

F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**marzo
2005**

Precio:

1,35€ por sesión y sala

10,22€ abono de 10 sesiones.

Horario de

taquilla:

16.15 hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta

cierre de la

taquilla

para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Horario de

librería:

16.30 - 22.00 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de

cafetería:

Menú del día: 14.00

- 16.00 h (excepto domingos)

Cafeteria: 16.00 h.
- 22.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje
electrónico

MARZO 2005

La infancia en la pantalla (I)

Recuerdo de...

El cine y las mujeres: Pekín + 10. Ellas crean

Directores de fotografía españoles

Rellumes 2005: cortometrajes asturianos

Homenajes de la AEHC: Margarita Aleixandre, Rafael M. Torrecilla y Juan Mariné.

La Casa de América presenta: El juego de la silla

SOS Racismo

Muestra de cortometrajes de la Plataforma de Nuevos Realizadores

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas. Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas. Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español. Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOE Versión original española

VOA Versión original asturiana

VOSE Versión original con subtítulos en español

VOSE* Versión original con subtítulos en español electrónico

VOSP/E* Versión original con subtítulos en portugués y español electrónico

VOISE Versión original inglesa con subtítulos en español

SRE Sonorizada con rótulos en español

17.30 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Johnny Guitar** (**Johnny Guitar**, Nicholas Ray, 1953). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. EE UU. VOSE*. 110'

"La película es antes que nada un conflicto entre dos mujeres. Esto permite una lectura feminista de la película en la que dos mujeres se enfrentan para preservar su autonomía y las consecuencias de ese duelo determinan el destino de los hombres que las rodean" (Stephen Sarrazin).

Segunda proyección día 20.

19.40 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **El cochecito** (Marco Ferreri, 1960). Int.: José Isbert, José Luis López Vázquez, Pedro Porcel. *Fotografía*: Juan Julio Baena. España. 85'

"Nadie puede poner en duda que *El cochecito*, de Juan Julio Baena marcó una tendencia decisiva para la orientación de la fotografía en el desarrollo del cine español" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *Recuerdo de Daniel Petrie*

Sala 2 **The Dollmaker** (Daniel Petrie, 1984). Int.: Jane Fonda, Levon Helm, Geraldine Page. EE UU. VOSE*. 140'
Durante la Segunda Guerra Mundial una familia campesina se traslada a Detroit a trabajar en las fábricas de armamento.

Segunda proyección día 12.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950). Int.: Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Stella Inda. México. 80'

"La grandeza de este film se capta inmediatamente cuando se ha comprendido que no se refiere jamás a categorías morales. (...) Estos niños son hermosos no porque obren bien o mal, sino porque son niños hasta en el crimen y hasta en la muerte" (André Bazin).

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **The Night of the Hunter** (**La noche del cazador**, Charles Laughton, 1955). Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. EE UU. VOSE. 93'

"La infancia, decididamente. La definitiva tristeza por no haber sido secuestrado, raptado, no haber sido (deliciosamente) "robado" por un hombre, un padre, venido del cine para buscarme. El destino de disfrutar más tarde del paso de unos niños perdidos (sin collares), de ser ese padre (perverso) hacia el que quizá van. La infancia, en ese momento, con aquella *Noche del cazador*, la película americana más bella del mundo" (Serge Daney).
Segunda proyección día 4.

19.30 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Dolores** (José Luis García Sánchez y Andrés Linares, 1980). Documental. España. 91'

Biografía documental de Dolores Ibárruri La Pasionaria narrada por ella misma y complementada con materiales de su archivo, desde su infancia, a finales del siglo XIX, hasta su regreso a España en 1977.

20.00 *Recuerdo de Marika Rökk*

Sala 2 **Die Frau meiner Träume** (Georg Jacoby, 1944). Int.: Marika Rökk, Wolfgang Lukschy, Walter Müller. Alemania. VOSP/E*. 93'

Este delirante musical en color sobre una cantante que huye de su director artístico y encuentra el amor en las montañas, fue el mayor éxito de taquilla del último año de guerra en Alemania.
Segunda proyección día 13.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **L'Enfance nue** (Maurice Pialat, 1970). Int.: Raoul Billerey, Maurice Coussonneau, Pierrette Deplanque. Francia. VOSE. 79'

"La primera película de Pialat anuncia el tono de su obra. Es dura, pero no desprovista de sentimiento. El niño no es estudiado como un caso, ni como un fenómeno, es un ser humano complejo, inestable, torpe y marcado. Notamos su simpatía profunda por él y su rabia y desconfianza hacia las estructuras sociales y administrativas que no entienden la psicología del niño" (Gilbert Salachas).

17.30 *La infancia en la pantalla / Rec. de A F. Santos*

Sala 1 **El espíritu de la colmena** (Victor Erice, 1973). Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera. España. 106'
"La España cautiva y petrificada de Franco marca el imaginario tenebroso de una niña mediante una película y de ahí surge una obra delicada, hecha de susurros e impresiones fugaces, que recrea la visión onírica y vagamente aterradora que una niña se hace del mundo adulto" (Stéphan Krezinsky).

