

F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

Sede:

C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mecd.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913693225
913691125 (taquilla)
913692118 (gerencia)
Fax: 913691250

Precio

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PROGRAMACIÓN

enero
2016

Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.
A los 10 minutos de
comenzada la sesión no se
venderán entradas para la
misma.

Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla para las sesiones del
día siguiente hasta un tercio
del aforo.
16.00 h. – 23.00 h.

Horario de librería:

17.00h – 22.00h
Tel.: 634595636
labuena vida@cafedellibro.es

Lunes(cerrado)

(*) Subtitulado electrónico

ENERO 2016

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

MRISE*

VE Versión en Español

WISE*

VOSE

VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E*

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

Sin dialogos

ENERO 2016

Harold Lloyd

Robert Bresson

Recuerdo de Vicente Aranda

Costa-Gavras

Muestra de cine palestino (y II)

Muestra de cine rumano (y II)

Muestra de cine filipino

1 - Viernes

No hay sesiones

2 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Wizard of Oz (El mago de Oz**, Victor Fleming, 1939). Int.:Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. EE UU. 35mm. VOSE*. 101'

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 5.

19:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Affaires publiques** (Robert Bresson, 1934). Int.:Marcel Dalio, Beby, André Servilanges. Francia. 35mm. VOSE*. 24'. **Les Anges du péché** (Robert Bresson, 1943). Int.: Irène Joachim, René Faure, Jany Holt. Francia. 35mm. VOSE*. 100'. Total programa: 124'

Affaires publiques: "Algunos pensaban que yo no deseaba volver a ver esta primera película rodada sin experiencia. Al contrario, le guardaba bastante amor y un poco de curiosidad. He tenido la sorpresa de encontrar en él algo de la manera que tengo hoy de atrapar las cosas, de mostrarlas juntas, la manera en que los planos se suceden." (Robert Bresson). *Les Anges du péché*: "Sin sensiblería, sin vulgaridad, sin pretensiones -pero con tacto, con pudor también. Y desde luego, nada de encargos ni de travesuras. ¡Una lección para los que van de genios! ¿Los intérpretes? Imposibles de doblar. ¿Y la técnica? Quisiera elogiarla por una vez, ya que, en esta película, se perciben tanto como las vigas de una casa. Y sobre los planos ... ¡no hay búsqueda, hay hallazgos!" (Robert Bresson)

Segunda proyección Affaires.. día 13.

Segunda proyección Les Anges... día 20.

22:00 *Muestra de cine rumano*

Sala 1 **Aferim!** (Radu Jude, 2015). Int.:Mihai Calin, Teodor Corban, Toma Cuzin. Rumanía. B-R. VOSE*. 108'

"La película contiene muchas aventuras y encuentros con personajes pintorescos que pintan al mismo tiempo un retrato de la Rumanía del siglo XIX y de la Europa de nuestros días, aún inmensamente fragmentada a pesar de décadas de esfuerzos unificadores. Una conversación con un personaje que describe, en un monólogo plagado de prejuicios, las características de los países vecinos y la personalidad de sus habitantes, hará al público reír y con suerte reflexionar sobre lo que ha cambiado en los últimos 180 años en lo que respecta a cómo vemos a los que nos rodean." (Stefan Dobroiu)

3 - Domingo

17:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Les Dames du Bois de Boulogne** (Robert Bresson, 1945). Int.: Maria Casarès, Elina Labourdette, Paul Bernard. Francia. 35mm. VOSE*. 85'

"En *Les Dames ...* no queda gran cosa de la novela de Diderot pero el espectador encontrará sin dificultad la semilla de las obras posteriores de Bresson: esa primacía del sonido sobre la imagen, el arte de la elipse y la interpretación distanciada de los actores que resuena siempre con la misma extrañeza." (François Jost)

Segunda proyección día 26.

19:30 *Muestra de cine rumano*

Sala 1 **Autoportretul unei fete cuminiți / The Self-Portrait of a Dutiful Daughter** (Ana Lungu, 2015). Int.: Elena Popa, Emilian Oprea, Andrei Enache. Rumanía. B-R. VOSE*. 81'

"El sujeto del autorretrato del título es Cristiana, una joven que intenta disfrutar de su recién adquirida libertad tras la mudanza de sus padres del apartamento que compartían. Sola en las habitaciones vacías, Cristiana tiene que llenar el espacio conquistado. Está contenta de poder ser por fin ella misma, pero en realidad no tiene ni idea de quién es. El guión escrito por Lungu consigue construir una prisión imaginaria compuesta de paredes invisibles, subrayando el conformismo de Cristiana." (Stefan Dobroiu)

21:15 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Missing (Desaparecido)**, Costa-Gavras, 1981). Int.: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron. EE UU. 35mm. VOSE. 120'

"Esta es la historia de una desaparición y de una usurpación. La narración de cómo se encuentra el cadáver de un hombre, un pequeño símbolo, y de cómo se pierde, se aleja -en el tiempo, en la memoria, en las imágenes- el cadáver de otra historia: la de un Chile, al parecer irremisiblemente 'desaparecido' entre los cadáveres de sus propios habitantes." (Felipe Vega)

Segunda proyección día 19.

5 - Martes

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Wizard of Oz (El mago de Oz**, Victor Fleming, 1939). Int.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. EE UU. 35mm. VOSE*. 101'

"El film, adaptación de un cuento infantil muy popular en América, constituyó un éxito fabuloso. Hoy puede resultar un tanto *camp*, pero en su momento se consideró incluso estéticamente revolucionario. El paso del blanco y negro al color, la utilización de los decorados trompe l'oeil, la estilización en la interpretación fueron tantos que jugaron a su favor. Pero jugaron, sobre todo, las excelentes canciones de que el film estaba sembrado y una de las cuales, *Over the Rainbow*, se haría indisociable de su creadora, que la utilizaría como sintonía de sus actuaciones personales hasta el final de su vida." (C. Santos Fontenla)

Entrada libre para menores de 14 años.

19:45 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Hanna K** (Costa-Gavras, 1983). Int.: Gabriel Byrne, Jean Yanne, Jill Clayburgh. Francia. 35mm. VOISF/E*. 108'

"No se trata de una mujer fuerte, ni tampoco completamente emancipada, ni intelectual. Vive simplemente una situación moderna intentando seguir sus deseos. Estoy segura de que a la gente no le gustará que no quiera divorciarse. No es ningún acto de valentía por su parte. Es interesante, porque Hanna tiene un carácter débil y a la vez quiere luchar. No es una intelectual que toma decisiones, es una apasionada, que se relaciona mal con los hombres. Es eso lo que me gusta de ella: todas esas contradicciones." (J. Clayburgh)

Segunda proyección día 22.

