



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Diseño	8
Pintura	9
Artes escénicas	10
Bibliotecas	11
Biografías	13
Cine	13
Cultura popular	15
Cultura y sociedad	16
Deportes	17
Documentación	18
Economía	20
Educación	20
Filosofía	21
Fotografía	22
Gestión cultural	22
Historia	23
Ilustración	24
Industrias culturales y creativas	24
Libros y lectura	25
Literatura	26
Medios de comunicación	28
Moda	28
Museos	29
Música	30
Patrimonio	31
Política	33
Política cultural	34
Propiedad intelectual	34
Religión	36
Sociología	37
Tecnologías de la información y la comunicación	37
Índice de autores	41
Índice de títulos	44



SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [1] **Días de otoño, tardes de archivo: buenos y malos pleitos en la Real Chancillería de Valladolid.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (124 p.): color, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Archivos



Volumen que recopila las conferencias de las dos ediciones del ciclo *Días de Otoño, Tardes de Archivo*, celebradas en 2014 y 2015 en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Las conferencias versaron sobre temas muy diversos: desde la Guerra de las Comunidades o la Guerra de la Independencia hasta la Segunda República y el Franquismo, con enfoques que se extienden desde la Historia Social y de las Mentalidades hasta la Paleografía y la Diplomática.

- [2] **NEDA-Voc: vocabulario para la descripción archivística: terminología y glosario técnico.** Elaboración y coordinación, Comisión de Normas Españolas de Descripción Archivística (CNEDA). [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (32 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas y archivos



Este vocabulario técnico forma parte del proyecto de desarrollo de las Normas Españolas de Descripción Archivística. Los términos que aparecen en este glosario, junto con sus definiciones, se han de interpretar en el contexto específico de la descripción Archivística y de los estándares NEDA.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] **Bibliotecas y archivos para la memoria histórica I.** [Recurso electrónico] (62 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXVII, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 10-71.

BC 109, CD

Dossier dedicado a diversos archivos españoles relacionados con la memoria histórica. Contiene: *Archivo Histórico del PCE, Un acercamiento a la Fundación Indalecio Prieto y su Archivo* / Alonso J. Puerta Gutiérrez, Mario Bueno Aguado.- *Fundación José Barreiro FSA-PSOE, El Archivo Histórico del Movimiento Obrero de la Fundación Luís Tilve* / Guillermo Pérez Agulla.

- [4] **Bibliotecas y archivos para la memoria histórica II.** [Recurso electrónico] (17 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXVII, n. 3 (jul.-sept. 2017), p. 11-27.

BC 109, CD

Dossier dedicado a diversos archivos españoles relacionados con la memoria histórica. Contiene: *Fundación Anastasio de Gracia-FITEL (AGFITEL), Fundación Salvador Seguí.*

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [5] Jacobs, Jane. **Muerte y vida de las grandes ciudades.** Presentado por Zaida Muxí, Blanca G. Valdivia, Manuel Delgado; traducido por Ángel Abad, Ana Useros. Madrid: Capitán Swing Libros, 2011. 487 p. (Entrelíneas).

ISBN 978-84-938985-0-2

BC 321

Reedición, cincuenta años después de su publicación, del considerado por muchos el libro más influyente en la historia de la planificación urbana. La obra es una profunda crítica de las políticas de renovación urbanística de los años cincuenta, que destruían comunidades y creaban espacios urbanos aislados y antinaturales.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [6] Salgado, María A.; Raposo, Javier F.; Butragueño, Belén. **Retórica gráfica: el dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación crítica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 587-602. [Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Entre las décadas de los sesenta y ochenta del pasado siglo XX, coincidiendo con el paulatino abandono del Estilo Internacional y la adopción de las ideas de la postmodernidad en arquitectura, el dibujo de los arquitectos experimentó un periodo de explosión creativa sin precedentes.

- [7] Sánchez Noriega, José Luis. **La casa Malaparte: espacio filmico y arquitectura de autor.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 463-481. [Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Hay una rica y variada interrelación entre la arquitectura y el cine. Algunas casas y edificios singulares adquieren personalidad y casi la condición de personajes en determinadas películas. La casa Malaparte de Capri responde a una arquitectura muy personal y se ubica en un espacio singular que ha servido, en distintos rodajes, para un espacio filmico que trasciende el mero marco o contenedor de historias.

SUMARIO →

ARTE**LIBROS**

- [8] **El iris de Lucy: artistas africanas contemporáneas = artistes africaines contemporaines = contemporary African women artists.** Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 267 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92579-88-4
BC 23927

Catálogo de la exposición que rinde homenaje a las creadoras africanas, y por extensión a las mujeres africanas, a su enorme compromiso con su contexto vital, social y cultural, incluyendo trabajos, propuestas y visiones, de veinticinco artistas contemporáneas.





- [9] **Lección de arte: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 7 de noviembre de 2017 - 28 de enero de 2018.** Madrid: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2017. 157 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-17173-10-4
BC 474



Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Thyssen- Bornemisza que supone una invitación a una amplia reflexión sobre el carácter educativo de los museos. Una muestra abierta que traslada al espectador la dialéctica socrática de la educación: las preguntas. Este catálogo pretende situar al visitante en el centro para que descubra su propia capacidad transformadora de lo que contempla y emplazarle a un papel activo en el museo.

- [10] Mumford, Lewis. **Arte y técnica.** Logroño: Pepitas de Calabaza, 2014. 202 p. ISBN 978-84-15862-24-6
BC 2763



Publicación que incluye seis conferencias donde Lewis Mumford aborda muchos de los problemas a los que nos enfrentamos como sociedad. Según sostiene, el excesivo énfasis que el hombre ha dado a la técnica ha contribuido a la despersonalización y vacuidad de gran parte de la existencia en el siglo XX, y como consecuencia de ello hace un vigoroso llamamiento a favor de un respeto renovado por los impulsos y los logros artísticos.

- [11] **Tesoros eléctricos: entre la orfebrería romana y el facsímil industrial.** Texto, Alberto Campano Lorenzo. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 91 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-688-4
BC 354



Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional de Escultura sobre objetos decorados que evocan una Roma rica y hedonista en una edad de opulencia, mitos clásicos y placeres refinados. Las piezas son vajillas o ajuares rituales de la época altoimperiales, elegantes en proporciones e imaginativa ornamentación, fabricados entre 1880 y 1915.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Bugnone, Ana; Capasso, Verónica. **El giro crítico en torno a los sujetos y objetos del arte: Edgardo A. Vigo y Cildo Meireles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 537-553.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En este artículo se analizan algunas obras del artista argentino Edgardo A. Vigo (1928-1997) y del brasileño Cildo Meireles (1948-), poniéndolos en diálogo como participantes en el giro crítico en el arte de los años sesenta y setenta, en el contexto de las vanguardias artísticas latinoamericanas.

- [13] Contreras, Fernando R. **Estudio sobre los planteamientos teóricos y metodológicos de los estudios visuales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 483-499.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo muestra los principales planteamientos teóricos y explica la función de metodologías interdisciplinares en los Estudios Visuales. Para ello se explican los conceptos centrales del análisis del arte visual, así como los debates críticos sobre las carencias de la historia del arte, la teoría del arte o la estética en el análisis de las nuevas imágenes mediáticas.

- [14] García Sánchez, Rafael. **Reconciliación pragmática entre arte y vida cotidiana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 603-617.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Uno de los rasgos que otorgaron fisonomía propia a la Postmodernidad fue la tecnificación y democratización en la producción y consumo de arte. Se intenta mostrar la incapacidad de la propuesta postmoderna técnico-democrática, más política que artística, para resolver esa discontinuidad.

- [15] López Martín, Elena; Morgado Aguirre, Borja. **Residencias artísticas virtuales: presentación, compilación y análisis desde la experiencia del anfitrión.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 519-536.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Los programas de residencias artísticas virtuales son un fenómeno generalmente desconocido tanto fuera como dentro de los circuitos artísticos hegemónicos en relación a sus homólogos no digitales. Sin embargo, estas innovadoras iniciativas ofrecen numerosas ventajas y oportunidades a los artistas interesados en generar nuevas dimensiones para la expresión artística en el espacio de Internet.



- [16] Ortega, Inés; Marín, Lola. **La educación galerística como campo emergente de la educación artística en contextos no formales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 501-517.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

En este artículo se aborda la posibilidad de realizar actividades didácticas, dirigidas a un público amplio, en galerías españolas de arte contemporáneo.

