica al arte moderno, e influyó también en la música, pero apenas se produjo música genuinamente futurista.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 144-145.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [167] Sanz, Pablo. **Anouar Brahem: el laudista feliz**.  
Artículo sobre el músico de laúd, nacido en Túnez en 1957, cuya trayectoria se ha centrado en la música folk y en el jazz. En sus últimas producciones musicales, ha consolidado el trío profesional que forma con el pianista François Couturier y el acordeonista Jean-Louis Matinier. Brahem se perfila como una de las personalidades más representativas y originales de la música árabe actual.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 150-151.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [168] Sanz, Pablo. **Ester Andujar: profeta en su tierra.**  
Artículo sobre una de las cantantes más notable de la generación de jóvenes del jazz español. Comenzó a cantar profesionalmente en 1996, y en 2001 y 2002 se le concedieron los Premios de Jazz Valenciano "Promusics" por mejor vocalista.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 244 (sept. 2009), p. 151.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Patrimonio

### Libros

- [169] **Conservación de arte contemporáneo: 10ª jornada, febrero 2009.** Departamento de Conservación-Restauración, organiza; colabora, GE, Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009. 221 p.: ilustraciones color y negro, gráficos. Incluye referencias bibliográficas.  
ISBN 978-84-8026-409-9  
Centro Documentación Cultural 14319
- [170] Macarron Miguel, Ana María. **Conservación del patrimonio cultural: criterio y normativas.** Madrid: Síntesis, 2008. 284 p. (Patrimonio cultural; 7).  
ISBN 978-84-975655-8-5  
Centro Documentación Cultural 21434

### Artículos de revistas

- [171] Alonso Ponga, José Luis. **La construcción mental del patrimonio inmaterial.**  
Contiene referencias bibliográficas: p. 61.  
La construcción mental del patrimonio inmaterial y su consecuente plasmación en forma de documentos, sean tratados, leyes o reglamentos tendentes a su protección y salvaguarda, es un proceso complejo y largo en el que confluyen diversas variables. Así mismo, se constata que el almacenamiento documental y la exhibición de tales bienes, es dificultosa dado su carácter por lo general temporal y efímero. Texto en español y en inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 44-61.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [172] Álvarez Areces, Miguel Ángel. **A propósito de La Carta de El Bierzo.**  
La reciente promulgación y aprobación de la Carta de El Bierzo (en 2009) por el Consejo de Patrimonio Histórico, ofrece la oportunidad de avanzar en la definición de nuevos ámbitos de bienes culturales, así como en su protección y en la metodología e intervención para la conservación de este tipo de monumentos, claves para reconstruir episodios de la vida en tiempos recientes en España, y la historia de la minería y la industria en nuestro país. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 27-41.  
Centro Documentación Cultural Z-770

- [173] **Carta de El Bierzo para la Conservación del Patrimonio Industrial Minero.**  
Documento que viene a llenar un vacío importante en la conservación y protección del patrimonio arqueológico industrial español. Se ha tomado como referente la Convención Europea del Paisaje (Florencia 2000) y se ha tenido en cuenta el hecho de que antiguos parajes industriales españoles, como Las Médulas, las Minas de Río Tinto y las minas de mercurio de Almadén, han sido incluidos en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. En esta carta se detalla la definición de Patrimonio Minero, se aportan pautas metodológicas para su conservación, y se proponen actividades para la difusión de este patrimonio cultural. Texto en español y su traducción al inglés.  
En: Patrimonio cultural de España. N. 0 (2009), p. 14-26.  
Centro Documentación Cultural Z-770
- [174] Lebailly, Guillaume. **Trafics de biens culturels: modern issues of cultural heritage.**  
La Bibliotheca Alexandrina organizó los días ocho y nueve de abril de 2009 un encuentro internacional, dentro del marco del Proyecto Manumed, dirigido por el Centre de conservation du livre (Centro de Conservación del Libro) de Arlés y financiado por la Unión Europea, destinado a valorizar la conservación de las lenguas y los escritos mediterráneos por medio de acciones multidisciplinares, tanto por parte de los grandes profesionales, como de la ciudadanía en general.  
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 4 (2009), p. 99.  
Centro Documentación Cultural Z-220