6 - Miércoles

No hay sesiones

7 - Jueves

17:30 *Cine filipino*

Sala 1 Itim (Mike de Leon, 1976). Int.:Hilda Koronel, Charo Santos-Consio, Tommy Abuel. Filipinas. B-R. VOSE. 105'

La historia se centra en Jun, un fotógrafo cuya familia posee una finca en el campo. Durante la Semana Santa visita a su padre. Mientras toma fotografías en la pequeña ciudad, se cruza con una procesión y comienza a espiar a una joven llamada Teresa, que vaga por las calles. Más tarde, la encuentra a la mujer y descubre que sus vidas están unidas por el pasado de su padre. Jun siente que Teresa está poseída por el espíritu de Rosa, su hermana muerta.

Segunda proyección en febrero.

19:40 *Robert Bresson*

Sala 1 Journal d'un curé de campagne (Robert Bresson, 1950). Int.:Claude Laydu, André Guibert, Nicole Ladmiral. Francia. 35mm. VOSE*. 115'

Segunda proyección y nota día 30.

20:00 *Cine filipino*

Sala 2 Aquellas palabras (Luis Arroyo, 1948). Int.:José María Seoane, Ana Mariscal, Isabel de Pomés. España. HDCam. 76'

El padre Carlos, sacerdote vasco decide marchar voluntariamente como misionero a un pueblo perdido en Filipinas. Desde el primer momento, su máxima aspiración será reconstruir una antigua misión, aunque para ello deberá enfrentarse a numerosas dificultades.

Copia digital a partir de una copia en 16mm conservada en Filmoteca Española, financiada por el Instituto Cervantes de Manila.

Presentación a cargo de Carlos Madrid Álvarez-Piñer, director del Instituto Cervantes de Manila y de Mercedes de la Fuente, Jefa de Área de Fondos Fílmicos de Filmoteca Española.

Segunda proyección en febrero.

22:00 *Muestra de cine rumano*

Sala 1 Un etaj mai jos /One Floor Below (Radu Muntean, 2015). Int.:Teodor Corban, Iian Postelnicu, Oxana Moravec. Rumanía / Francia / Suiza / Alemania. B-R. VOSE. 93'

Tras haber sido el único testigo de una discusión doméstica que degeneró en asesinato, Patrascu se encuentra frente a vecinos muy cercanos. Uno de ellos es el asesino. El otro es su propia conciencia. "Dotado de una gran destreza para el encuadre, colocando de maravilla a sus actores en espacios estrechos y jugando con los bordes de la imagen y los recursos del fuera de campo, Radu Muntean escruta la mínima inflexión del rostro cada vez más pensativo e incomodado de su personaje principal." (Fabien Lemercier)

8 - Viernes

17:30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Ave Maria** (Basil Khalil, 2015). Int.:Huda Al Imam, Ruth Farhi, Maya Koren. Palestina/Francia/Alemania. AD. VOSE. 15'. **The Wanted 18** (*Los 18 buscados*, Amer Shomali, Paul Cowan, 2014). Animación. Palestina/Canadá/Francia. B-R. VOSE. 75'. Total programa: 90'

The Wanted 18: Del galardonado documental animado *Los 18 buscados* dice su director, Amer Shomali: "Acostumbro a decir que simpatizar con una vaca es más fácil que simpatizar con la población palestina... Quizás ellas pueden decirnos mejor cómo se siente una viviendo bajo la ocupación."

19:30 *Harold Lloyd*

Sala 1 **Never Weaken** (**La ascensión a los cielos**, Fred Newmeyer, 1921). Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis, Roy Brooks. EE UU. 35mm. MRISE*. 31' a 20 fps.. **A Sailor-Made Man** (**Marinero de agua dulce**, Fred Newmeyer, 1921). Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis, Noah Young. EE UU. 35mm. MRISE*. 46' a 20 fps.. Total programa: 77'

Never Weaken: Nuestro héroe se encapricha de una muchacha de la oficina de al lado. Pero cuando oye que su amada se casa con otro, decide suicidarse y lo intenta en sucesivas tentativas emocionantes y fracasadas. *A Sailor-Made Man*: Al principio prevista como una comedia de dos bobinas, *A Sailor-Made Man* resultó tan popular en los visionados previos que se alargó a cuatro boninas convirtiéndose involuntariamente en el primer largometraje de Lloyd.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Brillante porvenir** (Román Gubern, Vicente Aranda, 1964). Int.:Germán Cobos, Serena Vergano, Josefina Güell. España. 35mm. 93'

Adaptación libre de El gran Gatsby. "Las bases de Brillante porvenir se encuentran en la corriente neorrealista italiana que incluyó definitivamente el realismo barcelonés del momento." (Rosa Alvares)

21:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Un condamné à mort s'est échappé** (**Un condenado a muerte se ha escapado**, Robert Bresson, 1956). Int.:François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock. Francia. 35mm. VOSE*. 100'

"La adaptación recrea paso a paso el modus operandi del evasor. Este planteamiento es determinante porque la intriga no se basa en saber si el protagonista se escapará (el título ya es bastante esclarecedor a este respecto), sino en cómo escapará; de manera que su lógica es más demostrativa que causal. Frente a otras escrituras, Bresson quintaesencia y disecciona la acción despojándola de lo accesorio, lo ornamental y, paradójicamente, también de lo espectacular. Frente a los grandes ámbitos en los que con frecuencia se escenifica el cine de evasiones, *Un condenado a muerte*... 'miniaturiza' la acción como si nos situara ante a un mecanismo de relojería que hay que desmontar." (Rafael Rodríguez Tranche)

9 - Sábado

17:30 *Cine para todos: Harold Lloyd*

Sala 1 **Safety Last** (**El hombre mosca**, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1923). Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother. EE UU. 35mm. MRISE*. 76' a 21 fps.

Safety Last incluye la clásica imagen de Harold Lloyd colgado de las manecillas de un reloj a diez pisos del suelo, que lo coronó como el cómico capaz de cualquier cosa para provocar la carcajada. La película es también un vehículo para el habitual estudio de Lloyd de la ambición americana.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 15

19:30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Fi al waqt al dae'a** (*En prórroga*, Rami Yasin, 2014). Int.:Makram J Khouri, Rami Yasin. Jordania. AD. VOSE. 13'. **Roshmia** (Salim Abu Jabal, 2014). Documental. Palestina/Líbano/Qatar/Siria/Emiratos Árabes Unidos. B-R. VOSI/E*. 70'. Total programa: 83'

Roshmia: "La historia de una vieja generación de refugiados, forzados a abandonar sus casas una y otra vez y a aguantar todos los imprevistos", dice su director, "*Roshmia* muestra la mentalidad de bulldozer de un estado destructivo, no solo de vidas humanas, sino de su propio entorno."

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Fata Morgana** (Vicente Aranda, 1966). Int.:Teresa Gimpera, Antonio Ferrandis, Marianne Benet. España. Betacam. 87'

"Desde una modernidad demasiado vanguardista para su tiempo, en un extraño punto intermedio entre Lewis Carroll y George Orwell (Gonzalo Suárez y su inclasificable narrativa tampoco andan lejos), se asienta como fábula a mitad de camino entre el thriller sofisticado/hermético y la ficción de anticipación." (Joan Bassa y Ramón Freixas)

21:45 *Robert Bresson*

Sala 1 **Pickpocket** (Robert Bresson, 1959). Int.:Marika Green, Martin Lassalle, Jean Pélégri. Francia. 35mm. VOSE*. 75'

Segunda proyección y nota día 29.