- [17] Torres Pérez, José María. **Una sacra impresa por Juan Millán en el siglo XVI.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXVII, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 228-239.

BC 109, CD

La sacra tríptico es de madera compuesta por tres piezas que soportan un papel impreso pegado a las tres palas. El texto está impreso con la misma tipografía gótica que llevan los libros salidos del taller "Millán" de Zaragoza formado por Juana, Agustín, y Juan Millán, activo entre 1537-1577.

SUMARIO →

DISEÑO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] **Estrategias evolutivas del objeto-signo.** Anna M. Tripaldi Proaño [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 619-635.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

El presente artículo aborda la relación entre diseño y la cultura. Se enfoca principalmente en descubrir las mecánicas a través de las cuales el diseño permanece o se modifica.

- [19] Quintana, Mauro; Vargas, Sandra; Said, Widman. **La creatividad en el diseño: componentes sistémicos, ¿más codiseño, menos enseñanza?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 445-462.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

Se muestran los resultados parciales del estudio que busca caracterizar la influencia que tiene en el desarrollo de la creatividad, la inmersión en contextos profesionales culturalmente diferenciados, de acuerdo a los componentes sistémicos descritos en los modelos de creatividad propuestos por Mihaly Csikszentmihalyi y Teresa Amabile.



SUMARIO →

PINTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] Díaz Padrón, Matías. **El Greco: nueva versión inédita de "Cristo coronado de espinas"**. 3 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 108 (dic. 2017), p. 90-92.
BC Z-793

Se estudia una obra inédita del Greco, *Cristo coronado de espinas*, a través de los materiales usados y su técnica pictórica.

- [21] García Calvente, Pablo. **El maniquí y la pintura en la primera mitad del siglo XX: realidad "versus" artefacto**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 29, n. 3 (sept.-dic. 2017), p. 571-586.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En este trabajo se aborda la controvertida cuestión que, a través de la representación del maniquí, se manifiesta entre realidad y artefacto en la pintura europea de la primera mitad del siglo XX: desde el gesto provocador que entraña la confrontación deliberada en el lienzo del maniquí con el modelo vivo hasta el rol evocador e incluso subversivo que este artilugio, versátil e inquietante, desempeñará en la producción pictórica de las vanguardias.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [22] **40 ediciones Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: 1978-2017.** Coordinación, Carlos Pérez Sanabria, Héctor J. Cuesta Romero, Natalia Menéndez. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo: Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2017. 386 p.: ilustraciones.
BC 18821, Unidad E / Artes escénicas



A través de este volumen se recorren las cuarenta ediciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, los recuerdos que van unidos a ellas, imágenes, apuntes y reflexiones, remarcando el objetivo principal del mismo que es facilitar la participación y el acceso al teatro ya la cultura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] **De Strindberg a Stridsberg: teatro sueco del siglo XXI.** Coordinación, Elda García Posada. 117 p.
En: ADE: Teatro. N. 168 (dic. 2017), p. 8-124.
BC Z-661

Monográfico dedicado al desarrollo teatral de Suecia a lo largo del siglo XX.
Con artículos de: Elda García-Posada / *En el país más teatralizado del mundo.*- August Strindberg / *Ecos hispano-portugueses en la historia sueca.*- Elda García-Posada / *Entre la realidad y el sueño.*- Ylva Lagercrantz Spindler / *Un smörgasbord de nuevas voces suecas.*- Mattias Anderson / *A través de los clásicos intento interpretar mi época: entrevista.*- Tiina Rosenberg / *De aquí a la eternidad.*- Lars Ring / *La postergada obra dramática de P.O. Enquist.*- Rikard Hoogland y Wilmar Sauter / *Un teatro nacional descentralizado en un paisaje teatral de diversidad.*- Asa Sarachu / *Una herencia teatral sesgada.*- Karin Helander / *Teatro para jóvenes... y adultos también.*- Elda García Posada / *El teatro que llegó del frío.*- Peter Böök / *Un sueco en el Teatro Guindalera.*



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [24] **Mandatory repository laws in selected jurisdictions: 2017 update.** [Recurso electrónico]. Washington: The Law Library of Congress, 2017. Recurso en línea (32 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas

Este informe contiene datos sobre ciento treinta y un países, que indican si los libros publicados están sujetos o no a un requisito de depósito obligatorio a nivel nacional y, de ser así, cuántas copias se requieren, dónde deben depositarse y si el depósito es parte de la sistema de copyright.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [25] Hajek, Petr; Stejskal, Jan. **Library usage mining in the context of alternative costs: the case of municipal library of Prague.** 19 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 4 (2017), p. 565-583.

BC Z-740

Se estudia el comportamiento de los usuarios de una biblioteca pública en los casos en los que se aplicara un coste alternativo en la circulación del libro.

- [26] **Human behavior analysis in the production and consumption of scientific knowledge across regions: a case study on publications in Scopus.** Muhammad Awais Qasim [et al.]. 11 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 4 (2017), p. 584-594.

BC Z-740

Se presentan una investigación que integra la creación y el consumo de conocimiento científico por regiones, desde un punto de vista de comportamiento humano, con el fin de diseñar y valorar un servicio bibliotecario acorde con las potenciales necesidades de los usuarios.



- [27] Infante Fernández, Lara María; Faba Pérez, Cristina. **El uso de los medios sociales en las bibliotecas de los centros de educación secundaria como canales de difusión de su información: el caso de Extremadura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n.4 (oct.-dic. 2017), p. 1-20.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Usando como muestra los centros públicos de educación secundaria de la Comunidad de Extremadura en España, el objetivo de este trabajo consiste en descubrir cómo la biblioteca escolar realiza la difusión de información a través de medios sociales, cuáles son los más utilizados para ello y qué contenidos son los más difundidos.

- [28] Martínez Comeche, Juan Antonio. **Determinación de grupos de usuarios de bibliotecas digitales mediante análisis de ficheros log.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 3 (jul.-sept. 2017), p. 1-19.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

En este estudio se analiza el modo en que los usuarios realizan tareas de búsqueda y recuperación de información mediante consulta en la Biblioteca Digital Hispánica, distinguiendo grupos de usuarios en función de su distinto comportamiento informacional. Para ello se emplean los ficheros log recopilados por el servidor durante un año y se cotejan distintos algoritmos de agrupamiento.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [29] Jiménez, Juan Ramón. **Monumento de amor: epistolario y lira: Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí: correspondencia 1913-1956**. Edición, María Jesús Domínguez Sío. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2017. 1333 p.: ilustraciones. (Epístolas; 13). ISBN 978-84-939988-9-9 BC 13843



En esta publicación se recopila de manera exhaustiva y total la correspondencia entre Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, compuesta por setecientas veintisiete cartas que en su mayoría habían permanecido inéditas y que aportarán nueva luz sobre la vida, sentimientos, opiniones, intereses y trabajos de sus protagonistas. El libro recoge también cincuenta y cinco poemas escritos por Juan Ramón Jiménez.

SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [30] Tarkovski, Andrei. **Atrapad la vida: lecciones de cine para escultores del tiempo**. Traducción, Marta Rebón, Ferrán Mateo. Madrid: Errata Naturae, 2017. 181 p. (La muchacha de dos cabezas; 33). ISBN 978-84-16544-29-5 BC 7129



Andréi Tarkovski es uno de los grandes cineastas y teóricos de todos los tiempos, y todavía hoy es uno de los directores más influyentes del cine de autor contemporáneo. En este volumen el autor rememora sus rodajes, recuerda sus éxitos y fracasos, desvela secretos, sueños y obsesiones y defiende la visión del cine que construyó a lo largo de toda una vida de lucha contra la censura soviética.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Allen, Woody. **Woody Allen: "Para mí todo pasa por el placer de filmar"**. Gabriel Lerman . 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 483 (dic. 2017), p. 20-23.
BC Z-632

Entrevista al director de cine Woody Allen con motivo del estreno de su película *Wonder Wheel*.

- [32] McGowan Jorge, Nadia María; Deltell, Luis. **Crisis del celuloide: criterios de exposición en el paso del fotoquímico al digital en el cine de Hollywood**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1149-1158.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

La crisis en el modelo de producción cinematográfica, con su cambio de paradigma hacia el cine digital, parece implicar también una revolución estética. En la presente investigación cuantitativa se indaga sobre la interrelación entre exposición como valor estético y la implementación del internegativo y capturas digitales, para determinar criterios cuantitativos relativos a la adopción de estas tecnologías.

