



# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

El museo de la gente como nos + otrxs



PROGRAMACIÓN  
MARZO - ABRIL 2022



# EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

## MARZO - ABRIL 2022

El museo es de todos: vívelo

### EXPOSICIONES TEMPORALES

Siempre algo nuevo por descubrir

#### BIBA CHAMORU.

Cultura e identidad en las islas Marianas

Espacio central y salas de exposiciones temporales.  
Hasta el 6 de marzo de 2022.  
Entrada gratuita.

Una coproducción de AC/E y el MNA (MCD).  
Una exposición del ciclo *Démosle la vuelta al mundo*.  
Programa oficial del V Centenario de la primera vuelta al mundo.



Hace quinientos años, la expedición comandada por Magallanes llegaba a Guam, la más grande y meridional de las islas Marianas, en el Pacífico Occidental. Esta fecha es el punto de partida de la cuarta exposición del ciclo del MNA que hemos denominado con el título de *Démosle la vuelta al mundo*, inscrito en el programa oficial de la comisión española para la Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. A todo ello se añade que esta muestra es fruto de la colaboración entre el Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural de España (AC/E), lo que le confiere una especial relevancia.

Tras *Río somos nós! Los museos comunitarios de Río de Janeiro y el "giro decolonial"* (2019-20), *Estrecho de Magallanes: la frontera de agua* (2020-21) y la instalación interactiva *¡Plástico a la vista!* (verano de 2021), esta cuarta cita, *BIBA CHAMORU. Cultura e identidad en las Islas Marianas*, es la única exposición del programa oficial del V Centenario que aborda de forma monográfica este episodio trascendental de la expedición –pese a su corta duración–, y es una de las más ambiciosas del ciclo, pues

pretende aprovechar esta oportunidad para presentar en España la historia y la riqueza cultural de un enclave tan remoto y poco conocido entre nosotros con el que sin embargo nos unen vínculos muy estrechos.

Para ello, la muestra propondrá un recorrido por los principales períodos históricos de la isla, para luego adentrarse en los principales rasgos identitarios de la cultura chamorra y los retos culturales a los que se enfrenta este territorio en busca de una identidad, aún muy condicionado por seguir siendo un hito estratégico en el Pacífico, ahora bajo el protectorado de los Estados Unidos.

La exposición, sin embargo, no se limita a detallar las etapas de la historia “compartida” entre ese archipiélago y el imperio ultramarino español sino que trata de cimentar una nueva etapa de diálogo, confianza y respeto entre culturas con un pasado común marcado por relaciones desiguales. Ha quedado también vinculada al programa de la comisión chamorra organizada con el mismo propósito.



Cartel de la exposición

DESCUBRE MÁS SOBRE LA CULTURA CHAMORRA EN:

- Exposiciones temporales, al detalle. Visitas guiadas.
- MESA REDONDA: Día del Pacífico: 501 años después de la llegada de la expedición de Magallanes-Elcano el 6 de marzo de 1521 a Guam.



## PILIPINAS NGAYON Filipinas Ahora

Sala de Filipinas.  
Hasta el 12 de junio.  
Entrada conjunta con la de la exposición permanente.

*Pilipinas Ngayon*, fiel a la filosofía del ciclo *Démosle la vuelta al mundo*, pretende dar voz a la sociedad filipina para contraponer su autodefinición actual a la visión colonial y pretérita que ofrecen nuestras colecciones, herencia de la Exposición General de las Islas Filipinas, Carolinas y Marianas de 1887 en el Retiro. Para crear este contrapunto contaremos con la colaboración de dos reconocidos fotógrafos filipinos, Xyza Cruz Bacani y Gelay Concepcion.

Sus trabajos se integran en el propio espacio dedicado a la cultura filipina en la exposición permanente, como ya hemos hecho en la sala de culturas africanas con el proyecto *Afrotopía*: obras impresas en diferentes formatos y dos audiovisuales en los que tanto Bacani como Concepción nos comentan con más detalle qué aspectos de la diversidad social de su país tratan de captar a través de sus objetivos. La combinación de sus trabajos, uno más narrativo y documental y el otro más estilizado y retratístico, nos ofrece una visión complementaria, sugerente, actual y atractiva de las Filipinas del siglo XXI.



Sin título. Autor: Gelay Concepcion ©

## DUERMA EN TI... Maternidades robadas en España (1939-1999)

Salas de exposiciones temporales.  
Del 16 de marzo al 5 de junio.  
Entrada gratuita.