19.30 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **El pájaro de la felicidad** (Pilar Miró, 1993). Int.: Mercedes Sampietro, Aitana Sánchez-Gijón, José Sacristán. España. 118'
Carmen, mujer madura, decide irse a vivir al sur, a empezar una nueva vida sólo relacionada con su trabajo. Hasta que aparecen un profesor de literatura, primero, y Nani, la mujer de su hijo, con su bebé, después.

20.00 *Recuerdo de Jose Giovanni*

Sala 2 **Dernier domicile connu (Último domicilio conocido,** Jose Giovanni, 1970). Int.: Lino Ventura, Marlène Jobert, Philippe March. Francia. VOSE. 103'
Un policía apartado del servicio se encarga, junto a una joven compañera, de entronzar a un testigo clave. Empieza una búsqueda larga y minuciosa.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Wild Boys of the Road** (William Wellman, 1933). Int.: Frankie Darro, Edwin Phillips, Rochelle Hudson. EE UU. VOSE*. 68'
Considerada por algunos la obra maestra de Wellman, ejemplo de la tendencia social de la Warner en los años treinta, la película describe la situación de bandadas de niños empujados por la Depresión a abandonar sus hogares y vagabundear por el país.
Segunda proyección día 27.

17.30 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Rosetta** (**Rosetta**, Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 1999). Int.: Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux. Francia /Bélgica. VOSE. 95'

"Nos acordamos del personaje de K, de *El castillo*, de Kafka. No puede acceder al castillo, es rechazado por el pueblo y empieza a cuestionarse su propia existencia. Nos dio la idea de una chica marginada, que quiere conseguir algo que la devuelva al seno de la sociedad, pero que siempre es rechazada" (Luc Dardenne).
Segunda proyección día 6.

19.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Mararía** (Antonio Betancor, 1998). Int.: Carmelo Gómez, Iain Glen, Goya Toledo. *Fotografía*: Juan Ruiz Anchía. España. 112'

"El operador afronta el reto de mostrar sutilmente lo que está más allá de las apariencias, el fondo que puede revelarse como una presencia inquietante" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **Edvard Munch** (Peter Watkins, 1973). Int.: Geir Westby, Gro Fraas, Eric Allum. Noruega / Suecia. DVD. VOSE. 167'

"Cautivado por la iconografía del pintor, Watkins decidió llevar su vida a la pantalla tomando como pretexto sus diarios íntimos. (...) La biografía se transformó en la autobiografía inconfesada de Peter Watkins" (Ángel Quintana).

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **The Night of the Hunter** (**La noche del cazador**, Charles Laughton, 1955). Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish. EE UU. VOSE. 93'

17.30 *Chaplin restaurado*

Sala 1 **The Gold Rush** (**La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925).
Int.: Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain. EE UU. VOSE. 70'
"La belleza del blanco y negro, la sobriedad, los matices y la intensidad de la interpretación, la perfección cómica de las escenas de interior han contribuido a que sea una película universalmente apreciada y una de las menos discutidas de la obra de Chaplin"
(Jacques Lourcelles).
Segunda proyección día 6.

19.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **La casa de Bernarda Alba** (Mario Camus, 1987). Int.: Irene Gutiérrez Caba, Ana Belén, Florinda Chico. *Fotografía:* Fernando Arribas. España. 103'
"Expresión de una actitud muy reflexiva ante el tratamiento visual del encierro y la obstinación, imaginería dramática que ya estaba presente en dos títulos como *Pim, pam, pum...;fuego!* o *Un hombre llamado Flor de Otoño*" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *El cine y las mujeres / La infancia en la pantalla*

Sala 2 **El camino** (Ana Mariscal, 1965). Int.: José Antonio Mejías, Maribel Martín, Angel Díaz. España. 90'
En una aldea castellana, un chaval, que forma parte de un grupo de tres amigos, está a punto de marcharse a la ciudad, donde su padre quiere que estudie el bachillerato.

22.00 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Brief Encounter** (**Breve encuentro**, David Lean, 1945). Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway. GB. VOSE*. 86'
Durante los últimos días de la II Guerra Mundial, Laura, una mujer casada, conoce a Alec, un médico, en la sala de espera de la estación de cercanías. El encuentro se repite en días posteriores, nace una amistad y después el amor.
Segunda proyección día 10.

17.30 *Chaplin restaurado*

Sala 1 **The Gold Rush** (**La quimera del oro**, Charles Chaplin, 1925).
Int.: Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain. EE UU. VOSE. 70'

19.30 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Real Women Have Curves** (**Las mujeres de verdad tienen curvas**, Patricia Cardoso, 2002). Int.: America Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu. EE UU. VOSE. 90'
La historia de Ana, una adolescente México-estadounidense. Aunque ha obtenido una beca para estudiar en Columbia, la tradición le obliga a buscar un trabajo para ayudar al sustento familiar.
Segunda proyección día 9.

20.00 *Peter Watkins*

Sala 2 **Aftonlandet** (*Tierra de noche*, Peter Watkins, 1976). Int.:
Jon Bang Carlsen, Peter Bay, Claus Bølling. Dinamarca. DVD. VOSE*.
110'

"En esta ocasión, el relato de política ficción tiene como punto de partida una huelga en los astilleros de Copenhague para protestar contra el proceso de fabricación de submarinos nucleares para la armada francesa" (Ángel Quintana).