- [33] **King Vidor: la devastación de los sentimientos: dossier (1)**. Coordinación, Quim Casas. 29 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 483 (dic. 2017), p. 38-66.
BC Z-632

Primera parte del dossier dedicado al cineasta King Vidor.
Con artículos de: Quim Casas / *King Vidor en panorámico*.- Óscar Brox / *King Vidor, aprendizaje y periodo mudo*.- Héctor G. Barnés / *Espejismos / Un árbol es un árbol. Una autobiografía*.- Tomás Fernández Valentí / *Los westerns de King Vidor*.



SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [34] **Al encuentro del gran espíritu: el congreso indio de 1898.**
50 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-689-1
BC CAJA-137 FOLL-46

Exposición que cuenta con la colaboración del Museo J. Paul Getty de Los Ángeles, el Museo Nacional de Antropología de Madrid y la colección Ana y Bertrand de Montauzon. El proyecto se centra en el proceso de transformación de las comunidades de nativos norteamericanos en las últimas décadas del siglo XIX.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Flores Mercado, Georgina. **Las instituciones frente a la declaratoria de la pirekua, canto tradicional de los p'urhépecha.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 4, n. 2 (nov. 2017), p. 40-56.
[Acceso al documento](#)
BC Z- 812 / UNIDAD E

El presente artículo analiza el proceso de la patrimonialización de la pirekua, canto tradicional del pueblo indígena p'urhépecha (México). La declaración de la pirekua, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, fue una declaratoria controvertida en tanto que las comunidades p'urhépecha no fueron ni informadas ni consultadas para ello, lo que devino en un conflicto.



SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [36] Abril, Gonzalo. **Cultura visual, de la semiótica a la política.** Pozuelo de Alarcón (Madrid), México D.F.: Plaza y Valdés, 2013. 228 p.: ilustraciones blanco y negro. (Estudios de comunicación). ISBN 978-84-15271-74-1
BC 5688

Este libro transita desde una primera parte centrada en perspectivas metodológicas de linaje semiótico a una segunda en la que la cultura visual se enjuicia desde el punto de vista político, y lo político desde algunas de las condiciones que la moderna cultura de la imagen imponen a su constitución y a sus modos de representarse.



- [37] Trainer, Ted. **La vía de la simplicidad: hacia un mundo sostenible y justo.** Prólogo, Manuel Casal Lodeiro; traducción, Adrián Almazán Gómez; revisión, Salvador Cobo Marcos, Asociación Touda; traducción del Post scriptum, Manuel Casal Lodeiro; revisión, Adrián Almazán Gómez; edición coordinada por Asociación Touda. Madrid: Trotta, 2017. 357 p. (Colección estructuras y procesos. Serie Ciencias Sociales). ISBN 978-84-9879-658-2
BC 12809

El autor parte del presupuesto siguiente: nuestra forma de vivir es insostenible, y esta insostenibilidad no solo es material sino también social y cultural. En su primera parte abarca un análisis de todos los elementos que conforman este escenario de insostenibilidad multidimensional. El resto está dedicado a desarrollar una propuesta práctica y estratégica que permita no solamente sobrevivir al colapso civilizatorio que parece inminente sino construir una nueva forma de "vivir mejor con menos".





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Palacios González, Daniel. **Los Centros Socioculturales de Distrito en Madrid: un análisis estratégico para la participación comunitaria.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 4, n. 2 (nov. 2017), p. 23-39.
[Acceso al documento](#)
BC Z 812 / UNIDAD E

El presente artículo presenta una selección de resultados de un análisis estratégico de los Centros Culturales y Socioculturales de Distrito del Ayuntamiento de Madrid. El mismo ha sido realizado con vistas a reconocer los problemas en cuanto a la ausencia de participación comunitaria.

SUMARIO →

DEPORTES

LIBROS

- [39] García Ferrando, Manuel; Llopis Goig, Ramón. **La popularización del deporte en España: encuestas de hábitos deportivos 1980-2015.** Madrid: Consejo Superior de Deportes; Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 221 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7476-789-1
BC S 2581

Resumen y evolución de la práctica deportiva en España desde 1980 hasta 2015. Se incluye el análisis del contexto social, la dimensión subjetiva o el deporte como actividad de consumo y espectáculo de masas.





SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Buijs, Marco; Spruit, Marco. **Asynchronous social search as a single point of access to information.** 16 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 4 (2017), p. 656-671.
BC Z-740

Se presenta una búsqueda social asíncrona para recuperar información de manera intuitiva y novedosa, en la que las personas colaboran para localizar la información que están buscando.

- [41] Gacho Muñoz, María Teresa. **Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio comparado entre los Cristos velazqueños y el tema de la crucifixión en la poesía de Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Juan de Tassis, Francisco de Rioja y Calderón de la Barca.** [Recurso electrónico] (101 p.): PDF.
En: *Boletín ANABAD*. Vol. LXVII, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 99-199.
BC Z-109, CD

Este artículo muestra las fuentes documentales y bibliográficas necesarias para realizar un análisis interdisciplinar entre las pinturas de los Cristos crucificados de Velázquez y las alusiones a la crucifixión en las poesías de Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Juan de Tassis, Francisco de Rioja y Calderón de la Barca.

- [42] García Arencibia, Samuel. **Aparente transparencia (tres años más tarde).** [Recurso electrónico (101 p.): PDF.
En: *Boletín ANABAD*. Vol. LXVII, n. 3 (jul.-sept. 2017), p. 30-131.
BC Z-109, CD

En este artículo se intenta estudiar con amplitud de perspectiva la situación del acceso a la información trascurridos tres años de la Ley de Transparencia, Acceso a la Información y Buen Gobierno.

- [43] Marzal, Miguel Ángel; Borges, Jussara. **Modelos evaluativos de Metaliteracy y alfabetización en información como factores de excelencia académica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 40, n. 3 (jul.-sept. 2017), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El trabajo analiza la transformación de la alfabetización en información a partir de la confluencia de las competencias en información con las competencias en comunicación.



- [44] Orduña Malea, Enrique; Martín Martín, Alberto; Delgado López-Cózar, Emilio. **Google Scholar as a source for scholarly evaluation: a bibliographic review of database errors.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 4 (oct.-dic. 2017), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Este trabajo pretende precisamente realizar una revisión bibliográfica exhaustiva de todos los estudios que de forma monográfica o colateral proporcionan alguna evidencia empírica sobre cuáles son los errores cometidos por Google Scholar (y productos derivados, como Google Scholar Metrics y Google Scholar Citations).

- [45] Rodríguez Gairín, Josep Manuel; Somoza Fernández, Marta. **Creación de estilos bibliográficos con CSL: un tutorial aplicado a la revista El Profesional de la Información.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1211-1218.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se presenta el lenguaje de código abierto CSL (Citation Style Language) que se usa para describir formatos de citas y de referencias bibliográficas, y se aplica al formato empleado por la revista El profesional de la información (EPI). Entre otras características, se describen las etiquetas básicas que se han empleado para justarse a los requerimientos de la revista.

- [46] Subiela Hernández, Blas José. **Diseño de la información y progreso social: prospectiva, perspectiva y retos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1019-1024.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se define el diseño de la información en dos grandes áreas: la información periodística y la información doméstica, y se analizan los antecedentes y las perspectivas de esta disciplina.



SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [47] **Economía, trabajo y sociedad: memoria sobre la situación socioeconómica y laboral: España 2016: resumen ejecutivo.** Madrid: Consejo Económico y Social, 2017. 66 p.
ISBN 978-84-8188-370-1
[Acceso al documento](#)
BC CAJA-137 FOLL-47, Unidad E / Economía



Resumen ejecutivo de la memoria sobre la situación económica y laboral de España para el año 2016, que proporciona una visión equilibrada y de conjunto, haciendo hincapié en los procedimientos de elaboración de la memoria y las características de su contenido para valorar su singularidad.

SUMARIO →

EDUCACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Caerols Mateo, Raquel; Verdú Ruiz, Silvia; Viñarás Abad, Mónica. **Las artes en la educación superior: la evaluación en España de la actividad investigadora en Bellas Artes a través de los indicadores de calidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n.4 (oct.-dic. 2017), p. 1-17.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Este artículo de investigación se centra fundamentalmente en el estudio de las principales bases de datos tanto nacionales como internacionales en el ámbito de las artes para valorar la validez de las mismas como indicador de la calidad de la producción científica del docente.



SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [49] Bobbio, Norberto. **Locke y el derecho natural**. Valencia: Tirant Humanidades, 2017. 201 p. ISBN 978-84-16786-24-4
BC 62

Análisis del pensamiento de John Locke centrado en su concepción del "derecho natural". El seminario se divide en tres partes: 1. *El derecho natural y su significado histórico*; 2. *Locke y el derecho natural*; 3. *El derecho natural y el gobierno civil*.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] González-Varas Ibáñez, Santiago. **El momento sublime y la sensación del yo**. 9 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 162 (2017), p. 98-106.
BC Z-694

Hay pocas cosas que despiertan tanta emoción como lo sublime. Para el autor lo sublime es lo que hace sentir real al ser humano, la sensación del propio yo, esa experiencia supera y desborda las categorías tradicionales y es diferente de la percepción de la belleza.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [51] Robledano Arillo, Jesús; Navarro Bonilla, Diego. **Aproximación sistemática a la creación de versiones digitales de negativos fotográficos históricos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1172-1183.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se describe un método para la generación de versiones master de negativos fotográficos históricos que sean altamente representativas de sus originales a partir de capturas realizadas con dispositivos de fácil acceso y costo asumible para cualquier institución cultural. Se aborda la creación de copias positivas virtuales historicistas que puedan ser utilizadas para divulgar su contenido icónico de acuerdo con unos rigurosos criterios técnicos e históricos.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Figueroa M., Gustavo A. **El proyecto cultural: hacia una revisión del concepto en la perspectiva de un marco referencial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 4, n. 2 (nov. 2017), p. 57-73.
[Acceso al documento](#)
BC Z 812 / UNIDAD E

La metodología de proyectos constituye en la actualidad una de las herramientas técnicas de actuación más utilizadas en Gestión Cultural, en el presente artículo se propone una revisión del concepto de proyecto cultural intentando investigar más allá de sus ventajas funcionales.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [53] Ezquerro Revilla, Ignacio. **El Consejo Real de Castilla en el espacio cortesano: (siglos XVI-XVIII)**. Madrid: Polifemo, 2017. 772 p., xxxii p. de láminas: ilustraciones. (La corte en Europa; 18). ISBN 978-84-16335-32-9
BC 9283

Este volumen muestra la figura de una institución clave como fue El Consejo Real de Castilla, ocupando una posición cumbre en la organización cortesana de los siglos XVI al XVIII.



- [54] Ramos Oliveira, Antonio. **Un drama histórico incomparable: España 1808-1939**. Estudio preliminar, Walther L. Bernecker. Pamplona: Urogoiti Editores, 2017. 811 p. (Grandes obras; 23). ISBN 978-84-940991-9-9
BC 10292

Ramos Oliveira, escritor, periodista, teórico del socialismo e historiador, intenta dar respuesta a las causas profundas que condujeron al país, de manera casi inexorable, a la tragedia de la Guerra Civil.





SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [55] Tomàs García, Jaime. **Vida, dimes y diretes del Mago de los Penetes**. Prólogo, Javier Alcázar. Madrid: Reino de Cordelia, 2016. 62 p.: principalmente ilustraciones. (Los tebeos de Cordelia; 9). ISBN 978-84-15973-91-1 BC 9288

Publicada por primera vez en la revista *Pocholo* en 1934, *Vida, dimes y diretes del Mago de los Penetes* es una de las obras más representativas de Jaime Tomàs García, y sin duda, la más importante de su faceta caricaturesca. Contiene un prólogo en el que se recorre el cómic español antes de la Guerra Civil.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Granados, Cristian; Bernardo, Merce; Pareja, Montserrat. **How do creative industries innovate?: a model proposal**. 15 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 10, n. 3 (Nov. 2017), p. 211-225.
BC Z-792

Las industrias creativas son consideradas un sector innovador, aunque sigue estando disperso e incompleto. En este artículo se revisa la literatura existente sobre el proceso de innovación en el sector creativo.

- [57] Marcolin, Federica; Vezzetti, Enrico; Montagna, Francesca. **How to practise open innovation today: what, where, how and why**. 6 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 10, n. 3 (Nov. 2017), p. 258-291.
BC Z-792

Se exploran las ventajas, oportunidades, fortalezas y límites de la implementación de la innovación abierta (open innovation) en el caso de las industrias culturales.



- [58] Snowball, J. D.; Collins, Alan; Tarentaal, Delon. **Transformation and job creation in the cultural and creative industries in South Africa**. 15 p.
En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 4 (Dec. 2017), p. 2295-309.
BC Z-601

Las industrias culturales y creativas han sido consideradas como creadores potenciales de trabajo y de inclusión social. Se estudia el caso de este hecho en Sudáfrica.

- [59] **The system of book creation: intellectual property and the self-publishing sector of the creative industries**. R. Matulionyte [et al.]. 20 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 10, n. 3 (Nov. 2017), p. 191-210.
BC Z-792

Se explora el contexto de la edición de libros como sistema creativo y se examinan los cambios que han surgido con motivo de la aparición de las tecnologías digitales en este sector, especialmente en la autoedición.

SUMARIO →

LIBROS Y LECTURA

LIBROS

- [60] **Hábitos de lectura y compra de libros en España 2017: barómetro**. Conecta. [Recurso electrónico]. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2018. Recurso en línea (106 p.): gráficos, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libros y lectura



Este estudio publicado de manera periódica permite monitorizar el estado de salud de la lectura y compra de libros en nuestro país. Es posible mediante el seguimiento continuo de diversos indicadores como la proporción de lectores frecuentes y ocasionales, el número de libros comprados y leídos, las horas dedicadas a la lectura, la adopción de nuevos hábitos de lectura digital o la medición de la lectura entre la población infantil.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Lluch, Gemma; Sánchez García, Sandra. **La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n.4 (oct.-dic. 2017), p. 1-14.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

La lectura es un tema que preocupa cada día más. Los bajos índices de consumo, los resultados de comprensión lectora de los alumnos y el reto que supone el nuevo contexto digital han provocado todo un debate en torno a la lectura y su promoción. Este artículo analiza las investigaciones publicadas entre 2000-2015 en revistas internacionales indexadas en Scopus y en WoS.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

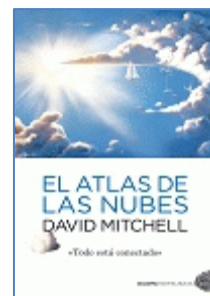
- [62] Bikont, Anna; Szczesna, Joanna. **Trastos, recuerdos: una biografía de Wisława Szymborska.** Traducción, Elzbieta Bortkiewicz, Ester Quirós. Valencia: Pre-textos, 2015. 667 p.: ilustraciones. (Contemporánea; 123). ISBN 978-84-15894-81-0
BC 3622

Biografía de Wisława Szymborska, poeta, ensayista y traductora polaca, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1996. Se dan cuenta aquí desde su primera infancia en Kórnik hasta sus últimos días en Cracovia, lugar en el que falleció a los 88 años.



- [63] Mitchell, David. **El atlas de las nubes.** Traducción, Víctor V. Úbeda. Barcelona: Duomo, 2012. 599 p.
ISBN 978-84-92723-79-9
BC SALA-L 70

Seis vidas se entrecruzan aquí de forma inesperada a fin de dibujar un mundo, profético y extraño a la vez, en el que la historia se puede reescribir. Todo está conectado, y los gestos individuales pueden llegar a ser el germen de grandes revoluciones.





- [64] Muñoz, Jacobo. **El ocaso de la mirada burguesa: de Goethe a Beckett**. Madrid: Biblioteca Nueva, 2015. 149 p. (Ensayo; 67). ISBN 978-84-16170-44-9 BC 1138



Recorrido por algunas de las formas de subjetivación individual, social y cultural que fueron tomando cuerpo en la última fase del proceso de construcción de la Modernidad a partir de y con Goethe, el gran cultivador del arte de vivir y de la cultura como forma de vida, en su aspiración a llevar lo humano que latía en él a plenitud.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Malpartida, Juan. **Gonzalo Rojas, un aire que se gana**. 12 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 809 (nov. 2017), p. 91-102. BC Z-3

Análisis de la poesía del escritor chileno Gonzalo Rojas (1916-2011).

- [66] **México hoy**. Coordina, Malva Flores. 77 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 809 (nov. 2017), p. 3-79. BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura mexicana actual.

