

## MUJERES

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, presentamos, como en años anteriores, un Boletín de Novedades de carácter monográfico en el que se recogen los últimos estudios sobre las mujeres ingresados en la Biblioteca.

El Boletín se estructura en dos grandes bloques, relativos al ámbito profesional y al ámbito social, precedidos de un apartado de aspectos generales en el que se incluyen los estudios sobre la historia de las mujeres, la imagen de la mujer y la teoría feminista. Las biografías de mujeres se han incluido aparte, en un epígrafe final.

El bloque dedicado al ámbito profesional presenta estudios sobre distintas facetas del trabajo de las mujeres, como la mujer creadora, que recoge principalmente obras sobre escritoras, artistas y cineastas, la mujer emprendedora, la mujer científica o la mujer en las artes escénicas.

En el ámbito social destacan los estudios sobre género e igualdad que analizan aspectos diversos de la problemática de la mujer en la sociedad.

Para facilitar su uso, la bibliografía se completa con un índice de autores y otro de títulos.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecc.es](mailto:biblioteca.cultura@mecc.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

### Publicaciones sobre la mujer anteriormente editadas:

Guía del Lector Con ojos de mujer  
[Nº 4. 2007. Con ojos de mujer](#)  
Boletín de Novedades nº 22 Mujer, sociedad y cultura  
[Nº 22. Marzo 2008. Mujer, sociedad y cultura](#)  
Boletín de Novedades nº 31 Mujeres  
[Nº 31. Marzo 2009. Mujeres](#)  
Boletín de Novedades nº 40 Mujeres  
[Nº 40. Marzo 2010. Mujeres](#)  
Boletín de Novedades nº 49 Mujeres  
[Nº 49. Marzo 2011. Mujeres](#)  
Boletín de Novedades nº 58 Mujeres  
[Nº 58. Marzo 2012. Mujeres](#)  
Boletín de Novedades nº 67 Mujeres  
[Nº 67. Marzo 2013. Mujeres](#)  
Boletín de Novedades nº 76 Mujeres  
[Nº 76. Marzo 2014. Mujeres](#)

## SUMARIO

ASPECTOS GENERALES	3-13
Historia de las mujeres	3-6
Imagen de la mujer	7-11
Teoría feminista - feminismo	11-13
ÁMBITO PROFESIONAL	13-21
Educación	13-14
La mujer creadora	14-17
Mujeres emprendedoras y científicas	17-18
La mujer en la política	18-20
La mujer en las artes escénicas	20-21
La mujer en el deporte	21
ÁMBITO SOCIAL: IDENTIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO	22-25
BIOGRAFÍAS	25-27
ÍNDICE DE AUTORES	28-30
ÍNDICE DE TÍTULOS	31-33

## ASPECTOS GENERALES

### Historia de las mujeres

#### Libros

- [1] Barco Cebrián, Lorena. **Mujer, poder y linaje en la Baja Edad Media: una biografía de Leonor Pimentel**. Madrid: Ediciones de La Ergástula, 2014. 145 p. (Monografías del máster universitario de estudios medievales hispánicos; 12). ISBN 978-84-16242-03-0 BC 23517



Se estudia el papel de la mujer noble en la Baja Edad Media, a través de la figura de Leonor Pimentel y Zúñiga, mujer que gobernó su casa y su linaje, desempeñando un papel primordial dentro de su sociedad.

- [2] Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres (6. 2014. Jaen). **VI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres**. [Recurso electrónico]. Manuel Cabrera Espinosa, Juan Antonio López Cordero, director congreso. Jaén: Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2014. 1 archivo digital (pdf. 725 p. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Mujeres



La temática de los treinta y cuatro trabajos presentados al congreso, ha abordado la historia de las mujeres desde diferentes perspectivas, períodos y continentes: arte, literatura, trabajo, fotografía, biografía, derecho, filología, literatura, filosofía, asociacionismo, religión, iconografía, enseñanza, política, sociedad, matrimonio, sanidad o antropología.

- [3] Doña, Juana. **Desde la noche y la niebla: mujeres en las cárceles franquistas**. Madrid: Horas y Horas, 2012. 349 p. (La cosecha de nuestras madres). ISBN 978-84-96004-52-8 BC 5844



Novela testimonio sobre las mujeres que vio sacar a fusilar, las que murieron a su lado y las que sobrevivieron, durante los dieciocho años que la autora permaneció en prisión.

- [4] **Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 1 archivo digital (pdf). 94 p. (Patrimonio en femenino).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Se centra en el papel desempeñado por las mujeres ante los cambios sociales que son vividos en el transcurso de la historia y, de manera más acelerada, en los dos últimos siglos; en los períodos de subsistencia y supervivencia, presentes en la mayor parte de la historia de la humanidad; y en los conflictos y las transformaciones políticas.



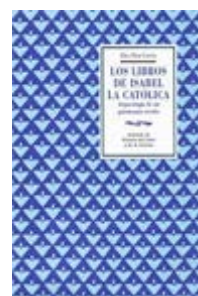
- [5] **Las mujeres y el honor en la Europa Moderna.** María Luisa Candau Chacón, editora. Huelva: Universidad de Huelva, 2014. 448 p. (Collectanea; 189). ISBN 978-84-16061-11-2  
BC 23544

Se dan a conocer una serie de estudios sobre las mujeres, su dependencia y su vinculación a los sistemas y códigos de honor establecidos en la Europa Moderna.



- [6] Ruiz García, Elisa. **Los libros de Isabel la Católica: arqueología de un patrimonio escrito.** Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004. 653 p., 7 p. de láminas.  
ISBN 84-933504-5-1  
BC 8066

Este estudio trata sobre las relaciones de la Reina con la cultura escrita desde una nueva perspectiva, debido a la aplicación de una metodología de carácter arqueológico.



- [7] Vázquez Ramil, Raquel. **La mujer en la Segunda República española.** Madrid: Akal, 2014. 56 p. (Historia del mundo; 85). ISBN 978-84-460-3953-2  
BC CAJA-104 FOLL-100

Se ocupa de los logros alcanzados y del papel desempeñado por la mujer en la II República. De la concesión del sufragio al acceso a la enseñanza media y superior, pasando por el divorcio, la incorporación a los nuevos sectores profesionales, la difícil conquista de la igualdad en el ámbito privado o el protagonismo alcanzado en los ámbitos político e intelectual



## Artículos de revistas

- [8] Graña Cid, María del Mar. **¿Favoritas de la corona?: los amores del rey y la promoción de la orden de Santa Clara en Castilla (ss. XIII-XIV)**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 35 p.  
En: Anuario de Estudios Medievales. Vol. 44, n. 1 (en.-jun. 2014), p. 179-213.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

En la política de promoción de las monjas mendicantes que desarrollaron los reyes de Castilla se percibe una tipología de “fundaciones en relación” con mujeres. Se muestran los procesos de fundación que enlazan lo personal y lo familiar con lo político, visibilizan formas de interacción entre los sexos y desvelan algunas de las fisonomías adoptadas por las religiosas que constituyeron la institución clarisa, una orden religiosa exclusivamente femenina en la que tuvieron gran peso las mujeres como agentes históricos.

- [9] Hernández López, Carmen; Simón Hernández, Fátima. **La casa en la Castilla rural del siglo XVIII: hacia la especialización del espacio doméstico**. [Recurso electrónico]. Francisco García González, coordinador. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: Tiempos Modernos: revista Electrónica de Historia Moderna. Vol. 8, n. 29 (2014), p. 1-12.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Se da a conocer la evolución de la casa en el medio rural de la Castilla interior a lo largo del siglo XVIII. Desde la casa en su sentido más amplio o desde la vivienda en su forma más reducida, se observan los cambios y permanencias, la organización espacial y el destacado papel desempeñado por las mujeres en la domesticidad, feminización y especialización del espacio doméstico a lo largo del siglo XVIII.