10 - Domingo

17:30 *Cine para todos: Harold Lloyd*

Sala 1 **Dr. Jack** (El doctor Jack, Fred Newmeyer, 1922). Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis. EE UU. 35mm. MRISE*. 58' a 21 fps.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 13.

18:45 *Muestra de cine palestino*

Sala 2 **La Mafar** (*Sin salida*, Mohanad Yaqubi, 2014). Int.:Adham Nuuman, Salim Daw. Palestina. AD. VOSI/E*. 11'. **Sajil Ana Arabi** (*Escribe que soy árabe*, Ibtisam Mara'ana Menuhin, 2014). Documental. Palestina / Israel. AD. VOSI/E*. 73'. Total programa: 84'

Sajil Ana Arabi: "El poema 'Rita y el rifle' [de Mahmud Darwish], fue muy influyente en mi vida, ya que yo también me enamoré del 'enemigo'. Como artista y como mujer palestina, vivo en relación con un hombre judío, en la misma guerra y conflicto que Darwish una vez vivió", dice Ibtisam Mara'ana Menuhin, la directora del documental sobre el poeta e icono nacional palestino Mahmud Darwish.

19:00 *Cine filipino*

Sala 1 **Serafin Geronimo: Ang Kriminal Ng Baryo Concepcion/Serafin Geronimo: The Criminal Of Barrio Concepcion** (Lav Diaz, 1998). Int.:Angel Aquino, Raymond Bagatsing, Tonton Gutierrez. Filipinas. B-R. VOSE. 132'

Un hombre se le aparece a una reportera y afirma que es el secuestrador famoso que tiene el mundo en vilo y le promete entregarse si a cambio escucha su historia. Aunque ella recele de la oferta, comienza a obsesionarse cada vez más con su historia.

Segunda proyección en febrero.

21:30 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 1 **Las crueles/El cadáver exquisito** (Vicente Aranda, 1969). Int.:Teresa Gimpera, Carlos Estrada, Capucine. España. 35mm. 99'

Versión sin censurar con el título de *El cadáver exquisito*. "Aranda declara abiertamente su deseo de convertir *Las crueles* en una 'lucha de sexos' de la que salen triunfadoras las mujeres. El protagonista pasa de víctima a culpable, pierde el favor del público y se presenta tal como es: egoísta y vanidoso. Aranda define la películña como 'lo fantástico dentro de lo posible', en el que juega a combinar varios ingredientes, desde el suspense estilo Hitchcock a elementos surrealistas y puramente literarios." (Belén Frías y Rosa Alvares)

12 - Martes

17:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Procès de Jeanne d'Arc (El proceso de Juana de Arco)**, Robert Bresson, 1962). Int.:Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat. Francia. 35mm. VOSE*. 63'
Segunda proyección y nota día 17.

19:00

Sala 1 **Estambul 65** (Antonio Isasi Isasmendi, 1965). Int.: Hosei Komatsu, Sylva Koscina, Mario Adorf. España / Francia / Italia. 35mm. VE. 109'. **Un puente sobre el Bósforo** (Antonio Isasi-Isasmendi, 1965). Documental. España. DCP. 12'. **Paseo por la vieja Constantinopla** (Lluís Josep Comerón, 1967). Documental. España. DCP. 12'. Total programa: 133'

Tras la película se proyectarán dos escenas censuradas. *Estambul 65: Copia nueva. Proyección homenaje por los 50 años del estreno de la película.* "Film de acción y espionaje en plena euforia de la serie Bond y con sus mismos ingredientes, sólo que multiplicando el dinamismo del ritmo y añadiendo una pizquita de 'autoironía'. En su momento fue un hit mundial." (Carlos Aguilar). *Un puente... y Paseo por la...: Documentales prácticamente inéditos realizados a partir de descartes de Estambul 65.*

Presentación a cargo de Antonio Isasi-Isasmendi y de Fernando Méndez-Leite.

20:00 *Cine filipino*

Sala 2 **Kakabakaba Ka Ba? / Does Your Heart Beat Faster?** (Mike de Leon, 1980). Int.:Charo Santos-Consio, Christopher De Leon, Jay Ilagan. Filipinas. B-R. VOSE. 104'

La película gira en torno a dos parejas que se encuentran en un conflicto con los dos gigantes comerciales extranjeros que controlan la economía filipina, los japoneses y los chinos, además de la Iglesia Católica, que tiene una soga al cuello de la sociedad filipina. La película reflexiona sobre la economía filipina y su sociedad, principalmente controlada por otras potencias centradas en sus propios beneficios, aunque para ello se sumerjan en actividades ilegales.

Segunda proyección en febrero.

22:00 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Ave Maria** (Basil Khalil, 2015). Int.:Huda Al Imam, Ruth Farhi, Maya Koren. Palestina/Francia/Alemania. AD. VOSE. 15'. **The Living of the Pigeons** (*La vida de las palomas, Baha' AbuShanab*, 2015). Documental. Palestina. AD. VOSE. 17'. **Ismail (Ismael, Nora Alsharif**, 2013). Int.:Khalid Al Ghuwairy, Nizar Idrees. Jordania/Palestina/Qatar/Reino Unido. AD. VOSE. 28'. **The Goodness Regime (El régimen del bien, Jumana Manna y Sille Storihle**, 2013). Documental. Noruega. AD. VOSE. 21'. Total programa: 81'

13 - Miércoles

17:30 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 1 **La novia ensangrentada** (Vicente Aranda, 1972). Int.:Maribel Martín, Simón Andreu, Alexandra Bastedo. España. 35mm. VISE*. 94'

Adaptación de *Camilla*, de Sheridan Le Fanu. *Versión internacional*. "La novia ensangrentada no es otra cosa que una venganza femenina contra los hombres, el mismo tema de *Las crueles* que aquí se desarrolla de modo más violento." (Belén Frías y Rosa Alvares)

19:30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Flee** (*Huir*, Ahmad Habash, 2006). Animación. Palestina. AD. Sin dialogos. 3'. **3000 Layla** (*3000 noches*, Mai Masri, 2015). Int.:Maisa Abd Elhadi, Hussein Nakhleh. Palestina/Francia/Jordania/Líbano. B-R. VOSE. 103'. Total programa: 106'

3000 Layla: Una historia de maternidad en la más extrema de las circunstancias, *3000 noches* convierte la prisión en una metáfora de la Palestina ocupada, explorando cómo se cruzan la resistencia, la empatía y la manipulación emocional. "Por desgracia, la situación está empeorando: la apropiación israelí de suelo palestino y el levantamiento de asentamientos ilegales están al alza, y no contamos con un respaldo internacional serio: no nos queda otra opción que resistir esta ocupación con coraje y el convencimiento de que un día seremos libres." (Mai Masri)

Con la presencia de Rami Arda, decorador de la película.