22.00 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Rosetta** (**Rosetta**, Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 1999). Int.: Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux.
Francia /Bélgica. VOSE. 95'

17.30 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Te doy mis ojos** (Icíar Bollaín, 2003). Int.: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña. España. 109'

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".

19.40 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Mi vida sin mí / My Life Without You** (Isabel Coixet, 2003). Int.: Sarah Polley, Amanda Plummer, Scott Speedman. España / Canadá. VOSE. 108'

Ann tiene veintitrés años, dos hijas y un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando. Su existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico. Desde ese día, Ann descubre el placer de vivir.

20.00 *Recuerdo de Madeleine Robinson*

Sala 2 **Le Goût de la violence (El sabor de la violencia,** Robert Hossein, 1960). Int.: Robert Hossein, Giovanna Ralli, Madeleine Robinson. Francia / Italia / Alemania. VOSE*. 85'

Revolucionarios sudamericanos secuestran a la hija del presidente para intercambiarla por los prisioneros de su grupo.

Segunda proyección día 10.

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ladri di biciclette (Ladrón de bicicletas,** Vittorio de Sica, 1948). Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell. Italia. VOSE*. 80'

"Es el niño quien da a la aventura del obrero su dimensión ética y crea una perspectiva moral individual en este drama que podría no ser más que social. (...) Es la admiración que en tanto que niño le demuestra y la conciencia que su padre tiene de esto lo que confieren al fin de la película su grandeza trágica" (André Bazin).

Segunda proyección día 12.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Yaaba** (Idrissa Ouedraogo, 1989). Int.: Fatimata Sanga, Noufou Ouédraogo, Roukietou Barry. Burkina-Faso / Suiza / Francia. VOSE*. 90'

" Idrissa Ouedraogo va aún más lejos, fiel a su deseo de usar lo menos posible el diálogo y expresar todo con miradas, lágrimas o sonrisas (...). Este cuento de una abuela está hecho de viento, de horizonte, de lluvias repentinas, de noches calurosas, con murmullos adultos y risas locas infantiles y la mirada tierna de una mamá vieja" (Jean Rouch). Segunda proyección día 12.

19.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Beltenebros** (Pilar Miró, 1996). Int.: Terence Stamp, José Luis Gómez, Patsy Kensit. Fotografía: Javier Aguirresarobe. España / Holanda. VOSE. 114'

"Esa sutilidad en la gradación cromática, la estricta austeridad colorística empleada por el operador, tales artificios de contención y de elocuencia imaginativa determinan el carácter profundo del film y subrayan su seco valor testimonial y crítico" (Jesús G. de Dueñas).

Presentación del ciclo

20.00 *Recuerdo de Jean-Daniel Pollet*

Sala 2 **Ceux d'en face** (Jean-Daniel Pollet, 2001). Int.: Michael Lonsdale, Valentine Vidal, Alain Beigel. Francia. VOSE*. 92'

En una gran casa aislada vive un compositor. Un día, un joven llega con el encargo de buscar unas fotos que ilustran todos los males del mundo.

Segunda proyección día 11.

22.00 *El cine y las mujeres*

Sala 2 **Real Women Have Curves (Las mujeres de verdad tienen curvas,** Patricia Cardoso, 2002). Int.: America Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu. EE UU. VOSE. 90'

17.30 *El cine y las mujeres*

Sala 1 **Brief Encounter** (**Breve encuentro**, David Lean, 1945). Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway. GB. VOSE*. 86'

19.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **El mar** (Agustí Villaronga, 2000). Int.: Roger Casamajor, Bruno Bergonzini, Antonia Torrens. *Fotografía*: Jaume Peracaula. España. VOE. 111'

Tras haber vivido juntos la crueldad de la guerra, Manuel y Ramallo, enfermos de tuberculosis, se reencuentran en un hospital. Su amistad renacerá y crecerá marcada por la miseria, la violencia, el sexo y la traición.

20.00 *Recuerdo de Madeleine Robinson*

Sala 2 **Le Goût de la violence** (**El sabor de la violencia**, Robert Hossein, 1960). Int.: Robert Hossein, Giovanna Ralli, Madeleine Robinson. Francia / Italia / Alemania. VOSE*. 85'

22.00 *La infancia en la pantalla / Rec. de M. Marinero*

Sala 1 **Moonfleet** (**Los contrabandistas de Moonfleet**, Fritz Lang, 1954). Int.: Steward Granger, George Sanders, Jon Whiteley. EE UU. VOSE. 87'

"Jeremy Fox no es el protagonista, sino el centro de la película, porque el noble desclasado convertido en contrabandista es el único personaje que puede ser cambiado por la historia. Fox reconquista *in extremis* su autoestima, sentimiento clave en el universo de Lang, a través de la estima que le profesa el niño" (Serge Daney).

Segunda proyección día 13.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Pather panchali** (Satyajit Ray, 1955). Int.: Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Bannerjee, Uma Das Gupta. India. VOBengalí SE*. 122'

"Elegí *Pather Panchali* porque es un gran libro, lleno de humanismo, de lirismo y con un aire de verdad. El guión debía retener la cualidad errática de la novela porque es la clave de su autenticidad: la vida en un pobre pueblecito bengalí es errática" (Satyajit Ray).