## Política

### Artículos de revistas

- [175] Gil Calvo, Enrique. **El cuarto pilar: la política social y la crisis económica.**  
Bibliografía: p. 18.  
El Partido Socialista Obrero Español ganó las elecciones generales en 2004 con la promesa de edificar el estado y la política de su gobierno sobre la política social del bienestar que entonces se llamó Cuarto Pilar. Sin embargo, el cumplimiento de la misma se ha visto dificultado por la falta de competencias de la administración central en las jurisdicciones autonómicas, la escasez de recursos y la crisis económica propiciada por la quiebra del mercado inmobiliario.  
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n.194 (jul.-ag. 2009), p. 8-18.  
Centro Documentación Cultural Z-603

- [176] Ruiz Miguel, Alfonso. **Republicanism y constitucionalismo.** Para el autor el tema de la relación entre republicanismo y constitucionalismo es una variante más, aunque parcial, del viejo asunto del debate entre republicanismo y liberalismo, que debería ser un debate entre ideologías en plural, pues es más correcto hablar de republicanismos y de liberalismos. Ambos términos, además, han sufrido variaciones en sus significados a lo largo del tiempo, y también en sus fórmulas de aplicación, tanto en los estados europeos como en los americanos. En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 194 (jul.-ag. 2009), p. 34-38. Centro Documentación Cultural Z-603

## Política cultural

### Libros

- [177] Bennett, Tony. **Cultural policy and cultural diversity: mapping the policy domain.** Edited by Cultural Policies Research and Development Unit. Strasbourg: Council of Europe, 2001. 75 p. (Policy Note; 7). ISBN 92-871-4794-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-245 FOLL-20
- [178] Fisher, Rod; Fox, Roger. **Culture and civil society: new relationships with the third sector.** Edited by Cultural Policies Research and Development Unit. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2001. 75 p. (Policy note; 6). ISBN 92-871-4549-0  
Centro Documentación Cultural CAJA-245 FOLL-22
- [179] Heiskanen, Ilkka. **Decentralisation: trends in European cultural policies.** Strasbourg: Council of Europe; 2001. (Policy Note; 9). ISBN 92-871-4795-7  
Centro Documentación Cultural CAJA-245 FOLL-21

## Religiones

### Libros

- [180] **Antiguos documentos masónicos: introducción a la historia de la Francmasonería.** Prólogo de Manuel Corral Baciero; introducción, selección de documentos, traducción y notas de Ángel Luis Encinas Moral. Madrid: Miraguano, 2009. 364 p.: ilustraciones. (Libros de los malos tiempos. Serie mayor). ISBN 978-84-7813-351-2  
Centro Documentación Cultural 12234

### Artículos de revistas

- [181] López Pérez, Abelardo. **El enigma simbólico del grifo**. Bibliografía: p. 51.  
El grifo, una bestia fabulosa, es un elemento común en las religiones y mitologías de las antiguas culturas orientales, apareciendo a menudo en la literatura y el arte antiguos, desde la antigua Iberia hasta Mesopotamia. La imagen del grifo ha sido considerada como un concepto ideológico de carácter imperialista y gobernante de las viejas sociedades.  
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 46-51.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [182] López Saco, Julio. **La antigua religión védica en India: El Rig Veda**. Bibliografía: p. 45.  
La religión védica de la Antigua India estaba estructurada en virtud de las colecciones de himnos sagrados, conocidos como Vedas. Esta religión sirvió como sustrato al hinduismo, el budismo y el jainismo, religiones que después han tenido un lugar en la historia de la India. La religión védica aún persiste en ciertas prácticas espirituales indias, y puede ser estudiada a través de sus textos sagrados.  
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 40-45.  
Centro Documentación Cultural Z-628

### Sociedad de la información y nuevas tecnologías

#### Libros

- [183] Cassin, Bárbara. **Googléame: la segunda misión de los Estados Unidos**. Traducción, Víctor Goldstein. 1 ed. en español. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2008. 159 p. (Tezontle). ISBN 978-950-557-751-4  
Centro Documentación Cultural 21265

### Artículos de revistas

- [184] **La base de datos ISOC como sistema de información y fuente para el análisis de las ciencias humanas y sociales en España**. Por Teresa Abejón Peña [et al.]. Incluye referencias bibliográficas: p. 528.  
Se presenta la base de datos ISOC como sistema de información de gran utilidad para la difusión y el análisis de la producción científica de las ciencias humanas y sociales en España desde 1975. Tras presentar la evolución histórica de la base, se describen los elementos de calidad que la diferencian de otros sistemas documentales y se argumenta sobre su idoneidad para la realización de análisis bibliométricos sobre producción científica en cualquiera de las disciplinas que componen las ciencias sociales y humanas en España. Finalmente, se aportan datos acerca de su uso por la comunidad científica y académica.  
En: El profesional de la información. V. 18, n. 15 (sept.-oct. 2009), p. 521-528.  
Centro Documentación Cultural Z-710