20:00 *Robert Bresson*

Sala 2 **Affaires publiques** (Robert Bresson, 1934). Int.:Marcel Dalio, Beby, Andrée Servilanges. Francia. 35mm. VOSE*. 24'. **Robert Bresson, ni vu ni connu** (François Weyergans, 1994). Documental. Francia. BSP. VOSE*. 63'. Total programa: 87'

Robert Bresson, ni vu ni connu: Capítulo de la serie *Cinéastes de notre temps*. En 1965, después de haber realizado seis películas en veinte años, Robert Bresson prepara *Al azar*, *Balthazar*. Discreto, nunca concedió una entrevista filmada pero acepta responder a las preguntas de François Weyergans. Treinta años más tarde, Weyergans, ya un escritor reconocido, vuelve sobre la película, remontándola.

22:00 *Harold Lloyd*

Sala 1 **Dr. Jack** (**El doctor Jack**, Fred Newmeyer, 1922). Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis. EE UU. 35mm. MRISE*. 58' a 21 fps.

Harold Lloyd interpreta al Dr. Jackson, un doctor provinciano amigo de todos y ansioso por ayudar. Su método se basa en la psicología, la alegría y el entusiasmo, y no tanto en medicinas. Por ello, el Dr. Jack acude al rescate de la niña-buena-y-enferma que es deliberadamente coaccionada por un terrible doctor...

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

14 - Jueves

17:30 *Cine filipino*

Sala 1 **Kisapmata** (Mike de Leon, 1981). Int.:Charo Santos-Consio, Jay Ilagan, Vic Silayan. Filipinas. B-R. VOSE. 90'

Una película totalmente rompedora que supuso el primer tratamiento del incesto en el cine filipino. La película, considerada una de las 10 mejores películas filipinas, trata algunos temas fuertes como incesto, asesinato, suicidio o parricidio y convirtió a De Leon como uno de los grandes directores de la nueva generación.

Segunda proyección en febrero.

19:20 *Robert Bresson*

Sala 1 **Au hasard Balthazar** (**Al azar, Baltasar**, Robert Bresson, 1966). Int.:Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lafarge. Francia/Suecia. 35mm. VOSE*. 94'

"Bresson introdujo la mayor innovación que se podía, en ese momento, introducir en el cine, a saber, el pensamiento. Y este pensamiento no era inmediatamente aparente. Lo que los hombres habían hecho hasta entonces con la poesía, con la literatura, Bresson lo hizo con el cine. *Au Hasard Balthazar* es quizás la película que mejor corresponde a una creación solitaria, o sea, a la creación propiamente dicha." (Marguerite Duras)

Segunda proyección en febrero.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **La muchacha de las bragas de oro** (Vicente Aranda, 1980). Int.:Victoria Abril, Lautaro Murúa. España/Venezuela. B-R. 101'

"El tema de *La muchacha de las bragas de oro* es la seducción, una seducción nimbada de excitaciones por una jovencita libérrima, más allá de cualquier tabú sexual, como correspondía a la juventud de finales de los años setenta, probablemente la etapa más audaz que haya vivido España. Esta seducción de la sobrina por su tío, aparece de forma creciente." (Vicente Aranda)

21:15 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Betrayed** (**El sendero de la traición**, Costa-Gavras, 1988). Int.:Debra Winger, Tom Berenger, Betsy Blair. EEUU/Japón. 35mm. VOSE. 126'

Segunda proyección y nota día 23.

17:30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 Day 79 (*Día 79*, Sam Al Ja'fari, 2014). Int.:Sa'eb Al-Botma, Fadi Ramadan. Palestina. AD. VOSI/E*. 9'. The **Unbearable Presence of Asmahan** (*La insoportable presencia de Asmahan*, Azza El-Hassan, 2014). Documental. Austria/Qatar. B-R. VOSE. 71'. Total programa: 80'

The Unbearable Presence of Asmahan: Mientras la vida se complica en el mundo árabe, la gente empieza a aclamar a la mayor diva de todos los tiempos: Asmahan, la princesa siria que emigró a Egipto en la veintena y que se convirtió en artista de entretenimiento. Pero Asmahan no es el ángel que todo el mundo imagina. "No hay duda sobre ello, Asmahan no es una mujer fácil de olvidar. Pero también se dice que en momentos conflictivos la gente tiende a agarrarse a iconos pasados. El pasado, en cierta forma, parece más seguro que el presente. ¿Es por eso por lo que la gente se está atando a ella, deseando que guíe sus caminos?" (Azza El-Hassan)

Clausura de la Muestra con un recital del violinista Ara Malikian.

19:40 *Harold Lloyd*

Sala 1 Safety Last (*El hombre mosca*, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1923). Int.:Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother. EE UU. 35mm. MRISE*. 76' a 21 fps.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Ver nota día 9.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 Fanny Pelopaja (Vicente Aranda, 1984). Int.:Fanny Cottençon, Bruno Cremer, Francisco Algora. España/Francia. 35mm. 100'

"*Fanny Pelopaja* no es un *thriller* de confección, sino un nuevo capítulo de esa historia filmada de la guerra entre los hombres y las mujeres que hace el núcleo central del cine de Aranda. Un cine que conocíamos glacial y que se empieza a descubrir pasional, habitado por un candente fuego oculto a imagen de su sorprendente protagonista, Fanny Cottençon, algo así como la respuesta francesa a Lana Turner." (José Luis Guarner)

21:30 *Robert Bresson*

Sala 1 Mouchette (Robert Bresson, 1966). Int.:Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal. Francia. 35mm. VOSE*. 81'

"La estructura de esta película ya estaba contenido en su anterior obra, *Au hasard Balthazar*, de la que *Mouchette* es como una prolongación. Pero mientras *Balthazar* reposaba sobre una complejidad que hacía difícil vislumbrar la reorientación de su obra, *Mouchette* retomaba una estructura lineal, aparentemente más accesible, para decir más o menos lo mismo, o sea, una nueva inmersión en el reino de las tinieblas." (João Bénard da Costa)

Segunda proyección día 27.

16 - Sábado

17:30 *Cine para todos: Harold Lloyd*

Sala 1 **Why Worry?** (¡Venga alegría!, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1923). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Johan Aasen. EE UU. 35mm. MRISE*. 67' a 20 fps.

Harold interpreta al rico hipocondríaco Harold van Pelham, que viaja con su enfermera privada a la isla ficticia de Paradiso para vivir felizmente en un clima caliente para recobrar la salud. En Paradiso, se encuentra en medio de una revolución, que Harold asume que se ha organizado como un entretenimiento para su diversión. Con la ayuda de un gigante llamado Colosso, Harold aplasta la rebelión y el entusiasmo le cura de sus dolencias imaginadas. *Why Worry?* es incuestionablemente una de las comedias más hilarantes de Lloyd.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento al piano de Irene Albar.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 29.