19.50 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Los lobos de Washington** (Mariano Barroso, 1999). Int.: Javier Bardem, Eduard Fernández, Ernesto Alterio. Fotografía: Néstor Calvo. España. 93'

"Néstor Calvo, capaz de fabular imágenes tan distintas como las dislocadas y brillantes de *Más que amor, frenesí* o las sombrías y angustiosas de *Nos miran*, nos depara el severo ejercicio formal de *Los lobos de Washington*" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *Recuerdo de Jean-Daniel Pollet*

Sala 2 **Ceux d'en face** (Jean-Daniel Pollet, 2001). Int.: Michael Lonsdale, Valentine Vidal, Alain Beigel. Francia. VOSE*. 92'

22.00 *La Casa de América presenta*

Sala 1 **El juego de la silla** (Ana Katz, 2002). Int.: Raquel Bank, Diego de Paula, Ana Katz. Argentina. 93'

"Usted llega a una de las tantas rutinarias reuniones familiares. (...) De a poco y desde la lupa deformante del alcohol y la distancia observa el accionar de sus familiares (...). Repentinamente, advierte cómo estas tradiciones legitimadas desde siempre se vuelven extrañas y hasta incomprensibles" (Ana Katz).

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ladri di biciclette** (**Ladrón de bicicletas**, Vittorio de Sica, 1948). Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell. Italia. VOSE*. 80'

19.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Sin noticias de Dios** (Agustín Díaz Yanes, 2001). Int.: Victoria Abril, Penélope Cruz, Fanny Ardant. *Fotografía*: Francisco Femenía. España / Francia / Italia. 112'
"Desde las suntuosas composiciones de *Volavérunt*, pasando por ese delirio de imaginación maliciosa que es *Sin noticias de Dios*, puede llegar Francisco Femenía a la turbadora sensualidad de *Carmen*" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *Recuerdo de Daniel Petrie*

Sala 2 **The Dollmaker** (Daniel Petrie, 1984). Int.: Jane Fonda, Levon Helm, Geraldine Page. EE UU. VOSE*. 140'

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Yaaba** (Idrissa Ouedraogo, 1989). Int.: Fatimata Sanga, Noufou Ouédraogo, Roukietou Barry. Burkina-Faso / Suiza / Francia. VOSE*. 90'

17.30 *La infancia en la pantalla / Rec. de M. Marinero*

Sala 1 **Moonfleet (Los contrabandistas de Moonfleet**, Fritz Lang, 1954). Int.: Steward Granger, George Sanders, Jon Whiteley. EE UU. VOSE. 87'

19.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Don Juan en los infiernos** (Gonzalo Suarez, 1991). Int.: Fernando Guillén, Charo López, Mario Pardo. *Fotografía*: Carlos Suárez. España . 94'

"De Carlos Suárez y de su *Don Juan en los infiernos* se puede decir que es la prolongación natural de una constante elaboración de recursos muy refinados que ha ido desarrollando hasta desembocar en el deslumbrante ejercicio de *La luz prodigiosa*" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *Recuerdo de Marika Rökk*

Sala 2 **Die Frau meiner Träume** (Georg Jacoby, 1944). Int.: Marika Rökk, Wolfgang Lukschy, Walter Müller. Alemania. VOSP/E*. 93'

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Alice in den Städten (Alicia en las ciudades**, Wim Wenders, 1974). Int.: Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer. Alemania. VOSE. 112'

"Búsqueda geográfica a la vez que interior, de la identidad alemana mediante las huellas de la cultura americana, la película descansa sobre la relación de complicidad y ternura que se teje entre la niña volcada hacia el futuro y el adulto bloqueado por el pasado" (Joël Magny).

Segunda proyección día 17.

17.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **La caja 507** (Enrique Urbizu, 2002). Int.: José Coronado, Antonio Resines, Goya Toledo. *Fotografía*: Carles Gusi. España. 112'

"La caja 507, de Carlos Gusi es la consecuencia natural, y la culminación si preferís, de logros de cohesión visual de ambientes tan diversos como pueden ser, sólo a primera vista, *Acción mutante* o *Un cuerpo en el bosque*" (Jesús G. de Dueñas).

19.40 *Recuerdo de Manolo Marinero*

Sala 1 **Bande à part (Bandaparte)**, Jean-Luc Godard, 1964). Int.: Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey. Francia. VOSE*. 95'. **Tiempos duros en Ríos Rosas** (Manolo Marinero, 1982). Int.: Aurora Pastor, Antonio Gasset. España. 19'. Total programa: 114'

Bande...: "Godard reflexiona como el soñador que sostiene despierta en el sueño toda su consciencia. El análisis escolta siempre en paréntesis a las inmersiones poéticas con el resultado -doblemente poético - de una linterna ambulante en zona de eclipse" (Manolo Marinero).

Mesa redonda tras la proyección de la película con la asistencia, entre otros, de Luis Ariño, Pedro Costa, Víctor Erice, Miguel Hermoso, Miguel Marías, Manuel Matji y Luciano Valverde.