- [185] **Retrieval of very large numbers of itmens in the "Web of Science": an exercise to develop accurate search strategies.** By Ricardo Arencibia Jorge [et al.]. Incluye referencias bibliográficas.  
La interfaz de la Web Of Science, permite recuperar como máximo cien mil registros en una búsqueda simple. En este artículo se explica una manera de hacer las búsquedas que permite encontrar un número mayor de registros por búsqueda, y optimizar los resultados obtenidos. Texto en inglés y resúmenes en inglés y en español.  
En: El profesional de la información. V. 18, n. 5 (sept.-oct. 2009), p. 529-533.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [186] Torres Salinas, Daniel; Delgado-López Cozar, Emilio. **Estrategia para mejorar la difusión de los resultados de investigación con la Web 2.0.** Incluye referencias bibliográficas: p. 539.  
La comunicación científica y los modos de editar sus publicaciones han experimentado importantes cambios en los últimos años debido a la masiva irrupción de las nuevas tecnologías, concretamente Internet y sus redes sociales. Entre las novedades más recientes, cabe destacar la llamada Web 2.0, cuyos servicios son aún en gran medida desconocidos por los investigadores, a pesar de las ventajas que ofrece para la difusión de la literatura científica, gracias a redes como Blogger, Twitter, Facebook, Slideshare y E-Lis. El éxito de los trabajos científicos en la red puede, así mismo, evaluarse gracias a una serie de indicadores webmétricos.  
En: El profesional de la información. V. 18, n. 5 (sept.-oct. 2009), p. 534-539.  
Centro Documentación Cultural Z-710
- [187] Uimonen, Paula. **Internet, arts and translocality in Tanzania.** Contiene referencias bibliográficas: p. 290.  
El uso de Internet ha supuesto en los medios académicos de Tanzania, un cambio en la manera de relacionarse tanto local como internacionalmente. La Escuela de las Artes de Bagamoyo, en Tanzania, es la única institución existente en África oriental para la formación de los profesionales del mundo de las artes. El uso de Internet en este establecimiento permite realizar comparaciones sobre el posicionamiento social y cultural de las entidades implicadas en el contexto de las artes en África, representando una nueva posibilidad de establecer vínculos sociales y afectando a la representación de lo local y lo global en el contexto de las producciones artísticas tanzanas.  
En: Social anthropology. Vol. 17, n. 3 (Aug. 2009), p. 276-290.  
Centro Documentación Cultural Z-750

- [188] Villarino Marzo, Jorge. **Derecho e Internet.**  
Uno de grandes retos del mundo del Derecho actual es el referente a los derechos en el ámbito virtual, esto es, en Internet, que ha producido que amplios sectores del conocimiento hayan visto desbordadas sus categorías jurídicas. En Europa parece urgente la creación de directivas marco y de legislaciones que puedan resolver problemas como la cuestión de los derechos de autor en la red, el anonimato y los ciber delitos. El libro *Derecho Europeo e Internet*, de Pablo García Mexía, publicado en La Coruña por Netbiblio, aborda algunas de esas cuestiones. En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 124 (jul.-sept. 2009), p. 64-68.  
Centro Documentación Cultural Z-694

## Turismo

### Artículos de revistas

- [189] Delclaux Bravo, Ana Luisa. **Turismo cultural sostenible.**  
El artículo reflexiona sobre el crecimiento experimentado por el turismo y cómo se ha visto reflejado este fenómeno en la asistencia de la población a museos, yacimientos y monumentos, lugares en definitiva que ofrecen al visitante información histórica y cultural sobre el lugar que visitan.  
En: Revista de museología. N. 44 (en.-abr. 2009), p. 109-111.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [190] Uriely, Natan. **Deconstructing tourist typologies: the case of backpacking.**  
Se intenta proporcionar a los investigadores una herramienta analítica para la deconstrucción de tipologías turísticas bien establecidas respecto a las motivaciones y significados que suelen aparecer en los turistas a la hora de viajar.  
En: International journal of culture tourism and hospitality research. Vol. 3, n. 4 (2009), p. 306-312.  
Centro Documentación Cultural Z-755

