

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 913691125 (taquilla)

913692118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**diciembre
2010**

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.15 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

DICIEMBRE 2010

Woody Allen (I)

Chaplin restaurado: Keystone

México ilustrado

Centenario de la CNT

Cine y deporte (y IV)

Premios Goya (III)

Cine para todos

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VIngSE*	Versión inglesa subtitulada en español electrónico
MRI/E*	Muda con rótulos en inglés y español electrónico

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 Bananas (Bananas, Woody Allen, 1971). Int.: Woody Allen, Louise Lasser, Miguel Ángel Suárez. EE UU. VOSE. 80'.

“Sigue siendo una de sus mejores películas, aunque sólo sea porque sus ambiciones limitadas (hacer una película divertida) coinciden con sus aptitudes limitadas. Y es una película divertida –no demasiado consistente, y ciertamente no demasiado coherente, pero cuando golpea, golpea” (Dave Kehr).

Segunda proyección día 3.

19.30 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 Chinatown (Chinatown, Roman Polanski, 1974). Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. EE UU. VOSE. 131'

“En *Chinatown* se evidencia que el Registro de la Propiedad (quizá el padre de todos los archivos públicos, entendidos éstos al servicio de los ciudadanos) es pieza fundamental en la garantía de derechos” (Asociación de Archiveros Españoles en la Función Pública).

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 La venganza de Ira Vamp (Álvaro Sáenz de Heredia, 2010). Int.: Josema Yuste, Florentino Fernández, Paula Galimberti. España. 99'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask (Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar, Woody Allen, 1972). Int.: Woody Allen, John Carradine, Louise Lasser. EE UU. VOSE*. 87'

Un médico que se enamora perdidamente de una oveja. Una mujer que sólo consigue excitarse en lugares públicos. Un espermatozoide aterrado ante su inminente salida al mundo exterior... A lo largo de siete capítulos, Woody Allen contesta a su manera las preguntas planteadas en el libro de divulgación sexual en el que se apoya la película.

Segunda proyección día 4.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Sleeper (El dormilón**, Woody Allen, 1973). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Don Keifer. EE UU. VOSE*. 88'

“Woody Allen se echa una siesta de 200 años tras una operación de úlcera y despierta en el año 2173, donde encuentra, y esto no sorprenderá a nadie, a Diane Keaton, un Volkswagen, y un buen puñado de chistes sobre Richard Nixon. Una desgarrada colección de frases ingeniosas y gag visuales mal dirigidos que difícilmente podría calificarse como ‘película’. Pero como monólogo de comedia es la monda” (Dave Kehr).

Segunda proyección día 4.

19.30 *México ilustrado*

Sala 1 MODERNIZACIÓN EN LA GRAN CIUDAD

Ahí está el detalle (Juan Bustillo Oro, 1940). Int.: Mario Moreno “Cantinflas”, Joaquín Pardavé, Sara García. México. 109'

La confusión entre el perro “Bobby” y un gángster del mismo nombre desencadena una serie de enredos entre un celoso marido, su nerviosa esposa, una pícara criada, una mujer abandonada con ocho hijos y el singular Cantinflas.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **El dios de madera** (Vicente Molina Foix, 2010). Int.: Marisa Paredes, Madi Diocou, Nao Albet. España. 116'

22.00 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **S-21: La Machine de mort Khmère rouge (S-21: La máquina roja de matar**, Rithy Panh, 2002). Documental. Camboya / Francia. *Video*. VOSE. 101'

“Rithy Panh nos muestra lo que llama una ‘cronología de los gestos’ burocráticos de los empleados de la antigua prisión S-21 de los jemereros rojos. Guardias, interrogadores, fotógrafos, médicos describen la rutina laboral, ojean los cuadernos de ‘confesiones’ de los prisioneros, comparan las fotografías que pasan de mano en mano, recitan las reglas del viejo método de tortura. Al hacer volver a los verdugos a su lugar de trabajo, al volver a situar los gestos cotidianos del crimen en su territorio original, el cineasta destrenza la memoria del encierro defensivo en que se encuentra aquél que ‘apenas obedeció órdenes’” (Nuno Lisboa).

17.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **The Ring (El ring)**, Alfred Hitchcock, 1927). Int.: Carl Brisson, Lillian Hall-Davis, Ian Hunter. Reino Unido. MRF/E*. 81'

“No es un film de suspense, no contiene ningún elemento criminal. Digamos que es una comedia dramática que pone en escena a dos boxeadores enamorados de la misma mujer. Una historia de adulterio llena de alusiones al pecado original” (François Truffaut).

19.30 *México ilustrado*

Sala 1 INDÍGENAS Y CAMPESINOS

Río Escondido (Emilio Fernández, 1947). Int.: María Félix, Carlos López Moctezuma, Fernando Fernández. México. 103'

Por encargo del mismísimo Presidente de la República y a pesar de que está enferma del corazón, una maestra rural parte rumbo al pueblo Río Escondido para encargarse de la escuela, que lleva meses cerrada. Allí deberá enfrentarse al cacique local, quien explota y niega el agua a los campesinos, y ha clausurado la citada escuela.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Cruzando el límite** (Xavi Giménez, 2010). Int.: Marcel Borràs, Adolfo Fernández, Fernando Guillén Cuervo. España. 92'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Bananas (Bananas)**, Woody Allen, 1971). Int.: Woody Allen, Louise Lasser, Miguel Ángel Suárez. EE UU. VOSE. 80'.