19:00 *Robert Bresson*

Sala 1 **Une femme douce** (Robert Bresson, 1969). Int.:Dominique Sanda, Jeanne Lobre, Guy Frangin. Francia. 35mm. VOSE*. 88'

"La historia es banal, la historia misma es crónica de sucesos, banal. Mucho menos banal es el hombre que ante esta muerte se interroga y se encuentra ante una caja cerrada que nunca dirá nada y de la que nunca se sabrá nada, y que no es interpretable. No es, de ninguna manera, la historia del suicidio; eso no tiene interés para mí. Es la confrontación entre la muerte y la vida." (Robert Bresson)

Segunda proyección día 28.

19:30 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **El Lute (camina o revienta)** (Vicente Aranda, 1987). Int.:Victoria Abril, Imanol Arias, Diana Peñalver. España. 35mm. 123'

"Aranda ha evitado los aspectos épicos de la historia, el panfleto contra la brutalidad policial, la diatriba en torno a la injusticia social. ha construido una crónica a partir de las memorias de Eleuterio Sánchez, en la que viene dada una visión personal -toda reconstitución implica fatalmente una interpretación- de El Lute. Y nos cuenta así una epopeya irónica de la mala suerte, una aventura inconcebible de un merchero traficante en objetos de latón y ladrón ocasional de gallinas que 'tiene el cenizo', que se ve empujado por su entorno y por el destino a un atraco absurdo, convertido en enemigo público número uno y condenado a muerte." (José Luis Guarner)

21:15 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Mad City** (Costa-Gavras, 1997). Int.:John Travolta, Dustin Hoffman, Alan Alda. EE UU. 35mm. VOSE*. 114'

Segunda proyección y nota día 26.

17 - Domingo

17:30 *Cine para todos: Harold Lloyd*

Sala 1 **Girl Shy (El Tenorio tímido**, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1924). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston. EE UU. 35mm. MRISE*. 89' a 21 fps.

Harold es un tímido y tartamudo aprendiz de sastre que tiene miedo de chicas. Pasa sus tardes solo escribiendo un libro llamado *El secreto del amor* hasta que se decide a pasar a la acción cuando descubre que la muchacha que ama está a punto de casarse con un bígamo. Lo que sigue es posiblemente la mayor carrera al rescate del cine mudo. El final de la película inspiró a Mike Nichols el de *El Graduado* más de cuarenta años más tarde. Una de las películas más influyentes e importantes de Lloyd.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 19.

19:30 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Amen (Amén**, Costa-Gavras, 2002). Int.:Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe. Francia. BDG. VOSE. 134'

Segunda proyección y nota día 27.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **El Lute II (Mañana seré libre)** (Vicente Aranda, 1988). Int.:Jorge Sanz, Imanol Arias, Pastora Vega. España. 35mm. 124'

"Al igual que *Camina o revienta*, *Mañana seré libre* se distingue por su oído atento para el lenguaje peculiar de los personajes, la exactitud antropológica con que registra lugares y situaciones, la elegancia flexible con que la cámara sigue la acción como si no estuviese allí con una deliberada voluntad de estilo." (José Luis Guarner)

22:00 *Robert Bresson*

Sala 1 **Procès de Jeanne d'Arc (El proceso de Juana de Arco**, Robert Bresson, 1962). Int.:Florence Delay, Jean-Claude Fourneau, Roger Honorat. Francia. 35mm. VOSE*. 63'

"Juana es la cifra de una operación misteriosa. Prueba que existe un mundo cerrado para los hombres pero que se abre para ella gracias a una ingenua alquimia de sus sentidos. Saca a la luz la noche profunda en la que nuestros actos se realizan de ordinario" (Robert Bresson)

19 - Martes

17:30 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Missing (Desaparecido**, Costa-Gavras, 1981). Int.:Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron. EE UU. 35mm. VOSE. 120'

Ver nota día 3.

19:50 *Robert Bresson*

Sala 1 **Quatre nuits d'un rêveur (Cuatro noches de un soñador**, Robert Bresson, 1971). Int.:Isabelle Weingarten, Guillaume des Forêts, Maurice Monnoyer. Francia/Italia. 35mm. VOSE*. 82'

"Una adaptación de *Noches blancas*, de Dostoievski, una exploración del amor romántico servida en estilo preciso y severo. Bresson revela un inesperado sentido del humor e ironía mundana. La transformación del París nocturno en un paisaje onírico con pulso eléctrico recuerda a Minnelli, aunque con la economía expresiva de Bresson. Una película hermosa y esencial."(Dave Kehr)

Segunda proyección en febrero.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Si te dicen que caí** (Vicente Aranda, 1989). Int.:Jorge Sanz, Victoria Abril, Antonio Banderas. España. 35mm. 100'

"La película recrea así un mundo doloroso y feroz, derrotado y confuso, patéticamente afanado en la supervivencia, que Aranda contempla con la compasión de Marsé más una soterrada ironía." (José Luis Guarner)

21:30 *Harold Lloyd*

Sala 1 **Girl Shy (El Tenorio tímido**, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1924). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston. EE UU. 35mm. MRISE*. 89' a 21 fps.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical a cargo de Marcos Ortiz.

Ver nota día 17.

20 - Miércoles

17:30 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Le Couperet** (**Arcadia**, Costa-Gavras, 2004). Int.:Karin Viard, Ulrich Tukur, José García. Francia. BDG. VOSE*. 117'

"*Arcadia* es una película combativa contra los males del capitalismo, con lugar para la hipérbole, la ironía y el humor. A partir de la exageración y comicidad de la anécdota argumental Costa-Gavras denuncia cómo el sistema capitalista se las arregla para que los parados no apunten contra los verdaderos culpables de su situación (accionistas, directivos, el ¿sistema?...), sino para que luchan entre ellos." (Eugenio Sánchez)

Segunda proyección y nota día 28.

19:50 *Harold Lloyd*

Sala 1 **Hot Water** (**Casado y con suegra**, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1924). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Josephine Crowell. EE UU. 35mm. MRISE*. 61' a 21 fps.

"Una hilarante comedia sobre la vida doméstica que comienza con Harold lleno de paquetes y con un pavo vivo en un tranvía, seguido de un paseo desastroso con sus suegros en su coche nuevo, y termina con su suegra provocando una emoción tipo casa encantada." (Josephine Crowell)

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Amantes** (Vicente Aranda, 1991). Int.:Maribel Verdú, Jorge Sanz, Victoria Abril. España. 35mm. 107'

"Aranda vuelve en *Amantes* al territorio que hizo su reputación en los comienzos de su carrera, el melodrama claustrofóbico, absorbente que documenta una pasión amorosa extrema, obsesiva." (José Luis Guarner)

21:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Les Anges du péché** (Robert Bresson, 1943). Int.:Irène Joachim, Renée Faure, Jany Holt. Francia. 35mm. VOSE*. 100'

Ver nota día 1.