- [10] Maura, Juan F. **Señoras y esclavas blancas en las Américas: Isabel de Bobadilla y su esclava Isabel**. 11 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 769-770 (jul.-ag. 2014), p. 78-88.  
BC Z-3

En los últimos años se ha despertado el interés sobre la presencia de las mujeres en la conquista del Nuevo Mundo. Se han relatado las experiencias vividas por las mujeres pioneras en las expediciones españolas a tierras americanas. Isabel de Bobadilla fue un caso excepcional, ya que llegó a ser la primera gobernadora de las Américas, además de una gran dama capaz de luchar por los suyos hasta el final de sus días, como muestra su relación con su esclava Isabel.

- [11] Moreno Conde, Margarita; Cabrera Bonet, Paloma. **Entre amazonas y grifos: viaje por las imágenes de frontera en el siglo IV a.C.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.  
En: Archivo Español de Arqueología. Vol. 87 (2014), p. 41-58.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

La imagen de las amazonas comienza a poblar los vasos griegos desde fines del siglo VII a.C. De naturaleza polisémica, encarnan la alteridad absoluta para el ideal ciudadano griego, pues representan todos los valores antitéticos: son mujeres, bárbaras, no domesticadas. Se analiza el área de distribución de los vasos decorados con amazonas y grifos, animales mitológicos griegos, en los dos extremos del Mediterráneo, así como su significado.

- [12] Teja Reglero, Natalia. **Mujer y magia en el mundo romano occidental: la imagen femenina en las tabellae defixionum eróticas.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.  
En: Revista Historia Autónoma. N. 4 (2014), p. 47-62.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Este trabajo pretende analizar la participación de las mujeres en época romana en los ritos mágicos en relación con la magia amatoria. Para ello se analiza una de las fuentes primarias para el conocimiento de las prácticas mágicas en el mundo antiguo, las tablillas de maldición, las tabellae defixionum. Con este estudio se busca, por tanto, deslegitimar la visión tradición de las mujeres como únicas consumidoras de la magia amorosa, observándose una gran variedad de géneros en relación al rito de las defixiones.

- [13] Walls, Sarah. **El teatro en el Siglo de Oro como espacio de liberación femenina.** 9 p.  
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 153 (dic. 2014), p. 78-86.  
BC Z-661

El teatro del Siglo de Oro no sólo tuvo un carácter de "espejo de la vida humana", sino que asume el gusto del público al que estaba dirigido, y gran parte de este público era femenino. Se intenta analizar y objetivizar al teatro de la época como un espacio en el que materializar el deseo de la mujer de manifestar su voluntad de ser y estar.

## Imagen de la mujer

### Libros

- [14] **La diferencia sexual en el análisis de los videojuegos.** Enrique Javier Díez Gutiérrez, coordinador. Madrid: CIDE: Instituto de la Mujer, 2004. 468 p. (Mujeres en la educación; 5). ISBN 84-7799-990-2  
BC 9407

El presente informe ofrece una investigación académica, en la que se analizan doscientos cincuenta videojuegos de distintas plataformas, a través de cuestionarios y publicaciones especializadas.



- [15] **La mujer ante el espejo: estudios corporales.** María Jesús Zamora Calvo, editor. Madrid: Abada, 2013. 364 p. (Lecturas de historia). ISBN 978-84-15289-79-1  
BC 6033

El cuerpo femenino se ha moldeado por las condiciones materiales y culturales que han ido cambiando a lo largo de los siglos. Este libro se centra en el estudio del mismo a través de la historia, examinando los diferentes cánones de belleza, las mutaciones o las transgresiones a las que se le ha sometido, desde un ámbito multidisciplinar y transversal.



- [16] **El Quijote en clave de mujer/es.** Fanny Rubio, editora. Madrid: Editorial Complutense, 2005. 667 p. ISBN 84-7491-779-4  
BC 3979

Este volumen, cubre la necesidad de desvelar en su conjunto la potencia oculta que se aloja en la zona de sombras de los sujetos femeninos del Quijote. Se articula especialización, creatividad, crítica literaria, teoría de la recepción y feminismo.



- [17] Rincón, Aintzane. **Representaciones de género en el cine español (1939-1982): figuras y fisura**. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales; Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2014. 381 p. (Historia de la sociedad política).  
ISBN 978-84-16183-01-2 (Universidade de Santiago de Compostela)  
ISBN 978-84-259-1586-4 (Centro de Estudios Políticos y Constitucionales)  
BC 23497



Investigación en la que se explican los modelos identitarios femeninos y masculinos durante el periodo franquista y la Transición a través del cine. Parte de una lectura interpretativa de la filmografía española que alcanzó mayor popularidad en la sociedad entre la Guerra Civil y 1982, destacando la capacidad del séptimo arte no sólo para reflejar un imaginario colectivo, sino también para colaborar activamente en su construcción.

#### Artículos de revistas

- [18] Alfaya Lamas, Elena; Villaverde Soler, María Dolores. **Deshumanizando a la mujer en la publicidad: un análisis de los nombres de imágenes de perfumes**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 16 p.  
En: Dossiers Feministes N. 18, (2014). (Ejemplar dedicado a: Salir del camino. Creación y seducciones feministas), p. 93-108.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Se analizan las palabras y las imágenes utilizadas por anunciantes al nombrar y dar a conocer las fragancias de perfumes. Se centra en las referencias que nombres e imágenes tienen, así como en las connotaciones que estos nombres de fragancias y las imágenes llevan con ellos, evidenciando que son una clara muestra de la sexualización de las niñas y las mujeres en la publicidad de algunas fragancias. El sexo se convierte en un capítulo fundamental de la publicidad de perfumes para vender el producto convenciendo al público con mujeres que se convierten en objetos carentes de identidad y valor.

- [19] Aliaga, Raquel; Parra, Javier. **Una de romanos y romanas: la mujer y las relaciones de género en el "peplum"**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.  
En: Revista Historia Autónoma. N. 3 (2013), p. 29-46.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El objetivo de este trabajo es presentar un análisis de las relaciones de género presentes en el cine "peplum". Para ello se han analizado una quincena de películas que ocupan cronológicamente desde los años treinta del siglo XX, hasta la actualidad, haciendo hincapié en cómo la imagen anacrónica que se presenta de las mujeres del mundo antiguo (egipcio, griego y romano) es consecuencia de la proyección en los personajes del modelo femenino promulgado por la industria cinematográfica estadounidense en cada momento.



- [20] Belmonte Arocha, Jorge. **Del arte cinematográfico a la imagen posttelevisiva: co-educación audiovisual ante las representaciones de la feminidad.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.  
En: Dossiers Feministes. N. 19 (2014). (Ejemplar dedicado a: Arte, educación y género), p. 149-167  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Trabajo crítico en el que se hace referencia tanto al imaginario legado desde el pasado como, más detalladamente, a cierto imaginario contemporáneo. Se parte de la alusión a imágenes estereotipadas de la feminidad, como el llamado «ángel del hogar», en el arte cinematográfico narrativo, mencionando también su pervivencia en los estereotipos de género de las imágenes televisivas más recientes, cuya ficción es heredera directa del arte cinematográfico. Ello permitirá extenderse finalmente en el análisis de un imaginario posttelevisivo, cuyo espectáculo no resulta menos reaccionario por ser más actual, está directamente vinculado además a las cuestiones escolares y de género, y requiere por tanto de la aplicación de una urgente co-educación audiovisual.

- [21] Febrer, Nieves. **Género y sexualidad en el arte contemporáneo: técnicas de feminización audiovisual.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.  
En: Dossiers Feministes. N. 18 (2014). (Ejemplar dedicado a: Salir del camino. Creación y seducciones feministas), p. 209-226  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El propósito de este artículo es presentar una propuesta que reflexione sobre las diferentes teorías feministas, sociales y culturales en el ámbito del arte contemporáneo. El eje temático se centra en estudios relacionados con la construcción de género y sexualidad en los medios audiovisuales. El objetivo de este trabajo es señalar una serie de experiencias concretas, en las cuales se utiliza como herramienta de documentación el cine, el arte y la literatura.