Ver nota día 1.

17.30 *Cine para todos / Cine y deporte*

Sala 1 **Space Jam** (**Space Jam**, Joe Pytka, 1996). Int.: Michael Jordan, Wayne Knight, Theresa Randle. EE UU. VE. 87'

Ciertos extraterrestres roban sus "poderes" a jugadores profesionales de baloncesto de la década de los noventa y se transforman en gigantes, amenazando a los Looney Tunes con ser esclavizados en un parque temático si no les ganan en un partido. Al parecer el mismísimo Michael Jordan acude al rescate de los dibujos animados de la Warner Bros.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask** (**Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar**, Woody Allen, 1972). Int.: Woody Allen, John Carradine, Louise Lasser. EE UU. VOSE*. 87'

Ver nota día 1.

20.00 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 2 **Zwerbowana Miłość** (**Amor reclutado**, Tadeusz Król, 2010). Int.: Robert Więckiewicz, Krzysztof Stroiński. Polonia. *Vídeo*. VOSE. 90'

A finales de los ochenta Polonia experimenta una metamorfosis. Aunque sus habitantes aún recuerdan los tiempos de control del Estado y su maquinaria de opresión, se vislumbran cambios. *Amor reclutado* cuenta la historia de Andrzej, un trabajador del Ministerio de Asuntos Interiores, que recluta a Anna, una prostituta, para trabajar para él. Juntos construyen un amor artificial que con el tiempo se convierte en un sentimiento incontrolable.

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Sleeper** (**El dormilón**, Woody Allen, 1973). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Don Keifer. EE UU. VOSE*. 88'

Ver nota día 2.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Love and Death (La última noche de Boris Grushenko**, Woody Allen, 1975). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Féodor Atkine. EE UU. VOSE*. 85'

Segunda proyección y nota día 7.

19.30 *México ilustrado*

Sala 1 MODERNIZACIÓN EN LA GRAN CIUDAD

Los olvidados (Luis Buñuel, 1950). Int.: Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía. México. 80'

“La presencia continua del azar posee en *Los olvidados* una significación especial, que prohíbe confundirlo con la muerte. El azar que rige la acción de los héroes se presenta como una necesidad que, sin embargo, pudiera no haber ocurrido. (¿Por qué no llamarlo entonces con su verdadero nombre, como en la tragedia: *destino*?) La vieja fatalidad vuelva a funcionar, sólo que despojada de sus atributos sobrenaturales: ahora nos enfrentamos a una fatalidad social y psicológica. O, para emplear la palabra mágica de nuestro tiempo, el nuevo fetiche intelectual: una fatalidad histórica. No basta, sin embargo, con que la sociedad, la historia o las circunstancias se muestren hostiles a los héroes; para que la catástrofe se produzca es necesario que esos determinantes coincidan con la voluntad de los hombres” (Octavio Paz).

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **El diario de Carlota** (José Manuel Carrasco, 2010). Int.: Maxi Iglesias, Andrea Ros, Lydia Fairen. España. 110'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Annie Hall (Annie Hall**, Woody Allen, 1977). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. EE UU. VOSE. 93'

Segunda proyección y nota día 9.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Manhattan** (**Manhattan**, Woody Allen, 1979). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy. EE UU. VOSE. 96'

“*Manhattan* es una película sobre lo que le espera a la cultura americana en Nueva York, y sobre la decadencia de esta cultura popular, que impide a la gente vivir amores sanos y felices. Nuestra televisión, nuestra música, la mayor parte de nuestras películas, nuestra arquitectura tienen un nivel tan mediocre como nuestra vieja chatarra. Esto es una lástima, porque con el dinero y el saber técnico que tenemos, podríamos tener una cultura de élite” (Woody Allen).

Segunda proyección día 12.

19.30 *México ilustrado*

Sala 1 UNIVERSO POLÍTICO DE LAS CLASES SOCIALES

¡Vámonos con Pancho Villa! (Fernando de Fuentes, 1935). Int.: Antonio R. Frausto, Domingo Soler, Manuel Tamés. México. 87'

Durante la revolución mexicana, un grupo de valientes campesinos, conocidos como los “Leones de San Pablo” se unen al ejército de Pancho Villa. Después de algunas batallas, con más derrotas que victorias, el grupo original es reducido a dos: Tiburcio Maya y el joven “Becerrillo”.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Señora de** (Patricia Ferreira, 2009). Documental. España. *Vídeo*. 78'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Love and Death** (**La última noche de Boris Grushenko**, Woody Allen, 1975). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Féodor Atkine. EE UU. VOSE*. 85'

Otro episodio del romance judío-neurótico de Allen con Diane Keaton, en esta ocasión con la interferencia de la invasión napoleónica de Rusia, lo cual permite una serie de gags visuales que incluyen batallas, a la Muerte y la Parca, espadas, ópera, tontos del pueblo, nieve, a Napoleón y Olga Georges-Picot.