20.00 *Cine y pintura*

Sala 2 **Jaime** (António Reis, 1974). Documental. 35'. **Tràs-os-montes** (Margarida Cordeiro y António Reis, 1976). Documental. 111'. Portugal. VOSE*. Total programa: 146'

Jaime: "¿Como penetrar en la locura? ¿Cómo penetrar en la pintura? ¿Cómo penetrar en una persona. Tres desafíos para el cine de Reis, un poeta convertido en director" (Jorge Leitão Ramos)."

Acto de amor por un pueblo, por una tierra, por una cultura, *Tràs-os-Montes* graba indeleblemente las señales de una resistencia secular, en las piedras, las leyendas, los rostros de un Nordeste en el que se perfila otro espacio de civilización" (Jorge Leitão Ramos).

Segunda proyección día 19.

22.40 *Recuerdo de Manolo Marinero*

Sala 1 **Truhanes** (Miguel Hermoso, 1983). Int.: Francisco Rabal, Arturo Fernández, Isabel Mestres. *Coargumentista*: Manolo Marinero. España. 99'

Gonzalo, un estafador de altura, conoce en la cárcel a Ginés, un ratero de poca monta, a quien ofrece trabajo cuando ambos salgan en libertad.

17.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Tacones lejanos** (Pedro Almodóvar, 1991). Int.: Marisa Paredes, Victoria Abril, Miguel Bosé. *Fotografía*: Alfredo Mayo. España / Francia. 113'

"Aunque adoro el melodrama clásico he prescindido del habitual maniqueísmo propio del género y de su complacencia sentimental. *Tacones lejanos* es un melodrama duro, por momentos cercano al terror o a la serie negra (y por qué no, a la comedia musical)" (Pedro Almodóvar).

19.45 *Recuerdo de Elmer Bernstein*

Sala 1 **Río Lobo (Río Lobo)** (Howard Hawks, 1970). Int.: John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill, EE UU. VOSE*. 114'

"Otro de los fascinantes retratos de individuos dispares unidos moralmente por el respeto mutuo, la responsabilidad y las necesidades físicas y emocionales. Aunque no tiene la perfección formal de *Río Bravo* ni es la conmovedora elegía a la vejez de *Eldorado*, es con todo una película maravillosa" (Geoff Andrews).
Segunda proyección en abril.

20.00 *La infancia en la pantalla /Rec. de M. Marinero*

Sala 2 **Mi tío Jacinto** (Ladislao Vajda, 1956). Int.: Pablito Calvo, Antonio Vico, José Marco Davó. España. 90'

"Una de las diez mejores películas del cine español. Pepote, un niño huérfano de diez años, protege a su tío Jacinto, un vago alcohólico que ha sido torero y sigue considerándose torero. Pepote admira a Jacinto. (...) Es una película vivaz, divertida y de una tristeza honda, y su desenlace es, con el de *Cielo negro*, el mejor del cine español" (Manolo Marinero).

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Topio stin omichli (Paisaje en la niebla)**, Theo Angelopoulos, 1988). Int.: Tania Palaiologou, Michalis Zeke, Stratos Tzortzoglou. Grecia. VOSE. 118'

"Dos hermanos buscan a su desconocido y probablemente inexistente padre que, dice su madre, vive en Alemania. Puntuada por cartas soñadoras a su padre eternamente silencioso, la odisea de los niños es una búsqueda existencial de la identidad ancestral y la comunidad" (Acquarello).

Segunda proyección día 23.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Alice in den Städten** (**Alicia en las ciudades**, Wim Wenders, 1974). Int.: Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer. Alemania. VOSE. 112'

19.345 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Lluvia en los zapatos** (María Ripoll, 1998). Int.: Lena Headey, Douglas Henshall, Penélope Cruz. *Fotografía*: Javier Salmones. España / Francia. VOISE. 90'

"*Lluvia en los zapatos* demuestra la versatilidad de Javier Salmones, que se manifiesta con la misma soltura y una perspectiva serena en alegres comedias como *Alegre ma non troppo* o en truculentas narrativas como *Trece campanadas*" (Jesús G. de Dueñas).

21.00 *Rellumes 2005*

Sala 2 **Bon Voyageur** (Iraida Lombardía, 2004). 5'. DVD. **La casa vacía** (Paulino Ibáñez, 2004) 13'. DVD. **A la cola** (David Goberna & Adrian Castañeda, 2004). DVD. 22'. **Temporada baja** (Sergio G. Sánchez, 2003). 23'. **Nenyure** (Jorge Rivero, 2004). VOISE. 10'. España. Total programa: 73'

Con la presencia de **Iraida Lombardía** y **Paulino Ibáñez**.

22.00 *La infancia en la pantalla / Rec. de M. Marinero.*

Sala 1 **Mon oncle** (**Mi tío**, Jacques Tati, 1958). Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Alain Bécourt. Francia. VOSE. 120'

"Con su humor característico y sus *gags* imprevisibles, Tati hace su personal versión del viejo esquema en que un hombre, extraordinario o corriente, bondadoso o malvado, es el ídolo de un niño: (...)

Moonfleet, Mi tío Jacinto... Una obra maestra" (Manolo Marinero).