Con artículos de: Malva Flores / *Reuelta: veinticinco años de poesía en México*.- Christopher Domínguez Michael / *Cronología selecta y comentada de la novela mexicana, 1992-2017*.- David Miklos / *La breve resistencia: veinticinco años de cuento en México*.- David Medina Portillo / *Veinticinco años de ensayo en México*.- Julietea Lomeli / *Levemos las anclas: la isla de la filosofía mexicana*.

- [67] **El rufián dichoso, la comedia de santos de Cervantes, llega a escena**. 64 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 162 (2017), p. 107-170. BC Z-694

Dossier que recoge artículos sobre la colaboración entre la Universidad de la Rioja y la Fundación Siglo de Oro para promover la puesta en escena de la obra de Cervantes *El rufián dichoso*.

Con artículos de: José Padilla / *El rufián dichoso, hoy*.- Rodrigo Arribas / *Quien vive bien, muere bien; quien mal vive, muere mal, Libreto de El rufián dichoso*.

- [68] Tizón, Eloy. **Eloy Tizón: "La poesía es esencial. Es de donde parte todo"**. Carmen de Eusebio. 11 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 809 (nov. 2017), p. 80-90. BC Z-3

Entrevista a Eloy Tizón (Madrid, 1964), narrador, colaborador en prensa y profesor de narrativa, con motivo de la reedición de su novela *Velocidad de los jardines* (Anagrama, 2017).



SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [69] Piñeiro Otero, María Teresa. **La investigación radiofónica española desde la perspectiva de su comunidad científica: características, percepciones y valoraciones.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 4 (oct.-dic. 2017), p. 1-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El presente trabajo tiene por objeto conocer la situación de los radio studies desde la perspectiva de su comunidad científica; un enfoque innovador en el marco de la meta-investigación comunicativa.

SUMARIO →

MODA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Camp, Anna. **Una vida en color.** 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 108 (dic. 2017), p. 42-46.
BC Z-793

La apertura de sendos museos en París y Marrakech reaviva el legado del modisto francés Yves Saint Laurent.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [71] Encuentro Internacional Museo Cerralbo (2. 2016. Madrid). **Museos de ayer: museografías históricas en Europa: actas de II Encuentro Internacional Museo Cerralbo, 25 de febrero de 2016.** Edición, Rebeca C. Recio Martín. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (114 p.): color, PDF. ISBN 978-84-697-8179-1
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Museos



Actas del II Encuentro Internacional celebrado en el Museo Cerralbo en 2016 dedicada a *Museos de ayer: Museografías históricas en Europa*.

Se recogen las siguientes ponencias: *La Edad Media revisada: Frederick Stibbert y su Museo, El Museo Cerralbo, una colección personal, una instalación de su tiempo 1893-1922-2016, El Cau Ferrat, de casa-taller a museo público: la musealización del modernismo, ¿Qué hacer cuando la colección marca el discurso?, Museo de Artes Decorativas Portuguesas - Fundación Ricardo do Espírito Santo Silva: un proyecto cultural único.*

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [72] Bellido Blanco, Antonio. **El largo periodo de crisis en los museos de Castilla y León: fuese y no hubo nada.** [Recurso electrónico] (26 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVII, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 73-98.
BC 109, CD

En este trabajo se realiza un repaso a la evolución de los principales museos de Castilla y León durante la última década para dibujar el panorama actual.



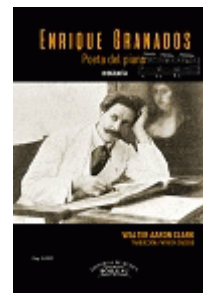
SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

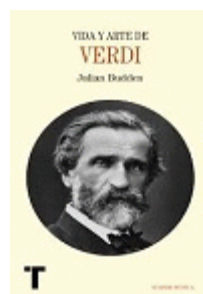
- [73] Aaron Clark, Walter. **Enrique Granados: poeta del piano.** Traducción, Patricia Caicedo. Barcelona: Boileau, 2016. 269 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15381-60-0
BC 576

Biografía del músico español Enrique Granados (1867-1916), al que se encuadra en el Romanticismo musical tardío. Su espíritu enlaza con el Romanticismo europeo más profundo, en su adoración por Schumann, y con el duende del folclore más arraigado de España.



- [74] Budden, Julian. **Vida y arte de Verdi.** Traducción, José Adrián Vitier. Madrid: Turner, 2017. 456 p., 4 p. de láminas. ISBN 978-84-16354-16-0
BC 112

El autor repasa la vida del compositor en la primera parte del libro, desde sus humildes orígenes en Busetto y las tragedias personales de su primera juventud hasta convertirse en el artista más querido de Italia. La segunda parte se dedica al análisis profundo de sus obras: óperas, conciertos de cámara y composiciones corales y religiosas. Se incluyen una cronología exhaustiva, bibliografía, listado de personajes y glosario de términos musicales.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [75] Brown, Steven C.; Krause, Amanda E. **Psychological predictors of engagement in music piracy.** 12 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 10, n. 3 (Nov. 2017), p. 226-237.
BC Z-792

El presente estudio explora los factores psicológicos potenciales por los que muchos consumidores hacen uso de la música pirata.



- [76] **Los maestros del cine y la música (II): dossier.** 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 336 (en. 2018), p. 73-89.
BC Z-517

Segunda parte del dossier dedicado a explorar las relaciones entre los más importantes creadores de cine y el medio musical.

Con artículos de: Miguel Ángel Ordóñez / *Andrei Tarkovski: el escultor del tiempo.*- Daniel Muñoz de Julián / *Stanley Kubrick: conquistador de horizontes.*- Santiago Martín Bermúdez / *Alfred Hitchcock: soundtrack, música, sonido y...* Bernard Herrmann.- José Luis Téllez / *Ingmar Bergman: La flauta mágica, una transformación ejemplar.*

- [77] Solaun, Josu de. **Josu de Solaun: "Enescu es una bomba de relojería estilística".** Luis Suñén. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 336 (en. 2018), p. 34-37.
BC Z-517

Entrevista al pianista español Josu de Solaun (Valencia, 1981) en la que explica su trayectoria profesional y sus planes de futuro.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [78] **Adquisiciones de bienes culturales 2012.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (128 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



La adquisición de bienes culturales es una de las tareas propias del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La finalidad de esta publicación es dar a conocer todos aquellos bienes que la Administración del Estado adquiere para estas instituciones y facilitar de este modo el acceso de los ciudadanos al conocimiento de su patrimonio histórico. En esta publicación se recogen los bienes adquiridos en 2012.



- [79] **Año Europeo de Patrimonio Cultural 2018.** [Recurso electrónico]. Bruselas: European Commission, 2018. Recurso en línea (35 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

El Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea aprobaron, el 17 de mayo de 2017, la Decisión por la que se establece la declaración del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018. Los objetivos son fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa como un recurso compartido, sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes y reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio común europeo. Este documento presenta las líneas de actuación de este evento.



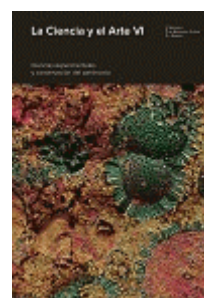
- [80] **La ciencia y el arte VI: ciencias experimentales y conservación de patrimonio.** Dirección, Miriam Bueso. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (341 p.): ilustraciones, PDF.

ISBN 978-84-697-8851-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

Sexto volumen de esta publicación que expone, de manera accesible, las posibilidades que las ciencias ofrecen en la mejora de la investigación y la conservación de los bienes culturales. En la actualidad, la mayor parte de las técnicas de análisis que se emplean en el estudio de los bienes culturales, se han desarrollado previamente en otras áreas de investigación científica, la industria, la medicina y la ingeniería, y se han adaptado a sus necesidades específicas derivadas de la propia naturaleza única de las obras de arte y bienes de interés cultural.



- [81] **Cultural Heritage Counts for Europe: full report.** [Recurso electrónico]. Krakow: International Cultural Centre, 2015. Recurso en línea (297 p.): ilustraciones, gráficos, PDF.

ISBN 978-83-63463-27-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

El informe del proyecto Cultural Heritage Counts for Europe, cofinanciado por el Programa Cultural de la UE (2007-2013), tuvo como objetivo recopilar datos académicos y estadísticos que demostrasen los múltiples beneficios del patrimonio cultural para la economía, sociedad, cultura y el medio ambiente europeos, presentando así un testimonio convincente del valor sobresaliente del patrimonio cultural para Europa.