No hay sesiones.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Annie Hall** (**Annie Hall**, Woody Allen, 1977). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. EE UU. VOSE. 93'

Alvy Singer es un comediante de *night-clubs* que a los cuarenta años hace un repaso de su vida tras romper con su novia Annie. Cuenta sus amores, sus matrimonios y en especial su relación con ella, a la que conoce tras un partido de tenis. Alvy trata de educarla, incitándola a que se matricule en la universidad y regalándole libros sobre los temas que a él le preocupan.

19.30 *Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 **Twenty Minutes of Love** (**Charlot de conquista**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Minta Dufee, Edgar Kennedy. 15' a 18 f/s. **Caught in the Rain** (**Charlot y la sonámbulo**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Alice Davenport. 15' a 18 f/s. **The Fatal Mallet** (**El mazo de Charlot**, Mack Sennett, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain. 16' a 18 f/s. **Mabel's Busy Day** (**Vendedora ambulante**, Mabel Normand, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Chester Conklin. 15' a 18 f/s. **The Face on the Bar-Room Floor** (**Charlot, pintor**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Cecile Arnold, Fritz Schade. 15' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 76'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Presentación del ciclo y conferencia a cargo de Cecilia Cenciarelli, responsable del Progetto Chaplin de la Cineteca de Bologna.

Segunda proyección día 12.

19.45 *Cine y deporte*

Sala 2 **Siete mesas de billar francés** (Gracia Querejeta, 2007). Int.: Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón. España. 116'

El billar es más bien la excusa para articular una serie de conflictos que atenazan a media docena de personajes perdedores (pierden un padre, un marido, un amigo, la vista), y que logran liberarse colectivamente de un hombre que, aún después de fallecido, sigue proyectando una caprichosa influencia sobre sus seres más allegados.

22.00 *México ilustrado*

Sala 2 EL INFLUJO DE LA VANGUARDIA

La mujer del puerto (Arcady Boytler, 1933). Int.: Andrea Palma, Domingo Soler, Stella Inda. México. 76'

La mujer del puerto es una historia protagonizada por una prostituta, subgénero del melodrama mexicano sin equivalente en otras cinematografías nacionales. Este personaje incorpora a su drama elementos propios de la moralidad católica, como la culpa, el pecado original, la oposición a la maternidad santificada por el matrimonio y la necesidad de sacrificio como medio de expiación.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 Stardust Memories (Recuerdos de una estrella, Woody Allen, 1980). Int.: Woody Allen, Charlotte Rampling, Tony Roberts. EE UU. VOSE. 89'

Un cineasta de renombre recibe un homenaje en un balneario de Long Island, donde se va a dar una retrospectiva de su obra. Cansado de hacer películas cómicas, quiere dar un giro de 180 grados a su carrera y hacer un film dramático.

Segunda proyección día 14.

19.30 *Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 Making a Living (Charlot, periodista, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Virginia Kirtley, Alice Davenport. 15' a 18f/s. **A Busy Day (Charlot sufragista**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Mack Sennett. 6' a 18 f/s. **Mabel's Married Life (Charlot en la vida conyugal**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain. 15' a 18f/s. **Laughing Gas (Charlot, falso dentista**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Fritz Schade, Alice Howell. 15' a 18f/s. **The New Janitor (Charlot, conserje**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Minta Durfee, John Francis 'Jack' Dillon. 15' a 18f/s. **His Musical Career (Charlot domina el piano**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Charles Parrott. 15' a 18f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 81'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Con la presencia de Cecilia Cenciarelli, responsable del Proyecto Chaplin de la Cineteca de Bologna.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 El regalo (Los maravillosos años que nos quedan por vivir) (Cristián Galaz y Andrea Ugalde, 2008). Int.: Nelson Villagra, Delfina Guzmán, Jaime Vadell. Chile. 108'

22.00 *México ilustrado*

Sala 1 INDÍGENAS Y CAMPESINOS

Redes (Fred Zinneman y Emilio González Muriel, 1934). Int.: Silvio Hernández, David Valle González, Rafael Hinojosa. México. 65'

Unos pescadores se sublevan contra el acaparador que les compra el pescado a bajo precio. El hijo del líder muere por falta de recursos para atenderlo. El acaparador paga a un demagogo, candidato a diputado, para desunir a los pescadores, que riñen entre ellos.

Segunda proyección día 15.

17.30 *Cine para todos / Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 **Tango Tangles (Charlot en el baile**, Mack Sennett, 1914). Int.: Charles Chaplin, Ford Sterling, Roscoe Arbuckle. 11' a 18f/s. **The Masquerader (Charlot, artista de cine**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Roscoe Arbuckle, Chester Conklin. 15' a 18f/s. **The Rounders (Charlot y Fatty en el café**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Roscoe Arbuckle, Phyllis Allen. 15' a 18f/s. **Getting Acquainted (Charlot tiene una mujer**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Phyllis Allen, Mack Swain. 15' a 18f/s. **Caught in a Cabaret (Charlot, camarero**, Mabel Normand, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Harry McCoy. 29' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 85'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Zelig (Zelig**, Woody Allen, 1983). Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Patrick Horgan. EE UU. VOSE. 79'

“Con esta película quería hacer un comentario sobre el peligro concreto de renunciar a nuestro verdadero ser en un esfuerzo por gustar, por no crear problemas, por adaptarnos, y de adónde conduce eso en todos los aspectos de la vida y adónde conduce a nivel político. Conduce a una conformidad total y una sumisión total a la voluntad y las exigencias y necesidades de una persona fuerte” (Woody Allen).