Organizada por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, APDHE, la Asociación *Todos los niños robados son también mis niños* y el MNA.

Colaboran el Ministerio de la Presidencia, relaciones con las Cortes y memoria democrática, Faculty Development Fund (University of San Francisco), PSC-CUNY Research Award Program (City University of New York) y Queensborough Community College (CUNY).



Entre 1939 y 1999, un número ingente de menores y recién nacidos fue apartado de sus familias para su reubicación en otras familias o en instituciones religiosas y del Estado. Estas separaciones ocurrieron en los propios hogares, en las cárceles de mujeres, en las maternidades y en los hospitales públicos y privados de España.

*Duerma enti*—título inspirado en el poema «La madre triste», de Gabriela Mistral— presenta el contexto ideológico de las separaciones junto a veinte casos ocurridos durante la segunda mitad del siglo XX a través de fotografías, testimonios y documentos. La exposición, resultado de la colaboración entre el fotógrafo Pedro Lange-Churión, la investigadora Aránzazu Borrachero y varios colectivos de víctimas, invita a quien la visita a buscar respuestas: ¿Qué pasó? ¿Cómo pasó? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias han tenido las desapariciones en las vidas de las víctimas? ¿Cuál ha sido la respuesta del Estado? ¿Es nuestro silencio cómplice de la impunidad?



Izaskun Poza Tellería. Fotografía de Pedro Lange-Churión

## ANTROPOLOGÍA (IN)VISIBLE: DEL ALMACÉN A LA VITRINA

Descubre los tesoros ocultos del museo

### CÓMO VENIMOS AL MUNDO

Diversidad cultural en torno al nacimiento

Vitrina en el área de acogida.

Del 1 de marzo al 5 de junio.

Entrada conjunta con la de la exposición permanente.

El MNA lleva un tiempo trabajando en la edición online de la conocida como "Encuesta del Ateneo", que verá la luz a finales de este año. Esta encuesta fue promovida en 1901-1902 por la Sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid con el fin de obtener informaciones sobre las costumbres de nacimiento, matrimonio y defunción en toda España. El museo conserva en su archivo las cerca de 18000 fichas manuscritas en las que se volcaron las respuestas devueltas al Ateneo por los distintos informantes.

La presentación en unos meses de la página web dedicada a la "Encuesta del Ateneo" nos ofrece la posibilidad de examinar las prácticas asociadas a estos momentos tan fundamentales en el ciclo vital en diferentes culturas del mundo. A través de esta selección de objetos, necesariamente parcial, podremos establecer similitudes e incidir en la diversidad con la que los grupos humanos en distintos contextos culturales afrontan las diferentes etapas del ciclo vital.

Comenzamos esta serie dedicando nuestra *Antropología (In)visible* al nacimiento, un acontecimiento crucial en todas las sociedades humanas. Desde un punto de vista social, implica la continuidad del grupo humano en el

tiempo, aunque la llegada de un nuevo miembro exige mecanismos que garanticen su aceptación dentro de la comunidad. Determinadas prácticas culturales están encaminadas a favorecer la fertilidad y, por lo tanto, la concepción. Pero el embarazo y el nacimiento suponen riesgos que deben ser contrastados mediante diversas fórmulas rituales. El recién nacido, vulnerable frente a males de diverso origen, también tiene que ser protegido, por ejemplo, mediante el empleo de amuletos.

Visita nuestra vitrina de *Antropología (In)visible* y conoce diferentes aproximaciones culturales al nacimiento a través de las piezas seleccionadas.



Ficha de la Encuesta del Ateneo. MNA.

## MEDIACIÓN CULTURAL

El museo, más cercano

### VISITAS GUIADAS

#### LA EXPOSICIÓN PERMANENTE, AL DETALLE

Salas de exposición permanente.

*LA VUELTA AL MUNDO EN EL MNA*: sábados 26 de marzo y 2 de abril a las 11:30 y las 18:30h.

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa\*

El equipo de mediación cultural del MNA presenta un viaje por la exposición permanente a través de piezas representativas de diferentes partes del mundo. De este modo podréis aproximaros a la inmensa diversidad cultural que existe en nuestro planeta. Esta visita, que comenzará en marzo para grupos, se ofrece de forma individual solo durante estos meses, así que... ¡no pierdas la oportunidad de apuntarte!



Mantón de Manila. Fotografía del MNA.