Segunda proyección día 19.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **L'Enfant sauvage** (François Truffaut, 1973). Int.: François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, Jean Dasté. Francia. VOSE. 85'
"L'Enfant sauvage participa a la vez de *Los cuatrocientos golpes* y de *Fahrenheit 451*. En *Los cuatrocientos golpes* mostré a un niño que carece de amor, que crece sin cariño; en *Fahrenheit* se trata de un hombre que carece de libros, es decir, de cultura. Para Victor, la carencia es todavía más radical: el lenguaje" (François Truffaut).
Segunda proyección día 19.

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Mater amatisima** (José Antonio Salgot, 1980). Int.: Victoria Abril, Julio de la Cruz, Consuelo Tura. España. 103'
"Ya en solitario, Salgot produce y dirige la muy notable *Mater amatisima*, a partir de una idea argumental de Bigas Luna sobre la claustrofóbica historia de una madre soltera con un niño autista, presentada en la Quincena de Realizadores del festival de Cannes" (J. E. Monterde).

21.00 *Rellumes 2005*

Sala 2 **Amáquina** (Francisco Deborja, 2004). DVD. 15'. **María Luisa** (Patricia García Quesada, 2004). DVD. 9'. **Tierra de guerrilleros** (Amanda Castro, 2004). DVD. VOA. 15'. Entaina (Alberto Pardo, 2004). DVD. VOA. 16'. **Lo que el ojo no ve** (Jose Braña, 2003). 15'. España.
Total programa: 70'
Con la presencia de **Patricia García**.

22.00 *Recuerdo de Ronald Reagan*

Sala 1 **King's Row** (Sam Wood, 1942). Int.: Anne Sheridan, Robert Cummings, Ronald Reagan. EE UU. VOSE*. 127'
"King's Row es un clásico de la forma particular del gótico americano... un arte del dualismo, de los personajes atormentados, de la violencia y del horror. Aunque se reclama del lado del bien, se siente fascinada por el mal" (Michael Rogin).
Segunda proyección día 22.

17.30 *La infancia en la pantalla / Rec. de M. Marinero*

Sala 1 **Mon oncle (Mi tío,** Jacques Tati, 1958). Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Alain Bécourt. Francia. VOSE. 120'

19.50 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **You're the One (Una historia de entonces)** (José Luis Garci, 2000). Int.: Julia Gutiérrez Caba, Lydia Bosch, Iñaki Miramón. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. España. 111'

"Raúl Pérez Cubero ha logrado con *You're the One* esa calidad de orfebre que se solicita cuando la gama de colores se reduce al blanco y negro, pero ya había expuesto su amplia paleta en *El abuelo*" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *Cine y pintura*

Sala 2 **Jaime** (António Reis, 1974). Documental. 35'. **Tràs-os-montes** (Margarida Cordeiro y António Reis, 1976). Documental. 111'. Portugal. VOSE*. Total programa: 146'

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **L'Enfant sauvage** (François Truffaut, 1973). Int.: François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, Jean Dasté. Francia. VOSE. 85'

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Heidi** (Allan Dwan, 1937). Int.: Shirley Temple, Jean Hersholt, Mary Nash. EE UU. VOSE. 88'

"Dwan hizo una versión sonora de *Robin Hood* con Shirley Temple: la protagonista de *Heidi* es secuestrada de la montaña en la que vive con su abuelo y encerrada en una mansión de la gran ciudad, donde ayuda a una niña inválida a pesar de las intrigas de otra usurpadora malvada, la señorita Rottenmeier" (Bill Krohn).

19.40 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Intacto** (Juan Carlos Fresnadillo, 2001) Int.: Leonardo Sbaraglia, Eusebio Poncela, Mónica López. *Fotografía*: Xavier Giménez. España. 108'

"Xavier Giménez supo mantener un pulso firme para retratar la gélida atmósfera dramática de *Intacto*, y quiso y pudo aplicar en un registro nuevo la gran tradición de los maestros expresionistas de la luz en *Los sin nombre*" (Jesús G. de Dueñas).

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Shonen** (Nagisa Oshima, 1969). Int.: Tetsuo Abe, Fumio Watanabe, Akiko Koyama. Japón. VOSE*. 105'

Segunda proyección día 31.

22.00 *Recuerdo de Mercedes McCambridge*

Sala 1 **Johnny Guitar** (**Johnny Guitar**, Nicholas Ray, 1953). Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge. EE UU. VOSE*. 110'

17.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **Al Sur de Granada** (Fernando Colomo, 2003). Int.: Mathew Goode, Verónica Sánchez, Guillermo Toledo. *Fotografía*: José Luis Alcaine. España. 113'

"Quizá podría optar por otra película de José Luis Alcaine, en lugar de *Al sur de Granada* (...) pero en la película elegida se percibe ese aroma propio de un clima en el que se ha forjado la personalidad emotiva de su autor" (Jesús G. de Dueñas).