- [22] Fernández Morales, Marta; Menéndez Menéndez, Isabel. **Los iconos populares como instrumentos de violencia simbólica: el caso de *Mad Men*.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.  
En: Océanide. N. 6 (2014), p. 1-6.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

La serie televisiva *Mad Men* (AMC 2007- ) se ha convertido en un producto de prestigio, alabado por su fidelidad histórica y estética y por la inteligencia de sus guiones. Apoyándose en los estudios culturales y de género, en este artículo se analiza la utilización de iconos femeninos para demostrar que *Mad Men* instrumentaliza lo popular para lanzar un mensaje conservador que contribuye a perpetuar el fenómeno de la violencia simbólica contra las mujeres.

- [23] Gil Benítez, Eva María. **Mujeres y hombres en el discurso publicitario radiofónico (2004-2010)**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 4 p.  
En: Sociedad: boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga. N. 13 (2014), p. 21-24.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El análisis de la publicidad y la denuncia de sus estrategias sexistas han pasado a convertirse en una de las líneas de investigación más vivas en los estudios de las mujeres. Este artículo se plantea si la publicidad radiofónica en España es sexista.

- [24] Pochintesta, Paula; Mansinho, Mariana. **Modelos de envejecimiento en la publicidad gráfica: un análisis de género**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 24 p.  
En: Commons: revista de Comunicación y Ciudadanía Digital. Vol. 3, n. 1 (mayo 2014), p. 94-117.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El presente trabajo se propone analizar las representaciones del envejecimiento presentes en publicidades gráficas. En este marco se concentra especialmente en la identificación de estereotipos de género en la vejez. Algunos modelos femeninos se asocian a roles "tradicionales" mientras que los masculinos connotan aspectos como el éxito laboral, la sabiduría, la seducción y la experiencia. En síntesis, los hallazgos permiten concluir que la publicidad está lejos de reflejar la diversidad en los modos de envejecer propios del mundo actual.

- [25] Puebla Martínez, Belén; Díaz-Maroto Fernández-Checa, Zoila; Carrillo Pascual, Elena. **Los personajes femeninos bajo la mirada del cineasta Benito Zambrano: retrato de la mujer en "Solás", "Habana blues" y "La voz dormida"**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 31 p.  
En: Fotocinema: revista Científica de Cine y Fotografía. N. 7 (2013), p. 137-167.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Este trabajo tiene como objetivo analizar la representación de la mujer en el cine del director español Benito Zambrano. Para ello, no sólo se centra en observar los estereotipos que representan los personajes femeninos, sino que se analiza la existencia de representación femenina en cada uno de los films a través del test de Bedchel.

- [26] Querol Fernández, María Angeles. **Museos y mujeres: la desigualdad en arqueología**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.  
En: ArqueoWeb: revista sobre Arqueología en Internet. Vol. 15, N. 1 (2014), p. 270-280.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En los museos arqueológicos se suelen representar las formas de vida antiguas con escenas en las que la mujer suele estar muy poco representada, y si lo están aparecen en posturas de sumisión o realizando trabajos que hoy en día se considerarían sin importancia. Este tipo de escenas favorece una educación en desigualdad. Como muestra se estudian diversos museos arqueológicos.

## Teoría feminista – feminismo

### Artículos de revistas

- [27] Gómez Fernández, Ana Belén. **Del antifranquismo al feminismo: la búsqueda de una nueva ciudadanía del movimiento democrático de mujeres en la Transición democrática**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.  
En: Pasado y Memoria: revista de Historia Contemporánea. N. 13 (2014), p. 251-270.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

El objetivo de este artículo es analizar el papel del Movimiento Democrático de Mujeres en la construcción de la democracia. Se analiza la evolución de este movimiento desde la denuncia de la política represiva del régimen franquista, destacando el papel de solidaridad y labor asistencial a los presos políticos, pasando por la labor en los barrios contra la carestía de vida y la falta de infraestructuras, para terminar con planteamientos plenamente feministas, desarrollando un discurso compatible con la lucha por la democracia y la libertad.

- [28] Gregorio Gil, Carmen. **Traspassando las fronteras dentro-fuera: reflexiones desde una etnografía feminista**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 26 p.  
En: Revista de Antropología Iberoamericana. V. 9, n. 3 (sept.-dic. 2014), p. 297-322.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

La autora nos presenta algunos de los interrogantes provocados por el tipo particular de relaciones prolongadas en el tiempo que ha conllevado su práctica de investigación desde su «iniciación» en el trabajo de campo antropológico en la década de los 90.

- [29] Hormigón, Laura. **Tres ballets de rebelión femenina en el romanticismo**. 15 p.  
En: ADE Teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.  
N. 152 (oct. 2014), p. 45-59.  
BC Z-661

El artículo se acerca a tres ballets cuyos argumentos se centran en la reivindicación de la independencia y autonomía de las mujeres, lo que supone la aparición, en algunos aspectos, del feminismo en los argumentos para ballet.

- [30] Martínez-Collado Martínez, Ana. **Arte contemporáneo, violencia y creación feminista: "Lo personal es político" y la transformación del arte contemporáneo**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 20 p.  
En: Dossiers Feministes. N. 18 (2014), p. 35-54.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Este texto explica la trascendencia de la revolución feminista que se inició en los años 60 a partir del lema «Lo personal es político» y su influencia en la transformación del arte contemporáneo. En este contexto el trabajo desarrollado por las prácticas artísticas y la crítica feminista en relación a la denuncia de la violencia contra la mujer ocupa una posición destacada.

- [31] Paradela Alonso, Nieves. **El feminismo árabe y su lucha por los derechos de la mujer**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.  
En: Encuentros Multidisciplinares. Vol. 16, n. 46 (en.-abr. 2014).  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

En este artículo se presentan las diversas etapas por las que ha transitado el feminismo árabe desde su aparición, a finales del siglo XIX, hasta hoy.

- [32] Sánchez Romero, Margarita. **Mujeres, arqueología y feminismo: aportaciones desde las sociedades argáricas**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.  
En: ArqueoWeb: revista Arqueología en Internet. Vol. 15, n. 1 (2014), p. 283-290.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El feminismo ha sido sin ninguna duda, el posicionamiento teórico más estimulante de las últimas dos décadas en arqueología, el que más debate ha suscitado y uno de los más profusos en producción científica. En este artículo se analizan las aportaciones que la arqueología feminista ha realizado al conocimiento de las sociedades argáricas del sur de la Península Ibérica.

- [33] Schor, Gabriele. **La vanguardia feminista: una transvaloración radical.** Traducción, Ana Useros. 7 p.  
En: Minerva: publicación semestral del Círculo de Bellas Artes. N. 23 (2014), p. 53-59.  
BC Z-742

La autora reivindica el término "vanguardia feminista" a través del comisariado de la exposición *Mujer: la vanguardia feminista de los años 70*, exhibida en numerosas ciudades españolas.

## ÁMBITO PROFESIONAL

### Educación

#### Artículos de revistas

- [34] Gonzalez Pérez, Teresa. **Dios, patria y hogar: la trilogía en la educación de las mujeres.** [Recurso electrónico]. María Antonia Bel Bravo. 1 archivo digital (pdf. 27 p.  
En: Hispania Sacra. Vol. LXVI, n. 133 (en.-jun. 2014), p. 337-363.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El régimen dictatorial de Franco estaba basado en principios de autoridad y jerarquía patriarcal con notoria incidencia en las relaciones sociales. La imagen de las mujeres era la misma que habían tenido en tiempos ancestrales, pero en este momento con unas motivaciones ideológicas que perseguían convertirlas en garantes y legitimadoras del régimen a través de la familia. Con el apoyo de la Iglesia y la Sección Femenina se mitificó el modelo de mujer sustentado en la trilogía "Dios, Patria y Hogar". La educación construyó el prototipo de mujer apoyado en el discurso tradicional católico que se perpetuó a lo largo de toda la dictadura.