#### LAS EXPOSICIONES TEMPORALES, AL DETALLE

Espacio central y salas de exposiciones temporales.

Visita a la exposición *BIBA CHAMORU*: sábado 5 de marzo a las 11:30h y las 18:30h.

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa\*

El equipo de mediación cultural del MNA nos acompaña por la exposición temporal *BIBA CHAMORU* y nos adentra en las islas Marianas para conocer la historia y la diversidad cultural de este enclave estratégico del Pacífico occidental, los rasgos identitarios de las culturas que lo habitan y los desafíos presentes y futuros de estas comunidades.

Podéis encontrar los detalles sobre cómo participar en estas visitas en la sección "Mediación cultural" de nuestra web. ¡No te las puedes perder!



Cuadro con lattes. Ric Castro.

\*Reserva previa en [reservas.mna@cultura.gob.es](mailto:reservas.mna@cultura.gob.es). Solo dos personas por reserva. Todas las reservas realizadas tendrán que ser confirmadas por el museo.

## UN MES, UN DESCUBRIMIENTO ESTRELLAS DEL MNA

Salas de exposición permanente.  
Sábados a las 13:00 h y a las 17:00 h.  
Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa\*

Esta actividad tiene como objetivo, mes a mes, “descubrir” una pieza destacada de nuestra colección permanente, para dar una visión más cercana de ella, de su función y su significado originales y del contexto cultural en que fue creada y utilizada antes de su ingreso en el museo, mediante una explicación de carácter divulgativo. Es una manera de acercarnos a las piezas en detalle para conocer algunos datos que, por motivos de espacio, no es posible reflejar en las cartelas de la exposición permanente. Las piezas seleccionadas para los próximos meses son:

Marzo: Máscaras del carnaval andino.

¡Marzo de carnaval en el MNA! Para acompañar la celebración de esta fiesta, durante este mes vamos a conocer las principales festividades análogas de América del Sur, sobre todo las pertenecientes a las culturas andinas, y descubriremos el significado de sus máscaras más conocidas.



Máscara andina. Fotografía del MNA.

Abril: Parka inuit.

Los inuit han soportado el clima extremo del Ártico durante miles de años y tienen una gran experiencia para sobrevivir en el hielo gracias a prendas como esta, de la que no existe equivalente que iguale su eficacia. Os animamos a que descubráis cómo hacían esta indumentaria y su significado, más allá de su utilidad. ¡Reservad vuestra visita!



Parka inuit. Fotografía del MNA.

\*Reserva previa en [reservas.mna@cultura.gob.es](mailto:reservas.mna@cultura.gob.es). Solo dos personas por reserva. Todas las reservas realizadas tendrán que ser confirmadas por el museo.



## TALLERES Y ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

### Juntxs es más divertido

#### PARA DISFRUTAR EN EL MUSEO

##### TALLER EXPLORANDO... AMÉRICA

Un taller de Caligrama.  
Sábado 19 de marzo y sábados 2 y 30 de abril.  
A las 11.30 para niñxs de 6 a 12 años.  
Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa\*.

Con motivo de la reapertura del área dedicada al continente americano tras las reformas en la cubierta del edificio, que inunda de luz los diferentes espacios del museo, os invitamos a redescubrir las colecciones americanas del MNA, a través de una visita taller que centrará la atención en la diversidad de culturas que hay en América y sus principales características. Así y entre otras muchas cosas, podremos conocer las particularidades del modo de vida inuit, la simbología de los adornos de plumaria amazónicos o la importancia de animales como el bisonte para los nativos de las praderas. ¿Os lo vais a perder?

En el taller, según lo aprendido, realizaremos un mapa muy especial de las culturas en América que os podréis llevar a casa.



Sala de América del MNA.

\*Reserva previa mediante el envío del siguiente formulario:  
<https://forms.gle/Dcn4EpYynxkNXFF67>

A partir de las 9:30h del 7 de marzo para el taller del 19 de marzo.

A partir de las 9:30h del 21 de marzo para el taller del 2 de abril.

A partir de las 9:30h del 19 de abril para el taller del 30 de abril

\*Solo una familia por reserva. Todas las reservas realizadas tendrán que ser confirmadas por el museo a través del correo electrónico para tener validez.