Segunda proyección día 15.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Cerro Torre: Schrei aus Stein / Scream of Stone (Grito de piedra**, Werner Herzog, 1991). Int.: Mathilda May, Brad Dourif, Donald Sutherland. Alemania / Francia / Canadá / Italia / Argentina. VOSE. 107'

Rodada en una cumbre de la Patagonia llamada Cerro Torre, de aristas imposibles y copete de hielo característico, muestra, como es habitual en Herzog, la relación entre el hombre y la naturaleza de una manera muy cruda. De la única manera posible, en realidad.

Segunda proyección día 28.

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Broadway Danny Rose (Broadway Danny Rose**, Woody Allen, 1984). Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Sandy Baron. EE UU. VOSE. 84'

“Una noche, en torno a una mesa, Broadway habla de Danny Rose. Brotan las anécdotas. Y luego, alguien anuncia: ‘Conozco la mejor historia sobre Danny Rose’. Habiendo así obtenido el silencio de los otros, comienza a narrarla: es la película. Hay una rara veracidad en ella. La del relato, nada menos. ¿Qué es lo que ocurre cuando pasamos del ‘Había una vez...’ al ‘Yo conozco una buena...’? El deseo de narrar, de brillar a cualquier precio, sin perjuicio de simplificar, de exagerar, de saltar episodios, el deseo de no perder a su auditorio, todas esas pasiones simples que animan a los narradores de una noche, en lugar de poner en desventaja al film, le insuflan su verdadero aliento” (Serge Daney).

Segunda proyección día 14.

17.30 *Cine para todos / Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 **Twenty Minutes of Love (Charlot de conquista**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Minta Dufee, Edgar Kennedy. 15' a 18 f/s. **Caught in the Rain (Charlot y la sonámbulo**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Alice Davenport. 15' a 18 f/s. **The Fatal Mallet (El mazo de Charlot**, Mack Sennett, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain. 16' a 18 f/s. **Mabel's Busy Day (Vendedora ambulante**, Mabel Normand, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Chester Conklin. 15' a 18 f/s. **The Face on the Bar-Room Floor (Charlot, pintor**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Cecile Arnold, Fritz Schade. 15' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 76'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.15 *Centenario de la CNT*

Sala 1 **Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona** (Mateo Santos, 1936). 22'. **El entierro de Durruti** (1936). VIngSE*. 10'. **Bajo el signo libertario** (Les, 1936). 15'. **20 de Noviembre** (Ángel Lescarboura, 1937). 10'. **Nosotros somos así** (Valentín R. González, 1936). 30'. **Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón: La toma de Siétamo** (1936). 25'. Documental. España. Total programa: 112'

La Columna Durruti cuando entra en una población, la primera medida que toma es la quema del Registro de la Propiedad.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Planes para mañana** (Juana Macías, 2010). Int.: Carme Elías, Goya Toledo, Ana Labordeta. España. 96'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Manhattan (Manhattan**, Woody Allen, 1979). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy. EE UU. VOSE. 96'

Ver nota día 7.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Broadway Danny Rose (Broadway Danny Rose**, Woody Allen, 1984). Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Sandy Baron. EE UU. VOSE. 84'

Ver nota día 11.

19.25 *Centenario de la CNT*

Sala 1 **Le Trou (La evasión**, Jacques Becker, 1960). Int.: Jean Keraudy, Philippe Leroy, Mark Michel. Francia. VOSE*. 135'

“Última película de Becker, *Le Trou* es su obra maestra, convertida en un clásico después de haber sido un fracaso. Implacable, sin concesiones, dura y lisa como la piedra que los cinco presos agujerean sin descanso. Los personajes están depurados y tallados en piedra, definidos únicamente por la obsesión del agujero que les llevará a la libertad y la individualidad. (...) La planificación siempre medida y geométrica de Becker es aquí de un rigor inexorable y cada plano cincela el anterior. Es fascinante e insoponible” (Stéphan Krezinski).

20.00 *Premios Goya / Recuerdo de José María Nunes*

Sala 2 **Res Pública** (José María Nunes, 2009). Int.: José María Blanco. España. *Vídeo*. 98'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Stardust Memories (Recuerdos de una estrella**, Woody Allen, 1980). Int.: Woody Allen, Charlotte Rampling, Tony Roberts. EE UU. VOSE. 89'

Ver nota día 10.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Hannah and Her Sisters (Hannah y sus hermanas)**, Woody Allen, 1986). Int.: Mia Farrow, Dianne Wiest, Barbara Hershey. EE UU. VOSE. 107'

“Nada de lo que podemos percibir en este mundo se compara / con el poder de tu intensa fragilidad; cuya textura / me fuerza con el color de sus tierras, / mostrando muerte y eternidad con cada respiración / (No sé que hay en ti que se cierra / y se abre; sólo que hay algo en mí que entiende / que la voz de tus ojos es más profunda que todas las rosas) / nadie, ni siquiera la lluvia, tiene manos tan pequeñas” (e. e. cummings).

Segunda proyección día 17.

19.45 *México ilustrado*

Sala 1 INDÍGENAS Y CAMPESINOS

Redes (Fred Zinneman y Emilio González Muriel, 1934). Int.: Silvio Hernández, David Valle González, Rafael Hinojosa. México. 65'

Ver nota día 10.