## ÍNDICE DE AUTORES

Abejón Peña, Teresa [184]  
Alberich, Enric [58]  
Alix, Yves [33]  
Alli Turrillas, Juan Cruz [81]  
Alonso del Real Montes, Concepción [117]  
Alonso Mas, María José [85]  
Alonso Ponga, José Luis [171]  
Álvarez Areces, Miguel Ángel [172]  
Álvarez Enjuto, José Manuel [16], [102]  
Arbetera Mira, Letizia [74]  
Arbiza, Íñigo [165]  
Archivo de la Corona de Aragón [3]  
Archivo Histórico Nacional (España). Sección Nobleza [116]  
Arencibia Jorge, Ricardo [185]  
Basanta Reyes, Antonio [74]  
Bendavid-Val, Leah [100]  
Bennett, Tony [177]  
Benrubi, David Jonathan [34]  
Berti, Gabriela [75]  
Borcha, Marta [118]  
Brereton, Richard [94]  
Bruley, Caroline [8]  
Bryce Echenique, Alfredo [119]  
Burke, Peter [77]  
Bustos, José Jesús de [112]  
Calderón, Toni [92]  
Cano, Rafael [112]  
Cantero Martínez, Josefa [1]  
Capellán de Miguel, Gonzalo [148]  
Carnero, Guillermo [131]  
Carreras, Claudi [101]  
Carrión Gútiez, Manuel [35]  
Cassin, Barbara [183]  
Castillejo, José [104]  
Castrillo, Carolina F. [19]  
Castro, Antonio [63]  
Ciechanowski, Jan Stanislaw [107]  
Cirauqui, Manuel [20]  
Claudion, Murielle [36]  
Colombo, Matteo [55]  
Colombres, Adolfo [14]  
Congreso Internacional de Economía y Cultura (2009. Barcelona) [90]  
Congreso Nacional de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social (19. 2008. Badajoz) [84]  
Cordobés, Fernando [132]  
Cos, María de [115], [133]  
Cruz Mundet, José Ramón [4]  
Cruz Solís, Antonio de la [120]  
Cruz, Juan [134]

Davara Rodríguez, Miguel Ángel [2]  
Delclaux Bravo, Ana Luisa [189]  
Delgado-López Cozar, Emilio [186]  
Díaz Escoto, Alma Silvia [126]  
Díaz Grau, Antonio [40]  
Díaz Hernández, Onésimo [146]  
Didelot, Maurice [36]  
Drognat Landré, Noëlle [37]  
Ecquard, Françoise [38]  
Encontre Internacional de Compositors (29. 2008. Palma de Mallorca) [162]  
Eslava Ochoa, Esther [7]  
España, Rafael de [60]  
Esteban, Ángel [39]  
Fermoso, Julio [74]  
Fernández Blanco, Víctor [61]  
Fernández Navarro, Guillermo [154]  
Fernández Valenti, Tomás [70]  
Fischli, Peter [15]  
Fisher, Rod [178]  
Fontaine, Jean de la [15]  
Fornari, Oreste de [69]  
Fox, Roger [178]  
Fundación Lázaro Galdiano (Madrid) [97]  
García Aguilar, Ignacio [129]  
García Alfonso, Eduardo [155]  
García Álvarez, Luis Benito [76]  
García Calero, Jesús [29]  
García de Enterría, Eduardo [82]  
García Gómez, Francisco Javier [40]  
García Ruipérez, Mariano [5]  
García Valiño, Ignacio [41]  
García Velayos, Jorge [135]  
Gil Adrados, Inmaculada [116]  
Gil Calvo, Enrique [175]  
Gilabert González, Luz María [156]  
Girard Billon, Aline [42]  
Gómez Gómez, Antonio Agustín [43]  
Gómez Piñeiro, Marcos [157]  
Gómez Vozmediano, Miguel Fernando [116]  
Gómez y González de Buelga, Juan [78]  
Gonçalves Cepeda, Rui [103]  
Gracia, Jordi [79]  
Gubern, Román [71]  
Gutiérrez, Rubén [109]  
Hart, Avril [151]  
Hawkins, Richard [108]  
Heiskanen, Ilkka [179]  
Hemmig, William [86]  
Hidalgo Nuchera, Patricio [106]  
Hopper-Greenhill, Eilean [158]  
Jackson, Catherine [44]  
Jiménez, Conchi [35]