21 - Jueves

17:30 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Eden à l'Ouest (Edén al oeste**, Costa-Gavras, 2009). Int.:Ulrich Tukur, Riccardo Scamarcio, Juliane Köhler. Francia/Grecia/Italia. 35mm. VOSE. 117'

"El tema de la inmigración a la Europa del bienestar de los desposeídos, extracomunitarios o no, consta ya de una nutrida filmografía. Esta película, que invierte un conocido título de James Dean, es la aportación a dicho corpus de Costa-Gavras, veterana figura de lo que Serge Daney llamaba la *ficción de izquierdas*." (Antonio Weinrichter)

Segunda proyección día 24.

19:40 *Cine filipino*

Sala 1 **Los últimos de Filipinas** (Antonio Román, 1945). Int.:Fernando Rey, Guillermo Marín, Armando Calvo. España. 35mm. 92'

"Lo que *Los últimos de Filipinas* describe no es el heroísmo de las brillantes campañas castrenses, sino el mucho más prosaico de la resistencia a ultranza. Es, en ese sentido, una apología del numantinismo y se erige indisimuladamente en un film histórico de carácter metafórico construido en torno a la idea temática de la soledad del aislamiento." (Alberto Elena)

Segunda proyección en febrero.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **El amante bilingüe** (Vicente Aranda, 1993). Int.:Imanol Arias, Loles León, Ornella Muti. España/Italia. 35mm. 86'

"Aranda se metió en un territorio no habitual y ha recurrido a soluciones y estrategias para nada habituales. El tema central de esta fábula es el *amour fou*, pura, casi cristalizada tragedia en *Amantes*, pero aquí casi descarnado esperpento, alternativamente hilarante y cruel." (José Luis Guarner)

21:30 *En paralelo al Teatro Real*

Sala 1 **Trollflöjten (La flauta mágica**, Ingmar Bergman, 1975). Int.:Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. Suecia. 35mm. VOSE. 135'

Segunda proyección y nota día 31.

22 - Viernes

17:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Lancelot du Lac** (Robert Bresson, 1974). Int.:Luc Simon, Laura Duke Condominas, Humbert Balsan. Francia. 35mm. VOSE*. 83'

"La película de Bresson juega en el ciclo un papel de comprobación: dado que el cine de Bresson es de los más puristas desde el punto de vista del montaje, la composición, el sonido o la interpretación, interesaría ver los paralelos con lo que de estos elementos anuncian los cuadros de El Greco, según la tesis de Eisenstein, a través de una película de época no remota con respecto al mundo de El Greco, como es la época de Lancelot y los caballeros de la mesa redonda." (Manuel Asín y Pablo García Canga)
Segunda proyección día 27.

19:15 *Harold Lloyd*

Sala 1 **The Kid Brother (El hermanito)**, Harold Lloyd, 1927). Int.:Walter James, Jobyna Ralston, Ted Wilde, J.A.Howe. EE UU. 35mm. MRISE*. 92' a 22 fps.

The Kid Brother es la obra maestra de Harold Lloyd y la favorita de todas sus películas. Harold es un campesino que es la 'Cenicienta' de la familia Hickory. Tímido, su ingenio e ingenuidad no es apreciada por su robustos pero no muy brillantes hermanos. Cuando Mary llega con su espectáculo itinerante, Harold necesita todos el ingenio y el coraje para derrotar a los bandidos, seducir a la muchacha de sus sueños y finalmente ganar la aprobación de su padre.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Segunda proyección día 24.

20:30 *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Sala 2 **Anclaje** (Iván Cerdán Bermudez, 2005). España. DVD. 11'. **Donde nos toca estar** (Iván Cerdán Bermudez, 2015). España. B-R. 74'. Total programa: 85'

21:10 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Hanna K** (Costa-Gavras, 1983). Int.:Gabriel Byrne, Jean Yanne, Jill Clayburgh. Francia. 35mm. VOISF/E*. 108'

Ver nota día 5.

23 - Sábado

17:30 *Cine para todos: Harold Lloyd*

Sala 1 **The Freshman (El estudiante novato**, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1925). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict. EE UU. 35mm. MRISE*. 86' a 21 fps.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección y nota día 27.

19:30 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Betrayed (El sendero de la traición**, Costa-Gavras, 1988). Int.:Debra Winger, Tom Berenger, Betsy Blair. EEUU/Japón. 35mm. VOSE. 126'

"Tras haber denunciado el papel del imperialismo en *Estado de sitio* o en *Missing*, Costa-Gavras abordó su segunda producción hollywoodiense para explorar la presencia del fascismo en el corazón de Estados Unidos." (Esteve Rimbau)

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Intruso** (Vicente Aranda, 1993). Int.:Victoria Abril, Imanol Arias, Antonio Valero. España. 35mm. 86'

"Una película literalmente de tumba abierta, que lleva a las últimas consecuencias la media hora final de *Amantes*, hasta ahora la cumbre más intensa y pura del director. ¿Es *Intruso* su obra maestra? Muy probablemente. Lo que hace a *Intruso* particularmente interesante, es su condición de película irreductible, definitiva, radical, una de esas películas que cada día escasean más y que sólo un cineasta mayor permitirse." (José Luis Guarner)

22:00 *Robert Bresson*

Sala 1 **Le diable probablement (El diablo probablemente**, Robert Bresson, 1977). Int.:Antoine Monnier, Tina Irissari, Henri de Maublanc. Francia. 35mm. VOSE*. 96'

"En un film de Bresson se trata menos de mostrar que de ocultar. ¿La ecología, la iglesia moderna, la droga, la psiquiatría, el suicidio? No, el tema de *El diablo probablemente* no está ahí. El verdadero tema es la inteligencia, la gravedad y la belleza de los adolescentes de hoy y, especialmente, de cuatro de ellos de los que podría decirse con Cocteau que 'el aire que respiran es más ligero que el aire'. No encontraréis esta nobleza en muchos films. El cine es un arte, pero no todos los cineastas son artistas, Bresson sí, y su nueva obra maestra *El diablo probablemente* es un film voluptuoso." (François Truffaut)

Segunda proyección en febrero.

24 - Domingo

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Kid Brother (El hermanito**, Harold Lloyd, 1927). Int.:Walter James, Jobyna Ralston, Ted Wilde, J.A.Howe. EE UU. 35mm. MRISE*. 92' a 22 fps.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 22.

18:30 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **La pasión turca** (Vicente Aranda, 1994). Int.:Silvia Munt, Ana Belén, Georges Carraface. España. 35mm. 117'

"El cambio fundamental de mi adaptación es que desde un punto de vista moral, la novela va considerando la descomposición del personaje, mientras que yo he visto la formación de ese personaje, de su integración a la vida a medida que busca su destrucción." (Vicente Aranda)

19:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **L'Argent (El dinero**, Robert Bresson, 1983). Int.:Christian Patey, Vincent Risterucci, Caroline Lang. Francia/Suiza. 35mm. VOSE. 85'

"La calculadísima conjunción de imágenes y de sonidos, donde la duración de cada plano, la sucesión de las miradas, la relación entre formas y ruidos, el diálogo entre las manos y los objetos, crean todo un mundo más allá de las apariencias, donde no está ausente la emoción. Fiel a la jansenista temática bressoniana del pecado, la gracia y la redención, *El dinero* es una auténtica película religiosa, como lo fueron *Un condenado a muerte...* o *Pickpocket*. Una creación a la vez fastidiosa y admirable, significa en cierto modo la suma de toda la obra de Bresson, casi el testamento de un hombre grande de cine." (José Luis Guarner)

21:15 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Eden à l'Ouest (Edén al oeste**, Costa-Gavras, 2009). Int.:Ulrich Tukur, Riccardo Scamarcio, Juliane Köhler. Francia/Grecia/Italia. 35mm. VOSE. 117'

Ver nota día 21.