20.15 *Centenario de la CNT*

Sala 2 **Trágala, perro (Sor Patrocinio, la monja de las llagas)** (Antonio Artero, 1981). Int.: Amparo Muñoz, Fernando Rey, Lola Gaos. España. 87'

Los intereses políticos que impulsaron el supuesto fenómeno de las llagas de sor Patrocinio, la monja amiga y confidente de Isabel II, son la base argumental de *Trágala, perro*, que se basa en el proceso investigador al que dieron lugar las famosas llagas, y que llegó a la obvia conclusión –reconocida por la monja– de que tales heridas no eran de origen divino, sino humano y bien humano.

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Zelig (Zelig)**, Woody Allen, 1983). Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Patrick Horgan. EE UU. VOSE. 79'

Ver nota día 11.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **The Purple Rose of Cairo** (**La rosa púrpura de El Cairo**, Woody Allen, 1985). Int.: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello. EE UU. VOSE. 82'

“Trata de una mujer cuya vida es lúgubre y sombría, que busca evadirse de su triste realidad por medio del cine; y donde en efecto encuentra evasión al modo que solía servirse en los años treinta. (...) Pero sucede que en algún momento se ve obligada a elegir entre existir en esa fantasía y existir en la vida real, por dura que sea, y su instinto le dice que tiene que optar por lo segundo, porque existir en un mundo de fantasía conduce a la psicosis” (Woody Allen).

Segunda proyección día 19.

19.30 *Centenario de la CNT*

Sala 1 **Queridísimos verdugos** (Basilio Martín Patino, 1977). Documental. España. 106'

De la mano de los tres verdugos –“ejecutores de setencias”– existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. Un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder.

Coloquio con Basilio Martín Patino.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **La gran final** (Gerardo Olivares, 2006). Int.: Zeinolda Igiza, Shag Humar Khan, Abu Aldanish. Alemania / España. 91'

¿Cómo es posible que en lo más recóndito de las estepas mongolas los niños sepan quién es Ronaldo? *La gran final* es una comedia que cuenta, a través de tres historias paralelas, las peripecias de unos hombres que tienen dos cosas en común: vivir en regiones remotas del planeta y estar empeñados en ver la final de la copa del mundo de fútbol Japón-Corea 2002 entre Alemania y Brasil.

21.45 *ACE*

Sala 2 **La ventaja del Sicario** (Luis Moreno Bernardo, 2010). 7'. **Juan con miedo** (Daniel Romero, 2010). 11'. **Las piedras no aburren** (Marta Parreño, 2010). **La Piñata** (Manuel Arijá, 2010). 2'. **08.00 AM** (Pablo Ortega, 2009). 11'. **Por fin solos. Una película familiar** (Ana Prieto, 2009). 13'. *Vídeo*. Total programa: 52'

17.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **The Boxer (The Boxer**, Jim Sheridan, 1997). Int.: Daniel Day-Lewis, Emily Watson, Brian Cox. EE UU / Irlanda. VOSE. 113'

Danny Flynn es excarcelado de una prisión de Belfast tras cumplir una sentencia de catorce años a causa de su participación en actividades del IRA. Determinado a evitar volver a su sangriento pasado político, reabre un viejo gimnasio de su barrio para entrenar a jóvenes promesas del mundo del boxeo, sin ninguna clase de discriminación sectaria o religiosa. Pero los viejos fantasmas no querrán dejarle tranquilo...

19.45 *Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 **Kid Auto Races at Venice (Carreras sofocantes**, Henry Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Henry Lehrman, Frank D. Williams. 11' a 18 f/s. **Mabel's Strange Predicament (Aventuras extraordinarias**, M. Sennett y H. Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Chester Conklin. 13' a 18 f/s. **Between Showers (Todo por un paraguas**, Henry Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Ford Sterling, Chester Conklin. 12' a 18 f/s. **A Film Johnnie (Charlot y el fuego**, George Nichols, 1914). Int.: Charles Chaplin, Roscoe Arbuckle, Edgar Kennedy. 11' a 18 f/s. **The Star Boarder (Charlot, huésped ideal**, George Nichols, 1914). Int.: Charles Chaplin, Edgar Kennedy, Minta Durfee. 10' a 18 f/s. **The Knockout (Charlot, árbitro**, Charles Avery, 1914). Int.: Roscoe Arbuckle, Minta Durfee, Charles Chaplin. 28' a 18 f/s. **Recreation [Fragmento] (La pícaro primavera**, Charles Chaplin, 1914). 1' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 86'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Segunda proyección día 19.

20.00 *Centenario de la CNT*

Sala 2 **Celuloide colectivo. Cine en guerra** (Óscar Martín García, 2009). España. *Vídeo*. 84'

Profundo repaso a las socializaciones que realizaron los sindicatos mayoritarios (CNT y UGT) en la industria cinematográfica durante la Guerra Civil en España. Cuenta con entrevistas a Ken Loach, Colette Durruti, Basilio Martín Patino y un largo etcétera de profesionales, historiadores, críticos, especialistas y maestros explicadores varios.