- [35] Sánchez Martín, Margarita. **Educación y lectura femenina en el Virreinato de Nueva España.** 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 769-770 (jul.-ag. 2014), p. 119-132.  
BC Z-3

Se trazan las líneas maestras de la educación femenina en Nueva España, focalizando la atención en los primeros aprendizajes de las mujeres novohispanas, su educación elemental, también llamada "de primeras letras".

- [36] Schlotheuber, Eva. **Educación y formación, saber práctico y saber erudito en los monasterios femeninos en la Baja Edad Media.** [Recurso electrónico]. Traducción del alemán, Natalia Juan Antón, Sonia López Sánchez. 1 archivo digital (pdf). 40 p.  
En: Anuario de Estudios Medievales. Vol. 44, n. 1 (en.-jun. 2014), p. 309-348.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Dado que las mujeres no eran admitidas en las instituciones educativas públicas, tales como escuelas de latín y universidades, las propias monjas asumieron en los monasterios el papel de educar y formar a las nuevas generaciones de religiosas. Sin embargo, los diversos campos de conocimiento de los conventos femeninos no se limitaban a los conocimientos teológicos, litúrgicos y literarios, sino que abarcaban también amplios saberes de tipo administrativo y jurídico.

## La mujer creadora

### Libros

- [37] Capdevila-Argüelles, Nuria. **Artistas y precursoras: un siglo de autoras Roësset (1882-1995).** Madrid Horas y Horas, 2013. 189 p. (La cosecha de nuestras madres). ISBN 978-84-96004-54-2  
BC 7451

Además de María Roësset Mosquera (1882-1921), este libro analiza a otras tres mujeres, todas sobrinas de María: Marga Gil Roësset (1908-1931), Marisa Roësset Velasco (1904-1976) y Consuelo Gil Roësset (1905-1995).



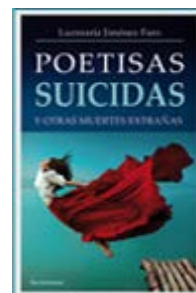
- [38] Caro de Mallén, Ana. **Contexto de las reales fiestas que se hicieron en el Palacio del Buen Retiro.** 1ª ed. Madrid: Torreznos, 2013. 61 p. (Colección Torreznos. Poesía de mujeres; 273). ISBN 978-84-7839-535-4  
BC CAJA 133-FOLL 39

Ana Caro de Mallén, escritora nacida a finales del siglo XVI, de la que se desconoce gran parte de su biografía, es considerada una de las representantes de la poesía femenina del siglo XVII, aunque destacó también por sus comedias.



- [39] Jiménez Faro, Luzmaría. **Poetisas suicidas y otras muertes extrañas**. 1ª ed. Madrid: Ediciones Torremozas, 2014. 276 p. (Serie Antologías). ISBN 978-84-7839-560-6  
BC 10562

Reúne biografías de un grupo de poetisas que tienen en común la presencia oscura de la muerte en sus vidas, tales como: Violeta Parra, Alfonsina Storni, Delmira Agustini, Eunice Odio, Alejandra Pizarnik, Julia de Burgos, Teresa Wilms, Carolina Coronado, Clementina Suárez o María Mercedes Carranza.



- [40] Ibos, Caroline. **La place des femmes dans la musique et le cinéma en Europe**. [Recurso electrónico]. Paris: Laboratoire de l'Égalité: Vivendi, 2013. 22 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cine

Desde la creación del Festival de Cine de Cannes en 1945, sólo una mujer, Jane Campion, ganó la Palma de Oro por su película *El Piano* en 1993. En 2013-2014, sólo el 3% de los conciertos, programados en los teatros y óperas francesas están dirigidas por mujeres. ¿Porqué?. Este estudio ofrece algunas respuestas.



- [41] Zecchi, Barbara. **Desenfocadas: cineastas españolas y discursos de género**. 1ª ed. Barcelona: Icaria, 2014. 246 p. (Akademeia. Mujeres y cultura; 147). ISBN 978-84-9888-568-2  
BC 23462

Denuncia la representación fílmica de la Mujer Eterna de la sociedad patriarcal, que poco tiene que ver con los sujetos femeninos auténticos, y rescata la obra de cuatro generaciones de realizadoras.



## Artículos de revistas

- [42] Alberola Crespo, Nieves. **Hogar, ¿"dulce" hogar?: humor, activismo y visualidad en las obras de Martha Rosler, Judy Olausen y Lynn Nottage.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.  
En: *Dossiers Feministes*. N. 18 (2014). (Ejemplar dedicado a: *Salir del camino. Creación y seducciones feministas*), p. 197-207.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

A pesar de todos los cambios que han tenido lugar en las últimas décadas, las desigualdades sociales entre hombres y mujeres siguen presentes en nuestra sociedad. Para hacerse eco de esta y otras temáticas, las artistas estadounidenses Martha Rosler y Judy Olausen así como la dramaturga afroamericana Lynn Nottage han optado por utilizar el humor en sus trabajos. En este ensayo se revisan, analizan y comentan algunas de las obras más representativas de estas artistas y cómo el humor se convierte en herramienta fundamental para denunciar, visibilizar y cuestionar las dificultades a las que muchas mujeres se enfrentan en la época de la «igualdad social».

- [43] Barbancho Rodríguez, Juan Ramón. **Arte social y político: el trabajo de Doris Salcedo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.  
En: *Laocoonte: revista de Estética y Teoría de las Artes*. Vol. 1, n. 1 (2014), p. 123-129.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Doris Salcedo, artista colombiana, a través de su obra intenta dar visibilidad, a nivel internacional, al drama de la violencia en su país, extrapolándolo a otros contextos y creando imágenes opuestas a las imágenes de la violencia.

- [44] Calles Moreno, Juan María. **Concha Méndez, la seducción de una escritora en la modernidad literaria.** [Recurso electrónico]. 17 p.  
En: *Dossiers Feministes*. N. 18 (2014). (Ejemplar dedicado a: *Salir del camino. Creación y seducciones feministas*), p. 151-167.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

Poeta, dramaturga, impresora... Su actividad como escritora de vanguardia, su cultivo del deporte, su afición por la música y sus trabajos como impresora la convierten en una de las mujeres más relevantes de la Edad de Plata. Se estudia su producción poética más significativa y se intenta aproximar al papel de una mujer que se relacionó con importantes personalidades de la cultura española de la primera mitad del siglo XX. Concha Méndez fue una mujer clave en la emancipación de las escritoras de los años veinte y treinta, una mujer que no se sujetó a los arquetipos sociales que se le imponían y que utilizó la seducción de la escritura para conseguir sus objetivos.



- [45] Casas, Quim. **Notas sueltas sobre Dorothy Arzner**. 2 p.  
En: Dirigido por: revista de Cine. N. 450 (dic. 2014), p. 78-79.  
BC Z-632

Dorothy Arzner ha sido considerada como la primera mujer directora y sindicada en una industria dominada por cineastas masculinos. Su mérito no sólo es ese, sino también la calidad de sus películas, de las que trata este artículo.

- [46] Grandes, Almudena. **Almudena Grandes: "Para las mujeres el final de la guerra trajo otra guerra"**. 2 p.  
En: Delibros: revista del Libro. Año XXVII, n. 283 (mayo 20014), p. 26-27.  
BC Z-545

Entrevista a Almudena Grandes con motivo de la publicación del tercer libro de *Los episodios de una guerra interminable*, basada en hechos reales, que novela lo que fue en España la guerra civil y la posguerra.