Jiménez, Juan Ramón [130]  
Jornadas de las Bibliotecas de Defensa (3. 2008. Toledo) [30]  
Kotsou, Ilios [38]  
Lampel, Joseph [110]  
Larrañaga Rubio, Julio [150]  
Laso Ballesteros, Ángel [6]  
Lavado, Pedro J. [159]  
Lebailly, Guillaume [174]  
Lemieux Ruibal, Bruno [21]  
Leralta Javier [105]  
Leventon, Melissa [152]  
Linares Palomar, Rafael [62]  
Llera, María Teresa [87]  
López, José Alberto [22]  
López Aguirre, José Luis [88]  
López Hernández, Alfonso [89]  
López Llebot, María Rosa [45]  
López Pérez, Abelardo [181]  
López Saco, Julio [182]  
López Terra, Federico [23]  
Losada, Miguel [64]  
Macarron Miguel, Ana María [170]  
Magariños Compaired, Antonio [30]  
Maigret, Éric [147]  
Mamberti, Annalisa [46]  
Martínez Espín, Pascual [85]  
Martínez del Valle, Carmen [50]  
Martínez Olmo, María del Pilar [47]  
Mata, Juan [122]  
Matamoro, Blas [136], [166]  
Matellano, Víctor [64]  
Mestre Delgado, Juan Francisco [82]  
Meyer, Marion [99]  
Mino, Carlotta [48]  
Montanari, Fabrizio [111]  
Monteira Arias, Inés [80]  
Morales, Carlos Javier [137]  
Morriello, Rossana [49]  
Moscoso, Purificación [50]  
Mujica, Hugo [24]  
Muñoz Machado, Santiago [82]  
Muñoz Martínez, Ana Belén [80]  
Murakami, Haruki [123]  
Nadavulakere, Shivasharan [110]  
Narbón Lainez, Edilberto [85]  
Navarro, Antonio José [72]  
Neira, Julio [138]  
Nguyen, Claire [8]  
Nogueira Gustavino, Magdalena [84]  
North, Susan [151]  
Oropesa, Marisa [99]  
Ors Führer, Carlos d' [25]

Pablo, Luis de [163], [164]  
Pavlidès, Christophe [51]  
Pavlovic, Tatjana [57]  
Pedraza Polo, Miguel [97]  
Peña, Ángel [139]  
Pérez Rubio, Pablo [68]  
Pérez Serrano, Julio [148]  
Perujo Serrano, Francisco [113]  
Phillips, Martin [158]  
Plans, Ricard [96]  
Porras, Irene [124]  
Prada, Juan Manuel de [125]  
Pujals, Esteban [98]  
Punzón Moraleda, Jesús [1]  
Ramírez Godoy, María Esther [126]  
Rapatel, Livia [52]  
Ray, Man [99]  
Reguera, Galder [26]  
Reguero, Marta [140]  
Revelin, Gaël [33]  
Río Pozo, Nuria del [53]  
Robinson, Nicolás [54]  
Ródenas de Moya, Domingo [79]  
Roca, Juan Manuel [141]  
Rodríguez, Hilario J. [65]  
Rodríguez, Juan Carlos [127]  
Rodríguez, Mafalda [15]  
Rognoni, Francesca [55]  
Romero, Pedro G. [989]  
Ruiz González, Bartolomé [9]  
Ruiz Miguel, Alfonso [176]  
Sánchez Gijón, Antonio [128]  
Sanz, Pablo [167], [168]  
Segovia, Tomás [142]  
Serra Armengol, Maria de Lluc [160]  
Serrano, Gabi [96]  
Slavich, Barbara [111]  
Stoffel Fernández, Ana Mercedes [161]  
Tassone, Aldo [73]  
Taylor, Arlene G. [31]  
Torres, Rosa María [56]  
Torres Salinas, Daniel [186]  
Torres-Dulce Lifante, Eduardo [66]  
Truchuelo García, Susana [106]  
Uimonen, Paula [187]  
Uriely, Natan [190]  
Val, Tomás [143], [144]  
Valle de Juan, María Ángeles [28]  
Valverde, Fernando [145]  
Vicente Hernández, Eva [91]  
Villarino Marzo, Jorge [188]  
Villaseñor Sebastián, Fernando [80]

Weinrichter, Antonio [67]

Weiss, David [15]

Wojciechowski, Kajetan [107]

Woodham, Anna [158]

World Library and Information Congress (74. 2008. Québec) [32]

Yeves Andrés, Juan Antonio [95]