21.45 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Dios lo ve todo** (Aída Argüelles, 2009). *Vídeo*. 8'. **El decálogo del buen buenrollista** (Montse Santillana Gasco, 2010). *Vídeo*. 21'. **Seis contra seis** (Marco Fettolini y Miguel Aguirre, 2009). 15'. **Help me!** (Sergio Muñoz, 2010). 11'. Total programa: 55'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Hannah and Her Sisters (Hannah y sus hermanas**, Woody Allen, 1986). Int.: Mia Farrow, Dianne Wiest, Barbara Hershey. EE UU. VOSE. 107'

Ver nota día 15.

17.30 *Cine para todos / Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 **Mabel at the Wheel (Mabel y el auto infernal**, Mabel Normand y Mack Sennett, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Harry McCoy. 20' a 18 f/s. **The Property Man (Charlot regisseur**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Fritz Schade, Phyllis Allen. 23' a 18 f/s. **His Trysting Place (Charlot se engaña**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain. 21' a 18 f/s. **His Prehistoric Past (Charlot, prehistórico**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Gene Marsh. 20' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 84'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Segunda proyección día 26.

Entrada libre para menores de 14 años.

18.30 *Premios Goya*

Sala 2 **¿Dónde se nacionaliza la marea?** (Carlos Benpar, 2010). Documental. España. *Vídeo*. 80'

19.30 *Centenario de la CNT*

Sala 1 **Barrios bajos** (Pedro Puche, 1937). Int.: José Telmo, Rosita de Cabo, José Baviera. España. 93'
Barrios bajos, hez y escoria / de una tétrica bohemia. En tu tristísima historia / vives sin pena ni gloria / consumido por tu anemia. Cuando rompen tus derechos / tus navajas siembran tajos y se dora tu belleza / en la trágica majeza / de tu barrio... Barrios bajos.

20.30

Sala 2 **Cuatro visiones. Jóvenes e inmigración en España.** Serie documental "Los jóvenes vistos por los jóvenes" de la Agrupación de Centros Docentes. España. *Vídeo*. 40'

Obra en coproducción elaborada por los jóvenes estudiantes de los cuatro ciclos de grado superior de la familia de Comunicación, Imagen y Sonido de los cuatro centros educativos que conforman esta Agrupación. Vivencias singulares que tienen un origen común: la inmigración como flujo y movimiento natural del ser humano en la búsqueda de un entorno que le permita cubrir sus necesidades vitales y desarrollar todo su potencial.

Presentado por alumnos y profesores representantes de la Agrupación "Los jóvenes vistos por los Jóvenes".

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Radio Days (Días de radio**, Woody Allen, 1987). Int.: Mia Farrow, Michael Tucker, Julie Kavner. EE UU. VOSE. 98'

"Una película que se ocupa, con mucha suavidad y no menos gracia, de varios temas perdurables en Allen: el irracional pero sincero amor que siente por su ciudad, su sentido de la infinita mutabilidad de la moda, su consciencia de cómo los fenómenos mágicos, como la radio, pueden afectarnos profundamente para después, en un solo parpadeo de la historia, tornarse por completo irrelevantes" (Richard Schickel).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Cine para todos / Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 **Kid Auto Races at Venice** (**Carreras sofocantes**, Henry Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Henry Lehrman, Frank D. Williams. 11' a 18 f/s. **Mabel's Strange Predicament** (**Aventuras extraordinarias**, M. Sennett y H. Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Chester Conklin. 13' a 18 f/s. **Between Showers** (**Todo por un paraguas**, Henry Lehrman, 1914). Int.: Charles Chaplin, Ford Sterling, Chester Conklin. 12' a 18 f/s. **A Film Johnnie** (**Charlot y el fuego**, George Nichols, 1914). Int.: Charles Chaplin, Roscoe Arbuckle, Edgar Kennedy. 11' a 18 f/s. **The Star Boarder** (**Charlot, huésped ideal**, George Nichols, 1914). Int.: Charles Chaplin, Edgar Kennedy, Minta Durfee. 10' a 18 f/s. **The Knockout** (**Charlot, árbitro**, Charles Avery, 1914). Int.: Roscoe Arbuckle, Minta Durfee, Charles Chaplin. 28' a 18 f/s. **Recreation** [Fragmento] (**La pícara primavera**, Charles Chaplin, 1914). 1' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 86'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Centenario de la CNT*

Sala 1 **Nuestro culpable** (Fernando Mignoni, 1938). Int.: Carlos del Pozo, Fernando Aguirre, Fernando Freyre de Andrade. España. 84'

“El Randa” entra en la casa del banquero Urquina con el fin de robar algunos objetos para regalarlos en una boda. Sin embargo, es sorprendido por la amante del banquero, que aprovecha la ocasión para escaparse con dos millones de dólares.

20.00 *México ilustrado*

Sala 2 EL INFLUJO DE LA VANGUARDIA

La mujer del puerto (Arcady Boytler, 1933). Int.: Andrea Palma, Domingo Soler, Stella Inda. México. 76'

Ver nota día 9.

21.45 *Woody Allen*

Sala 1 **The Purple Rose of Cairo** (**La rosa púrpura de El Cairo**, Woody Allen, 1985). Int.: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello. EE UU. VOSE. 82'

Ver nota día 16.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Radio Days (Días de radio,** Woody Allen, 1987). Int.: Mia Farrow, Michael Tucker, Julie Kavner. EE UU. VOSE. 98'

Ver nota día 18.