## Mujeres emprendedoras y científicas

### Libros

- [47] Sandberg, Sheryl; Scovell, Nell. **Vayamos adelante: las mujeres, el trabajo y la voluntad de liderar**. Prólogo, Michelle Bachelet; traducción, Eva Cañada Valero. 1ª ed. Barcelona: Conecta, 2013. 268 p. ISBN 978-84-15431-67-1  
BC 11503



Se examinan las razones por las cuales el avance de las mujeres hacia los puestos de responsabilidad está estancado, se explican las causas profundas y se ofrecen soluciones prácticas y aplicables para lograr que las mujeres alcancen su máximo potencial.

### Artículos de revistas

- [48] **Elena Poniatowska: Mexico escrito y vivido**. Coordinado por Rocío Oviedo con la colaboración de Sara Poot de Herrera. 194 p.  
En: América sin Nombre: boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante. N. 11-12 (dic. 2008), 194 p.  
BC 1859

Volumen de homenaje a la escritora mexicana en el que los colaboradores han querido poner de relieve los temas de mayor actualidad en el estudio de la obra de Elena Poniatowska.

- [49] Montoro Fernández, Francisco. **Mujeres viajeras y Vélez-Málaga**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf), 6 p.  
En: Sociedad: boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga. N. 13 (2014), p. 43-48.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Se relatan las menciones que se hicieron de Vélez-Málaga por parte de escritoras extranjeras durante sus viajes por España, como es el caso de María Catalina Le Jumel de Berneville, Isabella F. Romer, Lady Louisa Mary Anne Tenison, Lady Elizabeth Herbert, Mary Catherine Jackson o Frances Elliot.

- [50] Reed, Victoria. **Ardelia Hall: from Museum of Fine Arts to "monuments woman"**. 15 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 21, n. 1 (2014), p. 79-93.  
BC Z-725

Ardelia Ripley Hall (1899-1979) trabajó desde 1946 hasta 1962 para el Departamento de Bellas Artes y Monumentos de los Estados Unidos. Supervisó la recuperación y la restitución del patrimonio cultural que había sido trasladado durante la Segunda Guerra Mundial.

## La mujer en la política

### Libros

- [51] Haug, Frigga. **Rosa Luxemburg y el arte de la política**. Traducción, Montserrat Galcerán Huguet, Sira Ainara Sánchez Navarro. Madrid: Tierradenadie, 2013. 255 p.  
ISBN 978-84-938982-1-2  
BC 4705

Esta publicación es un intento de leer a Rosa Luxemburg desde posiciones feministas y de izquierda social. Desde esta perspectiva se presenta el enfoque metodológico con el que Rosa Luxemburg entendía su participación en la socialdemocracia alemana a principios del siglo XX y su debate con el ala revisionista del Partido alemán.



## Artículos de revistas

- [52] Campos Rubio, Arantza. **Participación y representación política de las mujeres: el MF y el 100% de la representación.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 19 p.  
En: Revista Vasca de Administración Pública. N. 99-100 (mayo-dic. 2014), p. 745-763.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

En este artículo se pretende presentar como un problema el significado de la participación y representación política de las mujeres desde las distintas posiciones mantenidas por los diferentes sectores del Movimiento Feminista (MF). Igualmente se intenta poner en evidencia hasta qué punto es posible un desarrollo legislativo que favorezca la representación y participación política de las mujeres dentro del actual sistema configurado por un derecho liberal que se auto percibe como universal y neutral donde la consideración de cualquier marca construida culturalmente (sexo-género) pone en peligro o en entredicho a su sujeto supuestamente no marcado.

- [53] Gutiérrez Fernández, Pablo. **Lo que es extraño no es necesariamente ilegal": las acciones de las mujeres Levellers y su desafío a la sociedad patriarcal.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 15 p.  
En: Revista Historia Autónoma. N. 4 (2014), p. 97-111.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

En la Inglaterra de mediados del siglo XVII, inmersa en una situación de profundo conflicto social, grupos de mujeres, organizadas en torno al movimiento de los Levellers, presentaron diferentes peticiones al Parlamento, firmadas y apoyadas por miles de mujeres, que incluyen afirmaciones acerca de la posición de las mujeres en la sociedad que suponen un desafío al orden patriarcal vigente en la época. En este artículo se trata de analizar cómo llegan esas ideas a los escritos de estas mujeres, cuáles son sus fuentes de inspiración y el papel destacado que juegan en el proceso las sectas religiosas y cuáles fueron la gravedad y las consecuencias de ese cuestionamiento de la sociedad patriarcal.

- [54] Jiménez Sánchez, Carolina. **Las mujeres y la guerrilla: ¿un espacio para las políticas de género?** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 15 p.  
En: Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades. Año 16, N. 32 (jul.-dic. 2014), p. 383-397.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

El presente artículo examina la naturaleza de la guerra de guerrillas desde una perspectiva de género y con una especial consideración de su impacto en los diversos escenarios iberoamericanos en los que se libró o se libran luchas armadas con la intervención de grupos guerrilleros. Igualmente, se tomará en consideración la incorporación de las mujeres a la guerrilla y los papeles que éstas han desarrollado en los mismos.

- [55] **La mujer a la conquista de más espacios de libertad.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 55 p.

En: El Correo de la Unesco. (abr.-jun. 2011), 55 p.

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Número monográfico dedicado a la mujer en la que la directora ejecutiva de esta nueva entidad de las Naciones Unidas, Michelle Bachelet, abre las páginas del tema central de este número explicando las razones de ser y las finalidades de ONU Mujeres. Figuran junto a ella otras dos destacadas figuras femeninas de la escena política internacional: Roza Otunbayeva, primera Presidenta del Kirguistán, que habla de su quehacer político; y Michaëlle Jean, ex Gobernadora General del Canadá, que expone la labor que está realizando para promover un pacto de solidaridad en favor de Haití, su país natal.

- [56] **Sánchez Collantes, Sergio. Antecedentes del voto femenino en España el republicanismo federal pactista y los derechos políticos de las mujeres.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 25 p.

En: Historia Constitucional: revista Electrónica de Historia Constitucional. N. 15 (2014), p. 445-469.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mujeres

En la década de 1880, el republicanismo federal que lideraba Pi y Margall elaboró una serie de proyectos de constitución regionales que sistematizaban buena parte de las aspiraciones de esta cultura política. Entre ellas, la más reveladora fue el derecho de voto para las mujeres, aunque no todos los proyectos lo recogieron. Los orígenes del debate sobre el sufragio femenino en España deben buscarse en estos singulares ensayos constituyentes, de los que aún hubo más ejemplos en años posteriores y que todavía no han recibido la atención historiográfica que merecen.

## La mujer en las artes escénicas

### Artículos de revistas

- [57] **Flórez Asensio, María Asunción. La fiesta teatral cantada y sus intérpretes: Juan Hidalgo y las actrices-músicas: dossier Juan Hidalgo 1614-2014.** 5 p.

En: Scherzo. Año XXIX, n. 295 (abril 2014), p. 76-80.

BC Z-517

Analiza el grupo de intérpretes, que son actrices y músicas a la vez, con las que cuentan Juan Hidalgo y Calderón de la Barca cuando emprenden la tarea de crear un género teatral musical al servicio de la Monarquía Hispánica.

- [58] Marinero, Cristina. **La belleza en el recuerdo: Fundación Argentinita y Pilar López.** 12 p.

En: Por la Danza. N. 104 (verano 2014), p. 8-19.

BC Z-656

Monográfico dedicado a las bailaoras Encarnación López, la Argentinita, y Pilar López, con motivo de la reciente creación de la Fundación que lleva sus nombres.

Contiene los artículos: *Encarnación López "La Argentinita", bailarina de la Generación del 27* y *Pilar López, elegancia y sobriedad.*

- [59] Morera, Laura. **El amor royal de Laura Morera: entrevista.** Iratxe de Arantzibia. 10 p

En: Por la Danza. N. 105 (otoño 2014), p. 8-17.