## ÍNDICE DE TITULOS

- 100 years of Spanish cinema [57]  
20.000 metros cuadrados de viaje por las ciencias humanas y sociales: La Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC [46]  
2010: un año clave para la LIJ en español [135]  
A contratiempo [163]  
À l'Enssib, la bibliothèque des bibliothécaires: quelques repères pour une histoire qui reste à écrire [52]  
A propósito de La Carta de El Bierzo [172]  
Acceso electrónico de los ciudadanos a los servicios públicos [2]  
Actas de las III Jornadas de Bibliotecas de Defensa [30]  
Administraciones públicas y nuevas tecnologías [1]  
Álex Rovira y Frances Miralles: tras las huellas de Einstein [143]  
Análisis comparado de los procesos de evaluación de bibliotecas universitarias españolas [50]  
Andrés de Urdaneta: un hombre moderno [106]  
Animalario de Antonio Cisneros [141]  
Anouar Brahem: el laudista feliz [167]  
Antigua religión védica en India, La: el Rig Veda [182]  
Antiguos documentos masónicos: introducción a la historia de la Francmasonería [180]  
Antonio Muñoz Molina: "No hace falta mucha gente para destruir una sociedad" [133]  
Apasionado llamamiento al crimen de Luis Buñuel, El [71]  
Apodos reales: historia y leyenda de los motes regioes [105]  
Aprender en el museo: una exposición sobre los 20 años del Master en Museos de la Universidad de Zaragoza: Educación y Comunicación [159]  
Archives ouvertes [8]  
Archivos municipales, Los: qué son y cómo se tratan [5]  
Archivos provinciales, Los: qué son y cómo se tratan [6]  
Armas, mujeres y relojes suizos [66]  
Arte contra la represión política [17]  
Arte de la igualdad, El: exposición: 2008 [93]  
Arte en el período de entreguerras, El [23]  
Arte en tiempos de crisis, El [92]  
Base de datos ISOC como sistema de información y fuente para el análisis de las ciencias humanas y sociales en España, La [184]  
Beber y saber: una historia cultural de las bebidas [76]  
Belenes del mundo: Colección Basanta-Martín: exposición Sala Caja Duero, Salamanca, del 10 de diciembre de 2008 al 11 de enero de 2009 [74]  
Biblioteca en altamar [119]  
Biblioterapia, quali strategie?: dal self-help book alla biblioteca come luogo di cura [48]  
Bibliothécaires, combien de division?, Les: rencontre sur les lieux d'échange et de débat de la profession [33]  
Bibliothèques et développement durable [37]  
Braco Dimitrijevic [18]  
Caral, la ciudad más antigua de América [10]  
Carne y el mármol, La: Francis Bacon y el arte griego [24]  
Carta de El Bierzo para la Conservación del Patrimonio Industrial Minero [173]  
Casa biblioteca, La: a Rafael Conte, "in memoriam" [41]  
Central Montemartini, La: nueva sede de los Museos Capitolinos [156]  
Cine para leer: enero-junio 2009 [59]