Correo de información: [reservas.mna@cultura.gob.es](mailto:reservas.mna@cultura.gob.es)



## #FAMILIAS2.0

En esta sección presentamos las novedades de nuestras actividades para familias en formato digital. Porque no solo de la presencialidad vive el ser humano, con #FAMILIAS2.0 os ofrecemos la posibilidad de que participéis en nuestras actividades desde cualquier lugar del mundo y cómodamente desde casa. Esperamos que os gusten mucho nuestras propuestas y que prestéis mucha atención "al otro lado" de la pantalla. ¿Os apuntáis, queridas familias?

Podéis acceder a todas las actividades de #Familias2.0 a través de nuestra web. Este mes os presentamos ¡un nuevo juego virtual de escape!

## ESCÁPATE CON EL MNA

*La diosa del desierto helado*

Disponible en la web del museo\*.  
Para familias con niños de 9 a 12 años.

En esta nueva aventura viajaremos al desierto helado sin movernos de casa. Pero no vamos de vacaciones, tenemos una misión: el Museo Nacional de Antropología quiere organizar una gran exposición sobre los pueblos del Ártico, y tenemos que ayudarle a conseguir que las comunidades inuit presten una de las piezas más valiosas de su cultura: la figura de la diosa Sedna.

Para ello tenemos que ganarnos la confianza de los habitantes, y demostrar que podemos convertirnos en inuits, vivir en un entorno extremo y en equilibrio con la naturaleza. Debemos aprender sus costumbres y resolver diversas pruebas y acertijos que acreditarán que podemos ser auténticos habitantes del Ártico. ¿Lo conseguiremos?

Afinad vuestro ingenio para lograr superar este reto en familia, y vivid con nosotros esta aventura que sin duda os dejará helados.



Desierto helado. Libre de derechos.

\*Podréis acceder al juego de escape a través de este enlace:

<https://view.genial.ly/61c1a768e544f50df0da311f>

## JUEGOS DE PISTAS Y ACTIVIDADES INTERACTIVAS

Todos los juegos de pistas y actividades interactivas están disponibles en nuestra web. Este mes os proponemos una novedad, para hacer desde casa o en el museo:

## JUEGO DE PISTAS

*El MNA en la maleta*

Disponible para descargar en la web del museo.  
Para familias con niños de 6 a 10 años.



Portada del Juego de pistas.

## ACTIVIDADES PARA TODXS

### ¿Quieres más?

#### GRAN FIESTA DE CARNAVAL

#### MISSISSIPPI DIXIE JAZZ

#### ¡ACÉRCATE AL MARDI GRASS EN EL MNA!

Una actividad de Caligrama  
Sábado 5 de marzo a las 20.30h  
Sala central.  
Entrada gratuita.  
Aforo limitado. Imprescindible reserva\*

¡Disfruta del colorido carnaval de Nueva Orleans en el Museo Nacional de Antropología!

Ponte tu collar y disfruta de la actuación de la Mississippi Dixie Jazz, una banda de dixieland que recrea los sonidos de los orígenes del jazz tradicional en Nueva Orleans. A través de un repertorio muy representativo, los intérpretes de esta estupenda agrupación recrean y reproducen fielmente la mezcla de culturas que dio lugar a este estilo del jazz. Además, durante el concierto se proyectarán imágenes originales de esta celebración.

¡Prepárate para conocer cómo se vive el Mardi Grass y ven a pasar una tarde muy divertida!



Mississippi Dixie Jazz.

\*Reserva previa mediante el envío del siguiente formulario: <https://forms.gle/2vrpyfP8FpVRs2386>. Solo dos personas por reserva. Todas las reservas realizadas tendrán que ser confirmadas por el museo.

## INSTALACIÓN INTERACTIVA DESTINO MOLUCAS LA RUTA DE LAS ESPECIAS

Del 18 de marzo al 26 de junio.

Espacio central.

Entrada conjunta con la de la exposición permanente.

Proyecto del Real Jardín Botánico y el Museo Nacional de Antropología.  
Sexta parada del ciclo *Démosle la vuelta al mundo*.  
Programa oficial del V Centenario de la primera vuelta al mundo.



El 7 de noviembre de 1521 la expedición que dio la primera vuelta al mundo (ya al mando de Elcano tras la muerte de Magallanes en Filipinas) llegó, por fin, a las anheladas islas Molucas. Estas islas, también conocidas en Occidente como las islas de las Especies o la Especiería, constituían el punto neurálgico de la producción y el comercio de estos valiosos condimentos, así como el principal objetivo de la expedición.