BC Z- 656

Laura Morera (Madrid, 1977), bailarina principal del Royal Ballet de Londres, ofrece en esta entrevista un resumen de su trayectoria profesional.

## La mujer en el deporte

### Artículos de revistas

- [60] Ramírez Macías, Gonzalo. **El franquismo autárquico, la mujer y la educación física.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 25 p.

En: Historia Social y de la Educación. Vol. 3, n. 1 (feb. 2014), p. 78-102.

[Acceso documento](#)

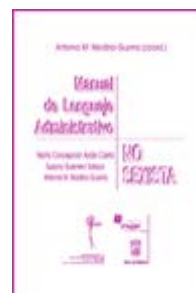
BC Unidad E / Mujeres

El objetivo de este artículo se centra en el ideal de mujer en España durante la Autarquía franquista (1939-1959) y como éste se transmitió a partir de la Educación Física y los deportes femeninos (natación, hockey, esquí, baloncesto y balonmano).

## ÁMBITO SOCIAL: IDENTIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO

## Libros

- [61] Ayala Castro, Marta Concepción; Guerrero Salazar, Susana; Medina Guerra, Antonia M. **Manual de lenguaje administrativo no sexista**. [Recurso electrónico]. Antonio M. Medina Guerra, coordinador. Málaga: Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, 2002. 1 archivo digital (pdf). 151 p. ISBN 84-600-9829-X  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres



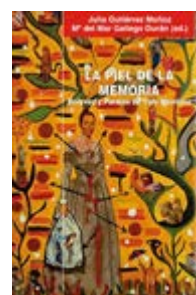
Guía práctica, que tiene el objetivo de proporcionar una herramienta de trabajo clarificadora y útil que permita revisar y redactar los documentos administrativos incorporando un lenguaje igualitario. Así, el propósito de esta guía es ofrecer soluciones prácticas y didácticas sobre el uso de lenguaje administrativo no sexista, de forma que resuelva cualquier situación que pueda aparecer en el trabajo administrativo cotidiano.

- [62] **Gender equality heritage and creativity**. Recurso electrónico. Paris: Unesco, 2014. 1 archivo digital (pdf). 158 p. ISBN 978-92-3-100050-8  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres



Iniciado por el Sector de Cultura de la UNESCO, el informe reúne por primera vez investigaciones, políticas, estudios de casos y estadísticas sobre la igualdad de género y la posición de la mujer en la cultura facilitados por el Relator Especial de la ONU en el campo de los derechos culturales, por grupos de investigación internacionales, instituciones académicas, artistas y profesionales del patrimonio. Incluye recomendaciones para los gobiernos y la comunidad internacional, dentro de los campos de la creatividad y el patrimonio.

- [63] Gutiérrez Muñoz, Julia; Gallego Durán, María del Mar. **La piel de la memoria: Beloved y Paraíso de Toni Morrison**. Sevilla: Alfar, 2010. 137 p. (Alfar universidad; 163). ISBN 978-84-7898-328-5 BC 16085



Se estudia la obra de Toni Morrison, en la que pone a la historia como base para formar la identidad femenina afroamericana. Morrison analiza la diferencia de las mujeres de color en cuanto a la etnicidad y al género, desmontando los estereotipos racistas y sexistas que le han sido impuestos. Este estudio se centra en las obras *Beloved* (1987) y *Paraíso* (1998).

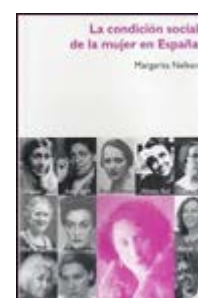
- [64] **Mujeres sin maquillar.** Alicia de Lara Fernández; María Dolores McCrory Martí; Julieta López de Mena y Rodríguez Campoamor [et al.]. 3ª edición. Madrid: Opera Prima, 2013. 342 p. ISBN 978-84-95461-58-2 BC 5806

Recoge dieciséis experiencias vitales de mujeres, narradas por sus protagonistas. Se trata de testimonios de superación.



- [65] Nelken, Margarita. **La condición social de la mujer en España.** Madrid: Horas y Horas, 2013. 213 p. (La cosecha de nuestras madres). ISBN 978-84-96004-55-9 BC 4424

Este libro, que se edita por primera vez en 1919, insiste en la evidente evolución de la mujer, que le ha permitido llegar al logro de títulos, cargos y profesiones. Además hace un análisis del feminismo español, sus limitaciones, y las necesarias correcciones de su trazado.



### Artículos de revistas

- [66] Acuña Ferreira, Virginia. **El lenguaje y el lugar de la mujer: sociolingüística feminista y valoración social del habla femenina.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 30 p.  
En: Tonos Digital: revista Electrónica de Estudios Filológicos. N. 28 (en. 2015), p. 1-30.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Desde la publicación del libro de Robin Lakoff *Language and woman's place* (2004 [1975]) una gran parte de las investigaciones sobre lengua y género, procedentes de la sociolingüística, se ha centrado en resaltar las connotaciones negativas del habla femenina o la "lengua de las mujeres" y en tratar de poner en valor sus aspectos positivos. En este artículo se revisa la trayectoria de estos estudios desde sus inicios hasta las investigaciones más recientes que han puesto el foco en la valoración del habla femenina en el lugar de trabajo.

- [67] Cases Sola, Adriana. **La violencia sexual en la retaguardia republicana durante la Guerra Civil española.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: Historia Actual Online. N. 34 (primavera 2014), p. 69-80.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Este artículo ofrece una interpretación sobre la violencia sexual ejercida contra las mujeres en la retaguardia republicana durante la Guerra Civil. Este tipo de violencia se ha incluido en lo que algunas investigadoras han denominado como "violencias sexuadas", un conjunto de violencias específicas destinadas exclusivamente a las mujeres.

- [68] Gutiérrez Castañeda, Griselda. **Mujeres y globalización: las formas de esclavitud contemporánea.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 12 p.  
En: Dilemata. Año 6, N. 16 (2014), p. 55-66.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Con el propósito de examinar la problemática de la trata de personas con fines de esclavitud sexual, las dimensiones que hoy día alcanza, su especificidad, y los sectores sociales principalmente afectados por tal actividad predatoria: mujeres e infantes, se analiza el cruce de aquellos ejes que nos estructuran genéricamente en términos socioculturales, con los que se definen sociológicamente a nuestros países, conforme a las tendencias de complejidad y globalización.

- [69] Palomo Cermeño, Eva. **Socialista, marxista y sufragista: Sylvia Pankhurst en el desarrollo de la conciencia feminista frente a la prostitución.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.  
En: Dilemata. Año 6, n. 16 (2014), p. 67-84.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

Este artículo parte de que el debate actual sobre la prostitución y el tráfico de mujeres presentan un serio déficit en el conocimiento de la historia de las luchas feministas contra la prostitución. En este trabajo se trata la importancia de las aportaciones de la socialista y sufragista Sylvia Pankhurst al debate, así como su denuncia de la situación de las mujeres prostituidas y el intento de regulación estatal de la prostitución en Gran Bretaña durante la Primera Guerra Mundial.