- Cine y su público en España, El: un análisis económico [61]  
Clara Sánchez: "Hay gente que nunca paga" [144]  
Clasificación del archivo personal de Francisco Navarro Villoslada [7]  
Classics foretold?: contemporaneous and retrospective consecration in the UK film industry [110]  
Código de las leyes administrativas [82]  
Código de propiedad intelectual [83]  
Colecciones de patrimonio cultural extremo oriental en los museos públicos catalanes, Las [160]  
Conservación de arte contemporáneo: 10ª jornada, febrero 2009 [169]  
Conservación del patrimonio cultural: criterio y normativas [170]  
Construcción mental del patrimonio inmaterial, La [171]  
Costruire thesauri come esperienza formativa [55]  
Cuadernos, Los: bocetos de diseñadores, ilustradores y creativos [94]  
Cuadernos 1925 (Unidad), Los [130]  
Cuarto pilar, El: la política social y la crisis económica [175]  
Cultura española en la historia, La: el barroco [78]  
Cultural policy and cultural diversity: mapping the policy domain [177]  
Culture and civil society: new relationships with the third sector [178]  
Dans l'oeil du critique [20]  
De los creadores a los usuarios [126]  
Decentralisation: trends in European cultural policies [179]  
Deconstructing tourist typologies: the case of backpacking [190]  
Defensa de Madrid, La: conjunto escultórico de Pascual Palacios Tárdez: exposición [28]  
Derecho e Internet [188]  
Diccionario a dos voces: obra de consulta - obra de referencia [35]  
Dólmenes de Antequera: tutela y valorización hoy [9]  
Economía del patrimonio cultural y políticas patrimoniales: un estudio de la política del patrimonio arquitectónico en Castilla y León [91]  
Empirical study of the information-seeking behavior of practicing visual artists, An [86]  
En busca del cine perdido: la fumería d'opio, Raffaello Matarazzo (1947) [72]  
Enclave: la digitalización es posible [118]  
Encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza: exposición, Hospital Tavera, Toledo [116]  
Enigma simbólico del grifo, El [181]  
Enquête sur les consommations culturelles des bibliothécaires: effets du renouvellement générationnel: effets du renouvellement générationnel [34]  
Escribir en el Caribe [132]  
Essenza della ricerca integrata, L': EBSCOhost® Integrated Search (EHIS) e le banche dati di EBSCO Publishing [46]  
Estatuto básico del empleado público, El [84]  
Ester Andujar: profeta en su tierra [168]  
Estrategia para mejorar la difusión de los resultados de investigación con la Web 2.0 [186]  
Estudio de servicios y productos ciberdocumentales en la prensa digital mexicana [88]  
Et si les bibliothécaires lisaient tout ce qu'elles/ils écrivent [36]  
Exequias del arte, Las = The obsequies of art [26]  
Exposición en Rabat [11]  
Falsos documentales, Los [69]  
Federico Fellini: recuerdos e invenciones: dossier especial [68]  
Festival Illes Balears [162]  
Final announcement: World Library and Information Congress 74th IFLA General Conference and Council: Québec, 10-14 August 2008 [32]

Formation à l'accueil et développement de l'intelligence émotionnelle: l'exemple des bibliothèques de Rouen [38]

Fundaciones y derecho administrativo [81]

Gestión de portales digitales de derechos, La: el éxito de newspanishbooks: dossier [121]

Googléame: la segunda misión de los Estados Unidos [183]

Gramática de todos para un español global, Una [115]

Guerra de ideas en España: filosofía, política y educación [104]

"Hasta el anochecer..." [123]

Historia de la música contemporánea, Una [164]

Hollywood español, El [64]

Hombre que sólo quería leer, El [134]

Humanizador de la música, El: Andrés Orozco-Estrada [165]

I have a dream = Tengo un sueño: exposición internacional homenaje a Martin Luther King Jr. [96]

Imagen de Tintín en el arte español contemporáneo, La [25]

"Internet multiplica el índice de lectura" [122]

Internet, arts and translocality in Tanzania [187]

Investigador en su laberinto, El: la tesis, un desafío posible [113]

Jorge Molder [103]

Juan Carlos Onetti: los libros y la vida [39]

Libertad igualdad fraternidad: exposición [97]

Libros de diseño [124]

Libros imaginarios [125]

Listas negras en Hollywood: radiografía de una persecución [63]

Little Theatre of Gestures [16]

Maldición de los malditos, La: entre el volcán y el humo [139]

Mamá, papá, ¿seguimos leyendo?: el club de lectura familiar "Madisú" de la Biblioteca Provincial de Huelva [43]

Man Ray: sala de exposiciones Caja Duero, Salamanca [99]

Manuel Reina ante el reto modernista [131]

Más es más: sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008 [79]

"Me emociona comprobar la ilusión con la que la ciudadanía acoge la inauguración de una nueva biblioteca" [56]

Memorias a medias [117]

Mercedes Salisachs [140]

Méritos de Ernestina Champorcín, Los [137]

Metraje encontrado: la apropiación en el cine documental y experimental [67]

Mis memorias de España [107]

Mito, alegoría de la historia, El: el Paraguay de Roa Bastos [136]

Moda de los siglos XVII-XVIII en detalle, La [151]

Musealizar la esperanza: reflexión sobre la historia de una instalación artística de solidaridad [161]

Museo de museos: las obras maestras de los principales museos del mundo [153]

Museos de ciencia interactivos: ¿ciencia o arte? [154]

Museums, schools and geographies of cultural value [158]

Navarra en el corazón: monumentos y paisajes desde la mirada del siglo XIX en la Fundación Lázaro Galdiano: exposición [95]

New trends of managerial roles in performing arts: empirical evidence from the Italian context [111]

No hay tal lugar: territorios de lo invisible [102]

Notas de prensa, Las = Press releases [22]