19.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **The Hustler (El buscavidas,** Robert Rossen, 1961). Int.: Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie. EE UU. VOSE. 134'

“Una obra sombría y moralista que presenta a un tahúr de billar que perfecciona su oficio como un héroe existencialista. Saca gran partido de sus decorados y de un reparto de secundarios de primer rango. Un melodrama *post noir* de tintes metafísicos con ritmo y atmósfera” (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **How Much Does Your Building Weigh Mr. Foster? / ¿Cuánto pesa su edificio, señor Foster?** (Carlos Carcas y Norberto López Amado, 2010). Documental. Reino Unido / España. *Vídeo*. VOSE. 78'

22.10 *Woody Allen*

Sala 1 **Another Woman (Otra mujer,** Woody Allen, 1988). Int.: Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm. EE UU. VOSE. 81'

En *Otra mujer*, Allen habla de la cincuentena y del mirar hacia atrás. Su heroína, Marion, acaba de cruzar ese cabo simbólico, pero que pone a prueba a quien lo cruza. Para Marion se tratará de retirarse en soledad para escribir un libro y también de la escucha de una voz ajena: la de una joven que monologa en el estudio de su psiquiatra, en el apartamento vecino, y de la que Marion se convierte en voyeur auditivo, voyeur involuntaria pero fascinada.

Segunda proyección día 23.

17.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **Strangers on a Train** (**Extraños en un tren**, Alfred Hitchcock, 1951). Int.: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman. EE UU. VOSE. 101'

“Lo que cuenta no es el autor de la acción, eso que Hitchcock denomina, con cierto menosprecio, el *whodunit* (‘¿quién lo hizo?’), pero tampoco la acción en sí: lo que cuenta es el conjunto de relaciones en las que han entrado tanto la acción como el autor. (...) El criminal ha cometido su crimen siempre *para* otro, el verdadero criminal ha cometido su crimen para el inocente que, por las buenas o por las malas, ya no lo es. En suma, el crimen no es separable de la operación por la cual el criminal ha ‘intercambiado’ su crimen, como en *Extraños en un tren*. En Hitchcock un crimen no se comete, se devuelve, da o intercambia” (Gilles Deleuze).

Segunda proyección día 26.

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Crimes and Misdemeanors** (**Delitos y faltas**, Woody Allen, 1989). Int.: Martin Landau, Claire Bloom, Anjelica Huston. EE UU. VOSE. 104'

“Tan sólo pretendía ilustrar de una manera entretenida que Dios no existe, que estamos solos en el universo, y que ahí fuera no hay nadie que vaya a castigarte, que no habrá un final feliz ni nada que se le parezca cuando llegue el último de tus días, que tu moralidad es asunto tuyo, únicamente” (Woody Allen).

Segunda proyección día 26.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Espejito, espejito** (Manuel García Serrano, 2010). Documental. España. *Vídeo*. 70'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Husbands and Wives** (**Maridos y mujeres**, Woody Allen, 1992). Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Sydney Pollack. EE UU. VOSE. 108'

Segunda proyección en enero.

17.30 *Cine y deporte / Cine para todos*

Sala 1 **Soigne ton gauche** (René Clément, 1936). Int.: Jacques Tati, Max Martel, Louis Robur. VOSE. 12'. **L'École des facteurs** (Jacques Tati, 1947). Int.: Jacques Tati, Paul Demange. VOSE. 13'. **Forza Bastia 78 ou L'Île en fête** (Jacques Tati y Sophie Tatischeff, 1978-2002). Documental. VOSE*. 26'. **Taris, roi de l'eau** (Jean Vigo, 1931). Documental. VOSE*. 10'. Francia. Total programa: 61'

“Cineasta no humanista, Tati está, lógicamente, bastante cautivado por la especie humana, ese animal del que Giraudoux decía más o menos que se mantenía de pie ‘para mojarse menos con la lluvia y colgarse más medallas en el pecho’. Lo que para Tati es fuente de lo cómico, es que *eso* se mantenga en pie y que *eso* camine, que *eso* pueda caminar. Sorpresa infinita, espectáculo infinito” (Serge Daney).

Segunda proyección día 30.

Entrada libre para menores de 14 años.

18.50 *Woody Allen*

Sala 1 **Another Woman (Otra mujer)**, Woody Allen, 1988). Int.: Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm. EE UU. VOSE. 81'

Ver nota día 21.

20.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Wild Man Blues (El blues del hombre salvaje)**, Barbara Kopple, 1997). Documental. EE UU. VOSE. 106'

Barbara Kopple sigue a Woody Allen y su banda de jazz en la gira que realizaron por Europa a finales de la década de los noventa, filmándolos en sus recorridos por las ciudades, en los conciertos, en las habitaciones de hotel.

Segunda proyección día 28.

No hay sesiones.

No hay sesiones.

17.30 *Cine para todos / Chaplin restaurado: Keystone*

Sala 1 **Mabel at the Wheel (Mabel y el auto infernal**, Mabel Normand y Mack Sennett, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Harry McCoy. 20' a 18 f/s. **The Property Man (Charlot regisseur**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Fritz Schade, Phyllis Allen. 23' a 18 f/s. **His Trysting Place (Charlot se engaña**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain. 21' a 18 f/s. **His Prehistoric Past (Charlot, prehistórico**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Gene Marsh. 20' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 84'
Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **Triumph of the Spirit (El triunfo del espíritu**, Robert M. Young, 1989). Int.: Willem Dafoe, Edward James Olmos, Robert Loggia. EE UU. VOSE. 120'
Particular mirada sobre el holocausto nazi, narra la historia de un boxeador que intenta sobrevivir en Auschwitz gracias al boxeo.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Strangers on a Train (Extraños en un tren**, Alfred Hitchcock, 1951). Int.: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman. EE UU. VOSE. 101'
Ver nota día 22.