- [70] **Retando la esclavitud los casos de Catalina, Marta Ramírez, María Gertrudis de León, Andrea y Lucía Viana.** [Recurso electrónico]. Aurora Vergara Figueroa, Edna Gonzalez Barona, Lina Marcela Mosquera Lemus, Katherine Arboleda Hurtado 1 archivo digital (pdf). 18 p.  
En: revista de Historia Comparada. Vol. 8, n. 1 (2014), p. 275-292.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

En este artículo se presentan cinco solicitudes de libertad interpuestas por mujeres Negras entre 1550 y 1799 en la Nueva Granada. El objetivo principal es describir y analizar los discursos y estrategias empleados por estas mujeres para obtener su libertad y la de sus familias en este período. Los casos de estas mujeres que tramitaron su libertad en las cortes de Cundinamarca, Antioquia y Panamá abren una puerta para estudiar formas de manumisión de mujeres Negras desde la colonia temprana

- [71] Rodríguez Arroyo, Jesús C. **La lucha social de la mujer en Sierra de Gata durante la década de los años 30.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 54 p.  
En: Extremadura: revista de Historia. Vol. 1, n. 1 (2014), p. 94-147.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Mujeres

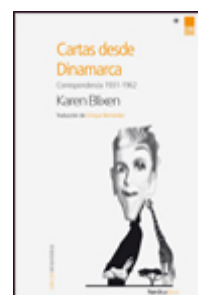
Los avances logrados por las mujeres durante la década de los años 30 desaparecieron con la victoria franquista. Anulándose también toda una serie de leyes y de conquistas sociales que mejoraban la condición social de la mujer en España. La mujer de Sierra de Gata, a diferencia de las que vivían en las grandes regiones industriales y en las grandes urbes del país, no verá como su condición mejora hasta el inicio de los grandes procesos migratorios de la segunda mitad del siglo XX.

## BIOGRAFÍAS

### Libros

- [72] Blixen, Karen. **Cartas desde Dinamarca: correspondencia, 1931-1962.** Editadas por Frans Lasson y Tom Engelbrecht; selección y traducción del danés y el inglés de Enrique Bernárdez. Madrid: Nórdica Libros, 2012. 469 p., 16 láminas. (Letras nórdicas; 31). ISBN 978-84-15717-11-9  
BC 5197

Este libro recoge la correspondencia que mantuvo Karen Blixen a su regreso a Dinamarca. A través de sus cartas se perfila la personalidad de la escritora danesa, su añorada vida en Kenia, las discusiones con los editores y colegas escritores, así como su relación familiar y los problemas de salud.



- [73] Gómez Carrillo, Enrique. **El misterio de la vida y la muerte de Mata Hari**. Edición, Pedro Gómez Carrizo. Barcelona: Desván de Hanta, 2014. 222 p. ISBN 978-84-942232-2-8  
BC 23458

El autor escribió esta obra para desmentir los rumores que le acusaban de haber conseguido la Legión de Honor por traicionar a Mata Hari. Su acercamiento a la figura de ésta es el de un investigador fascinado por su objeto de estudio.



- [74] Hessel, Franz. **Marlene Dietrich**. Epílogo, Manfred Flügge; traducción, Eva Scheuring. Madrid: Errata Naturae, 2014. 77 p. ISBN 978-84-15217-73-2  
BC CAJA-104 FOLL-99

Esta publicación, que apareció por primera vez en 1931, ofrece una imagen del Berlín de principios de siglo XX a través de una de las figuras más destacadas del cine, Marlene Dietrich, antes de que tuviera que emigrar a Estados Unidos.



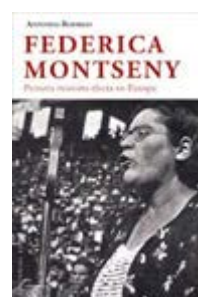
- [75] Martínez Caviro, Balbina. **Tres mujeres en la vida de El Greco**. Madrid: María Pilar Caviro Pérez, 2013. 131 p. ISBN 978-84-616-4956-3  
BC 23382

Se aborda la relación, no necesariamente de carácter sentimental, del pintor cretense con tres mujeres que fueron decisivas en la vida del artista: María de Silva, Jerónima de las Cuevas y Ana Sotelo de Ribera. El DVD que lo acompaña recorre los lugares toledanos relacionados con El Greco.



- [76] Rodrigo, Antonina. **Federica Montseny: primera ministra electa de Europa**. Barcelona: Editorial Base, 2014. 206 p. (Base hispánica; 40). ISBN 978-84-15706-22-9  
BC 23485

Biografía de Federica Montseny, conocida como "la leona" por la fuerza de su oratoria, sus mítines reunían a millares de personas. Fue líder del sindicato y ministra de Sanidad y Asistencia Social durante la Guerra Civil, convirtiéndose en la primera mujer que ejercía como ministra en España y también en Europa.



- [77] Ximénez, Damián. **Carmen Conde: biografía**. Barcelona: Víctor Pozanco, editor, 2005].128 p. (Biblioteca CyH).  
ISBN 84-7457-157-X  
BC 10273

Biografía de la escritora Camen Conde, acompañada de un epistolario y versos inéditos.



### Artículos de revistas

- [78] Sand, Christian; Clément, Gilles. **El jardín romántico de Georges Sand**. 6 p.  
En: Album Letras-Artes: revista de Arte y Literatura. N. 116 (primavera 2014),  
p. 74-79.  
BC Z-483

Aurore Dupin (París, 1804-Nohant, 1876), conocida como George Sand, descubrió la mansión de la familia de su madre en Nohant a los cuatro años. Allí vivió con su abuela y fue un lugar al que en su edad adulta recurrió frecuentemente y en al que la visitaron muchos artistas de la época. En él la escritora plantó numerosas flores que han seleccionado y fotografiado para publicación *Le jardin romantique de George Sand* editada por Albin Michel.

## ÍNDICE DE AUTORES

Acuña Ferreira, Virginia [66]  
Alberola Crespo, Nieves [42]  
Alfaya Lamas, Elena [18]  
Aliaga, Raquel [19]  
Arboleda Hurtado, Katherine [70]  
Ayala Castro, Marta Concepción [61]  
Barbancho Rodríguez, Juan Ramón [43]  
Barco Cebrián, Lorena [1]  
Belmonte Arocha, Jorge [20]  
Blixen, Karen [72]  
Cabrera Espinosa, Manuel [2]  
Cabrera Bonet, Paloma [11]  
Calles Moreno, Juan María [44]  
Campos Rubio, Arantza [51]  
Candau Chacón, María Luisa [5]  
Capdevila-Argüelles, Nuria [37]  
Caro de Mallén, Ana [38]  
Carrillo Pascual, Elena [25]  
Casas, Quim [56]  
Cases Sola, Adriana [67]  
Clément, Gilles [78]  
Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres (6. 2014. Jaén) [2]  
Díaz-Maroto Fernández-Checa, Zoila [25]  
Díez Gutiérrez, Enrique Javier [14]  
Doña, Juana [3]  
Engelbrecht, Tom [72]  
Febrer, Nieves [21]  
Fernández Morales, Marta [22]  
Flórez Asensio, María Asunción [57]  
Gallego Durán, María del Mar [63]  
Gil Benítez, Eva María [23]  
Gómez Carrillo, Enrique [73]  
Gómez Carrizo, Pedro [73]  
Gómez Fernández, Ana Belén [27]  
González Barona, Edna [70]  
González Pérez, Teresa [34]  
Grandes, Almudena [45]  
Graña Cid, María del Mar [8]  
Gregorio Gil, Carmen [28]  
Guerrero Salazar, Susana [61]  
Gutiérrez Castañeda, Griselda [68]  
Gutiérrez Fernández, Pablo [52]

Gutiérrez Muñoz, Julia [63]  
Haug, Frigga [50]  
Hernández López, Carmen [9]  
Hessel, Franz [74]  
Hormigón, Laura [29]  
Ibos, Caroline [40]  
Jiménez Faro, Luzmaría [39]  
Jiménez Sánchez, Carolina [53]  
Lara Fernández, Alicia de [64]  
Lasson, Frans [72]  
López Cordero, Juan Antonio [2]  
López de Mena y Rodríguez Campoamor, Julieta [64]  
Mansinho, Mariana [24]  
Marinero, Cristina [58]  
Martínez Caviro, Balbina [75]  
Martínez-Collado Martínez, Ana [30]  
Maura, Juan F. [10]  
Medina Guerra, Antonia M. [61]  
Menéndez Menéndez, Isabel [22]  
McCroy Marti, María Dolores [64]  
Montoro Fernández, Francisco [48]  
Moreno Conde, Margarita [11]  
Morera, Laura [59]  
Mosquera Lemus, Lina Marcela [70]  
Nelken, Margarita [65]  
Olmeda Gómez, Carlos [10]  
Oviedo, Rocío [47]  
Palomo Cermeño, Eva [69]  
Paradela Alonso, Nieves [31]  
Parra, Javier [19]  
Pochintesta, Paula [24]  
Poot de Herrera, Sara [47]  
Pozanco, Víctor [77]  
Puebla Martínez, Belén [25]  
Querol Fernández, María Ángeles [26]  
Ramírez Macías, Gonzalo [60]  
Reed, Victoria [49]  
Rincón, Aintzane [17]  
Rodrigo, Antonina [76]  
Rodríguez Arroyo, Jesús C. [71]  
Rubio, Fanny [16]  
Ruiz García, Elisa [6]  
Sánchez Collantes, Sergio [55]  
Sánchez Martín, Margarita [35]  
Sánchez Romero, Margarita [32]