*Destino Molucas. La ruta de las especias* forma parte del ciclo de exposiciones *Démosle la vuelta al mundo*, organizado por el MNA para repetir sin salir de sus salas aquel viaje fundamental para la historia de la humanidad en la celebración de su quinto centenario. Esta instalación constituye la sexta parada del ciclo, después de haber recorrido Río de Janeiro, el estrecho de Magallanes, el océano Pacífico, las islas Marianas y las islas Filipinas.

Paramos en las Molucas para conocer la importancia que han tenido las especias a lo largo de la historia y que ha motivado el establecimiento de rutas comerciales por parte de numerosos pueblos e imperios desde la Antigüedad. Asimismo, descubriremos las principales características y usos de estas especias a través de ocho ejemplares originarios de Oriente. Por último, nos adentraremos en las islas Molucas, su geografía, su historia, su cultura, su economía, para comprender la transformación a nivel global que provocó la primera circunnavegación. Acércate a conocer las islas de las Especies y participa en las actividades de nuestra instalación.

### Actividades y horarios sin necesidad de reserva previa:

De martes a viernes:

- Mañanas: de 11.00 a 13.00h
- Tardes: de 18.00 a 19.30h

Sábados 26 de marzo y 2 de abril:

- Mañanas: de 11.00 a 13.00h
- Tardes: de 18.00 a 19.30h

### Actividades y horarios con reserva previa\*:

- Sábados 9 y 16 de abril, de 13.00 a 14.00h:

#### Taller de pintura con especias

¿Sabías que algunas especias se pueden utilizar como pigmentos y que, pintando con especias, se activan los estímulos sensoriales más allá de la vista? No hace falta saber dibujar o pintar para asistir a este taller. Solo tienes que traer las ganas de pasar un rato muy divertido con tu familia, amigos y nuestro equipo de mediación. ¡Para todas las edades!

- Sábados 23 y 30 de abril, de 13.00 a 14.00h:

#### Juegos de mesa

Si te gustan los juegos de mesa, ven a nuestra ludoteca *especiada*, con juegos disponibles para grandes y pequeños. ¡Apunta las fechas y haz un hueco en tu agenda de los sábados!



Clavo (*Caryophyllus aromaticus*). Curtis Botanical Magazine.

\*Reserva previa en [reservas.mna@cultura.gob.es](mailto:reservas.mna@cultura.gob.es). Todas las reservas realizadas tendrán que ser confirmadas por el museo.



**FESTIVAL *ELLAS CREAN* 2022:  
DANZA EN EL MUSEO**

***PALOMA HURTADO***  
DAKINI



Sábado 19 de marzo a las 12.00 y a las 13.30h.  
Espacio central.  
Actividad gratuita.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Concepto: Toya Durango, Gemma León Luis, Paloma de la Cruz y Paloma Hurtado.  
Coreografía e interpretación: Paloma Hurtado.  
Música: María Bethania (Monólogo Orfeu, Sonho impossível), Ara Malikian, Joan Valent (Insula Poética), Ara Malikian y Jose Luis Montón (Estranha forma de vida).  
Duración: 20 min.

El MNA abre sus puertas de nuevo a una emocionante propuesta del Festival Ellas Crean. En esta ocasión, recibimos con ilusión a Paloma Hurtado, autora e intérprete de *Dakini*.

Para esta coreógrafa, esta obra nace de la necesidad de poner en valor la figura de la mujer, su naturaleza salvaje, su lucha a lo largo de la historia, su capacidad de supervivencia, su fortaleza, pero también su ternura. Este trabajo se construye a través de metáforas en las que la mujer se transforma en terreno fértil: con sus pies hundidos en la tierra deja caer semillas de su cuerpo, sembrando de vida el mundo. Frutos recogidos con la dulzura de sus manos en un ciclo de vida: el de la tierra, el de las mujeres, que es todo uno.

No pierdas la oportunidad de presenciar esta simbiosis entre la tierra, la expresión corporal y la música y apunta en tu agenda esta convocatoria. ¡Te esperamos!



Paloma Hurtado en Dakini. Fotografía de Luca Lorenzo Sala.

## ACTIVIDADES PARA ADULTOS

### El museo es tuyo... ¡Disfrútalo!

#### MESA REDONDA

##### DÍA DEL PACÍFICO

501 AÑOS DESPUÉS DE LA LLEGADA DE LA EXPEDICIÓN DE  
MAGALLANES-ELCANO A GUAM EL 6 DE MARZO DE 1521

Jueves 3 de marzo, de 19.00 a 20.30h.  
Salón de actos.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Organizada por la Asociación Española de Estudios del Pacífico, Casa Asia y el Museo Nacional de Antropología con ocasión del Día del Pacífico y la clausura de BIBA CHAMORU: cultura e identidad en las islas Marianas.  
Ciclo Démosle la vuelta al mundo.  
Programa oficial del V Centenario de la primera vuelta al mundo.