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Crimes and Misdemeanors (Delitos y faltas**, Woody Allen, 1989). Int.: Martin Landau, Claire Bloom, Anjelica Huston. EE UU. VOSE. 104'
Ver nota día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Lope** (Andrucha Waddington, 2010). Int.: Alberto Ammann, Leonor Watling, Pilar López de Ayala. España. 108'

19.40 *Woody Allen*

Sala 1 **Alice** (**Alice**, Woody Allen, 1990). Int.: Mía Farrow, Joe Mantegna, William Hurt. EE UU. VOSE. 106'

Mediante una estructura de fábula etérea y romántica, *Alice* revela el agudo retrato de una mujer común dispuesta a romper con las sofocantes ataduras clasistas y religiosas que amenazan con gobernar su destino.

Segunda proyección día 30.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Cerro Torre: Schrei aus Stein / Scream of Stone (Grito de piedra**, Werner Herzog, 1991). Int.: Mathilda May, Brad Dourif, Donald Sutherland. Alemania / Francia / Canadá / Italia / Argentina. VOSE. 107'

Ver nota día 11.

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Wild Man Blues (El blues del hombre salvaje**, Barbara Kopple, 1997). Documental. EE UU. VOSE. 106'

Ver nota día 23.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Manhattan Murder Mystery (Misterioso asesinato en Manhattan**, Woody Allen, 1993). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Alan Alda. EE UU. VOSE. 107'

Carol, una mujer inquieta y perspicaz, comienza a sospechar que algo extraño ocurre en la casa de sus vecinos y está convencida de que se ha producido un asesinato. “Lo que me interesaba no era contar una historia detectivesca, que por fuerza tiene que ser inventada, sino coger a la gente normal y colocarla ante una situación excepcional” (Woody Allen).

Segunda proyección en enero.

19.40 *Woody Allen*

Sala 1 **Bullets over Broadway (Balas sobre Broadway**, Woody Allen, 1994). Int.: John Cusack, Dianne Wiest, Jennifer Tilly. EE UU. VOSE. 99'

“Ingeniosa sátira sobre la creación artística que pone en la picota toda la falsa mitología sobre el creador solitario e incomprometido y postula la creatividad entendida como acto colectivo” (Esteve Rimbau).

Segunda proyección en enero.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **El penalti más largo del mundo** (Roberto G. Santiago, 2005). Int.: Fernando Tejero, Marta Larralde, María Botto. España. 106'

Fernando es un tipo gris, sin ambición, que trabaja como reponedor en un supermercado de Carabanchel. En sus ratos libres, es portero suplente de un equipo de fútbol de tercera regional. En toda la temporada no ha jugado ni un solo minuto. Pero el último domingo de la liga el árbitro señala penalti y el portero titular se lesiona. Y he aquí la gran oportunidad de Fernando.

21.45 *Cine y deporte*

Sala 1 **The Hustler (El buscavidas**, Robert Rossen, 1961). Int.: Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie. EE UU. VOSE. 134'

Ver nota día 21.

17.30 *Cine y deporte***Sala 1 Cravan vs. Cravan** (Isaki Lacuesta, 2002). Documental. España. 101'

“Por encima de todo, pienso que si esta película existe es porque la figura y la actitud de Cravan continúan siendo vigentes, hoy más que nunca. Porque lo que Cravan defendió con cada una de sus obras como puñetazos, y con cada uno de sus golpes como versos, fue un arte personal, apátrida y heterodoxo. Una reivindicación de la libertad contra los estereotipos y las convenciones, dispuesto a cuestionar mediante el humor la autoridad establecida. Porque en el fondo la historia de Cravan es una metáfora estupenda del siglo XX: la edad de las vanguardias artísticas y militares, *l'âge collage* de un mundo internacional, a caballo entre el arte y la vida, del escándalo concebido como obra y la obra como mercado, de las desapariciones masivas, el siglo de las derrotas y del cine...” (Isaki Lacuesta).

19.30 *Cine y deporte / Cine para todos***Sala 1 Soigne ton gauche** (René Clément, 1936). Int.: Jacques Tati, Max Martel, Louis Robur. VOSE. 12'. **L'École des facteurs** (Jacques Tati, 1947). Int.: Jacques Tati, Paul Demange. VOSE. 13'. **Forza Bastia 78 ou L'Île en fête** (Jacques Tati y Sophie Tatischeff, 1978-2002). Documental. VOSE*. 26'. **Taris, roi de l'eau** (Jean Vigo, 1931). Documental. VOSE*. 10'. Francia. Total programa: 61'

Ver nota día 23.

Entrada libre para menores de 14 años.

20.50 *Woody Allen***Sala 1 Alice** (Alice, Woody Allen, 1990). Int.: Mia Farrow, Joe Mantegna, William Hurt. EE UU. VOSE. 106'

Ver nota día 28.

No hay sesiones.