Sand, Christian [78]  
Sandberg, Sheryl [46]  
Schlotheuber, Eva [36]  
Schor, Gabriele [33]  
Scovell, Nell [46]  
Simón Hernández, Fátima [9]  
Teja Reglero, Natalia [12]  
Vázquez Ramil, Raquel [7]  
Vergara Figueroa, Aurora [70]  
Villaverde Soler, María Dolores [18]  
Walls, Sarah [13]  
Ximénez, Damián [77]  
Zamora Calvo, María Jesús [15]  
Zecchi, Barbara [41]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- VI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres [2]  
Almudena Grandes: "Para las mujeres el final de la guerra trajo otra guerra" [45]  
Amor royal de Laura Morera, El: entrevista [59]  
Antecedentes del voto femenino en España: el republicanismo federal pactista y los derechos políticos de las mujeres [55]  
Ardelia Hall: from Museum of Fine Arts to "monuments woman" [49]  
Arte contemporáneo, violencia y creación feminista: "Lo personal es político" y la transformación del arte contemporáneo [30]  
Arte social y político: el trabajo de Doris Salcedo [43]  
Artistas y precursoras: un siglo de autoras Roësset (1882-1995) [37]  
Belleza en el recuerdo, La: Fundación Argentinita y Pilar López [58]  
Carmen Conde: biografía [77]  
Cartas desde Dinamarca: correspondencia, 1931-1962 [72]  
Casa en la Castilla rural del siglo XVIII, La: hacia la especialización del espacio doméstico [9]  
Concha Méndez, la seducción de una escritora en la modernidad literaria [44]  
Condición social de la mujer en España, La [65]  
Contexto de las reales fiestas que se hicieron en el Palacio del Buen Retiro [38]  
De romanos y romanas, Una: la mujer y las relaciones de género en el "peplum" [19]  
Del antifranquismo al feminismo: la búsqueda de una nueva ciudadanía del movimiento democrático de mujeres en la Transición democrática [27]  
Del arte cinematográfico a la imagen postelevisiva: co-educación audiovisual ante las representaciones de la feminidad [20]  
Desde la noche y la niebla: mujeres en las cárceles franquistas [3]  
Desenfocadas: cineastas españolas y discursos de género [41]  
Deshumanizando a la mujer en la publicidad: un análisis de los nombres de imágenes de perfumes [18]  
Diferencia sexual en el análisis de los videojuegos, La [14]  
Dios, patria y hogar: la trilogía en la educación de las mujeres [34]  
Educación y formación, saber práctico y saber erudito en los monasterios femeninos en la Baja Edad Media [36]  
Educación y lectura femenina en el Virreinato de Nueva España [35]  
Elena Poniatowska: México escrito y vivido [47]  
Entre amazonas y grifos: viaje por las imágenes de frontera en el siglo IV a.C. [11]  
Favoritas de la corona?: los amores del rey y la promoción de la orden de Santa Clara en Castilla (ss. XIII-XIV) [8]  
Federica Montseny: primera ministra electa de Europa [76]  
Feminismo árabe y su lucha por los derechos de la mujer, El [31]  
Fiesta teatral cantada y sus intérpretes, La: Juan Hidalgo y las actrices-músicas: dossier Juan Hidalgo 1614-2014 [57]  
Franquismo autárquico, la mujer y la educación física, El [60]  
Gender equality heritage and creativity [62]

- Género y sexualidad en el arte contemporáneo: técnicas de feminización audiovisual [21]
- Hogar, ¿"dulce" hogar?: humor, activismo y visualidad en las obras de Martha Rosler, Judy Olausen y Lynn Nottage [42]
- Iconos populares como instrumentos de violencia simbólica, Los: el caso de Mad Men [22]
- Jardín romántico de Georges Sand, El [78]
- Lenguaje y el lugar de la mujer: sociolingüística feminista y valoración social del habla femenina [66]
- Libros de Isabel la Católica, Los: arqueología de un patrimonio escrito [6]
- Lucha social de la mujer en Sierra de Gata durante la década de los años 30, La [71]
- Manual de lenguaje administrativo no sexista [61]
- Marlene Dietrich [74]
- Misterio de la vida y la muerte de Mata Hari, El [73]
- Modelos de envejecimiento en la publicidad gráfica: un análisis de género [24]
- Mujer a la conquista de más espacios de libertad, La [54]
- Mujer ante el espejo, La: estudios corporales [15]
- Mujer en la Segunda República española, La [7]
- Mujer y magia en el mundo romano occidental: la imagen femenina en las tabellae defixionum eróticas [12]
- Mujer, poder y linaje en la Baja Edad Media: una biografía de Leonor Pimentel [1]
- Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos [4]
- Mujeres sin maquillar [64]
- Mujeres viajeras y Vélez-Málaga [48]
- Mujeres y el honor en la Europa Moderna, Las [5]
- Mujeres y globalización: las formas de esclavitud contemporánea [68]
- Mujeres y hombres en el discurso publicitario radiofónico (2004-2010) [23]
- Mujeres y la guerrilla, Las: ¿un espacio para las políticas de género? [53]
- Mujeres, arqueología y feminismo: aportaciones desde las sociedades argáricas [32]
- Museos y mujeres: la desigualdad en arqueología [26]
- Notas sueltas sobre Dorothy Arzner [56]
- Participación y representación política de las mujeres: el MF y el 100% de la representación [51]
- Personajes femeninos bajo la mirada del cineasta Benito Zambrano, Los: retrato de la mujer en "Solás", "Habana blues" y "La voz dormida" [25]
- Piel de la memoria, La: Beloved y Paraíso de Toni Morrison [63]
- Place des femmes dans la musique et le cinéma en Europe, La [40]
- Poetisas suicidas y otras muertes extrañas [39]
- "Que es extraño no es necesariamente ilegal", Lo: las acciones de las mujeres Levellers y su desafío a la sociedad patriarcal [52]
- Quijote en clave de mujer/es, El [16]
- Representaciones de género en el cine español (1939-1982): figuras y fisura [17]
- Retando la esclavitud los casos de Catalina, Marta Ramírez, María Gertrudis de León, Andrea y Lucía Viana [70]



- Rosa Luxemburg y el arte de la política [50]  
Señoras y esclavas blancas en las Américas: Isabel de Bobadilla y su esclava Isabel [10]  
Socialista, marxista y sufragista: Sylvia Pankhurst en el desarrollo de la conciencia  
feminista frente a la prostitución [69]  
Teatro en el Siglo de Oro como espacio de liberación femenina, El [13]  
Traspassando las fronteras dentro-fuera: reflexiones desde una etnografía feminista [28]  
Tres ballets de rebelión femenina en el romanticismo [29]  
Tres mujeres en la vida de El Greco [75]  
Vanguardia feminista, La: una transvaloración radical [33]  
Vayamos adelante: las mujeres, el trabajo y la voluntad de liderar [46]  
Violencia sexual en la retaguardia republicana durante la Guerra Civil española, La [67]