- [82] **Cultural Heritage Counts for Europe: resumen ejecutivo y recomendaciones estratégicas.** [Recurso electrónico]. Krakow: International Cultural Centre, 2015. Recurso en línea (36 p.): ilustraciones, gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

Resumen ejecutivo del informe del proyecto Cultural Heritage Counts for Europe, cofinanciado por el Programa Cultural de la UE (2007-2013). Tuvo como objetivo recopilar datos académicos y estadísticos que demostrasen los múltiples beneficios del patrimonio cultural para la economía, sociedad, cultura y el medio ambiente europeos, presentando así un testimonio convincente del valor sobresaliente del patrimonio cultural para Europa.

- [83] **Proyecto COREMANS: criterios de intervención en la arquitectura de tierra = The COREMANS project: intervention criteria for earthen architecture.** Coordinación, Camilla Mileto, Fernando Vegas López-Manzanares. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (247 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio

El proyecto COREMANS nació en el año 2012 como un esfuerzo colectivo para actualizar y renovar los criterios y métodos de intervención sobre los bienes culturales. El objetivo del proyecto COREMANS es establecer documentos de criterios y métodos de actuación en los diversos campos de la conservación de los bienes culturales. Este documento, en concreto, corresponde a la tierra como material arquitectónico.

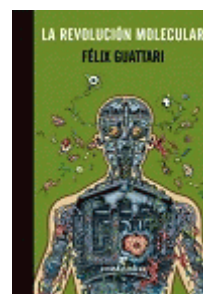
SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [84] Guattari, Félix. **La revolución molecular.** Traducción, Guillermo de Eugenio Pérez. Madrid: Errata Naturae, 2017. 563 p. (La muchacha de dos cabezas; 34). ISBN 978-84-16544-34-9 BC 11120

Libro que engloba la teoría política contemporánea, así como las prácticas emancipadoras presentes y futuras. Recorre aspectos también del psicoanálisis, la economía, el cine y el lenguaje, desmontando la lógica del dominio que gobierna en los distintos ámbitos, allí donde se miniaturizan y actúan con mayor fuerza los poderes represivos.





SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Gilmore, Abigail; Glow, Hilary; Johanson, Katya. **Accounting for quality: arts evaluation, public value and the case of "culture counts"**. 3 p.
En: Cultural Trends. Vol. 26, n. 4 (Dec. 2017), p. 282-294.
BC Z-601

La política cultural relativa a las artes está relacionada desde hace tiempo con el concepto de calidad y la forma en la que las organizaciones la miden, evalúan y contabilizan. Culture Counts, un sistema de evaluación y plataforma digital, compila datos de encuestas de evaluación de diferentes grupos relacionados con las artes.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [86] **Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual: Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.** Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano, coordinador; autores, Miguel A. Amores Conradi [et al.]. 4ª ed. Madrid: Tecnos, 2017. 2507 p. ISBN 978-84-309-7072-8
PI 1627



Nueva edición actualizada al año 2017 de los *Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual*. Se pretende poner al día una materia que necesariamente está abocada al cambio continuo para adaptarse a las exigencias del mercado de la cultura, caracterizado ahora por el incesante crecimiento de las modalidades de disfrute de la misma, derivadas de la tecnología digital.



- [87] Checa Prieto, Susana. **La explotación comercial de las obras huérfanas**. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2017. 419 p. (Monografías). ISBN 978-84-9143-729-1 PI 1628

Este libro recoge soluciones prácticas para la explotación de obras huérfanas por parte de los editores, cuyos canales tradicionales de comercialización se complican si tenemos en cuenta las nuevas formas de acceso en línea a las obras.



- [88] Sánchez Arísti, Rafael; Moralejo Imbernón, Nieves; López Maza, Sebastián. **La jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea en materia de propiedad intelectual: análisis y comentarios**. Madrid: Instituto de Derecho de Autor, 2017. LVII, 889 p. ISBN 978-84-946489-0-8 PI 1625

El presente volumen analiza y comenta, de manera extractada y sistematizada, la jurisprudencia emitida por el Tribunal de Justicia de la Unión Europea en materia de "propiedad intelectual", tal y como esta noción se utiliza en España y otros países de tradición continental, es decir, referida a los derechos de autor y los derechos afines a los de autor.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [89] Muñoz Cañavate, Antonio; Fernández Falero, María Rosario. **Información y modalidades de propiedad industrial: un recorrido histórico hasta la actualidad**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXVII, n. 2 (abr.-jun. 2017), p. 200-227. BC 109, CD

Este trabajo permite conocer las distintas modalidades de propiedad industrial existentes (patentes, marcas, diseños industriales, variedades vegetales y topografías de productos semiconductores) a través de una aproximación conceptual a las mismas.

- [90] Ramos Simón, Luis Fernando. **El uso de las licencias libres en los datos públicos abiertos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 40, n. 3 (jul.-sept. 2017), p. 1-16. [Acceso al documento](#) BC Z-190

El estudio analiza el concepto de análisis de datos, los distintos tipos de datos y su posible regulación, presentando un panorama sobre cómo en los últimos años los países más avanzados en apertura de datos han comenzado a aplicar unos esquemas de licencias abiertas que remueven los obstáculos legales para incorporar estos tipos de datos a la creación de nuevo conocimiento.



SUMARIO →

RELIGIÓN

LIBROS

- [91] Bellah, Robert N. **La religión en la evolución humana: del Paleolítico a la era axial**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 770 p. (Clásicos contemporáneos; 20). ISBN 978-84-7476-745-2 BC 2602

La obra propone una amplia exploración de nuestro pasado biológico para descubrir las formas de vida que los seres humanos imaginaron que merecía la pena vivir. Ofrece lo que se ve con frecuencia como una teoría prohibida del origen de la religión, al profundizar especialmente, pero no exclusivamente, en la evolución cultural.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Balaguer, Vicente C. **Lutero**. 10 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 162 (2017), p. 200-209.
BC Z-694

El autor revisa la significación de la vida y obra de Lutero y su relación con la situación actual del mundo cristiano.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [93] Díez García, Rubén; Laraña, Enrique. **Democracia, dignidad y movimientos sociales: el surgimiento de la cultura cívica y la irrupción de los "indignados" en la vida pública.** Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 502 p. (Monografías; 308). ISBN 978-84-7476-748-3
BC 8226



La obra aborda una tesis de partida que se enmarca en el acontecer de la sociedad civil en España desde la transición a la democracia y, en particular, en el de los movimientos sociales y algunas redes de colectivos y organizaciones con un alto poder de persuasión colectiva que han jugado un papel clave en el surgimiento y expansión de la cultura cívica entre los ciudadanos en las últimas décadas.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [94] Puerto Mendoza, Alejandro. **Introducción al derecho de internet: régimen jurídico básico de los contenidos digitales.** Madrid: Centro de Estudios Financieros, 2015. 438 p.
ISBN 978-84-454-2970-9
PI 1629



El presente manual realiza, a través de diez unidades didácticas, una aproximación general a los aspectos más relevantes en los que Internet y el derecho convergen, tales como el gobierno y la neutralidad de la red, los derechos de la personalidad, la protección de datos, el comercio electrónico, la publicidad o la propiedad intelectual.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Arroyo Vázquez, Natalia; Merlo Vega, José Antonio. **Comparación de los datos de uso de la app y el sitio web móvil de una biblioteca universitaria.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1119-1126.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Las bibliotecas universitarias emplean apps para la difusión de sus colecciones y servicios. Se analizan los datos de uso de la app BiblioUSAL (2011-2015) y se comparan con los datos de acceso a la versión móvil de su sitio web. El estudio determina la preferencia del usuario por las versiones web adaptadas y la necesidad de ofrecer apps de nueva generación que aporten servicios no disponibles en la web.

- [96] Bhardwaj, Raj Kumar; Kumar, Sanjay. **A comprehensive digital environment for visually impaired students: user's perspectives.** 16 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 4 (2017), p. 549-564.
BC Z-740

El propósito de este documento es comprender la percepción de los estudiantes universitarios visuales sobre el entorno digital en sus instituciones y desarrollar un sistema de información en línea que satisfaga sus necesidades.

- [97] Burkhardt, Joanna M. **Combating fake news in the digital age.** 31 p.
En: Library Technology Reports. Vol. 53, n. 8 (Nov.-Dec. 2017), p. 5-33.
BC Z-767

Artículo dirigido a los bibliotecarios que ofrecen soporte informativo a cualquier edad y nivel educativo, ante el reto de identificar las noticias falsas que aparecen en los medios digitales y especialmente en las redes sociales.