19.30 *Recuerdo de Ronald Reagan*

Sala 1 **King's Row** (Sam Wood, 1942). Int.: Anne Sheridan, Robert Cummings, Ronald Reagan. EE UU. VOSE*. 127'

20.00 *SOS Racismo*

Sala 2 **Todos os llamais Mohamed** (Maximiliano Lemcke, 1997). 30'. **Lección de Historia** (Javier San Román, David Troncoso y Luis Collar). 6'. **Frontera Sur** (Alex Muñoz Riera y Helena Maleno, 2003). Vídeo 13'. **Tiempo de soleá** (Emilio Romero y Samuel Restucci, 2003). Vídeo. 3'48". **Amigo no gima** (Iñaki Peñafiel, 2003). Vídeo. 12'. **Cada día paso por aquí** (Raúl Arroyo Solís y Ramón González, 2003). Vídeo. 8'38". España. Total programa: 74'

22.15 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Zéro de conduite** (Jean Vigo, 1934). Int.: Jean Dasté, Louis Lefèvre, Gilbert Pluchon. Francia. VOSE*. 41'. **Caza de brujas** (Antonio Drove, 1967). Int.: José Luis Romero, José Antonio Blasco, Antonio Puente. España. 36'. Total programa: 77'

Zéro...: "Un Vigo violento e irreal, cercano al mudo, que opone dos mundos irremediabilmente extraños y hostiles, los niños y los adultos. (...) Una fuerte dosis de ira y agresividad recorre la película, a menudo edulcorada por los críticos, y si duda a ella se debe que la obra perdure y esa especie de pureza radical que ha podido conservar hasta hoy" (Jacques Lourcelles).

Caza...: Práctica de la EOC, que el autor considera una de sus obras más personales, basada en los recuerdos de la represión católica en la escuela.

Segunda proyección día 27.

17.30 *Directores de fotografía españoles*

Sala 1 **El día de la bestia** (Alex de la Iglesia, 1995). Int.: Santiago Segura, Alex Angulo, Nathalie Seseña. *Fotografía*: Flavio Martínez Labiano. España / Italia. 103'

"*El día de la bestia*, ha quedado como modelo de un tratamiento esperpéntico del paisaje urbano, cuyas posibilidades ya había explorado, matizando el carácter irrisorio de tal escenario, y en blanco y negro, en *Matías, juez de línea*" (Jesús G. de Dueñas).

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Topio stin omichli (Paisaje en la niebla)**, Theo Angelopoulos, 1988). Int.: Tania Palaiologou, Michalis Zeke, Stratos Tzortzoglou. Grecia. VOSE. 118'

20.00 *Recuerdo de Ludmila Tcherina*

Sala 2 **Parsifal** (Daniel Mangrané, 1951). Int.: Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo, José Tusset. España. 95'

"En la formalista y pretendidamente modernizadora *Parsifal* (...) se propone una inesperada "relectura católica y catalana" de la pieza homónima de Wagner, cuyas imágenes aparecen envueltas en un diseño escenográfico y visual de notoria extravagancia" (Carlos F. Heredero).

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ponette (Ponette)**, Jacques Doillon, 1996). Int.: Victoire Thivisol, Marie Trintignant, Xavier Beauvois. Francia. VOSE. 97'

"Una película sobre la reacción de una niña ante la muerte, su confrontación con la desaparición brutal de su madre en un accidente. Ponette tiene cuatro años y no lo puede soportar. Busca a su madre, habla con ella. Con una cabezonería y fe enormes, está convencida de que volverá a verla" (Cinémathèque de Toulouse).

Segunda proyección día 27.

Jueves 24

No hay sesiones

Viernes 25

No hay sesiones

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **The Kid (El chico**, Charles Chaplin, 1921). Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance. EE UU. SRE. 68'
"Chaplin persigue simbólicamente, a través de Charlot, un solo y único mito femenino. (...) Una sola excepción: *El chico*, en el que el amor pseudo-parternal sustituye al afecto por la joven pura" (André Bazin).

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Les 400 coups (Los cuatrocientos golpes**, François Truffaut, 1959). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Francia. VOSE. 93'

"François Truffaut entra en el cine moderno y en la universidad de nuestras infancias. Niños humillados de Bernanos. Niños terribles de Melville-Cocteau. Y niños de Vigo, niños de Rossellini, en resumen, niños de Truffaut, expresión que tras el estreno de la película se hará parte del lenguaje. Pronto diremos 'niños de Truffaut' como se dice lanceros bengalíes, reyes de la mafia, locos del volante, es decir, adictos al cine" (Jean-Luc Godard, 1959).

Segunda proyección día 31.

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **Pixote: A lei do mais fraco (Pixote**, Hector Babenco, 1981). Int.: Fernando Ramos Da Silva, Jorge Juliao, Gilberto Moura. Brasil. VOSE. 127'

"Una mezcla de realismo social y mito. Un niño de diez años de los suburbios de São Paulo vive en un mundo de pobreza. La vida criminal de Pixote es la versión moderna del gángster de la Depresión, pero esta vez el héroe es un niño. Un potente retrato de la inocencia y la corrupción" (Pacific Film Archive).

22.15 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Sib (La manzana**, Samira Majmalbaf, 1998). Int.: Massoumeh Naderi, Zahra Naderi, Ghorban Ali Naderi. Irán. VOSE. 86'

En un barrio pobre de Teherán, varias familias escriben a la Asistencia Social para denunciar que, en su calle, un padre tiene secuestradas a sus dos hijas desde que nacieron. Una asistente social se encarga de la investigación.