- "Nuestro reto es atraer a nuevos profesionales con un perfil muy diverso, que reflejen la población a la que sirven": María Cotera, presidenta del Career Development Group en la Asociación Británica de Bibliotecas [54]
- Nueva York en la poesía española contemporánea [139]
- Nuevo Museo de la Acrópolis de Atenas, clasicismo contemporáneo, El [155]
- Obra de Lapesa, La [112]
- Organization of information, The [31]
- Pantalla épica, La: los héroes de la Antigüedad vistos por el cine [60]
- Paraíso del dios Baco, El: Centro de Documentación del Vino "Dinastía Vivanco" en Briones (La Rioja) [53]
- Películas clave del cine histórico [58]
- Perfume de la amistad, El: correspondencia diplomática árabe en archivos españoles (siglos XIII-XVII) [3]
- Petroglifos.org: patrimonialización en Internet [157]
- Pioneros del graffiti en España [75]
- Planeta, Santillana y RHM preparan para la Feria del Libro el desembarco de su plataforma electrónica [127]
- Poesía y edición en el Siglo de Oro [129]
- Políticas de la sociedad de la información y de los medios de comunicación de la Unión Europea, Las: los periódicos online [150]
- Prensa extranjera entre 1790 y 1910 en las bibliotecas españolas, La: el caso de la biblioteca de Francisco de Zabálburu [87]
- Promoción cinematográfica, La: estrategias de comunicación y distribución de películas [62]
- Publicaciones periódicas de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, RENFE (1941-2005) [89]
- Publicista de combate, Un [128]
- ¿Qué es la historia cultural? [77]
- Qué es un archivero [4]
- Quelques bibliothèques professionnelles [51]
- Rafael Calvo Serer y el grupo *Arbor* [146]
- Recesión, cultura e industrias culturales [109]
- Recomiéndame una buena novela: la gestión de las novelas en las bibliotecas públicas [45]
- Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval [80]
- Remaking the movies: digital content and the evolution of the film and video industries [108]
- Republicanism and constitutionalism [176]
- RSLC: Resiliencia [101]
- Restauración de la ermita de San Pantaleón de Losa (Burgos) [12]
- Resumen de las sesiones: e + c = Congreso Internacional de Economía y Cultura, Casa Lotja de Mar, Barcelona, 20-21-22 de mayo 2009 [90]
- Retrieval of very large numbers of items in the "Web of Science": an exercise to develop accurate search strategies [185]
- Richard Brooks [65]
- Rostros del mundo: los mejores retratos de National Geographic [100]
- Section des bibliothèques métropolitaines de l'Ifla, La: un lieu de rencontre et d'échanges pour les bibliothèques publiques des grandes villes du monde [42]
- Service de réponses à distance de l'Enssib, Le: tout sur les bibliothèques [44]
- Silencio administrativo y su problemática procesal, El [85]
- Silo: Archivo F. X.: Abadía de Santo Domingo de Silos del 13 de mayo al 27 de septiembre de 2009 [98]
- Sobre dioses y monstruos = Of gods and monsters [21]

Sociedad de masas, medios de comunicación y opinión pública [148]  
Sociología de la comunicación y de los medios [147]  
¿Son los animales personas?: exposición [15]  
Sordas vanguardias, Las [166]  
Sorolla y Matisse, duelo de visiones de luz mediterránea [29]  
Storia del gatto Dewey, La [49]  
Tempo del Postino, Il [27]  
Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo [14]  
Testimonio de nuestro pasado, presente y futuro, El: selección, mantenimiento y difusión de la colección local en la biblioteca pública [40]  
Trafics de biens culturels: modern issues of cultural heritage [174]  
Tumba de Djehutyhotep, Deir el Bersha (Egipto) [13]  
Turismo cultural sostenible [189]  
UNESCO Indicadores de desarrollo mediático: marco para evaluar el desarrollo de los medios de comunicación social [149]  
Vanguardia visionaria, Una = A visionary avant-garde [19]  
Verbos conjugados: todos los verbos conjugados del español actual y de España y América [114]  
Versos de ida y vuelta: recital poético para unir a niños y a mayores [120]  
Vestidos del mundo: desde la antigüedad hasta el siglo XIX tendencias y estilos para todas las clases sociales [152]  
Viaggio di G. Mastorna, Il [73]  
Viaje por las orillas [142]  
Viajes fantásticos de Fellini, Los [70]  
Vigencia literaria y personal de Rafael Alberti [145]