- [98] Cairo, Alberto. **Visualización de datos: una imagen puede valer más que mil números, pero no siempre más que mil palabras.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1025-1028.
[Acceso en línea](#)
BC Z-710

En las últimas dos décadas la visualización de datos se ha convertido en una herramienta fundamental para la exploración y comunicación de mensajes complejos en disciplinas como la estadística, la inteligencia de negocios, las ciencias, el periodismo, etc. Este artículo expone las ventajas de la visualización y también algunos de sus principales problemas.



- [99] Gómez Cabaleiro, Ricardo. **Anónimo, neutral, gratuito**. 8 p.
En: Claves de Razón Práctica. N. 255 (nov.-dic. 2017), p. 22-29.
BC Z-603

Una reflexión sobre los dogmas de Internet y su dudosa compatibilidad con algunos principios básicos de la sociedad civilizada.

- [100] Guerrero, Enrique; Diego, Patricia; Kimber, David. **Hooked on lit screens**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1108-1117.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El objetivo de este artículo es descubrir nuevos hábitos de consumo audiovisual, analizando cuáles son las pantallas preferidas por los internautas españoles para ver contenidos audiovisuales online. Además, se analiza el uso de las segundas pantallas, práctica muy extendida entre la audiencia.

- [101] **The influence of learning style on satisfaction and learning effectiveness in the asynchronous web-based learning system**. Fei-Fei Cheng [et al.]. 17 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 4 (2017), p. 473-489.
BC Z-740

El propósito de este trabajo es investigar la efectividad del estilo de aprendizaje propio de cada usuario en relación con su satisfacción, dentro del sistema de aprendizaje basado en la web.

- [102] Jiménez Iglesias, Lucía; Pérez Montoro, Mario; Sánchez Gómez, Lydia. **Diseño de información digital: revisión y clasificación de indicadores heurísticos para contenidos web**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1024-1046.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Los profesionales implicados en el diseño y desarrollo de sitios web recurren en muchos casos a los indicadores heurísticos que se han ido recopilando durante años de investigación y praxis. Sin embargo, tales indicadores presentan características heterogéneas, siendo complicado localizar los que son aplicables en cada caso. El objetivo de esta investigación es identificar y analizar, mediante una revisión de mapeo, los indicadores heurísticos con mayor relevancia científica y geográfica, y clasificarlos según diferentes elementos formales y de contenido.

- [103] Lee, Yuan-Duen; Lin, Chiu-Chuan; Huang, Chen-Fen. **An overview of contemporary international human resource management studies: themes and relationships**. 19 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 4 (2017), p. 490-508.
BC Z-740

Se identifica la evolución de la estructura intelectual de los estudios sobre gestión internacional de recursos humanos (IHRM) y se propone una teoría de una red invisible de conocimiento (INK).



- [104] Vegas Fernández, Fernando. **Sistema de información de riesgos: factor de visibilidad**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 26, n. 6 (dic. 2017), p. 1065-1075.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710

Se proponen plantillas para la introducción de los datos, con cuestionarios basados en una organización funcional de los riesgos, conteniendo preguntas y respuestas predefinidas cuyos pesos varían en función del contexto.



ÍNDICE DE AUTORES

Aaron Clark, Walter [73]
Abril, Gonzalo [36]
Allen, Woody [31]
Amores Conradi, Miguel A. [86]
Arroyo Vázquez, Natalia [95]
Balaguer, Vicente C. [92]
Bhardwaj, Raj Kumar [96]
Bellah, Robert N. [91]
Bellido Blanco, Antonio [72]
Bercovitz Rodríguez-Cano, Rodrigo [86]
Bernardo, Merce [56]
Bikont, Anna [62]
Bobbio, Norberto [49]
Borges, Jussara [43]
Brown, Steven C. [75]
Budden, Julian [74]
Bueso, Miriam [80]
Bugnone, Ana [12]
Buijs, Marco [40]
Burkhardt, Joanna M. [97]
Butragueño, Belén [6]
Caerols Mateo, Raquel [48]
Cairo, Alberto [98]
Camp, Anna [70]
Campano Lorenzo, Alberto [11]
Capasso, Verónica [12]
Casas, Quim [33]
Checa Prieto, Susana [87]
Cheng, Fei-Fei [110]
Collins, Alan [58]
Contreras, Fernando R. [13]
Cuesta Romero, Héctor J. [22]
Delgado López-Cózar, Emilio [44]
Deltell, Luis [32]
Díaz Padrón, Matías [20]
Diego, Patricia [100]
Díez García, Rubén [93]
Domínguez Sío, María Jesús [29]
Encuentro Internacional Museo Cerralbo (2. 2016. Madrid) [71]
Eusebio, Carmen de [69]
Ezquerro Revilla, Ignacio [53]
Faba Pérez, Cristina [27]
Fernández Falero, María Rosario [89]
Figueroa M., Gustavo A. [52]
Flores, Malva [66]
Flores Mercado, Georgina [35]
Gacho Muñoz, María Teresa [41]



García Arencibia, Samuel [42]
García Calvente, Pablo [21]
García Ferrando, Manuel [39]
García Posada, Elda [23]
García Sánchez, Rafael [14]
Gilmore, Abigail [85]
Glow, Hilary [85]
Gómez Cabaleiro, Ricardo [99]
González-Varas Ibáñez, Santiago [50]
Granados, Cristian [56]
Guattari, Félix [84]
Guerrero, Enrique [100]
Hajek, Petr [25]
Huang, Chen-Fen [103]
Infante Fernández, Lara María [27]
Jacobs, Jane [5]
Jiménez, Juan Ramón [29]
Jiménez Iglesias, Lucía [102]
Johanson, Katya [85]
Kimber, David [100]
Krause, Amanda E. [75]
Kumar, Sanjay [96]
Laraña, Enrique [93]
Lee, Yuan-Duen [103]
Lerman, Gabriel [31]
Lin, Chiu-Chuan [103]
Llopis Goig, Ramón [39]
Lluch, Gemma [61]
López Martín, Elena [15]
López Maza, Sebastián [88]
Malpartida, Juan [65]
Marcolin, Federica [57]
Marín, Lola [16]
Martín Martín, Alberto [44]
Martínez Comeche, Juan Antonio [28]
Marzal, Miguel Ángel [43]
Matulionyte, R. [59]
McGowan Jorge, Nadia María [32]
Menéndez, Natalia [22]
Merlo Vega, José Antonio [95]
Mileto, Camila [83]
Mitchell, David [63]
Montagna, Francesca [57]
Moralejo Imbernón, Nieves [88]
Morgado Aguirre, Borja [15]
Mumford, Lewis [10]
Muñoz, Jacobo [64]
Muñoz Cañavate, Antonio [89]
Navarro Bonilla, Diego [51]
Orduña Malea, Enrique [44]
Ortega, Inés [16]