Segunda proyección día 30.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Zero de conduite** (Jean Vigo, 1934). Int.: Jean Dasté, Louis Lefèvre, Gilbert Pluchon. Francia. VOSE*. 41'. **Caza de brujas** (Antonio Drove, 1967). Int.: José Luis Romero, José Antonio Blasco, Antonio Puente. España. 36'. Total programa: 77'

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ponette (Ponette)**, Jacques Doillon, 1996). Int.: Victoire Thivisol, Marie Trintignant, Xavier Beauvois. Francia. VOSE. 97'

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **Wild Boys of the Road** (William Wellman, 1933). Int.: Frankie Darro, Edwin Phillips, Rochelle Hudson. EE UU. VOSE*. 68'

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ohayo (Buenos días)**, Yasuhiro Ozu, 1959). Int.: Chishu Ryu, Keiji Sada, Yoshiko Kuga. Japón. VOSE. 95'

"Ozu filma la huelga de palabras de los niños como hubiera filmado la huelga de los obreros de una fábrica, con la diferencia de que su protesta es mucho más eficaz: al remedar los comportamientos autoritarios de los adultos les devuelven su vanidad, su propia sumisión a la ley. Más ferozmente, les reprochan que hayan olvidado esa sumisión. Al coger en falta a los padres, los niños recuerdan la verdad universal de la ley y se muestran más responsables que ellos. Clase contra clase: aunque los niños se comporten como adultos, no serán nunca más que niños" (Yann Lardeau).
Segunda proyección día 29.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Ohayo** (**Buenos días**, Yasuhiro Ozu, 1959). Int.: Chishu Ryu, Keiji Sada, Yoshiko Kuga. Japón. VOSE. 95'

19.30 *Homenajes de la AEHC*

Sala 1 **La gata** (Margarita Aleixandre y Rafael Torrecilla, 1956). Int.: Aurora Bautista, Jorge Mistral, José Nieto. *Fotografía*: Juan Mariné. España. 94'

"La pantalla ancha del CinemaScope se experimenta por primera vez en 1955 dentro de *La gata*, y es el operador Juan Mariné quien rueda con ella su primera película en color" (Carlos G. Heredero).

Entrega de las medallas de la AEHC a **Margarita Aleixandre, Rafael M. Torrecilla** y **Juan Mariné** con la intervención de **María Camí-Vela, Alejo Loren** y **Julio Pérez Perucha**.

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **France Tour Détour Deux Enfants** (Jean-Luc Godard, 1977-78). Capítulos 1-4. Francia. *Vídeo*. Total programa: 108'

"Muestra a este niño y a esta niña en cierto modo en el proceso e aprender a hablar, de relacionar palabras, sentimiento y experiencias, les toma en serio y a la vez los vuelve serios" (Jerôme Prieur).

22.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **Pelle erobreren** (**Pelle el conquistador**, Bille August, 1987). Int.: Pelle Hvenegaard, Max von Sydow, Erik Paaske. Dinamarca / Suiza. VOSE. 157'

A través de la historia de un padre y un hijo suecos que emigran a una isla danesa huyendo del hambre, se narra el nacimiento y desarrollo de la condición obrera en Dinamarca.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Sib** (**La manzana**, Samira Majmalbaf, 1998). Int.: Massoumeh Naderi, Zahra Naderi, Ghorban Ali Naderi. Irán. VOSE. 86'

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Cría cuervos** (Carlos Saura, 1976). Int.: Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Maite Sánchez. España. 107'

"*Cría cuervos* es la radiografía del mundo fantasmático de Ana, de su relación afuncional con los adultos, y por extensión una radiografía de la familia, vista como el microcosmos de una sociedad" (Román Gubern).

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **France Tour Détour Deux Enfants** (Jean-Luc Godard, 1977-78). Capítulos 5-8. Francia. Vídeo. Total programa: 108'

22.00 *Recuerdo de Jerry Goldsmith*

Sala 1 **The Omen** (**La profecía**, Richard Donner, 1976). Int.: Gregory Peck, Lee Remick, David Warner. Música: Jerry Goldsmith. EE UU. VOSE. 111'

Una bebé muere y es sustituido por otro. Alrededor de este último, Damien, se producen toda clase de desgracia que llevan a pensar que es el enviado del Mal.

17.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Shonen** (Nagisa Oshima, 1969). Int.: Tetsuo Abe, Fumio Watanabe, Akiko Koyama. Japón. VOSE*. 105'
"Un hombre y una mujer viajan con su hijo, a quien han enseñado a fingir accidentes para chantajear a los conductores. Oshima vuelve a un estilo narrativo más directo en su película más conmovedora, un retrato amable de su protagonista y una salvaje visión de los valores familiares japoneses" (Martin Stollery).

19.30 *La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Les 400 coups (Los cuatrocientos golpes)**, François Truffaut, 1959). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Francia. VOSE. 93'

20.00 *La infancia en la pantalla*

Sala 2 **France Tour Détour Deux Enfants** (Jean-Luc Godard, 1977-78). Capítulos 9-12. Francia. Vídeo. Total programa: 108'

22.30 *Muestra de cortometrajes...*

Sala 1 **Lola, a little spanish girl** (Belén Herrera, 2004). 18'. **Vámonos** (Francisco M. Díaz, 2003). 12'. **Mi hermano** (Marco Fetolini, 2004). 7'. **Pelonas** (Ramón de Fontecha y L. Zambrano, 2003). 15'. España. Total programa: 52'