Ponemos el broche de oro a la exposición temporal *BIBA CHAMORU: cultura e identidad en las islas Marianas*, que nos ha acompañado los últimos meses. Tres días antes de su clausura y con motivo del Día del Pacífico, el 6 de marzo, celebramos este encuentro con algunas de las personas especialistas que la han hecho posible, así como con expertos conocedores del contexto histórico, social y geopolítico de la región de Asia-Pacífico.

Intervienen:

- Fernando Sáez (Director del Museo Nacional de Antropología): "Presentación y sentido de BIBA CHAMORU".
- Patricia Alonso (Museo Nacional de Antropología): "Las colecciones chamorras del MNA y la exposición de 1887".
- Sandra Montón (Universitat Pompeu Fabra): "El proyecto *Aberigua*".
- Rafael Rodríguez-Ponga (Asociación Española de Estudios del Pacífico y Universitat Abat Oliba CEU): "Los chamorros: lengua y cultura en el contexto de los pueblos del Pacífico".
- Emilio de Miguel (Embajador en Misión Especial para Indo-Pacífico y director de Casa Asia en Madrid): Clausura.



Cartel de Biba Chamoru.

## CONVERSATORIO *Feminismos diversAs*

Moderado por Elena García.  
Jueves 17 de marzo a las 17.30h.  
Salón de actos.  
Entrada gratuita. Imprescindible reserva previa\*.  
Retransmitido en *streaming*\*\*

Este año el MNA participa en los actos del 8-M con la celebración de una jornada para la visibilización de la diversidad cultural. Con la idea de que la diversidad debe también tenerse en cuenta en el marco del feminismo, y de que el sujeto-mujer debe construirse desde diferentes ángulos y sensibilidades culturales, e incluso desde corporalidades diversas, hemos invitado a participar en este encuentro a seis mujeres pertenecientes a distintas minorías para que nos propongan cómo podemos construir un feminismo inclusivo. No te pierdas esta reunión con mujeres que tienen mucho que decir.

Participantes: Esther (Mayoko) Ortega, Mabel Chapata, Anna Fux, Celia Montoya, Fátima Aspiritou, Iki Yos Piña Narváez.

Cierre poético musical a cargo de la poeta afrodescendiente Artemisa Semedo.



Mural en el callejón Hamel (La Habana). Imagen de B. Nebreda.

\*Reserva previa en [reservas.mna@cultura.gob.es](mailto:reservas.mna@cultura.gob.es) a partir de las 9.30h del 7 de marzo. Solo dos personas por reserva. Todas las reservas realizadas tendrán que ser confirmadas por el museo.

\*\*Retransmitido en *streaming* a través del canal de Youtube del MNA.



## CURSO ANUAL DE CAURI Y EL MNA

### MUSEOS, ANTROPOLOGÍA E IDENTIDADES



Coordinado por José Luis Mingote Calderón.  
Jueves 24 y viernes 25 de marzo de 2022.  
Salón de actos.

Aforo limitado. Inscripción mediante matrícula\*

Organizado por Cauri (Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología) y el Museo Nacional de Antropología.

Un año más tenemos una cita imprescindible con la Antropología más actual en el curso anual de Cauri y el MNA, que en esta edición gira en torno a la relación de los museos de Antropología con el concepto de identidad.

Las ponencias de varios especialistas en la materia nos ayudarán a conocer durante dos jornadas los orígenes y el presente de diversos museos antropológicos, etnológicos, etnográficos o "del pueblo" -aunque no solo- y su vinculación con diferentes maneras de entender este concepto.



Plato conmemorativo del 50 aniversario del Museo del Pueblo Español.  
Imagen de L.P.A.

\*Imprescindible matriculación previa en [reservas.mna@cultura.gob.es](mailto:reservas.mna@cultura.gob.es) a partir del 7 de marzo. Para consultar el programa del curso y conocer las condiciones de matriculación, visita nuestra web. Condiciones especiales para los socios de Cauri y para nuevos socios.

**Por motivos de programación, las fechas y horarios definitivos de estas actividades pueden sufrir ligeras alteraciones. ¡Prestad atención a la página web!**