Palacios González, Daniel [38]
Pareja, Montserrat [56]
Pérez Montoro, Mario [102]
Pérez Sanabria, Carlos [22]
Piñeiro Otero, María Teresa [69]
Puewrto Mendoza, Alejandro [94]
Qasim, Muhammad Awais [26]
Quintana, Mauro [19]
Ramos Oliveira, Antonio [54]
Ramos Simón, Luis Fernando [90]
Raposo, Javier F. [6]
Recio Martín, Rebeca C. [71]
Robledano Arillo, Jesús [51]
Rodríguez Gairín, Josep [45]
Said, Widman [19]
Salgado, María A. [6]
Sánchez Aristi, Rafael [88]
Sánchez García, Sandra [61]
Sánchez Gómez, Lydia [102]
Sánchez Noriega, José Luis [7]
Snowball, J. D. [58]
Solaun, Josu de [77]
Somoza Fernández, Marta [45]
Spruit, Marc [40]
Stejskal, Jan [25]
Subiela Hernández, Blas José [46]
Suñén, Luis [78]
Szczesna, Joanna [62]
Tarentaal, Delon [58]
Tarkovski, Andrei [30]
Tizón, Eloy [68]
Tomás García, Jaime [55]
Torres Pérez, José María [17]
Trainer, Ted [37]
Tripaldi Proaño, Anna M. [18]
Vargas, Sandra [19]
Vegas Fernández, Fernando [104]
Vegas López-Manzanares, Fernando [83]
Verdú Ruiz, Silvia [48]
Vezzetti, Enrico [57]
Viñarás Abad, Mónica [48]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 40 ediciones Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: 1978-2017 [22]
Accounting for quality: arts evaluation, public value and the case of "culture counts" [85]
Adquisiciones de bienes culturales 2012 [78]
Al encuentro del gran espíritu: el congreso indio de 1898 [34]
Anónimo, neutral, gratuito [99]
Año Europeo de Patrimonio Cultural 2018 [79]
Aparente transparencia (tres años más tarde) [42]
Aproximación sistemática a la creación de versiones digitales de negativos fotográficos históricos [51]
Arte y técnica [10]
Artes en la educación superior, Las: la evaluación en España de la actividad investigadora en Bellas Artes a través de los indicadores de calidad [48]
Asynchronous social search as a single point of access to information [40]
Atlas de las nubes, El [63]
Atrapad la vida: lecciones de cine para escultores del tiempo [30]
Bibliotecas y archivos para la memoria histórica I [3]
Bibliotecas y archivos para la memoria histórica II [4]
Casa Malaparte, La: espacio filmico y arquitectura de autor [7]
Centros Socioculturales de Distrito en Madrid, Los: un análisis estratégico para la participación comunitaria [38]
Ciencia y el arte VI, La: ciencias experimentales y conservación de patrimonio [80]
Combating fake news in the digital age [97]
Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual: Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia [86]
Comparación de los datos de uso de la app y el sitio web móvil de una biblioteca universitaria [95]
Comprehensive digital environment for visually impaired students, A: user's perspectives [96]
Consejo Real de Castilla en el espacio cortesano, El: (siglos XVI-XVIII) [53]
Creación de estilos bibliográficos con CSL: un tutorial aplicado a la revista El Profesional de la Información [45]
Creatividad en el diseño, La: componentes sistémicos, ¿más codiseño, menos enseñanza? [19]
Crisis del celuloide: criterios de exposición en el paso del fotoquímico al digital en el cine de Hollywood [32]
Cultura visual, de la semiótica a la política [36]
Cultural Heritage Counts for Europe: full report [81]
Cultural Heritage Counts for Europe: resumen ejecutivo y recomendaciones estratégicas [82]
De Strindberg a Stridsberg: teatro sueco del siglo XXI [23]
Democracia, dignidad y movimientos sociales: el surgimiento de la cultura cívica y la irrupción de los "indignados" en la vida pública [93]
Determinación de grupos de usuarios de bibliotecas digitales mediante análisis de ficheros log [28]



- Días de otoño, tardes de archivo: buenos y malos pleitos en la Real Chancillería de Valladolid [1]
- Diseño de información digital: revisión y clasificación de indicadores heurísticos para contenidos web [102]
- Diseño de la información y progreso social: prospectiva, perspectiva y retos [46]
- Drama histórico incomparable, Un: España 1808-1939 [54]
- Economía, trabajo y sociedad: memoria sobre la situación socioeconómica y laboral: España 2016: resumen ejecutivo [47]
- Educación galerística como campo emergente de la educación artística en contextos no formales, La [16]
- Eloy Tizón: "La poesía es esencial. Es de donde parte todo" [68]
- Enrique Granados: poeta del piano [73]
- Estrategias evolutivas del objeto-signo [18]
- Estudio sobre los planteamientos teóricos y metodológicos de los estudios visuales [13]
- Explotación comercial de las obras huérfanas, La [87]
- Fuentes documentales y bibliográficas para el estudio comparado entre los Cristos velazqueños y el tema de la crucifixión en la poesía de Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Juan de Tassis, Francisco de Rioja y Calderón de la Barca [41]
- Giro crítico en torno a los sujetos y objetos del arte, El: Edgardo A. Vigo y Cildo Meireles [12]
- Gonzalo Rojas, un aire que se gana [65]
- Google Scholar as a source for scholarly evaluation: a bibliographic review of database errors [44]
- Greco, El: nueva versión inédita de "Cristo coronado de espinas" [20]
- Hábitos de lectura y compra de libros en España 2017: barómetro [60]
- Hooked on lit screens [100]
- How do creative industries innovate?: a model proposal [56]
- How to practise open innovation today: what, where, how and why [57]
- Human behavior analysis in the production and consumption of scientific knowledge across regions: a case study on publications in Scopus [26]
- Influence of learning style on satisfaction and learning effectiveness in the asynchronous web-based learning system, The [101]
- Información y modalidades de propiedad industrial: un recorrido histórico hasta la actualidad [89]
- Instituciones frente a la declaratoria de la pirekua, canto tradicional de los p'urhépecha, Las [35]
- Introducción al derecho de internet: régimen jurídico básico de los contenidos digitales [94]
- Investigación radiofónica española desde la perspectiva de su comunidad científica, La: características, percepciones y valoraciones [69]
- Iris de Lucy, El: artistas africanas contemporáneas = artistes africaines contemporaines = contemporary African women artists [8]
- Josu de Solaun: "Enescu es una bomba de relojería estilística" [77]
- King Vidor: la devastación de los sentimientos: dossier (1) [33]
- Jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea en materia de propiedad intelectual, La: análisis y comentarios [88]
- Largo periodo de crisis en los museos de Castilla y León, El: fuese y no hubo nada [72]
- Lección de arte: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 7 de noviembre de 2017 - 28 de enero de 2018 [9]
- Library usage mining in the context of alternative costs : the case of municipal library of Prague [25]



- Locke y el derecho natural [49]
- Lutero [92]
- Maestros del cine y la música (II), Los: dossier [76]
- Mandatory repository laws in selected jurisdictions: 2017 update [24]
- Maniquí y la pintura en la primera mitad del siglo XX, El: realidad "versus" artificio [21]
- México hoy [66]
- Modelos evaluativos de Metaliteracy y alfabetización en información como factores de excelencia académica [43]
- Momento sublime y la sensación del yo, El [50]
- Monumento de amor: epistolario y lira: Juan Ramón Jiménez, Zenobia Camprubí: correspondencia 1913-1956 [29]
- Muerte y vida de las grandes ciudades [5]
- Museos de ayer: museografías históricas en Europa: actas de II Encuentro Internacional Museo Cerralbo, 25 de febrero de 2016 [71]
- NEDA-Voc: vocabulario para la descripción archivística: terminología y glosario técnico [2]
- Ocaso de la mirada burguesa, El: de Goethe a Beckett [64]
- Overview of contemporary international human resource management studies, An: themes and relationships [103]
- Popularización del deporte en España, La: encuestas de hábitos deportivos 1980-2015 [39]
- Promoción de la lectura, La: un análisis crítico de los artículos de investigación [61]
- Proyecto COREMANS: criterios de intervención en la arquitectura de tierra = The COREMANS project: intervention criteria for earthen architecture [83]
- Proyecto cultural, El: hacia una revisión del concepto en la perspectiva de un marco referencial [52]
- Psychological predictors of engagement in music piracy [75]
- Reconciliación pragmática entre arte y vida cotidiana [14]
- Religión en la evolución humana, La: del Paleolítico a la era axial [91]
- Residencias artísticas virtuales: presentación, compilación y análisis desde la experiencia del anfitrión [15]
- Retórica gráfica: el dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación crítica [6]
- Revolución molecular, La [84]
- Rufián dichoso, la comedia de santos de Cervantes, llega a escena, El [67]
- Sacra impresa por Juan Millán en el siglo XVI, Una [17]
- Sistema de información de riesgos: factor de visibilidad [104]
- System of book creation, The: intellectual property and the self-publishing sector of the creative industries [59]
- Tesoros eléctricos: entre la orfebrería romana y el facsímil industrial [11]
- Transformation and job creation in the cultural and creative industries in South Africa [58]
- Trastos, recuerdos: una biografía de Wislawa Szymborska [62]
- Uso de las licencias libres en los datos públicos abiertos, El [90]
- Uso de los medios sociales en las bibliotecas de los centros de educación secundaria como canales de difusión de su información, El: el caso de Extremadura [27]
- Vía de la simplicidad, La: hacia un mundo sostenible y justo [37]
- Vida en color, Una [70]
- Vida y arte de Verdi [74]
- Vida, dimes y diretes del Mago de los Penetes [55]
- Visualización de datos: una imagen puede valer más que mil números, pero no siempre más que mil palabras [98]
- Woody Allen: "Para mí todo pasa por el placer de filmar" [31]