26 - Martes

17:30 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Mad City** (Costa-Gavras, 1997). Int.:John Travolta, Dustin Hoffman, Alan Alda. EE UU. 35mm. VOSE*. 114'

"Mad City aborda la corrupción y el arribismo de la profesión periodística desde una perspectiva actualizada del personaje que Jacques Perrin interpretaba en *Z*. Como *La confesión* o *Missing*, *Mad City* es también el retrato de unos personajes engullidos por un sistema del que formaban parte hasta que éste los desborda y aniquila." (Esteve Riambau)

19:40 *Cine filipino*

Sala 1 **Sister Stella L** (Mike de Leon, 1984). Int.:Jay Ilagan, Vilma Santos, Gina Alajar. Filipinas. B-R. VOSE. 96'

El trabajo, la política y la religión son las cuestiones que aparecen en *Sister Stella L*. La película cuenta la historia de la Sister Stella Legaspi, una religiosa independiente, cuya postura pacifista es desafiada por una compañera radical más vieja y por Nick Fajardo, un periodista afectado, que es su exnovio, como respuesta a la injusticia perpetrada contra un grupo de obreros industriales en Barrio Aguho.

Segunda proyección en febrero.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Libertarias** (Vicente Aranda, 1996). Int.:Ariadna Gil, Victoria Abril, Ana Belén. España. 35mm. 126'

"El fusil representaba el poder para las mujeres porque significaba poder implantar sus ideas; por eso lucharon contra los nacionales y los republicanos, perdiendo contra ambos por defender los ideales anarquistas" (Vicente Aranda)

21:35 *Robert Bresson*

Sala 1 **Les Dames du Bois de Boulogne** (Robert Bresson, 1945). Int.:María Casares, Elina Labourdette, Paul Bernard. Francia. 35mm. VOSE*. 85'

Ver nota día 3.

27 - Miércoles

17:30 *Robert Bresson*

Sala 1 Mouchette (Robert Bresson, 1966). Int.:Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal. Francia. 35mm. VOSE*. 81'

Ver nota día 15.

19:30 *Harold Lloyd*

Sala 1 The Freshman (El estudiante novato, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1925). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict. EE UU. 35mm. MRISE*. 86' a 21 fps.

La comedia más popular de Harold Lloyd es posiblemente su película más divertida. También su éxito más grande. Harold interpreta a Harold Lamb, estudiante de primer año en la Universidad, que logra ser el 'Big Man' del campus. Su metamorfosis de alumno invisible a héroe del colegio, e ídolo del fútbol es uno de los puntos culminantes de la comedia en el cine mudo.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

20:00 *Robert Bresson*

Sala 2 Lancelot du Lac (Robert Bresson, 1974). Int.:Luc Simon, Laura Duke Condominas, Humbert Balsan. Francia. 35mm. VOSE*. 83'

Ver nota día 22.

21:20 *Costa-Gavras*

Sala 1 Amen (Amén, Costa-Gavras, 2002). Int.:Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe. Francia. BDG. VOSE. 135'

"Una adaptación de la obra en verso libre de Rolf Hochhuth de 1963, sobre el hombre que inventó el gas Ziklon B pero después no consiguió convencer al Vaticano para que denunciara su empleo en el genocidio. Su crítica de la no actuación no es una denuncia moralista sino una desconsolada constatación de que el poder prefiere actuar en la sombra. Como película sobre el Holocausto, sigue la convención reciente de centrarse en individuos que se rebelan contra la maquinaria nazi. Su protagonista es un personaje comprometido que continúa trabajando para el régimen para poder testimoniar ante el Vaticano y otras instituciones irresponsables. Pero la historia introduce una figura ficticia paralela más heroica en el delegado papal que se enfrenta a sus superiores con lo que a la postre, no son más que gestos desesperados" (Time Out)

28 - Jueves

17:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Une femme douce** (Robert Bresson, 1969). Int.:Dominique Sanda, Jeanne Lobre, Guy Frangin. Francia. 35mm. VOSE*. 88'
Ver nota día 16.

19:00 *Cine filipino*

Sala 2 **Imburnal/Sewer** (Sherad Anthony Sanchez, 2008). Int.:Brian Monterola, Jelieta Ruta, Allen Lumanog. Filipinas. B-R. VOSE. 212' (+ 10' de descanso)
Imburnal es una épica película experimental rodada en los barrios bajos costeros de Davao Cty, Filipinas. Una mezcla de Gummo y Andy Warhol, la película sigue los vagabundeos de la orilla de Allen y Joel. De 8 años, los chicos son testigos de lo que ocurre a su alrededor. Gigi cuida Gigi, el único adulto cercano y casi una madre que da guarida a muchos jóvenes huérfanos que van a la deriva.
Segunda proyección en febrero.

19:30 *Harold Lloyd*

Sala 1 **Speedy (Relámpagos)**, Ted Wilde, 1928). Int.:Harold Lloyd, Ann Christy, Bert Woodruff. EE UU. 35mm. MRISE*. 93' a 22 fps.

Speedy, la última película muda de Lloyd, es una magnífica despedida del cine mudo. 'Speedy' era el apodo real de Harold y la película es apropiadamente rápida. Lloyd interpreta a Harold Swift, un joven loco por el béisbol que no puede aguantar en un trabajo. Sus desventuras profesionales incluyen el trabajo como vendedor de soda o un taxista. La novia de Harold, Jane, vive con su abuelo, "Pop" Dillon, que posee el último tranvía tirado por caballos de Ciudad de Nueva York. Una cuadrilla contratada por el monopolio del ferrocarril roba el caballo y el tranvía. Speedy encuentra el coche y logra recuperarlo en la pista a tiempo para hacer la carrera diaria, salvando la licencia de Pop. Filmado en parte en Nueva York, la película presenta una escena de persecución salvaje en el centro de Manhattan, donde Harold debe manejar el tranvía tirado por caballos a través del caótico tráfico de la ciudad.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Irene Albar.

Segunda proyección día 30.

21:30 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Le Couperet (Arcadia)**, Costa-Gavras, 2004). Int.:Karin Viard, Ulrich Tukur, José García. Francia. BDG. VOSE*. 117'
Ver nota día 20.

29 - Viernes

17:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Pickpocket** (Robert Bresson, 1959). Int.:Marika Green, Martin Lassalle, Jean Pelegri. Francia. 35mm. VOSE*. 75'

"A los sonos de la música de Lully, Bresson ilumina el camino de un hombre, Michel, que sabe, paulinamente, que la ley mata y que el espíritu vivifica. Un hombre al que acompaña la gracia en su trayectoria entre la libertad y la prisión. Libre, está preso de su cuerpo y su espíritu. Preso, encuentra el alma y el sentido de la frase que dijo tras la muerte de su madre: 'Creí en Dios durante tres minutos'. Bresson decía que pocos podían decir que creyeron tanto tiempo en Dios. Pocos entendieron, como Michel, la razón de la fuerza irracional de un destino humano" (Joao Benard da Costa)

19:00 *Costa-Gavras*

Sala 1 **Le Capital (El capital**, Costa-Gavras, 2012). Int.:Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Régnier. Francia / Reino Unido. DCP. VOSE. 114'

Marc Tourneuil es un cínico empleado de banca, un sector que está en plena crisis económica en todo el planeta. Desde la nada, Marc comenzará un ascenso imparables por los entresijos del mundo de la banca hasta convertirse en una de las personas más poderosas e influyentes del país. "Gavras nunca lleva el material hacia el territorio alegórico, es una mirada relativamente directa a las consecuencias de dejarse cegar por el dinero, con una de las visiones más claras y precisas sobre la depravación económica desde *Wall Street*." (Eric Kohn)

Con la presencia de Costa-Gavras, Michèle Ray-Gavras, productora, Carlos Andradás, Rector de la Universidad Complutense, Carmen Pérez de Armiñán, Decana de la Facultad de Ciencias de la Información, José Antonio Jiménez de las Heras y Ricardo Jimeno.

Segunda proyección día 31.

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Juana la Loca** (Vicente Aranda, 2001). Int.:Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Rosana Pastor. España. 35mm. 118'

"Con respecto a Juana, me interesó el apasionamiento del personaje, pero también su contradicción, ya que en su caso no es ella la que quiere ser otro, sino que quiere que los demás sean otros, que sean distintos a quienes son. He hecho una introspección sobre este personaje de características universales, dejando el tratamiento histórico más de fondo. Mi interés ha estado en la pasión de Juana, una mujer que, si hubiera vivido fuera de España, habría sido considerada como una figura excepcional." (Vicente Aranda)

22:15 *Harold Lloyd*

Sala 1 **Why Worry? (¡Venga alegría!**, Fred Newmeyer, Sam Taylor, 1923). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Johan Aasen. EE UU. 35mm. MRISE*. 67' a 20 fps.

**Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.
Acompañamiento musical al piano de Irene Albar.**

Ver nota día 16.

30 - Sábado

17:30 *Cine para todos*

Sala 1 **Speedy (Relámpagos**, Ted Wilde, 1928). Int.:Harold Lloyd, Ann Christy, Bert Woodruff. EE UU. 35mm. MRISE*. 93' a 22 fps.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 28.

19:30 *Robert Bresson*

Sala 1 **Journal d'un curé de campagne** (Robert Bresson, 1950). Int.:Claude Laydu, André Guibert, Nicole Ladmiral. Francia. 35mm. VOSE*. 115'

"Con esta película Bresson renueva la adaptación literaria haciendo nacer sus imágenes del propio texto de Bernanos en lugar de ilustrarlo. Reconstruye la vida interior y espiritual mediante un estilo hecho de rigor y ascesis, con una dirección de actores depurada de todo artificio teatral. La frase final, 'Todo es gracia', define la película entera" (Joël Magny).

20:00 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 **Carmen** (Vicente Aranda, 2003). Int.: Paz Vega, Leonardo Sbaraglia, Antonio Dechent. España/Reino Unido. 35mm. 119'

"Al despojar la trama de toda la inútil verborrea sobre los gitanos y su mundo, Aranda lanza al rostro de su espectador a una mujer cabal, que prefiere morir a perder su libertad. Que ama sin cortapisas. Que representa, claro, un ideal de libertad que sólo puede chocar con la desmedida turbulencia de una pasión, la de don José, que es ante todo deseo de control, de posesión, al tiempo que una denuncia sobre el amor como pertenencia. Y el resultado es ni más ni menos la mejor *Carmen* que este cronista haya visto." (Mirito Torreiro)

21:45 *Cine filipino*

Sala 1 **Lola** (Brillante Mendoza, 2011). Int.:Anita Linda, Rustica Carpio, Benjie Filomeno. Francia/Filipinas. 35mm. VOSE. 110'

"Mendoza retrata un drama de gran calibre con una naturalidad y una desdramatización que pueden resultar desconcertantes para un espectador occidental. Su empleo de actores no profesionales y su estética documental hacen que surjan inesperados destellos emocionales, sin que la cámara imponga ningún juicio de valor." (Roberto Cueto)

Segunda proyección en febrero.

31 - Domingo

17:30 *En paralelo al Teatro Real*

Sala 1 Trollflöjten (La flauta mágica, Ingmar Bergman, 1975). Int.:Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard. Suecia. 35mm. VOSE. 135'

"Bergman no está aquí para hacer metafísica, por una vez, sino, como dice él mismo, para dar rienda suelta a su optimismo y a su fe en el amor. El espectador tiene el derecho a sospechar que tras el telón, y a la espera de la próxima representación, el maestro de ceremonias está quitándose la máscara, para que podamos al fin reconocerlo." (Yann Tobin)

18:30 *Recuerdo de Vicente Aranda*

Sala 2 Canciones de amor en Lolita's Club (Vicente Aranda, 2007). Int.:Flora Martínez, Eduardo Noriega, Belén Fabra. España. 35mm. 98'

Mafias, prostitución, violencia, drogas y blanqueo de dinero conforman el telón de fondo de la historia de Raúl y Valentín, dos hermanos mellizos con vidas muy diferentes: Raúl es un violento policía que se encuentra en el punto de mira de ETA y de las mafias de la prostitución. Valentín padece una discapacidad intelectual y vive enamorado de una de las prostitutas del club de carretera donde trabaja como "chico para todo".

20:10 *Harold Lloyd*

Sala 1 For Heaven's Sake (¡Ay, mi madre!, Sam Taylor, 1926). Int.:Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Noah Young. EE UU. 35mm. MRISE*. 65' a 21 fps.

Lloyd interpreta a J. Harold Manners, un playboy millonario que por descuido contribuye a una misión religiosa de alto riesgo. Conoce y se enamora de Hope, la hija del pastor de la misión, Manners, que convierte a todo tipo de hombres sórdidos y despiadados. El día de la boda, los amigos millonarios de Harold lo secuestran creyendo que le impiden cometer un error y Harold debe huir y volver a la misión para no perderse su propia boda. La persecución final es una de las secuencias más memorables de Lloyd.

Copia cortesía de The Harold Lloyd Estate y Harold Lloyd Entertainment.

Acompañamiento musical al piano de Marcos Ortiz.

21:35 *Costa-Gavras*

Sala 1 Le Capital (El capital, Costa-Gavras, 2012). Int.:Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Régnier. Francia / Reino Unido. DCP. VOSE. 114'

Ver nota día 29.